THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH 144 44. a de las company Mi with the destall must be straight the 66 The Committee of the Co a popular a supply got, s graph 44.

THE LAY والمتنقن كرسلسك أانح اسلام كوراعس قبول والل بواجى والمحاص اوادوك والمتعارسة ك قدروا فى كى جن وغورسنيون في اس كواسلاى الدين كي تعاب ي والل كوليا الله التي المعيد - برمون كاندتقريًا إس كسب عض عم بوكرين كوومس اولي في فريدام الماح اليم الله اضا ون كسا تنهيك كرتياد مُركك بين ، اولعن زيرطبا مستبين، اب، يسلسله ميل سه ديا ما ح اومکل برگیاہے ، الخالالهاء تاييخ اسلام حصاول دعهدرسالت دخلافت الثري دى عاس اول ا ينى فازاسلام سے كرفلافت دانده ك ينحابهانكسس سفلت بتلتينية سياداسان اختام كساسلام كى ندببى سياسى ترنى متنى بالدستيس المساك ودمدون كرسياك اورطی اردخ فغامت ده مفقیت: شیر تاليخ إسلام حقية وم الح اسلام جديمارم زينوامس وي ماس مدم يخاءوى ملطئت كى مدرا ليسداس ويخلف المتسكيمين ويملية تترني اورهي ارتيخ كي تغييل، مخامت در ۱۹۲۰ مع صفح

عدد ١ مربيع الأول ويساليم طابق ما جنوري فقالم عدد ١

مضامين

شا ومعين الدين احدندوسي مفالات مندوستان من ترب كي ارتخ عولا أميدا بوطفرصاحب ندوى ء بي نظم ونثر کي اريخ مولانا عبيدا تسلام ندوى : كياا قبال فرقديست شاءتع ج شا همین الدین احر نروی عربي ادب كے ايك الاب كيني كى وستيالى، مولانًا سيد بدر الدين صاحب علوي اشاذ ١٧٠ - ٧٧ شعبرع بى مسلم يونيورسلى عليكم ا فنِ خطامتِ ادساست موت المعالم اذمولانا سيدحر يوسعن صاحب بنورى مرس جامعه والبعيل

وَمِنْ الْخَالِثُونَ الْخُولُونَ الْخُولُونَ الْخُولُونَ الْخُولُونَ الْخُولُونِ الْخُولُ الْخُولُونِ الْخُولِ الْخُولُونِ الْخُولِي الْخُولُونِ الْخُولُونِ الْخُولُونِ الْخُولُونِ الْخُولُونِ الْخُولُونِ الْخُولُونِ الْخُولُونِ الْخُولُ الْخُولُونِ الْخُولُونِ الْخُولُونِ الْخُولُونِ الْخُولُونِ الْخُولُ الْخُولِ الْخُولُ الْخُولُ الْخُولُ الْخُولِ الْمُولِ الْخُولِ الْخُولِ الْخُولِ الْمُولِ الْعِلَيْلِ الْمُولِ الْمُؤْلِلِي الْمُؤْلِ الْمُولِ الْمُولِ الْحِيْلِ الْمُولِ الْمُؤْلِقِيلِ الْمُؤْلِ الْمُؤْلِقِيلِ الْمُؤْلِ الْمُؤْلِقِيلِ الْمُؤْلِلِيلِي الْمُؤْلِقِلِيلِي الْمُؤْلِلِ الْمُؤْلِقِيلِي الْمُؤْلِقِيلِي الْمُؤْلِقِيلِ الْمُؤْلِقِلِي الْمُؤْلِقِيلِي الْمُؤْلِقِلِي الْمُؤْلِقِلْلِيلِي الْمُؤْلِقِلِي الْمُؤْلِقِلِي الْمُؤْلِقِلِي الْمُؤْلِقِلِي الْمُؤْلِقِلِي الْمُؤْلِقِلِي الْمُؤْلِقِلِي الْمُولِي الْمُؤْل



افسوس کرآن قلم کواس مبتی کا مایم کرنایژد با هیجوسادی عرقه موتلت کی عم کسار ربی ، حضرت مولانا تبسیرا حمد غلی فی و فات کاسا کند نه صوت باکستان بکدهلی و ندبی و نیا کابراها و خد هید، و واس و و رک جلیل القدرعالم بمخروض ، او خطیب اورصاحب بصیرت مرتبر تقع ، و فی علوم مین ان کابا بیبت بلند تناهی ماری عمران کورس و این خدمت بن گذری ، برسون و ارا تعلق و بوبندین ان کاعلی فیصن جاری د با بیرو ایس استری کرد ایس و این کمی سال کسال که درس و این طاحه کام را - و آن مجد را میکا و میرو استری کن شهر د و نی در سی و این کمی سال کسال که درس و این کمی سال که درس و این کمی سال که براستانی کار ایم جرواستانی می از دو ماشید حاشید ماشید موضی کار ایم میرواستانی میرو و نیا میرواستانی کار و میرو براس و میرو با میرواستانی کار و میرو با میرواستانی کار و میرون کار و کارون ، میرواستانی کار و میرون کارون ، میرواستانی کارون و کارون ،

- 103.70

شندات دوسم إعلى ماد ته ونياسي اسلام كم متورعا لم موسى جارا شدى وفات بي ال كا دان دى وكات ال تعاد و و برا وسين النظر عالم اورز نمره كتب فا زيمه ، اور برموض اوربر في رجيمدا فركا وركف تص روسي تركي ا عربی فادسی میں وری صادت رکھتے تھے وارود میں والی مجھ ٹی بول میں تھے ، ایک زمانہ کے لیکن کے دفیق واور سرك كادرب ، يوكى اخلاف كى بنا برجلا ولن كردينيك، جلاولى كذ مازمين انحون في ما مهاسلامى ملوك کی سیاحت کی ،اس سلسلدین مندوستان بجی اشے ،ا درکئی سال یک و بلی ا وربیویال میں قیم رہے، چود ویندر ا سال بوے والصنفن مبی آئے تھے المفتر عشرہ قیام رہ تھا ،ان کے علی شغف وانعاک کو دکھ کر علیا سلف کی آ آزه بوتى كان كاسارا وقت اوررات كالراصية مطالعمن كدرًا تماء الحون في اس مخقر قيام من دارات کے درے کتب نانہ کا جائزہ نے لیا تھا، الیف وتصنیف کاشکل مبی تھا، عربی بن اُن کی بہت سی تھا ہے۔ مسؤه كاصورت مي مقين لبكن چذمخ قررسالون كے علاو كسى طبى تصنيف كى اشاعت كى نوت بنين آئى ا جي و ووطن سف كله چرد و بار و جا أنعيبنين موا ،اور عالم غرت مي ين گذشة مينه مرسن سفر آخت ک ، الله تعالی اس شیراے علم کوانی رحمت ومفرت سے سرفراز فروے،

کانگریسی ملقه مین با بورا جندر پرشا دگا نهرهی می کے خاص جیلے اور بڑے تعلّد بھے جاتے ہی کہیں ذیا کے بارہ مین اُن کارویرسے زیادہ حرت الگیزر ہا ہو،ایک زماند مین آگا ندھی تی کے اصول کے مطابق مبندو شافی ك براء حامى تعيى اوروس بار وسال سيلي بلية من زبان كي مسلدين جرمجيوة موا تعا، و وراجدرعباري ميكيط كنام سے موسوم معا، ير توخررا باقصة كرمندوستان كا دادى كوبوب مندى كات اورادوكى فالفت كاطوفان الطااس وتت يمى وه مندوساني كي حايت برقائم رب بهكن جب دسورساز اسلى مين زبال كا مسَلِمِین برا، تروہ دفقہ مندی کے مامی بن تکے ،اورجب منڈی مکومت کی زبان قرار یا گئی توسیع زیاد · مسرت کا المهادانهی نے کیا ، دراس کو ال قری کا ر امدادر دلک کامبت بری مدمت قرار دیا ، ما مراس ت ا نعوِن نے ہندی کی جو تعریف کی تھی، وہ ہندوشانی سے قریب تھی ہینی انسی مل ہندی حس کو سخص آسانی سے سمجہ سکے ،اورجب کا دامن مندوستان کی تمام نبا نون کے آسان اورعام نعمانعا ط کے لئے دسیع ہوئیکن نعو^س خرواس زبان كاج نرز مبي كي واوركذ شد مينه لكفنو يونيرستى كعطب نقسم النا دمين ج خطب في حاد واسيى مشکل مندی من تعا کراس کرست کم لوگ مجدسکے ، بیساری سرگزشتانیارون مین موجود ہے امگر بھی جى كے خاص معلدون كوير حال بے ، تو عام كوكون كاكي ذكر ع ،- تي س كن زكلت ان من بها دمرا ،

سکن اس کے ساتھ یہ فا تُرکز ا الف فی موگی کہ می ارتھی جی کے بیٹے مقدم من ایس ایسی ایسے تی میت اوری کوروج داین بن کواس حقیقت کے اعراف مین باکشین کدارد و می ملک کی عام اور شترک زبان بوخیانج بنت سندرلال فعال بي من ارود كلس حيد را إدكاك جلسين نهايت واضح اصفر كالعافا فامين المطل اطارك كدمن في مندوسان كے كا وَكُومِين كت كي ب مرحكة اردود في اورجي جاتى بوكتا بي اردوما ذبان بوليكن كما في مندى مام زبان ننين جوا درند به عام زبان بي كتى بيئ اردوميرى ان ادرميرى وا دى كى مى ، دری زبان بی ،....بندی کے نام سے جزر بال گڑھی جارہی ہود ہ جلنے والی مثین سے "،اسی کے ساتھ الغول مے مسلماؤ ن کومبی نرِ بان کے بار ویس مفیرمشورے دئے ہیں ،جوا ک سے لئے قابل غور ہیں ہمکن ہمذی سے نقارغانه مين طوطي كيآ و ازكون سنتا ب،

اخبارات کے نامزیکارون اور خررسان ایمنسیون کوخرون کے گرطھنے مین ج کمال مصل ہواسی ما فونہ بر موکدان کے حوالہ سے کئی وہم وارا خبار ون مین جلی مُرخویان سے یہ خبرشا تع موتی کو حضرۃ الات او لونیا سِيسِلِهَاكَ مَرْدِي مَدْ فَلَهُ بِالسَّاكَ فَي دستورَسا زَمْمِ بِي كَ شَعِبُهُ مَدْمِي كَمِشِرِ فَي حِيلِي ال كرك اكتان عِلِكُ وراس وقت كراجي من عيم إن امدخراني خروى تفصيلاً تسكيمها قوشا نع مولى كم الا آدمیون کواس کے نقین کرنے میں تشک و تبیہ نہو ، حالا کھاس کی کوئی اصلیت بنین تھی ، واقعہ **مرت آنا تھا** كيمومودندةً كم ين تشريف لے كئے تھے ،اور وابسى بن ويراس لئے موتى تى كر حربينمنور ، مين زيا و ، تيا م د المحا ادر اب وه ۱۹ در مرکے جاز سے مع الخرسندوسان دائیں آگئے اور اس وقت جو پال میں مقیم ہیں ،

باکتان اور مندوسان کے درمیان مالی لین وین کاسلسله مند مونے کی وجدود ونون مکون درمیان دی بی میمنین ماسکت ۱س نے باکتان کے معادت کے خریدادون اور قدر دافون کوبری تشويش ب، وران كى كېرت خلوطاً د سې بن ، ان كوا ملينا ك د كمنا يا سنه ، انشاد الله معارف اُن كے نام جامى د ب مل اللہ كا تما دل كا مسلم على موجا سے كا تو و ، خدر يمج دين كے ، اَجُن لَوْ تى اود د مند (على گذو) كے بدائے اخبار بارى زبان كاييلامنرك كي ميء اسين سندوسيان ين ادد در بان کی نوعیت میٹیت ادراس کی خدمت کے بار ومین انہن طریقے کا ریرد ڈسٹی ڈالی کئی ہو اور ارووز باک مطل منفرق خران بن ووعاد فرد كين كومورس كانتج المرازه جو سكاكا ، پريد كافغامت مضع بوادر ومعيدت اب ين جينيا سالانتمیت دورویدیو ۱۱ دوزبان کے حامیون اورمهر دون کواس کا شاعت میں بیدی کوشش کرنا چاہیے،

مقالاً م

0

مندُسان مِن تُوتِ كَيْ الْبِحُ

از

مولاناسيدا بوظفرصاحب ندوى

(4)

، درکے سانات سے یہ بات قرضات طور برطا مرموکی کمش سلطنت کے بانی بارکے ہندستا

ین آنے اور بانیت کی جنگ سے قبل مندوشان کے مخلف مورون میں قب کا رواج موجیا تھا، اس

في بركوبهندوسان من بيلاتوب استعال كرف والا قرار وينام حومنين ب

ابرى ونين البركياس بانى بت كى مداين ونين غرور مين ، كرسب معوى ادراس كاتوبخا

مركزت اوروكن كے توب خانون جيساترتي يا نته ناتها .

من اب شکرکوم قدر بجناتها بخید کے وقت اس مدد کلا ، اُسی منزل بن وقف اُسی منزل بن وقف اُسی منزل بن وقف اُسی منظم

کرروی طریقے سے محاویوں کوز بخر کے مرے رسیون سے با ندھ دین ، ہر مجگہ دوگار اون کے اور اس کے رہے میں جو سات جالی کے اور میں گو اندازان جبکر ون اور گا و یون کے آرا میں کھو اور کہ داری ہوں کے آرا میں کھو بوکر کہ داری ہو

پانیت کی جنگ بین اس نے قب کو استمال جس طرح کی ، وہ اس کی دلیل ہے کہ بابرا کیک آزیروہ تجربہ کا دا در ماہر فن جزل تھا، اُس نے فرج سے عیم کومشنول رکھ کر توہ یہ وُمن کو تباہ کر ڈوالا فیائے کھتا ہے:

" محدی کو کلتاش، برناس، اور یون کو کلم دیا که تول زفلب) سے بڑھ کر ایوانی شروع کر دین اساد طی فی (بند و تجی) بھی تول کے آگے آگر ذیر کرنے لگا، مصطفے اتو بچی وست جب سے خوب گونے مارنے لگا، تو نفہ والون نے چارون طرف سے غینم کو گھیرلیا ، وہ بے شار نشکہ و وہ ترکیکے عرصہ بین خاک مین مل گیا،

قب دُها من كاكارَ خانه استهدار وسرت قلون كي خيال سيده بنوز نتج منين بوئ تعيد ، اسما وعلى قلى است و استا وعلى قلى است و استا وعلى قلى است و استا وعلى قلى كويك بري تويد وسرت قلون كي خيال سيده بنوز نتج منين بوئ تعيد ، اسما وعلى قلى المرام كويك بري تويد و الله ع دى ، ١٥ مرام كويك بري تويد و الله ع دى ، ١٥ مرام كويك بري تويد و الله ع دى ، ١٥ مرام كويك بري تويد و الله ع دى ، ١٥ مرام كويك بري تويد و الله ع دى ، ١٥ مرام كويك بري تويد و الله ع دى ، ١٥ مرام كويك بري تويد و الله ع دى ، ١٥ مرام كويك بري تويد و الله ع دى ، ١٥ مرام كويك بري تويد و الله ع دى ، ١٥ مرام كويك بري تويد و الله ع دى ، ١٥ مرام كويك بري تويد و تويد

دم دوننبه کو توب دهنه کاناشا دیکه کی) دم دوننبه کو توب دهنه کاناشا دیکه کی)

جمان توب المصن كاسانجاتها د إن آط بعثيان دكائى تين ، برهي كے نيج سے ایک الله مان توب المصن كاسانجاتها د إن آط بعثيان دكائى تين ، برهي كان توب سے مصالح با فى كام ت برا أيا بكن سانجا بورائه بحراتها، كرمصالح كا آنا كرگ كيا ، يا توبطيد ن مين كوئى خرا باقى، يمصالح بين بات تھا كہ كھيا ہوئے آئے ۔

خرا باتھى، يمصالح بن ، ات د قلى آنا شرمندہ مواكداس كادل جا بتنا تھا كہ كھيا ہوئے آئے ۔

ین کور پڑے ہیک میں نے اس کی و مجوئی کی ، اور خلات دے کراس کی شرمساری کو دور کیا ،

تالب خلک ہونے اور می وغیرہ ہٹا نے کے بعد فوشی کملا ہجا کہ ترب کے گولہ کا

گرمیت فامر ہی ، اس کا درست کرین سل ہے ، اس کو کال کر درست کرنے کے لئے اورون
کے والد کی ، اور آپ باتی کے بنانے بین شنول ہوا ،

اسی توب کی نسبت آگے جل کرتح مرکز تاہے ،

اسی توب کی نسبت آگے جل کرتح مرکز تاہے ،

ستلفيد كابتدائى مالات تحريركم ابوانكساب

"اقدارك دن استاد على تعلى في بل قوب جيوالى" الربر كولد دورك كي اليكن توب ك

الكواس اوكك اس كابر شركم واده اود حرادكان با كركرا ، الله اوي مرس ،

ال زك إرى سلام كمالات كه المنا بدارجك والسائلاء

ين كام ك تما ، اورالوا أن فق جو ف ك بعداس كا أم غازى ركها ، (بيطاس كا مام با بري كا) ايك ترب اس سے بر ي تمنى ، جوايك بى وفور هيك كرميط كى ، بندو قيمون في كوليون كا تو ا

معلوم ہوتا ہے غینم کے ہوں تو بین نہ تھیں ، کیو کہ فیج پانی بت کے فید ال فینمت کی فہرت میں مرب کا میں آرنے تو پون کا کمین ذکر منین کی ہے اس کے علا وہ قوج کے ہوس بل با نہ ہے کہ نائیم توب کا جواب توہی دینے کے بجائے گولہ اندازی بر بہنتا تھا ، جدیا کہ با بہنے ترک بین اس کا تذکرہ کیا ہے ،

دا ایا انگا کے بہت مالوہ سے عال کردہ تو بین خرو ہول گا گر ۔ ۹ عرف فلنت میں ایک گا ہے ،

ہرگولہ اندازاس کے بہت نہ ہوگا ، جربا برکے گولہ انداز کا مقا بلہ کرسکا ہے ہے حالات میں ایک جگم تحریر کرنا ہے : -

" یات قرار بائی کور بات گنگ اور سرور کے در میان کسی بند جگوات وعلی قلی دوی اور بندوت فی تو با ن سے گولون اور بندوت فی اس کے ہمراہ بون، وہان سے گولون اور بندوت فی اس کے ہمراہ بون، وہان سے گولون اور کو لیون کا مینہ برسانے، جمال دو قرن دریا سے بین، اس سے نیچ کی جانب اس مصطفی آب مقام کے سانے جس مقام بر بہار کی طرف گنگا مین بست سی کشتیان کھڑی ہیں ہمصطفی آب قونی ناز کو درست کرکے لوائی مین منفول ہو، اس کے ساتے جی بیت سے مسلم میں مقول ہو، اس کے ساتے جی بیت سے مسلم کی فرون کی کورسے قائم کے لوائی مین منفول ہو، اس کے ساتے جی بیت سے مسلم کی کورسے قائم کے لوائی مین منفول ہو، اس کے ساتے جی بیت سے مسلم کی کورسے قائم کے اور مصطفے کی تو ہوں کے لئے مورسے قائم کئی جائیں ،

بعرب اس مشور دبر على جواا وربا برگنگا پار از تركر توب خاند كے بسس ایا ، توروی توبون نبت تحرير كرا ، -

ال وزك بارى سعد على مالات بيان بدب ك باغى سه ترك بابرى فكالسون سه مقابد،

" بن نے ماکرات دعی فلی گرا باری کا تا شادیکا ،آج بی اس نے روی و بر کے گرد سے دوکشتیون کو تو ٹرکر غرق کردیا ،سیدان جنگ میں بڑی توب لیجائے ،آ س کے واسط جگہ درست کرنے کو ملا غلام کو مقرد کیا ،

ان بیانات سے بہ نتجھنا چاہئے کہ مرت بابر کے بسس توبیقی ، اور نتیم خالی ہاتھ تھا، بنگالی برطرے سے بارود کا استعال کرد ہے تھے ، اور اپنے وشمن پربرا براگ برسا دہے تھے جس سے اس کو نقصان میں بیونچیا تھا ، بابرخود اس کا قرار کرتے ہوئے تحریم کرتا ہے :

" فرکے وقت اُسا دے باس سے او می آیا، اور کما گرکد تیار بوگیا ہے، کیا حکم ہونا، بورگیا ہے ، کیا حکم ہونا، مین نے حکم دیاکہ اس کورہ نے دورا ورمیرے آنے بک دومرا تیا دکرد کھو، عصر کے وقت ایک بنگانی ووگھ میں سواد موکر مور جربینیا، اِسّا دنے ایک بار بڑا گو لہ ما دا، جرکئی دفعہ دومی بنگانی ووگھ میں سواد موکر مور جربینیا، اِسّا دنے ایک بار بڑا گو لہ ما دا، جرکئی دفعہ دومی اس فرح میں نے اُن کوخوب دکھیا، ایک جگہ سے آتش بازی نبین کرتے، بکد محملف تھا مات سے کرتے ہیں ، ناری ایک جیلی و کیا کہ بڑا دہ مجملہ بان میں کو لوگھ ، اس کی باول فرط کیا، اور مجم اگر نہ جاسکے ا

له مالات ذکورت و معله موت تیرنای کے معنف نے ایک جگر لکھا بو کہ طعدرا میں جا ایک ہزار تو جی رہم

توبه كرك اس كوتر في دينا،

﴿ كَنْ وَبِينَ الْمُوسِمِدِي كَافِتُنَامَ مِسِلطَنَتَ بَعَينِهِ كَمُ فِعَلَمْ اصْلاع بِرَبِّ عَبِطَ امرار وَافِن بوك تقيمان بن مِن مِن سِبِهِ أياده فا توزيقي وسف عاول شاه، نظام شاه وتطب شاه اورج تفا

منبر بريدشا وكانتعاء

گئین ، جراج کک یا در کارمین ، ان تولیان کا کچه محضر حال تحریم کیا جا ماہے ،

قبنی، بید و فیره بور در کرتے ہے اس کا درن و وسیرہ ، توب برید عبارت کنده بر آبوانازی سله دکن تون کا خال مین نے اس کا طلت بجا ورمطبوع اگرہ سے با بوا در کچ میری خوشم دید این، شا ، نظام عمل اسنا وحدال سيك دوى اس سيمعلوم مرة اب كربت بات توب سازعو اروى، (تركى) موت تعيد ما زعو الدوى المعرف الركى المربوتي ب،

بهنی توبین ایک اورتوب قلوا وساکے جاندی برج "برب ،جودس فیط طویل اور جوانی در این کی داند کی ہے ، اس کے ساتھ دوسری ہے۔ اس برعر فی میں کی اس کے داند والی ہے ، اس برعر فی میں کی عالم عبارت کندہ ہے ، جوا فسوس ہے کہ بڑھی نین جاسکی، اس سے تیاس کیا جاتا ہے کہ یہ توب عالبً بہنی عمد کی ہے ، کیوند کداس عمد میں عمر المرض کے کتب عول میں موتے تھے،

ریدشاہی توبن ا علمہ بدر کے فتح بر ایک توب رکھی ہے جس کا ام ج الشکر"ہے اپنے بی اس دھات کی بی بوئی ہے ،اس دھات کو نبکر سی کھتے تھے ،یہ توب وطلی مدئی ہے ،اس کا طال پانیے ،

توا نيط ين افخ ادرد إنها قط اك فيط دوا فخ ب، اس بسم الله ك بعديه عبارت كنده ي: -

اُس توب بین ایک من وس سیر باردوا در اله ۵ من کا گولد دیا جاتا ہے ،اور اگر کو کی شخص

جاہے تورس سیر باردوا ورزیا دہ کرسک ہے، بھرسور اُ نیج کی ابتدائی آیو ن کے بعد لکا اُنتہ " توب طفر بیکرستی به نیج گشکر، درز مان وولت اعلی حضرت مالیجا و میرز اشا و بحد

وب طفر بیلید می بدی صدر در را مان ووست ای تطرب مایی و میرراسا در در المخاطب به ما یون اکرم بدین و خدد الله مکه وسلطانه افی اتباریخ ششافی می پیر فارسی

یه دوشعربین،

داست چون برق فرددآمده برندزین ازد إ س کرمنوس مروبرد بر کین

مندېون در دېن از درکتينې ځک ود

فنح لشكركم زسمش ول اعداوح ين

آخرین قرآن کے تمام حودت مقطعات کے بعد ما وعلی کندہ ہے،

محددى توب اس شرك نند له برى برخودى توب دكى ب،جرعن تدكى بونى بونى بداس ب

ال فالباعدين روي ب

نىدرم ذيل اشاركنده ين

حَذِهِ آو بِ مُرِّ اللَّهِ بِهِ آو اللهِ اللهِ عَلَى دا بركند كوه الذون الله حَذِهِ اللهِ عَلَى دا بركند كوه الذون الله حَذِهُ اللهِ عَلَى وكن اللهُ عَلَى ال

تلدبنید مکایک برج برایک قب رکھی ہے ، اس کو الندے قصاب کھے ہیں ، یرقب اللہ مونی ہے ، اس کو الندے قصاب کھے ہیں ، یرقب اللہ مونی ہونی ہونی ہونی ہونی ہونی ہے ، اس کے کا ان کے برج وگر بنائی گئی ہے، یہ مرافیت دوائی طویل ہے ، اس کے کا ان کے بہر مون ہے کہا روائی ہے ، اور دہائے کا جون یک بروائی ہے ،

تعدا کی را مکت نظام) من ایک توب دکھی ہے جس کا دنبالہ ٹوٹ گی ہے ، یہ و فیٹ ایکی ملے ایکی ہے ، یہ و فیٹ ایکی مول ہے ، اس کی ساخت اس طرح کی ہے کہ فولادی پٹیان جاکرا ورسے فولادی پیکس دیے کوئی اس قریحے نیے اس کی کھانے کی جوکل گئی ہے ، جے انگریزی مین (طرنمین) کھے ہیں، وہ استداور اس

کے بادج داب جی ای مالت ین ب ، آئی بری بعادی قب کواس کی مدے مدهر طابی اسان سے برا سکت بین اسان سے برا سکتے بین ،

ساخت اورطرد سے نظام شاہی دیوں کا قیاس جو ایک ا جارگڑی اِ قلعہ گلبرگر میں ایک برج بربین تو بین بین ،ایک توب جارگز کی ہے ،اس پر جہا دمی فالشا فیط کندہ ہے ،جس سے معلوم مو اسے کہ اس کا گو ارجا رمن عاد انشا ہی کا مو یا تھا ،بقیہ دو تو میں ما ایما

لمبي مل والكا قطرسار وفيط ما ب

يسب توبين غائبا عادل شاي عمد حكوت بين بجا بور من تباركيكين،

مادف بی الری توب کرکرک فرس برج برایک توب رکھی ہے جس کوبارہ گزی کہتے ہیں ، الله طول افغادہ یا تھے ہے ، اس کے بس ہی شک سرخ برج کتبہ ہے ، اس سے معلوم ہو تا ہے کوابراہم ما کے عدمیں مک مندل نے سات ہوں تیار کی تھی ،

سكندربُن برج ترب دكهي بونيسه ، ووسكندر ما وال شا و ك مدست شك ب، غرض ا تام برج ن بركل ٢٩ تربي دكمي بوئي بن ،

علد مرفل من سبت مى قربين فين جي من سعاكر رفرى توجين أسكورًا الله عرك ، كي ميداً إد

ان بن سے اول الذرجار قربین برح بر کر تیار کی گئی بین ، باتی و هلی بوئی بین ، اوراسی کے تفویل و گئی بین ، اوراسی کے تفویل و ملکت نظام ، کے ایک برج پر دو تبین ، نبے کی بی بو گئی بین ، اوراسی کے ایک چوٹے بڑے براک سیا ، و هات کی قرب ہے ، شکرام برج پر ایک پیچے رسی قرب یا تھی کی شمل کی ہوا اور دو سری مگر کی شمل کی ، قلور کے تمام برج ان پر بار ، بری بری اور دس چیو ٹی تو بین مین ،

نظام بنای قربین ای براورون کے شرزہ بُر ایک مشور توب ملک میدان ان می دکی ہے، لنظ میں اس کی ساخت دوسری قوب کے النظ میں اس کی ساخت دوسری قوب کے بعد یہ سے بلی توب ہے، اصاس کی ساخت دوسری قوب کے بعد یہ سے بلی فحصوصیت یہ بحکہ اس کا طول تو کم ہی سے بالک فحلفت ہے، یہ توب بی بوش ہوئی ہے، اس کی خصوصیت یہ بحکہ اس کا طول تو کم ہی گرج ن بہت بڑا ہے جس سے دکھنے میں جو گی معلوم موتی ہے آجی سے طاہر ہے، کہ اس کا کولد دورسیا کی مرج بیا جو بیا ہے بال کے دانتوں کے درمیان میں اس برمندر جرفی میا والی میں اس برمندر جرفی میا والی میں طرف میں ، اس برمندر جرفی میا والی میا والی کندہ ہے:

ا بوالغازى نغام شا وفا دم إلى ببت رسول النر التراسوا وفي ستنجلس والامطاق والم

خا وعالكيرغا زي باد شا ورين پياه تان كه دا دعدل دا دو واكت بان دارگر ر ونو دا قال گفتهٔ مک میدان ملکر

فتج بيجا يوركر ومبرّاريخ طفر....

يكتبراس وقت كاب ،جب عالمكير باوشا وفي بي بور فخ كياتها، درند در عيقت يه توپ اخركم

بن نظام شاہ کے عہد میں وصالی گئی ، اوجس جگہ تیار کی گئی تھی ، وہ اب بھی موجود ہے ، احمد مگر سے ارتلد رنيد ويرج ما أي كي تقى ،جواس داندين نظام فيا وكقبضه بن تعابست المراه من حب

ئد عادل شاه في اس ملعه كوني كرلياء تو بادشا و في اس توب كوبيجا وينتقل كرفي يا الم و و بان سے ایک سوسیل دور تھا، اور یہ جاری اور فرنی توب اتنے فاصلہ سے جا بورلائی گئی، اور

نىنىڭ يىن شرزە بىرچ يوچ ھائىگى،اس كا درن جارسومن طول مانىڭ جارانخ، دى نە دويىك

عاداني ،ادركان كيس كاقطردونيك دواني بهاس كاجوث اس قدروسيع بي كماس ا دی اِنی ارکرنه مرت بلی سک ہے ، بلکه گیرای مجی اِنده سکتاہے، یہ توب محرب حق دوی سے وہ قام

ین تباد کی ،

منیں اوا داور توب کے آخری مسلکی ہمایش سے معلوم موبات کہ وہا نے کیس گولیک علا وه بواکے لئے قریب قریب ایک اپنج کی گئی پش چیڑی گئی ، پر توب گولہ اپنے کے کام کی بیٹی بلکہ اس سے دہ کام لیاجا یا تھا،جراج کل خین کن سے لیاجا آہے ہیی جب غیم زو کے اجا آبا ورتھورا و کے فاصلہ مرتا اواس میں ہیں ہور جوتھیلیوں میں بندھے موتے ، وشمن بر بھوڑ نے تھے جس سے اس بران علی بوجائے،

دكن كى مشرر جنك الى كوشت عن ب ديجا مكركى فرج ن نظام شاه برويشس كى وای نین گن سے کام لیا گیا ہی کا فیجم یہ کلا کہ تھوڑی در مین اس قربخانہ کے سامنے یا نیخ ہزار میا كى اشين و هر بولكين ، يه و كي كرغيم برايسي مهيب طارى بو فى كرب بى منتشر بوكر جاك كل، ادن ساحنے ای لائے تفام فرج بن کھا ہو کہ مک میدال کے کو دی ور در ور وردائی ال كى الميداقيال الديم من برق بنااك مكر كلت ب،

ر درب درایام محا عره (احد مگر آوه ایک دن احذ نگرکے محام و کے ز مانه مین منهور توب ملک میدان ننا مزاد و کے نشکر کی طرف چوڑی گئی ۱۰ س/ گوله وولت خانه کے فر^س سِنيا، د بان سے گھوم کرتا می بازیر کے گرکے کی جوشا مزاد ، دانیال کے معاجون بن تھا، گرا ،اس کے گرنے کے ساتھ ہی اس کی خزن ک ا وازمع فاضى صاحب كے كموراك كانان والصكط كربا برافيي، گوله متیمر کا تما جس کا وزن دسمن اکبری تما جسکے انثی من خراسانی

كمك ميدان داكراذ فايت اثنتنا دمخماج با تعربي وتوصيف نيست بجانب امددد فْ بْرَاد ه بْجِرَاگرنشآ اتش داه بْد، مْلِولة رَبِّ بدولت فانه ايشان رسيد، اذاني إزكنيد شره، بيلوے فائد قامى بايزيدك ال معاحبان ثنا بزاده دانیال بودا ما د ِ أَنْفَأَ ثَمَاسِ إِ عَاضَى سهِ جِهَار كُرُ دور تر اندانجا بشهاده بجرورسيدن علوله برزمين انصلات مداعات ، ذيان اسب تاضي: بني كذه شده ابيردن انا وا غولهاش از شک پدد، پوژن وه من

ہوتے ہیں، توب اس قدر بڑی ہے کہ ایک شخص سدھ طور پر اس کے درمیا ان بط سکتا ہے ،

متعارف حال (انجری) که بشنا دمن بوزن خراسان باشد، و توپ ندکور بشنا کلان است کشتی مستوی انخلفت نما

> ر ان درست می ترا نرنشست ۱

اس بیان سے ظاہر ہواکہ عدد اکری جہانگری میں یہ توب مارا در ہی ہے، اوراس وقت نظام شاہی اس پر قابض تھے، اوراس سے گولد اندازی کا کام لینے تھے، اس سے ارون صاحبے قول کی تھے جی بہتی کہ اس کا گولد وس من اکبری کا جو تا تھا، ان دو نون بیا نون میں طبیق اسطی بہتی اسطی بہتی ہے کہ اس کا گولد وس من اکبری کا جو تا تھا، ان دو نون بیا نون میں طبیق اسطی بہتی اسطی بہتی ہوگا ، مہتی ہے کہ اس ترجی وون کا مرجی اور نر دیک کے لئے بدید وال کر وشمنوں پر جلاتے ہوں گے ، جس سے شمنوں پر جلاتے ہوں گے ، حس سے شمنوں کا بر جلاتے ہوں گے ، حس سے شمنوں کی جاتے ہوں گے ، حس سے شمنوں کی جاتے ہوں گے ،

اله انال امرجانگری ۱۹۳ مطود کلته

جن بن سے ایک کانام ملک میدان اور دومرے کا از دھا بیکن ہے ، بیان کی جا ا ہے کہ توب ساز فرجر سانخ تیار کیا تھا، اس سے مرف دوہی قربین وطالی جاسکین جن بن سے ایک بی ملک مید بیا بوری ہے ، اور دومری کو کئی ای تھی ، خبگ آلی کو طرین یہ و ونوں مصروف بیکا رہیں ، برتمی سے وابسی کے وقت کو کئی اور اے کو شنا مین غرق موکئی ، یہ توب سے قبیرہ میں کو میں بیار میں نے تیار کی تھی ،

ملک میدان سرطرے سے فاتح نابت مولی، میدان حبک مین کامیاب مربی، دریا مین غرق بونے نئے کی، اوراً خری دفعدایک الگرز کے حاقت آمیز حکم سے بھی محفوظ مربی،

اُس کا داقعہ بہ کو کتی کے اُس کا آرہ کے کشنر نے حکم دیا کہ تمام قدیم اوز ا درجزیں جو بی آور کے قلمہ میں بڑی ہیں ، ٹیلام کر دیجا ہیں ، خیائی اُن کے ساتھ یہ تو بھی فیلام کر دی گئی، ، ۱۵ مرد ہیں۔ قیمت لگی،

نیام کنده تصیدار ماحب کویتی تبت کم معلوم موئی، اور شایرسی مجداراً دی تحیا استاند است کی معلوم موئی، اور شایرسی مجداراً دی تحیا استاند استاند

کے اچھلے کی روک کی ، دیوارین اور گواڑی کے جرانے اور بلیانے کی جا کاریان موجود ہیں مال ین کے اجھلے کی روک کی ، دیوارین اور گواڑی کے جرانے اور بلیانے کی جا کاریان موجود ہیں مال یون کے ایمان مال کے فیصلی میں اور ان کو قط ایک فیصلی کا ان کو تھا کہ فیصلی کا میں اور ان کو تھا کہ فیصلی کا میں میں اور ان کو تھا کہ فیصلی کا میں اور ان کو تھا کہ ان کا تھا کہ ان کو تھا کہ تھا کہ ان کو تھا کہ تھ

یہ توب اکیس نیٹ سات اپنج لمبی ہے ، اس کے دسط کا دورمیارنیٹ چارا پیج ، اور د پانہ کا دو جارف با پیخ اپنے ہے ، خود د ہا نہ ایک فٹ پلے ، اپنج ہے ، اس کا وزن ، م ٹن بینی ۱۹۹ من ہے آگی ساخت جی لم چیڑی ذب کی جیسی ہے ، اس توب کے ہس بی ایک بیت بڑی دومری نامام توب کا سانچا پڑا ہوا ہے ،

ددی معلیہ قرین | جبیاکہ اوپرملوم ہوجکا ہے کہ بابر باوشاہ نے ایک کا مغانہ قرب سازی کا مصطفے فال کے اتحت قائم کیا تھا ، اتبدار بن اس کا دفانہ کی بی ہوئی تو بین بہت زیادہ کا رہ مرتبین ، ان کا گرد دن جیئے تدرم کے اتفاء الکین آخری ولون بی توب سازی نے کا فی ترقی کو لی تھی ، اوران کا گرد در ، اسو قدم کے جانے لگا تھا ، آبر کا و ماغ ایسے کا مون کے نے بہت موز دن تھا ، اگر وہ کجم و نون اور زند ، رہ جانا ، تواس کا تو پی نہ ہندو تان بین بے نظر ہوتا الیکن اس کی موت نے اس کا کا موت نے اس کا موت نے کا موت نے اس ک

ہا یون کواول در بھی اطینان دلب سے سلطنت کرنا نصیب بین ہوا ا درود مرے اس کے داخ بین ایجا دی قابلیت بنین تھی ، لودی ادرسوری امرابر قرفت خاس نے حال کین دہ کچھ است نین رکھتی ہیں ، اس کا مقابر جب دو منظم سلطنون سے ہوا توکسی میں اس کو کا میا بی حاصل بنین ہوئی بنین رکھتی ہیں ، اس کا مقابر جب دو منظم سلطنون سے ہوا تھا ، جس نے قرید ان کا قلد بنا کر فوج کو محفوظ کرنا بیلا مقابلہ سلطان بہا در گجراتی سے ہوا تھا ، جس نے قرید ان کا تعابر کرسکن ، اگردوی جا باتھا ، ہما یون کو دہ بی دا بس جا نا بھی فال میر آئش نے سلطان بہا در شا ہ سے خدارتی کی ہوتی توشا ید ہما یون کو دہ بی دا بس جا نا بھی نعیب نہ موتا ، جنا نجر دونی خان میک حوام کے علی جانے پرسلطان میں در شا ہ نے گجرات ہما یون سے دائیں ہے دائیں ہے دائیں ہے دائی دائیں ہے دائیں ہے دائی دائیں ہے دائیں ہے دائیں ہے دائیں ہے دائی دائیں ہے دائیں ہے دائیں ہے دائیں ہے دائیں ہے دائیں ہے دائی

دوسری جنگ تیرشا و سے بوئی جس مین ہا یون نے بہا در شاہ کا توب فا نہ استعال کیا ، جس کو البِ نظامت میں اس نے حاصل کیا تھا ، گر کھید اپنی سؤ تدبیری و در کھید جا بیون کی غدادی سے اسے بیال جی قدمت کا میاب نم ہونے وہا ،

بنگ مزی بن ہایوں نے جو توب فانداستمال کیا ،اس من ..، تو بی تھین اور من سے اور من سے اور من سے اور من سے اور می ۲۱ بڑی تھیں اجن کو ۱۱،۱۲ بیل کینج سے ، باتی جیر فی تعین اجن کر آدا کھ آتا ہیں بہاتے تھے ،

لله دورم عن مفغداد و لنصاحب مطبوعد المدليء

مندوشان من توپ اكبريادشاه نے جمال اپنے دا دابا بركى ا دلوالغر مى ادر ملبند تهتى وراشت ميں ما كى تھى، وب س كادماغ مى ايجادكرف ين بي نظير تها ،اس ك اس كعدين تويياندكورياده ترتى موتى ال كا رفا نه مين مخلف قسم كي تربين بنا في جا تي تقين ١١ ن بين سے بھاري هي مو تي تقين ، اور ملكي عي بعبن اس قدر ملی موتی تفین کران کوایک آومی آسانی سے اٹھا کرنے ماسک تھا،ان مین مندرج ویل قسم كى تدبين تين ارا) برى دى فى كش ، دى كا وكش دم) مردمكش ،

۱- برجی توب : بت وزن اور بری ارکی توب بوتی می ،اس کوایک مگرست دومری مگلیانا مسكل ہوتا تھا اس كے زاد و ترقلعه كے برجون برركمي جاتى تھى ،اوغنيم كے محاصره اور علم كے وقت بڑی کارا شاب م تی اس کا گدر می زیاده وزنی موتا تھا ، اکبری عمد مین اگر ہ کے بڑے پر اس قسم کی تویتی جب کی تصویراً مین البری مین البه المنال نے دی ہے،

٢ - فيل كن ويهبت وزنى بوتى على ،اس كو باتفي كينية تعيد ، ية علمتكن اورميداني دونون م

٣ - كا وكس: ١ ن كومبياكذ ام سے فل سرب بل كينچے تف انبي جي بعض در في اوپيش كم روتين، الفعنل في كل كنبض اس قدر وزني تفين كريزار مبل ان كويجات تفيداس كي تصديق ا بانات سے موتی ہی جن کوتیا ون نے ایوسفرنام میں کھا ہے ،اس کا ذکر عنقریب آئے کا ایکن اكترانسي موتى فين كدوها دورا حراس إسان جمان عاست يوات،

م مردم كش يرقب عوالى اوريكى موق عنى ايك دى سافى كرسافى سررد كدكونيا سك تها ،اس و كانام نرال على ارداري كي سولت كي خيال سائسي ترمين بكثرت بنائي ما في تقين اوران كا استعال مبت نيا ده فهج من موگي تها بنر ال انسي مي م تي شن اجن كا ذرن كيز اي ده بر الحا ا وركى كى أدى ل كرا ما القات في ، إد مناه كى مراه بى من أكثر اليي بن تربين دستى متين، بن كرما خروج

کیتے تھے،

۵- اکبری بین کن ، احر نگر کے نظام شاہیوں نے بین قدین ایسی ایجاد کی تقین ہی بین م مزورت کے وقت بیے بھر کرغنیم برجو پڑتے اور درجو درج و بین گن کی طرح نغیم کا صفایا کر دہی تھیں ، یہ گویا مثین گن کا ابتدائی تی بیا ہے ایکری عددین اس خیل نے علی صورت اضیار کرلی ، اورایک طرح ک مثین گن ایجا دکی گئی، اس میں جبو فی جبو ٹی تی وقی سترہ تر بین ایک ساتھ اس طرح بنا کی گئین کہ ایک نسیایہ سے سے منہ کھل جاتے ، اور ہر یک وقت سترہ فیر ہوتے ، اور یہ ملکی اس قدر خوالی ایمی باسانی

یدایادا تع سے دس سرس سیلے کی ہے،جب کہ عالبا اورب مین اس کاخیل می نرضا ، کماجا ما جو کراس کا موجد الرافع کیلانی ہے ،

سافت کے اعتبار سے جبی یہ تو بین مختف قسم کی تقین (۱) ڈھی ہوئی ہوئی ہوئین اور بغیر کا رائی استمال کیجا تیں استمال آہت کم موگیا،

۲- یہ آب گاطی پراس طرح تی ہوتی تھی کراس سے الگ مین کرسکتے تھے ، اور کا وی برجمان جا ہے۔ یہ تو یہ کا میں جمان جا ہے تھے ، اس صحم کی تو بین زیادہ آر در نی موتی تقین ، اور قلعہ سکنی کے کام مین ان کا استعمال کثر سے ہوتا تھا ، ان کو اس یا بیل کھینچے تھے ، میدا نی دو ائیون میں بھی ان کا استعمار بربت کا را مذاب ہوتی تھیں ،

الا - بر توب بین گاڑی بر موتی تھی ، گرانی ملی موتی تھی کہ جا ان جا ہتے گار لئی سے الگ کرکے استعمال کرسکتے تھے ، اور چرجب فرورت موتی ، گاڑی برر کھ کر کام جلاتے ، یہ تا تم بین وصلی ملے ایک بری طبعادل میں مرد فرکشور کھنڈ ،

موتی تقین ، ا

م ين اين و بن مي مين بن كالمرا الك بوسكة تق ، اور و تت خرورت كالرون براكم و الك بوسكة تق ، اور و تت خرورت كالرون براكم و الك بوسكة تق ، اور و تت خرات كالرون مي و ت الموسل مي و ت الموسل مي و قل الموسل مي و ت الموسل مي اين و المعاكة المسكة تق ، المراكم ال

یرجراً وار تربین مختلف ساکز کی موز ہتین انبض کے جراز نویاوس ہوتے بیض کے اس سے کم کمسے کم تین جرا ہوتے تھے ،ایک آگے کا حقہ، دوسراا وسط، اور تمییرآآخر کا ،اس کو وسل کرکے تیج کے ذریعے سے کس دیتے تھے ،

ان توبون کے گوہے می فیلف وزن کے ہوتے تھے ، ۲۵۔ ، ماسیرسے لیکر بارہ من وزن کے کے کے دان میں استعال کئے جاتے تھے ، یہ گولے بچرا ورلوہے کے ہوتے ، اگری عمد کے توب سازی کے کارفا نہ کے عمد ہ وار کومیرا تن اور اس کا تعاد منصب وارون میں ہو آما اور سے عمد ہ وارون میں ہو آما اور سے عمد ہ دارون کے طرح اُن کی بی بڑی غرت افزا کی ہوتی تھی ، اور طعت وجا گیرسے سرفوا نہ کئے جائے تھے ،اس زانہ مین عام سا ہمون کی تخواہ وس دو بیتے کے ہوتی تھی اور اس رباقی)

للة ائين اكرى ص سه خاول نولكشورى،

سِیَرالصَّحابہجلدادَّل (منفاےماشدین)

اس ين طفاء را شدين والى مالات صفال ورساس كار امون او نومات كول بان قيت جر ميجر

عربی نظام نظری ارتخ ناثر

از

مولا أعبدالسلام صاحب ندوى

(7)

نترد در موابت الرب عالمیت کی نتر دقت مون مین قسم ہے ، ۔ اسرایک توان کی عام ول چال کی زبان جس میں وہ روز تر ہ گفتگو کرتے تھے،

 70

برحال ابل مابليت كي وبي نثر كاجوسرايهم كك نرريد روات كينياسي ، و وين تعمون

لنعتم بؤ

١- دومي لحدومل، غشعلى راسجب، لاسهل فيرتفى ولا تمين فيتقل،

٢- ذوحي العثنق ان انعلق اطلق وان اسكت إعلق،

۳- ذوجیالی اکل لعث وال شرحتِ اشتقت وال اضطبع التعث وکا دولج الکعث لیعلوالیت

م- ذوجي رفيع العاد، طومي النجاد، عظيم الرماد، قربيب البيت مِنَ الناد،

کا ہنون کے چند فقرے جو حدیث کی گیا ہو ن میں مذکور ہیں، و و بھی اسی طرح مسجع موقع فی ہیں،

۲- دینی وغط و بنداس سلسلہ میں قس مین ساعد و کے چند دینی مواعظ تقل کئے گئے ہیں،
جن کے خند فقرے یہ ہیں :۔

" إيُّها الناس اسمعوا و وعوا واذا وعيسم فانتقعوا المنظمين عامل المورد من مامت فاحت ، وكل ما هوآحت آت مطرونها منه ،

میکن و وسرتا پامصنوعی اورجلی بین ، ان کے روا قاعمة کا نا قابل شد، بلکه کذاب بین ، مامی است سے میز اب کذرا نه مجاملیت کی انشا بر دازا نه نتر عمدً ما مسجع مقفی مو تی تھی ، اور قرآن مجیداً

مجع وقفی آیون سیمی فل سران است که این اندین سی طرف موترا درمقبول تها ،

مد تقریر و خطابت جی کی ترقی اُ دا و رخود من آر تو مون مین خاص طور پر جوتی ہے ، با تحصوف جب ان قوموں میں خاص طور پر جوتی ہے ، با تحصوف جب ان قوموں میں باہم خبک خوز نری کا با زار گرم ستا ہے ، قواس کوا ور بھی نریا وہ ترتی جوتی ہے ، اور زیا نہ کا ہیت میں یہ وو نون باتین شایت شدت سے با کی جاتی ہیں ،اس کے وہال فصح و بلین خطیعوں باس کے وہال فصح و بلین خطیعوں کا ایک گردہ ممت ہوج در منا تھا ، اور شوار کی طرح مرقب بیارا بین خطیعوں برجی فخر کرتا تھا ،

دور جاہلیت کی نثرین یا خلبات زیادہ ترنقل کئے گئے ہیں ،اوروہ اکثر وویا تون سے تعلق رکھتے ہیں ،۔

ا۔ منا فرت بنی د ڈخص یا دو قبیلے ہم مفاخرت کرتے تھے،اوراپنے اپنے مفاخر بیا ن کرنے کے بعد اُن کو ایک حکم کے سامنے فیصلہ کرنے کے لئے بیش کرتے تھے ،

٧- وفر مناف اغراض سے الله عرب کے وفرد امرا وسلاطین کی فدست بن عاضر بنو نظر اور تقریر و خطابت کے فریع سے اپنے اغراض کوائن کے سامنے نہایت انتام وازا نہ الفاظ میں میٹن کرتے تھے ،

ان دونون امور کے متعلق اُن کے جوخلبات سفول بین ،ان میں بڑا زور واٹر با باجا با تھا 'بت سے سمانی تھوڑے سے انفاظ من بیان کئے جائے تھے ،ابندا سے اسلام میں خلفاے دائد دغیرہ نے جو خطیے دئیے بین ، و معانی دمطالب کا طاسے اگر جو اسلام سے متاثر بین بمین ان کا المو بھل دور جا بھیت کے خطبات کا ہی

ب، اس قیم کے مولوت زیادہ ترکسی دینی یا سیاسی یا اجماعی انقلاب کے زیانہ بین سیدا ہونے ہیں جو کم اسلام ادراسلام کی اٹنا عت دنیا کا سہ بڑا انقلاب تھا، جس نے محلقت غرام ہے کو منسوخ کویا پرانے اجماعی نفام کی نبیا دین ہلادین، اور مہت سی قورون کی سلطندون کو مثل کراکی دومسری توم کی سلطنت قائم کر دی،اس سے اسلامی دور مین خطاب کی ترتی کے بر کثرت محری ت بدا بروگو

(١) اسلام ایک ان پڑھ قوم بن آیا، اوراس کی اشاعت ایک ایے بغیر کے ذریعے سے ہوئی جونوراس قوم كى طرح اى تها ، اوراك ان يره فوم رجي زياده الرخاب كابراتا به ميى وجري كريسول النُّرِسِ النَّرِينَ وَ الْجَعْدِينَ الْجَعْدُ فَعْلَارًا وَرَاكِعْ فَوْجِي مروارون في ابني وعوت من مون خطاب سے

(٢) اسلام ت بهيا اوراسلام كے افاز مين البيء ب نزديك خطاب ايك متبول عام چنر میں اور ف عربی کسب مال کا ذریعیان کرایک ولیل چیز ہوگئی تھی اس کے ساتھ شاعری کا میدان محدود تھا، درخطاب کے ذریعہ سے ہوسم کے خیالات طام رکئے جاسکتے تھے، ہی وجہ محکد سول النّدي اعلیہ م اوراب كاصاب في الله م كي الميدين و خطيه دي، الل عربيدا ن كاشت كيسا تطافر طال (م) ابتداے اسلام میں مان میت تھ راے سے تھے جن کواک ملک آسانی کے ساتھ جت کیا عاً سك قعا ماوراس حالت من خطيب كيسكل وصورت اس كي واذا ورأس كاشا دى أمكم ست زیاره متا تر کرسکته تص نیکن ایک ست بری جاعت جربات برا مسرون مین ایس جانی م اس براثر والف كے لئے موسے فرما فوٹ كى غرورت بول ب روسول الله تى السولى الله على الله عليه وقم الله فلفات داشدين كے زانہ مين تطبات كيموضوع يرموت تھ،

1- اسلام کی دعرت ، توحید کی ترغیب ، تمرکت وتب پیستی سے احتیناب ٔ امر بالمعروف وسی عن المنكر عرض اسى تسم كے مختلف ويني الموروسي وجرہے كم برديني احباع و مثلاً حمد وعيدي اور ج كادب مقالات بن خلبه اكب فروري جيز قرار ديكي به اوراسي ك واعياك إسلام سبسالامان وج جلفا داوران كانسان سيج سباز إن اور خطيب موت تص بر فرجون کی رواگی کے وقت اُن کوآبا د و جنگ کرنا و رخمنف فرجی معاملاتے شنن آگر فیمت کرنا ، سور فرنسف سیاسی معاملات شادکسی بالسبی کی توضیح کسی کی مبعیت کی تائید کسی سیاسی سیاسی کی ائید کسی سیاسی کا دالد ادرکسی کی معانی کا علان ،

ابتدا ب اسلام من خلاب کے اسلوب بیان میں مملف نغیرات بیدا ہوئے ، الفاظ پر زورا وراسان استعمال کئے جانے گئے ، سیح و قافیہ کی بابندی حبیاکہ کا ہنوک طریقہ تھا ، بانی خدمی ، فدا کی حروشایش سے خطبان کی ابتدا کی با ورقرآن مجید کا اسلوب بیا اختیار کی گی ، اورقرآن مجید کا اسلوب بیا اختیار کیا گیا ، اورقرآن مجید کی برکزت ابنون کا آختاس کیا جانے گئا ،

عدرِ معارف اسلام نے آن کے احساسات، جذبات اورا فلاقی و داوات کی تصویر نظراتی تھی جی اسلام نے آن کی اندر جا جا جا ہے۔ اورا فلاقی و داوات کی تصویر نظراتی تھی بیکن حب اسلام نے آن کی ذہبی جملی، احتماعی، سیاسی اورا فلاقی زندگی بین ایک عام افعال بیدا کردیا تو عدید نبرت اورا سلام و دون کی زندگی می کام جوعر بی کا اس بیدا کردیا و دور کے شعراد کو مفتر مین کسام اسلام لات میا دسول النده کی اس جیزے بین جودوجیزوں کے درمیان بین دور کی جا موں کے می اس جیزے بین جودوجیزوں کے درمیان بین دور کی جا موں کی تعرف کی اس جیزے بین جودوجیزوں کے درمیان بین دور کی جا موں کی تعرف کی کی تعرف کی تعرف

مشرکین کم کی عدادت نے اُن کو بیکن طریقہ سے ابدام کے تقابلہ برآیا دہ کیا ، اس نے ان س بہت سے شوار ایسے بیدا ہوگئے ، جراس سے مبیلے شاعری بین کوئی شہرت بین رکھتے تھے ' ان شواُ نے رسول افسر مَکی انڈ علیہ ولم کی بجرمین اشعا دیکھے لیکن جب اسلام لائے ، توشاعری کو بالکل جیور فیا

عربی تعلم ونتر عبدالترس ديري ، اوسفيان بن مارث ، مزار بن خطاب ادر عروبي عاص اي م كوك في اس كے ساتھ ست سے شوائے جب يہ آمين سكى ا

"الشُّعَرَاء شِيعِه مِ النَّا وُنَ الْمَرَّرَانَهُمْ فِي كُلِّ وَا دِيَهِهُونَ يَعْوُلُونَ

ملايفعادين،

وشاع ی کو ننظر مقادت و کینے گئے ، امحاب معلقات میں تبیداس تسم کے لوگوں میں تھے ، سکی به حال اس ددرن شاءی کے اسلاب ا درمقا صدر **نحن**ف قسم کے ا<mark>ٹرات ڈواسے جوسب ذیل سے</mark> ۱- برمنر كارشواد ف تناعرى كان تمام تفاصد كوچوثرويا ، عربگرا بى وضلالت بدراكرة تقطيلًا عربان غزل گوئی اوراس کے محرکات ہم آمیز مامی ، جو و برگوئی ، فحاری شراب و کب ب ، ۱ و م اس کے اواز مات ،منلامونیہ عور تون کا رقص وسرود اوراحاب کی رنگسین محبتون کی ذکر ،سیرشکا دغيرة جن كواكيد مسلمان لهو والسب كى ير محبتا بوليكن معلية جيد وندم اح يا عيدا فى شعراء كاكلام ترب قرب مالبت بى كے طرز ير قائم د إ،

٢- د د مراسلمان شعرار في مشركين كي جو وَن كاجِ اب وينا شروع كيا اوراس بن يه مبر بداكى كم شركين بركفراورت يسى كاالزام لكاي ، حفرت عبدالترب روا مركى بوون كى سى خصوصيت على الكين حيب مك كفار كم كفركى عالت بين رب ،اكن مران كى مجرون كامبت كم ارتيا، البتهب ومسلمان موكئه، تووه أن كيف تيرونستة بكنين،

٣- تيسرك يدكن على عن وعوت اسلام كا أيد كاكام لياكي ١١عال ما كدكى رغيب دمكني ارسول النصلي المدعلية ولم وراكي انضاركي مرح كي كني بشدارك مرتب كلي كن اورلوكو كوجها ويرآما وه ك أكماء

م يجت يكبن شوارف اسلامى فوفات بن حقدليا تها والخول ف الني فلبراقدا

مسلمان مباورون کی تجاعت ، قلع ، الات جنگ ، برت بش بیالا ون ، نفرون اور جهاندون کے دمف بین اشعار کے اسکا درج بیان اور معاندی کی گ برن بین دیاده ملتے ہین ، دمف بین اشعار کے اسکا درج بیان کے کا فاسے قدیم الل اور اسلوب بیان کے کا فاسے قدیم الل اور بیان کے دوگر دہ قائم کے ہیں ،

ا۔ ایک توسیر انٹین شعرار شلاعجہ ویمامہ کے بدوجن کے الفاظ میں جزالت و متانت اوماسلوب بیان میں تنوع ہے ایکن دسی کے ساتھ غیر مافوس اور شیل الفاظ میں بائے جاتے ہیں 'آ دورِجا بلیت کے متاز شعراراشی کوگون میں میدا ہوئے ہیں ،

٢ - دوسر عشرى شعراء جدينه كه ، فائعت اور حرو مين رجة تق ١١ ك كلام بن تمدنى ترتی نے مطافت وزاکت بیداردی تھی ،اوراہل مدینہ ان سبین جے زیادہ شاعرانہ حیثیت متا ذہے ، اور جب شعرار نے کفار فریش کی جو و و ن کا جواب دیا ، و ہ مدینی ہی کے دہنے والے سطام ان شعوارنے د درجا سبت کے افغا کا کی جزا ات احد معانی کی قوت کو بانکل زائل کردیا جس کی ایک وج تويه تنى كرج اساب شاع انه خدبات مين المتعال بيدا كرت هي اسلام ف أن سب كوخم كود تُملَّاعصیت جابلیة بغض وانتقام جووم کو کی دندی وشرا بخداری وغیر و بیشعرات جابلیت کے کلام کے زور واٹر کا دارومدارتھا ، اوراسلام نے ان سنب کو یک تھم ٹا و یا تھا ، دوسری دجہ بیتی کر قرآ میں کے معز اندا سوب بیان نے فود شوراد کی نگا ہون میں شاعری کی قدروقمیت کو کم کردیا تھا' اس نے شاعری اینو درجہ سے بالک گرگئی بیان کے کہ لبید عامری نے جزران جا ہیت کا مثارث نها، قرآن تجد کی نصاحت وبلاغت سیمبوت بوکرشعربی کنا جیواد یا ،حفرت حسان بن أب من زاد ما الميت ك ما مورف عرص كيكن دورا سلام مين أن كاكلام مبي اب ما يسكر كما المته وشوار برويا نزندگی ميركياني تھے ،وہ قران عبدسے سبت كم شا شروت، اوران كا كارم جا .-

ممادت نبراجند 10 كے واز برتائم رہا، شلاحلية اوركوب بن نهراسي تسم كے شاعرتھے ہمكن سبت سے نقا وا ف فن شعر كافيال ب كدم مية اور طالف كشعوار كاج عيس عيسا كلام موجود به وه بالكل حلى ب ا ور لوگون نے زہبی اور تفریحی مقاصد سے اس می محیلی اشعار بناکران شعرا کی طریف منسوب کردیا ا ليكن برحال شعرات ففرين بالضوى صى به كاج كالم موجودي ،اس بين صوم وصلواة ، أركواة ،

جنت و دوزخ ، قاب وعداب ،خترونشراوربهت سے فرشتون اوسغمیرون کا مام ایا ہے جس حان معلوم ہوتا ہے کہ اس پر قرآن وصرت کا اثر ہا ہے ،

، درنواسی صفرت علی رم الدروجهه کی شها دت اور حفرت المیرمعا دیم کی خلافت مک

م تدون کی بنگ کوز انظمی گذرگ ،اور سب سے مل سلام کے اقدار میں آگئے ، یہ اسلامی زندگی کا ایک نیا و در تھا جب مین اہل عرب کی زمدگی کے اطواعقلی ، فرہبی ، اور سے اسی ، حیثیت سے دور جا ہلیت کی زندگی سے مختلف ہوگئے جس مین ابل عرکی جدبات اصاسات اور اخلاق د عادات بن ا سلای دوح کے ساتھ غلبہ وا قبدّ ارکی آمیزش بھی ٹ مل ہوگئی ، ا ورشعز رجز جعلبا خطوطا درعهد ما مول کے آئینے بین اس مئی از نمر کی کا پر توسنجیدگی ، و فار ، رور اندلیشی ا درحی و ند كى ائيد كى صورت بن نظرًا فى كا ،

چنکے حفرت امیرماویم کی فلانت کا طویل زاند، سیاسی مدر کا ذماند تھا ،اس سے وا دوست وتيمن د ونون كے ساته عمده سلوك كرنے تھے جس كانتجريه مواكدا بل عرب كى زندگى نے دومتمنا دروشس افتیار کی ،

ا- ایک دوش توان جاگردارون کی تھی ،جز ما تحین کی اولا دیھے ،یہ کوک نبوا تمیہ کی پارٹی ين شال تعى، اورشام ، جزير ١٠ ورمفرك بيض حقون بن رجة تع اليكن علوون كي إدلى

۔ وُناگواری کے ساتھ بنوامیہ کی حکومت پر رامنی موکئی تھی ،عواق میں رمبی تھی ،اور دو نوان یا رشیا ن مَّد نی زنرگی بسر کرتی میسن ، اور خلامی کے رواج کی وجہ سے عجیون کے ساتھ میل جول رکھتی میں لکین ويحدان لوگون كو فقلف لاا أيون من حفزت الميرما وي كاحات اوران كي جانب ما فعت كرني ا المی تھی اس لئے اس تمدّنی زندگی مین نوجی دیگ بھی شامل مدگیا تھا ، پھر حصزت امیر معاقبہ ہی و فات کے ب<u>عبد تر</u>یم <u>وان اور عبد الملک کے زیانہ م</u>ین جراط ائیان موئین ان میں بھی ،ا^کن کو شال بو ایرا ،اس طرح قحطانی بهضری ،زبیری ، مروا نی تبیعی اورخوادج کی مختلف پادشیان قام و کنین ، اورکوفر و بھر واس نی ذ ذرکی کے سے بڑے مرکزیں گئے ،

م. دومری دوش ان مهاجرین وانسار کی تھی ، جرمرت جزیر اُعرب بن دہتے تھے ان من عباز کے اکثر باشند مخصی به ، خلفار اور نیو باشم کے خاندان سے تھے ، جو حفرت امیرمجا د کی خلافت کود ل سے تو نابیند کرتے تھے ، ایکن اسلامی مصابح کی بنا برعلانیراس کا اطها اینین کرتے يق اورونك ودلت كافا زا في سليم أن كولى كا في تها اس كي كليرى لما زمت سي بانكل إلگ تعلگ رہے تھے ، ان کے علا وہ کچہ لوگ ایسے میں تھے جن کوحضرت امیر مهاریّہ وف نف اور عطیے ویکوخش رکھنا جاہتے تھے،اس مے ووشفا دگروہ بیدا مرکئے جن کے اطوار زمگ با،مم ا المحلّف تھے ، زیاد ہ زلوگ توعبا دے اور قرآن و حدیث فقہ، اور سیرومغازی کے درس و مدرسی ين مصردت ديتے تھے ليكن معين دولت مندنوجوانون نے عيش پرستى كى د نمر كى احتيا ركر لى ١١٥٠ و الى من المركاف بجان و الى موند لون في كا كاكر ، اور مر مرمزاج شعرا ، ف عاشقا نه غولين فسنا ونناكران كوا درمتوالا كرديا بكين محوانشين برود ك كافرندكى ،اس مشيت سے وز اند جا بليت كى وندگی سے مشابقی ،کر بوک سی جنگلون اور جرا گا مون مین گعوم بھر کرا وسط اور بکریا ن جرا تعامياتم مفاخت ادر جركم في كتف البترو كدايان لا تطيق اس كي وشد البنين كرت تع،

ان مین بن قربال کی ورتین میل موتی فیل موتی فیل موتی ان کے مرد جنگ ایجارت فیر کے نوکل ماتے تھے مادر گھرین مرت عرزمین بوڑھ اور نیچے ، د جاتے تواس قبیلہ اس کے بیروس

من رہے والے قبیلہ کے زجوافو ل کے لؤریان ماف بوجا یا تھا ،اورج کم بدول بن بروے کان

ست كم تما ١١س في ان وجراؤن كووجران لاكون سے ملنے علنے اور گفتگو كرنے كا بورا موقع مل تما

اس سان بن إيم ماك محبّ بيدا مرحاتي هي اوراس إك محبّ بين ذياده ترقبيلة نبوعذره اورخبر

وجازك لوك ببلا موت تعي

پرجبان قبائل کو گئ سفرے والی آفے تھے ،اوران کو اپنی لواکیون کے عشق ومحب کا حال معلوم مو آتھا، تو وہ ان کربروے بن بھا دیتے تھے ،اوران کے عشان کی گئات میں لگے ہے، اوران کے عشان کی گئات میں لگے ہے، اگر ماشت کا قبلہ طاقت مو ارتبانی کا مرکاری مامل سے نریا دی ہو آ، جو ماشق سے تو مرکزا آ

ان اسباب کا قررتی نیخباس زانگ ادب برجی برا اینی جولوگ شمری تھے ، اُن کا اوب اُن کی عفوص ندگی کے قالب بن ڈھل گیا ، اور مرسیاسی اور ند ہمی گروہ میں ایسے خطبا موا ور شعوار میدا ہوئے جو تقریبا ور نتاع می کے ذریعہ سے ابنے اپنی سیاسی اور ند ہمی مسلک کی مائید کرنے تھے ، اور بھروکا مرد آور میں کو ذریعہ سے ابنے اپنی سیاسی اور ند ہمی مسلک کی مائید کرنے تھے ، اور بھروکا کا مورد آور میں کو ذریعہ سے اور معلی خاصین ،

ای طرح عبازین دبان کے دولت مند نوج انون کا از بھی شاعری بر بیا، اور حبازین لطا اور لوجاری بی بیا اور حباری بی بیا اور دو جباری کا از بھی شاعری بر بیا، اور حباری لطا اور دو جباری باز جب اور عاشق فراج با و قارزندگ نے نخرومبابات بجو و برگو کی اور درح و مرتبی کے مضابین با ذرج اور عاشق فراج بند قارزندگ نے نخرومبابات بجو و برگو کی اور درح و مرتبی کے مضابین با ذرج اور عاشق فراج بند مرازندگی نے نور میں اور اور بیا کی مضابین اور اسلوب بی اور اور اور اسلوب بی مضابی کفتگور می این اور اسلوب بی کفتگور می کا نواز این می مضابی این اور اسلوب بی کا نواز این کا نواز این کا نواز این کا نواز این اور اسلوب بی کا نواز این کا نواز ا

ممادر بان كريج بن كرفي بن كرفي بن ان شواد كاكلام خبد ل فاسلام ادرجا بلبت ووفول كاذاً با يا ب، دو گر نظر صيت دكت ب ايك طرف واغول في اند جا بليت بن جو كي كما ب ، وه وورجا كن ذرگ كونها ين كرا بو اور وومرى طرف زان اسلام بن جو كي كما ب ، اس بن اسلام كى ابدائى له ذرگ كة أدريا ب جائي بين ،

کین دور بنوات کی از اسلامی افتار کی کام قع بیش کرتی به ، جزران جا بلت کی بیش کرتی به ، جزران جا بلت کی بیش برت برت دا ترات سے الگ بوراسلامی افتار کے سامنے مربع و دور گئی تھی ، اس کے ساتھ بہت کے اسیاسی ، اجباعی اور ند بھی انقلابات نے اس کو عمد نبوت اور عد فلفا سے دافندین کی شاعری سے مما ذکر دیا تھا ، اس لئے اگر چا اسلوب اور طرز بیان کے کافات و ، مخفر بین کی شاعری سے مما ذکر دیا تھا ، اس لئے اگر چا اسلوب اور طرز بیان کے کافات و ، مخفر بین کی شاعری سے مما ذکر دیا تھا ، اس لئے اگر چا اسلاب اور و مرک حیثیتوں سے اس کا قالب دی رہا ہے و و رہا ہے۔ اور الله فی ایس وزن ، قافید اور و مرک حیثیتوں سے اس کا قالب دی رہا ہے ، اور اس کی اور اس کی اور اس کی شاور اس کی شاور اس کی شاور اس کی شاور اس کی اور شوا سے مہا بی فیل رہ نے کی شان میں رہ نے کے بند شعر کھے تھے ، لیکن اس دور میں جند رہ گوشوا ر نے قدا کہ کی طوح اس کی ابتدا تشریع کی مناور اس کی ابتدا تشریع کی مناور اس کی ابتدا تشریع کی مناور اس کی اور اس کی ابتدا تشریع کی مناور اس کی ابتدا تشریع کی مناور اس کی از دور تیں می خور کو شوا و مین اور آجم عجلی علی تابی کی اور اس کی وزندرو ہو گئی خور اس کی ابتدا تشریع کی مناور اس کی از دور تشریع کی تابی کی دور تا می کی مناور اس کی ابتدا تشریع کی مناور اس کی ابتدا تشریع کی مناور اس کی ابتدا تشریع کی دور کی تناور اس کی دور تر می تابید کی دور کی تابید کی دور کی تابید کی دور کی تابید کی دور کی دور کی تابید کی دور کی تابید کی دور کی تابید کی دور ک

اس دور کی نتاع می مین نے نے بڑگ وہا رپیدا ہو گئے ، اور وہ فاص طور پرشوار کا وریور کا میں گئی کی بیلے تصیدے اور دخرکے جانے گئے ، وڑن اور فا نیہ کے عیوب کم موگئے ، ممانی بین نزاکت بیدا ہوگئی ، نتیب اور غرل کے الفاظ اور اسلوب بیان میں لوج بیدا ہوگی ، اوران کا بہت سامت بیم طرب بین کانے بجانے کے قابل ہوگی ، اس کے اموی خلفا ڈامر اداورسیاسی بارٹیون کے لیڈرو کی گاہ میں نیا عربی کی قدر وقعیت مبت زیادہ وطرح گئی وادرا خون نے شاعری کواپنی دعوت کی تبلیغ کا ذریعہ بنا اللہ وراس کی دہی حیثیت ہوگئی ،جواس زیا نہ میں فعلف پارٹیوں کے اخبارات کی ہے۔ اس کا قدرتی فیتی یہ موا کیشوا جن لوگوں کی حامیت کرتے تھے ، اُن کی ٹکا ومین اُن کی وقعت سبت زیا د وطرح گئی ، اوجین لوگوں کی فیالفت کرتے تھے ، دوان کے قیمن موسکے ،

غوض جو خنقف سیاسی بارطیان فائم موگی تقین، ان سب کے الگ الگ شعراء تھے، بن ایم موکد آدا فی دہتی تھی، اوراس محرکہ آدا تی مین نفت اورا دیجے علی رحبی اس طرح شر کیے جوجائے تھے، کہ کہ نشاع کو دو مرے شاع ربر تربیح و بینے تھے، اوراً ان کے کلام ربنفید کرتے تھے، اس کا بیجر بھا کہ شعراء نے ان نقا وان بن کی تفید کے خوت سے ابنے کلام کو مرکمان طریقہ سے مبتر زیانے کی گوشش کی اس کے تخفر میں اور سس و ورکے آفا ذیمین قانے کے جوعیوب عام طور برشعراء کے کلام من با اس کے تخفر میں اور بست شاع کی گیشش کی مرت اوران کے مشتی نلافت ناب کرنے کی وجہ سے شاع می کیا اور ان کے مشتی نلافت ناب کرنے کی وجہ سے شاع می کیا ور میں گئی ، مناور کا ذرائے می کور می کیا گئی ، مناور کا ذرائے می کیا میں گئی ،

ال طرح عربی نیاس می کا ایک نیا دور نیروع برا اور مفای اور اسلوب بهان کے محافات اس مین جرخص مین پیدا مولین ، و ه حسب فریل بن ،

ا۔ مدائی از ان ان ان البیت سے مانی شاعری کا فاص موضوع تھی ، کین امبدار مین ورائی من من البیت میں البیت کا فردید بن گئی ، اسلام کے دور مین رسول البیت میں البیت کے مرحیہ تعما نمری البیت وی البیکن سیدر حرف میں البیت کے مرحیہ تعما نمری الجانت وی البیکن سیدر حرف میں البیت کے مرحیہ تعما نمری الجانت وی البیکن سیدر حرف میں البیت کے مرحیہ تعما نمری کی البیت میں فوت کی آب نے ما فوت کی البیت میں فوت کی البیت میں من البیت کی البیت کی البیت کی البیت میں البیت کی البیت کے ایک تعمیر تعمیر البیت کی البیت کے ایک تعمیر تع

مرا ماند تصائد کوبند کیا ،اس کے بعد نوم وال نے برمم کی جائز و اجائز ماحی کی وهد افزائی کی، الم اس پشواد کوگران قدر صلے دیئے اُن کے عال اور سیاسی پارٹیوں کے لیڈرون نے بھی میں رکوس اختیار کی، اور شواد نے اس سلسلمین ایسے ایسے عجیب وغریب مفامین پیدا کئے جن کوائن کے بودک شواد نے نمایت مبالغہ آمیز نباویا،

ام دهجو المبدات اسلام من اسول المدهك الحديث في اعلات من المبدئ المبيئ كورت مشركين كى بجد كى اجازت المعنى المراح كى اجازت المحال كى بجد كى اجازت المحال المراح كى المال المراح كى المال المراح كى المراح كى بجوسلال المراح كى المراح كى المراح كى بجوسلال المراح كى المر

۱۱۰ فخرار اسلام نے خدا دنر تعالیٰ کے احسانات، مشرکین برغلبہ اصاسلامی فضائل کے ساتھ
متصف ہونے برفخر کرنے کوجا کرر کھا تھا ایکین بنوا تیہ کے زائد میں شعر ارنے زبانہ جا ہلیت کے
جبکہ واقعات اورفیۃ حاسب پر فخر کرنا شردع کیا اس سے نربائہ جا ہلیت کی عصبیت جس کی
اسلام نے مانعت کی تھی و و بادوز نر ہ موگئی ،اسی سلسط میں ، فعول نے مسرقین کی فیا فیوں بر
می فرزوم با بات کیا ،اگر جاس تھی کی فرایاں اسلام میں ناجا کر تھیں ، اہم اُلکا ،تانا کا کہ و فرور
ہوا کہ دور جا ہمیت کے تاریخی واقعات محفوظ دور گئے ،
می اسلام ایک بالرح میں مقروع موگئی تھی کھی نواز مانہ جا ہمیں اسلام ایک بیشوں حقرت علی اسلام ایک بیشوں حقرت کے اور کی دائر میں اسلام ایک دائرہ اور دور میں جوگ ، آئے اصام مورث بنو باشم اور بڑا میں کی دائرہ والی دائرہ اور دور میں با رئیوں بوگ ، آئے وہ مورث بنو باشم اور بڑا میں کا رئید و حاسب کا میں با رئیوں با رئیوں

مرد و فراحد و المرد و

۵ ينول اس كى دفسين دائ موسين دايك توع بإن غز لكو كى جب كاردائ حجاز كي شرى د دلت مندون بن جوها جري الفعاد الدعي بدين كي اولا دسے تھے ، جوال و ن من سبت سے شعوار منتى ا دمسخرے پیدا مو گئے ،ا درغزل کے سوااس طبقہ کو دومرے اصاف شعرسے کوئی دلحیبی باتی سنین او التهم ك غزل گوشوارين احص اور ترين ابي رسيد في اوه نهرت عال كي ايكن ان وو فون ين مرت الى رسجيكى عولون مين زيادوع بانى يائى بائى سب الله على الإلوان مين علانيه عور أوك كا أم البتائي وادران كوسا تدهرها تتمانه واقفات بياك كراً بهاره أيا ووتر حجوسك موتي بين ال ایک بهت برا دیوان وتب کیاجس ن نامتراسی تسم کی غزلین با بی ج**ن بین،** دومبری تسم فی مین سنجده اور من من منت ك جربات سے لرزیز ل كو في جا ذك صحرانين نوجوان بوون مِن بِدا بوئى، جو قبليه سُر مدره اور قبلي خز اعرب تعلق ر كفت تعي اس قسم ك عزل كوشعوادين مميل بن مرنے جو بندین کا ماشق صا وق مقا، ورکیٹر نے جو عزو پر فر دفیتہ تھا، زیاد ہ شہرے حال کی اس م کی خ لکوئی میں بڑے بڑے قصا کر ملکہ ویوان کے دیوان کھے گئے جس کی نظیرز اندام الب ا ورا غانداسنام ين سين إلى ما قي ، اورو ، صرف ملك برود ك كوما غ كى مداواد ب اسلوب بیان کے کا فاسے اس د ورکی شاعری کا دیمی انداز قائم رہا ۔ جوز ہا تا جا بلیت اور آغانواسلام مین تھا ،شوار تعا مُدی البدارتبیب سے کرتے تھے جس میں معشوقوں کے معنظرا او سفروغيره كاذكر بوتا تعا، بجراني اوراني قوم كى مرح من جند شركة تعدوس ك بعد تصيده كم

以多面然時期調節節動物

ل رفع علین من یا بحریات نفی اگریتشید مرشی کے اند موزون دی تاہم رتبون کی ایجداد می تبثیب می سے کرتے تھے ،کیو کمدیدایات تقلیدی اور رسی چیزتی ،اس کو در شیقت عشق رفتیت لا کی تعلق نرتھا ،

رُخطاب اِبْوامیدکے و در مکومت بن خطاب کے گرکات عمدرسالت ادرعدر خلافت اسلامیت بڑھ گیا تھا، بہت سی سیمت نیا و ہ بڑھ گئے ، کیونکہ خانہ خگیوں اور نیا و توں کا سلسلہ بہت بڑھ گیا تھا، بہت سی بہت سی بہت اسلامیہ کا دائرہ خواسان ، ترکشان آئ سیمی اور سیاسی بارطیان قائم موکئی تھیں ، فقو جائب اسلامیہ کا دائرہ خواسان ، ترکشان آئ سندھ مک پہنچ کیا تھا اور جو کہ حاکم ومحکوم دونوں کی زبان ایک تھی ، اور بہت سے مواقع السے بیدا موقعی ، جہان نفریت کام جل سکتا تھا، اور جو نکدال عرب برفصاحت و بلاغت کا بہت زیادہ تری موئی ،
تری تا تھا، اس سے اس دورین نفرید وخطاب کوبہت زیادہ ترتی موئی ،

نام خلفات نوامیّه کا دستور تماکداپنے بحون کو صحرانیّن بدو ون مین بھی دیتے تھے،
له ده فصاحت اورشسوادی مین کال بداکرین، اور موٹی جعو کی زندگی سبرکرنے کے ما دی بد
مون ولیدبن عبدالملک تربیت کے اس طرفیہ سے محروم رہا ،اس نے اس کی گفتگو مین زبان
کی معنی غلطیا ن بائی جاتی ہین ،اس زانہ مین گروزی اورب سالادی کے حدے قریش ہی ک

مارن فبراطده و من الله و فر من من من من من من الله و فر من الله م

نربی، ساسی اورا حماعی حیثیت سے نی نی باتین سیدا مو کمین اس سے خطاب کے بھی نے نے موفوع میدا مو گئے، شلاً

ب اشیون اور فارجمون کے فرقے و رمروں کوا پنے اپنے ندمہب کی دعوت نقر کے زربیرسے دینے لگے ،

(۷) خطاب سیاسی پر دسپگنیدا کا ایک برا ذربعه بنگی ،

رس) مختف قبیلون ادر اہل عرب اور فرقه شبو بیدین جربا می تعقب بیدا موگیا تھا ، اس کا افداد نفرا در تبوی صورت مین نقر رکے ذریعہ سے مونے لگا ،

(م) خلفاے بنوا متبہ نے اس کو دھکی کا ایک بڑا فرمیہ بنا لیا ،

ان مام مور تون کے ملاوہ زبائہ جا ہمیت اور آغاذ اسلام مین تقریر و خطا ب کے ذریعہ علی جو کام کے جاتے ہے۔ جو کام کئے جاتے ہے۔ مند خیک کے دریعہ لوگون کو ابجار نا کسی نیک کام کی نفیعت کرنا کسی شرعی حکم کی ومناحت کرنا ، جوزعیدین اورزیائد کی مین خطبہ ویا ، اس میں بیستور خطا میں کام بیا جانے لگا ا

خطبات کا ابدا مبشره وندت سے کی جاتی تھی ، چاکیرزیکوبن ابیرجب بھرہ ین گورز پوکرایا، اور باغیوں کے ڈرانے کے لئے اپنی تقریبی اس اسلوب کی خلاف ورزی کی تواس ب لوگون نے اعراض کیا، اور اس کے خطبہ برار کا تقب یا بعتی برمرکا خطبہ حدد ندیجے بعیر حلیجے تعام بیان کرتا تھا اخیر بین خطب ان انفاظ برجم کر اتھا، اول قولی نما واستخفر اللہ کی دکم بیض اوقات اس کے بیان کرتا تھا اخیر بین خطب ان انفاظ برجم کر اتھا، اول قولی نما واستخفر اللہ کی دکم بیض اوقات اس کے بیان کرتا تھا اخیر میں حدو فرست کا اضافہ کرتا تھا، اور خلیقہ کو تھی وعادیما تھا، ملقا بورہ

خطبه ویتے وقت بالک اہل عرب کی وضع اختیار کرتے تھے، بیٹی کھوٹ ہوکر کی ن یا تارد کے قبضہ یا عصار ٹریک لگا کے طبعہ دیتے تھے، اسی بنا پرجب ایک بارولید آب علد لملا نے مبتیکر خطبه دیتے تھے، اسی بنا پرجب ایک بارولید آب علد لملائے مبتیکر خطبه دیا تواس کونا بیندیدہ خیال کیا گیا ،

مختریکه اس دور مین خطابت نمتا به کمال کو بہنج گی، کیونکه عربت کواس نرما نے کے بر برے بڑے نسخانے بی املی حالت میں قائم دکھا تھا، اور یہ حالت خلافتِ عباسیہ کے زمانہ میں مجی ایک صدی کے قائم رہی، اوراس دور میں مجی بڑے بڑے خطیب بیدا ہوئے،

نوافناد انا الما المرواق مفرك المرقيد ال بإها در بدوقه الكي جبال النا المراف المراف الما المراف الم

A0A/2...

ب ببا فلانت ك كاروباد كم متعلق حفرت عمرة ك زمان من تحريرى كام لياكيا ، كيذ كم

نروات، الرفائية اور فرجى نفام فران كرزانه من بلى وسعت مال كااس كو المحون في ايك فوق فرائك فرق ورفائة من بلى من المحال المول في الك فرق ورفائة المران كي نخوا بين للمى جاتي من الله كو بعدا ورفائة المران كي نخوا بين للمى جاتي من الله كو بعدا ورفائة المران كي نخوا بين الله المرافي تقليد كي بيان بك كروب بنوا مته كا دورفال فت تمروع منا ، توحفرت المرموا وي فالك الك اورهي المن منه و فرق فالم كالله الله الله والمح وفرة فرائم وفرق فالمن المنه وفرق فالمن المنه وفرون والمن المنه والمن منه وفرق المن المنه وفرق في المن المنه وفرق في المنه والمنه والمنه المنه والمنه وفرق المنه وفرق المنه والمنه وفرق المنه و

پید و تام خطوعا و فران دغیره در در تر ه کی بول بیال میں کھے جاتے تھے ،ا دراک مقصد کو خفر
انفاظ ین بیان کیا با بھا اور فلفار، گرزاور سب بالا بیزیکہ فود نصح و لمین موتے تھے اسلے وہ خود بولتے
مات تھے اور کھے دا سے ان کو کھے جاتے تھے ،کین جب شام بوات اور عرکے عوب کی اولا وا ورایوان کی
وات تھے اور کھے دا سے ان کو کھے جاتے تھے ،کین جب شام بوات اور عرکے عوب کی اولا وا ورایوان کو در تبعا کے مجمود کی مور میں کی اور اس کی ماور اس کی مور بیا کا ، توافعون نے اسکوایک تعلق فن بنالیا وراس کی مور بیان کی ماور ان کے قب اور اس کی ماور ان کا قب خبار میں کا اور اس کی ماور ان کا قب اور شام اور نیا مار دوی اسلوب بیان کی ترجمہ عربی ربا اور شام کے دانوں سے اس کے آزاد شدہ فلام اور آلفلا دسالم نے اس فن کی کمیس کی جو بی اولا دوی ارتفاد سالم نے اس فن کی کمیس کی جو بی اولا دوی دونون زبانوں سے ایمی طرح وا تھٹ تھا، اس کے والد وی ارتفاد سی کی بی نے اس سی اس کی تعلیم مال کی ورفن انشاکواکے تھی بنا ویا ،

كيا قبال فرقريت تناعظم

شاه معين الدين احرمرومي

اتبال كى شاع ى كا موضوع ببت يا مال جوچكا بداوراس براتنا لكما جا كيكا ب كواس كا و نُ مباوشكل سے نشنہ باتى بوكا ، اوراب اس بر كلف كى مبت كم كنيايش بنے كيكن جن لوكو ك كَنظر نکے پورے کلام اوراس کی غرض و خاست بینین ہی اُن کی جانب سے اُن پرایک بڑا عراض یہ کیا آما به كدوه فرقد برست شاء تصدان كاول اين ترم وراب وطن كالبست وفان تها ، خون رمیت اور وطنیت کی می الفت کی ج،اُن کی تعلیمات اوراُن کے بیام میں عالمکیرت تیمین می می مو أَلِم انسانيت ياكم اذكم مندوسًا في قوم كو محاطب بنانے كے بجاسے ، مرصن مسلما فون سے خطاب كي ہوا آ نی شاعری بین عرف اسلام کی تبلیغ واشاعت کی ہے، وہ اسلامی حکومت کے قیام کے داعی اور مر بِسُمَا نُون كا مُلبِهِ وا قدّارها ہے تھے ،ا ن كى فرقه رہتى كے تبوت بن اور بعي التي بيك اعترا ضائعة جائے ہے ا لكن يتمام عراضات أقبال كافكار وتصورات ، أن كي نصب لعين أن كي مقدر شاع مَتِ كَى سِاست، مُدبِ اسلام ، مشرى قومون فعومًا مسلانون كے ندوال كى ما درج سے اواقعیت إكام ا قبال بيعوز طراف تي بين الران امورى روشى بين اقبال كركام كامطالعدكيا جات توباسا الراضات خود بخرو و نع مرجا مَين من ، ا قبال کے دل میں قوم دومان کی متبت میں تھی الکین اُن کی قرمیت دومابیت کا تصوری و

سلی اور خرانی قرمیت و وطینت کے بائے عالمگیران انی اخت تھا، اور وہ سل دو طن کے محدوددارو کوفیز کر تیام انسانوں کو افوت کے دشتہ بن مسلک کرنا جائے بھے ،احروس کے لئے نسلی اور وطنی قرمیت اور والمیت کے دجودہ تھو کی اصلاح ضروری تھی ،گواضون نے جا بجا مسلانوں کو نحا طب کیا ہو کہا

اس کے با جودان کا بیام عالکیر تھا،ان دونون مین کوئی تعنا دہنین ہے،ا مغون نے جارہ اندگ متحالیا معالیہ کی کمبر تعلیم میں وہ مرحود واصطلاح کے کا فاسے اسلام اورسلانون کاسیاسی علبہ وہ اقدار تنین جاہتے تعلیم نیان منون میں اسلامی حکومت کے واعی تھے، بلکہ اسلامی تعلیمات کی تبلیغ دانیا عت سے ان کا مقصما نسانیت کی فلاح وسعادت تھی، آیندہ سعادر میں ان مسآل میں بیانی کا

ا قبال ادرجب قوم دوطن ا قوم ووطن کی مجت ایک فطری جذب بوجس سے افسان کی حوال می فالی خوال می فی خوال کی وختین اور فورسول کی خوال کی فی خوال کی فی فی خوال کی فی اس کی فی فی خوال کی فی اس کی فی فی خوال کی فی این کی فی این کی فی این کی فی اور ال کی برایت واصلاح کے لئے جو کوششین فرائمین اور ال کی برایت واصلاح کے لئے جو کوششین فرائمین اور ال کی برایت واصلاح کے لئے جو کوششین فرائمین اور ال کی برایت واصلاح کے لئے جو کوششین فرائمین اور ال کا مورست میں برجو برختی ان کے بیت قوم دولن سے برای فی این کی خوال سے برای کی فی مورست می برجی ان کے لئے آب کی فران سے برای کی فی مورست می برجی ان کے لئے آب کی فران سے برول اگر کی مورست میں موجود بین ، یوالی ایس اسلامی فی خوال کی مورست کی خوال میں اسلامی فی موجود بین ، یوالی ما درجی فوم و دلن شرب کی خوال ما درجی فوم و دلن کی مخت سے خالی بین بوسکی ا درخ بوان کی اسلامی فی موجود بین ، یوالی ما درجی فوم و دلن کی مخت سے خالی بین بوسکی ا درخ بوان میں اسلامی فی موجود بین ، یوالی ما درجی فوم و دلن کی مخت سے خالی بین بوسکی ا دورہ بولی میں اسلامی فی موجود بین ، یوالی موجود بولی کی کام مادرجی فوم و دلن کی مخت سے خالی بین بوسکی ا درخ بوان میں اسلامی فی می موجود بولی کی کوشی کی موجود بولی کی موجود بولی کی موجود بولی کی کوشی کی موجود بولی کی کوشی کی موجود بولی کی کوشی کی

اتبدا كى وورين توان برقوميت اوروطنيت كالأن فلبه تما كدافون في في شواله ادر

وسان کی خوات دیجت ایکن، س کے بدر بھی قدم دومل کی جانبی ول مین بوری طرح موجود تھی ا کا تبرت ایک آخری دور کا کلام ای اس دور کا کلام بھی جب قدم دولل توما لی نین ہو جا نیم جا دیم آمرین جس کی نہایت، ہم تصنیف می اوران کی دفات سے مرت بعد سال بیلے کھی گئی ہے مبدوت ان کے مشاق فیظین میں جن کے نفا نفقانے وملی کی تحب می تا کہی خطر میں مندو تسان کی خطر میں مندو تسان کی خطرت و

كاكس مرثراتفاظ مين افلماركرتي بن

إذكراز مندوا زمندوشان آبكه إكائش نيرزوآ سمان

آنکه اندر سیکشن نهگامیود آنکه اندریرادآتش فسرو

آبكه ول ازبرا وخران كروه مم

ازعن م اکن غم ادراتیاس

، ه ارمنشدق ماشق **اثناس**

ان اشادین سید در دور رکوشتا ماص طرست فالل وجه بین جن مین مندوسلا فدن دوفون کی ذون مانی کا ماتم به ،

بندوسان کی غلاف کا آم ایک دومری الم میں مندوسان کی خطت کے ذکر کے ساتھ کس دروسے

بردون فی علاق میا ایک دو مرفع می بردون فی مست مے ورد الله فی فردون الله می ایک دو مرفع می ایک دو مرفع می ایک د اس فی علامی بران شورمائ بن ،

فى ندا نى خلد بندوسان آن عزيز فاطرما ب دلان

خفر برجاده اش گیستی فروز درمیان فاک وفون غلطه موز

در گلش تخم غلامی را که کشت این بهه کوارآ ب ارواح رشت

اسى نظم بن يىشىدر شعرب،

جَعَمُ انْ نِهُال وما وق از وكن منكِ آوم فلكِ وبن ناكه مِل

جاریر امرین عالم بالاین جملی شافر و کھائے گئے ہیں، ان میں مندوسان کی دوح یا ادروان کی تصویران افعا فا میں کھینی ہے،

آسان شن گشت ور بک زاد پرده دان جره فود بک او در در از جره فود بک او در در در این ال دردو د بنی او مرود لایزال در در در الایزال

قده وربیب بک تراز ساب ادویون ازرگ بگ کاب برلبواد الماس درومند

ا بنین نو بی نصیش مات د بند

كيا ا درمند كاس سے زيادہ إكيز وا در مخرون تصوير كميني الكن سے ١١س كے بعد ما ورمند فربان سے مندوسال کی غلامی اور غداما ن وطن کی غداری کا ماتم ب اینظم طویل باس

ار من من المرتب المرتب

ا زخرُ خود کم زند برنا برخویش

برزمانه دفته می بند و نظر 💎 زآنش ا نسرده می سوز د جگر

الهائ ارساك من ازوست اذرسوم كنه زندا ن سأخة

مرد حبفرز نرور وح او منوز

اَشْيان ا ندرْتنِ و گُرنىد

منترى اندر لباس حيدليت رسم أوا بن أو گردد دكر

تستتواوازوج وإ ولئسيم

امل ادازماون إجفريت

مردك ِ امحرم ازا سرادخوش

بند با بروست يا محمل ازو

خوتین را ازخودی پر داخت کے شب مندوستان آید بروار

ازنید یک برن دا می د بر

وین اُد اکین اوسوداگرست تا بهان رنگ دو کرد درگر

ازنفاقش وصدت ويم

عنة رابركا فا رنگرىيت

الامان الدوح جغزا لأمان

الامان ا زجفران ٍ ا ين ز الن

مِندوسًا ن كى غلاى كے اتم ين اُن كى مبت كى ليى بي اُن سب كم نقل كر ناشكى بي اس ك

بن چندمالان براکتفاکیاگیا،

ہندو ماخلات کام اتبال پر قرر بردی کا الاام لگایا جاتا ہی مالا کدوہ مندو سلم اتی و کے واسے متنی تھے ،ادران کے اخلات بران کا دل عکین تھا ،ایت مان کم مین مندوسلا فون کے اخلات ب

آندوباك بن اوراس كرمندوسان كى غلامى كاسبب قرادويا سے بجنداشحاريدين ،

ای بهالدای کا ایدووگنگ زیتن ای بهان به آب ورزگ یم و دان از فراست بے نصیب فرج انان از مخت بے نصیب

بیرمردان افر فراست بے نمیب نرجرانان از مخبت بے نمیب نثرتی دغرب ازاد و منجیر نبیر خشت و مسر مائی تعمسیرغیر

زنه كا فى بر موا و ويكر ان عادوان مرك ست غنواب كرا

آفزگی قرے ازمزب نین تالت کر درز اع کفر ددین کس نداند طبور کا آب از سرا نقلاب اے انقلاب ایک نقلاب ایک نقلا

میں ایک نظرین به وعوی کیا گیا ہے کہن دستان دراس کے فعلف خطون کے فضائل اور تعرب میں میت میت نظین میں ایک نظمین به وعوی کیا گیا ہے کہن دستانیوں کو آزادی کی وعوت سے بیلے کشیر وی و

مندمااین ذوق ا زادی کرداد صیدراسود است صیاوی کرداد

این بریمن دا درگان زنده ول مانداهم زروسات ای بل

یز بین و بخینه کار وسخت کوش از نگاه آن فرنگ اندرخوش از بین و فرنگ اندرخوش امل شان اخران کثیرات مطلع این اخران کثیرات

گوا قبال خود نوسل کشیری برعن سے اسکن موتی لال اورجوا سرلال می کشیری برمن بین ان بروت بوت اس وعوی کی صداقت بین کا شیسر کی طاسکتا ہے ،

ان نوسلم وراد به موکدان که آبا واجها دکسی زماندین سلمان جوی آن کواپنی برجنیت کهاخو داعتراف بود، در نبکرکد در مندوشان و گیرنی بدنی مینی برمین بادهٔ و انسان و دانسی در است

بكدا وبوبعد مت كح كر وتن بوا

فرامي اذر كا كمرددسن موا

بعراعلی آخرصدا فرحید کی نیجاب سے مندکواک مرد کا ل نے جنگا یافواب سے

سوانی دام تیرتد کی غطت،

جِنْمِ الْبِينَا سے مخفی معنی انجام ہے تھم گئی جس و م_{رط}ب ساہیم ما کو

تورا دیتا ہے میت مہنی کو ابراہیم شن موش کا دادد ہے گو امستی میم عشق

جاوید نا مرمین کا کنات کے محلقت مسائل وقعا کن کے متعلق مولانا روم سے ایک عادم میندی رحوگی ، کے سوالات اور مولانیا کے جوابات کا ذکریے ، یہ کما لم بہت طویل ہے ، لیکن کم مکم محاریف ہندی کے جال کا کرشن کر لیجے ،

ندیر نیخ عادی بندی نزا و دیده با اذ سرمهاش دختن سواد موسی بندی نزا و گرداو با دس سفید عطقه ن آوی برت بنا برت می با در می با با ترب با لا ترب ما از دیر فیاستس بگریت و تتباورا گروستس با یام نه و تتباورا گروستس با یام نه کا دا د با چرخ نبلی فام نے

Ais al

اقبال درمشرق ا قبال كونه من مندوسان بكه يورك التياسي مجت عي ،اوراس كاول اس کی زون مالی رسی طبیاته العوال ایک فیوی میں بیس جد با یدکر داسے اقوام شرق کے اس لكى ب جس بن مشرقى قومون كوخطاب كي ب اكيفلم بن كس وش وخروش سے ايشياكے شانداد ماضی اس کے فضائل وشاتب ور کا زما مون اور عالم انسانیت براس کے اصابات کا ذكرك ب، اوراس كودنياكي بدات ورمنائي كرنے كى وعوت وى مى

سورد سأودره وداغ الراسياست مم شراب ومم اياغ الراسياست غنن را با دبیری آ موخشیهم میشیون آ دم گری آ موشیهم مشك كردون فاك إك فاورة

هم نزم م دین ز فاک ِفا درست

نفتة ازجيت فا و وقلن

ورستان خرورا زرستيرن

زیل کی نظمین بورب کی مادین او بی ار بی بر فریب سیاست وانسانین بر کرجرد و ستم کا برده فات کیا ب داورا بیشا کی بدیاری آورا زادی کا فرد و سنایا سبه ،

آدمیت ذار الیداز فربگ نه نه می بنگا مه برجیداذفربگ بس جربا ید کر داساقام برق با دروشن می شود ایام برق در فیرش انقلاب آید بید شب گذشت وافتاب آمدیم می ورتب اذ شمشر خود سبل فاد نی نماد می از بر دون دسم لادین نماد گرگ ا ذر بوسین بر و برد مان اندر کمین بر و مشکلات حضرت افسان ادوست می دوان در در کار است می در این در در کار است می در این در کرد و این در کرد در این در کرد در کرد این در کرد در کرد

شهده در من شاع كريخ كم عزى دوان كرواب من حس من مشرق كوخفاب كياكيا

اقال ا در بتاما، ز جان ب قرار آنش کشارم دے درسینه مشرق نها وم كل أو شعله زارا زنالدُن بعر ق اندروجودا و فما دم أن كاول حب طرح عالم إسلامي اور مندوستان كي غلامي برورومند تها ، اسي طرح ابي سينيا كى علاى بررنجيده اور رغم تها، خِالْجِه اللي كواس كے اللم سر اس طرح طامت كرتے ہيں ، یرب کے کرگسون کومنین موامی خر جوکتنی زیز اک ای سندا کی اس مونے کو ہے یہ مرد و ورینے فاش فاش تىذىب كاكال ظافت كا بخددال مارت كرى جان ين بواقوام كى ما مررك كوب برؤمعموم كي ملاش اے واے آبروے کلیسا کآئینہ دو انے کر دیا مربانا ایک سیس أن كى ان ظرن ين محرف لعن تلى بين ، مشرق كى مخت كى جنگاريان نظرا فى بين جنا سیزنا کی فتح اور ترکون کی نشا و نا نیر کو و ه تهاایک اسلامی حکومت کی کامیا بی تنین سیجتے ، بلک من ان وشرق کی بداری کے آیا د نظراتے میں ، عوت ردهٔ مشرق مین خون زندگی دول سیجه سکتے منین اس را زکوسینا و فارا یی مراضی ایشا کے دل و میگاری میت کی نرمین جولا مکہ اطلس قبایات تا دی ج ده يرب كالمبعيت اتوام كى طرح مشرقى قومون كى جمعيت بنانے كى تعلىم ديتے بين اور اسمين دنياكي فلاح سيحة بين ، كيا بروز كا و فاك بيربال ما یا تی تھی ستخرہے موا تھی ہے ستخر

ددر انتج بین ال و امی اقت دیشمکش به ای بر ما قور و م انبی اقت دی ادر مد فی برا ام رکھنے کو کروروموں کو مشادم رکھنا جا ہتی ہے ، گذشتہ سادی لاائیاں اس کا پتج تھیں'

اس كردن النيامدون كروب كاغلام د إ، اوراج مى ببك دورب كاساس كرفت وصلی برای امتدادی غلامی سانجات میں لی ہے ، اور کیشمکش زمرت بورب ایسیا اور ا فرنقر کے درمیان بلکہ فروان بر اعظون کے فحلف ملون اور قومون کے درمیان می اسی طرح جار^ی ب، گذشته جنگ فلم من يرب اور امريك ك حكومتين من طرح البي من مكر الين ١٠ ور جا إن نے ا ب بروس مین بر کسیا تر جو کی ادر اج دربی طاقتون من جرشکس بر اے جس ف و نیا كامن وامان كوخطره ين وال ركها ب ، وه سب كى كل وك ساف بي اقبال ف اسى وشمن انسانيت وميت ادر وطنيت كى فحالفت كى ب، ا قدام جهان مین جورآمات آماسی کو تسخیر ب مقصود تجارت آوا سی سے فانی ہے صدا قت سے اِت واسی کر در کا گھر ہو ما ہو عارت تواسی سے ا توام من محلوق خدا ثبتى إس فرديت اسلام كى وولك كلى باس د مدت و اخوت کی اس بنایر انھون نے نسلی و حغرانی ترمیت اور و ملنیک بجا مالکیرانسانی وسد عالمكرووت ا درافوت وقبت كا دعوت دى جس سان كى كوئى كى سامي فالى سنين بو فملف نظون كے نحلف اشار الما خط مون ، بوس نے کوٹ کروکردیا ہوفرے انسانکی اخرت كابيان موجا تحبت كى زبان برجا توا وشرمنده ساحل البيل كري لأنتيجا یه مندی و وخراسانی به اضانی و ورانی تيزنبرهُ وا قا ضا دِ آدميت ہے مدراے چرہ دسان خت بن مطرت کی نور س خيقت ايك مح سرت ك فرى بوكه هاك بو الونورنيد كاليكي اكروره كا دل جرين نرا نفا نیم ونے ترک و تناوم عمين زاويم واذيك شاخساريم

تیزرگ وور احرام است که ایروروزیک شاخسا دیم

اس سے فاہر بحکدان کا پیام عالمگر تھا ، اور باعر امن دور ہو گیا کہ آن کے پیام ن عالمگرستینین ب اورا منون فعرف مسل اون کون طب بنایا ب ، اس مین شبه نین کان لِمُ كا من ما بجامل نون سے خصوصیت كے ساتھ خطاب جو بيكن اس سے اُن كَيْ تعليم كَيُ عالمَكَيْتِ لی فرق منین آنا، اس سے کر معض مغموص نظمون کے علاوہ جو فاص سلما نون کے او کھی گئی ہیں اور إِنَّى كَ تعداد مبت كم ب ، أن كى و فنطين مبى جن مين سلما ذن سے خطاب بى اپنے فائدہ كى كا و عام بین ، منملکا اُن کی شاع ی کا کیب برا عقد قومون کے عوج نعال تر تی و تنزل اورموت م ات کے فلسفر پہتا ہے ،اس مین اگرمیسلانون سے خطاب کی گیا ہے لیکن وہ احول سقیمون في سنة يكسان بن ، الحدن نے فودمجی اس حقیقت كا انلما دكي موكر عم بلم انبن موا كا فر تو ہے حرر وقولته ينى ان احولون برج يحيم كمر سي كن وه كامياب بوكا ، اس ينسلم وكا فركت في منين ، است م کی عام تعلیات سے ان کا کلام مورب اوراس سے ان کے کلام بریکا ہ رکھے والے و اقعت بن ،اس نے اس کی منا اول کے نقل کرنے کی ضرورت بنین بنت اہم اس منین کران کی معض تعلمات مسلافون کے او مفوص میں ،اس کے ووسبب من ،ایک یم کم اسلام کے مسلانوں برمون مندوسان بلکہ دنیا سے اسلام کے مسلانوں برعام زوال طاری و معنی با مال کو مکونتین مت گئی تھیں ہو باتی مغین ، و معنی با حال دوں پورس فا تون کے ون میں اسرطیس ،سیاس زوال کے ساتھ اُن سے فرمبی روح مجی رخصت ہوگئی میں ،ادرا ن میست ایک بیما نده قوم کی جوکرده گئی تقی اس مئے اقب ل نے اُن کی ند ہی تجدید دا ملاح ا مى دينيت سان كواجاد في كوشش كى ،جون كوئى اخلاتى جرم ب ،اورنه عالمكرانا نى ك كفلات بوكا مرحى سب قومون كے دوستے ، ان كابيام افوت ماللكر تماليكن اسك

با دجوده و بندوقوم امر بندد نرم ي سب بل عن ساتع ما در انعون في ان در فرن من دوباره مان ڈالی،اس نے آقبال کی سلاؤں کی نرہی د سیسی تجدید دا ملاح کی کھشٹ **کیوں فرقہ ب**سی ہ محول کیا جائے جب کران کے کلام سِ عالمگیرانسانی افوٹ کی دعوت بھی موجود ہے ، دو مرامبہ خرمین ن اپ کیا آبال نے مسلافوں کے ایداعتراض میں کرا قبال نے اس زاز مین عب کدونمیا امن وسکون کوتر ستی ج نعط نمی بر منی بڑان کے بھن انسار سی حواص مقصد کے ماتھ کی گریس کلتے فاغر خالیا محمد منس کی فیٹ اس مصول قوت اورخبگ و مبارزت کا تعلم م ، توسکیط و ن اشفارین اخت و مجت ا ورامن و ملح کی مجی دعوت ا اولاصول توت اور حنگ مبارات و والگ الگ چنرین بین جول قوت کے منی جنگ کے منین بن ا غون في مسلما فون كو مورتعلم وي به كين اس كاسب ملافون كا زوال اوراك تا ہی ہ جس کے اوراسما سین سے ایک براسب ان کا معصوص ہے ،اس مے معول قرت کی تیام جنگ دمبارز تکیائی شن بلک بناے حیات کے نئے ہی ،س کو مبارحان قوت بر ول کرنا میج نیان مديدن كردول يوسلانون كواكم الكلشل بدكة تعوان من جان دا مد بغيرسلان ورد سنین روسکتے تھے ، یہ تو نہ صوف سیاسی بلکھ بی سلات مین سے ہی کو کی قوم ، بلکہ و نیا کی کوئی می و کے بغرز ندہ نبین رہگتی،

بي جرم منيني كى سنرا مرك مفاطات " تقدير كے نفتی محاية تقدى بازل دوس مرشراور بری کانفالم بعیشه و خطاد بندا ورنی و اخلاق سینین کیاماسک، و درگرا کھی ملاج الشل اگزیر موجاً ا ہے ، مری کے بداین یکی اور قمنی کے بدارین مجت کا اصول ك ،ی دوما نی اور د نغریب کیون نرم د مرموقع میکا میاستین موسک ، و نیا مین کننے ا نسا نولق نے حا مستح علياتسلام ي علم ريك كي أج يعي امن وصلح كي زبا في تجوز ون كاخترب كوملوم ب ، ورقيف

ب شرامدری اورظم وجد کی طاقین اطلاقی وقط ویندے نداکین قران کا مقابد قرت سے مردری د جالب، ورز ونیایی تی وا نعاف اصاص وامان قائم مین روسک ، فرکے مقابد کے ایک ترک وظامر في كل اختيار كياتى ووه شرينين ملك ورحقيقت خربن والى ب ، تندرست اسان ميم ين بونا جى جرم ہے اليك جب جم كاكو أن حقه ما و ت بوجائ ، توبرى جم كى حفاظت كے لكواد من نشتره ینا بلکههن وفات اس کولها شد کرالگ کردینا مروری موجاً ا ب، وریشران ان فع الحضر بنجامات اسي احدل اقوام كے خروشرك كے معى بى اس سے اگر برى اور ظام وجركى طاقين أناده نساوېون توانسانيت كى عبلائى كے لئواس كامقابله طاقت سے ضودى جى ممللادرسويى و دنیا میسیست کاایک وخط بھی فمرونسادے نہ دوک سکا، اوربالا خرقوت ہی سے اُن کوزر کڑا يُلاا ،اس كے صول قوت اور خاص اگر برحالات بن جاكد مقا بركى تعلم اس وسلح كے علام مناین لکاس کے منے خروری ہے ،اس کئے اقبال نے اخوت ا ورمجت ا درامن وسلح کی مج تعلیم دی ہے ، ا ومقابل كالما وترا ورطم وجورك مقابلين جنك ومقابله كاميئ وونون ووخلف مالتون كالم و ، دوستون اس بیندون اورنیکی اور عبلا کی کے مقالم مین درومخبت اوراس وصلح کی قولم موا یی مقعود نظرت سے سی در الله افت کی جبا مگیری فتب کی فرادانی اس دور کی طلت مین برقلب پریشان کو مداع محبت دی جویا ندکو تمر ما و

ب و شمخت موب اک صداقت مو سینون مین ا مالا کر دل مورت مینا د

أن كے كلام بين اس فسم كے كميزت اشعاد بين لكين ظلم وجركے تقابله مين خبك و مقابله

ل عن قطم ہے ،

ا تطوم ی و شیامے غریرون کومیگا دو مر ا و ويون كالرسوزيين ي كخفكب فردايكوثنا بمن سواظادد

كاخ امراك ورود وارهسلاده

اس کمیت کے مرفوش کندم کوعلاود جس کمیت و مقان کومترز موروزی

سدان جبر کا آتا ہے ذیان برنقش کن تم کونظرائے ما وو

كياا غون ن جان مي حبك ومقابله كي تعليم دى ب ومعيشه ظلم وجور كم مقابله مين ب الأ صلح کے مقابر میں بنین ہے . در وقیت اس وصلح اور حباب ومبادرت کے بار و میں اُن کاا صول

ذيل اشعارس واضح بوكا،

مهادت نراطيد 10

موطقة يا داك تو بريشم كى طرح نرم رزم حي د باطل موزوفا و مومون ككتاك راوين أؤ دوجو فنعوال بخ گذربیا بن کے سل تندروکو میاات معان زندگی بین صورت فولا وبداکد شبشان مخبت مين حدر ويرثما ل بوجا

جن سے مگر لا لرمین مفت مودہ نم در نم در کا کون کے دل جس مودیل جانی طوف

المسلم المان كان كان المان المان المان المكرونيا كانفام فا كمنين و اسكتا محضرت مسيح المنظام أيسن ابن وسط اورهروميت كاتعلى عيد أوه فالفت خودان كامت كردي ب،ال

لكين جس طرح معلق مروحت كي تعليم ملاف فطرت بي اسى طرح معلق قوت بعي مفرج، اسك ا تبال الله الله قد وكا يا بندمونا مزورى محقين ١١ درمطلق طاقت كرده ويكيزى اورز سرطال

تبيركمية بن،

اسكند وحلكزك إعون سعبان بن سوبارم في حغرت انسان كي قياماك أرتخ الم كايب مازل ماب ننوان فشه وت وطرناك ال سل رب سروزين يركم آكم عقل ونظروهم وسنرزيض فاشا اس نے دو زن کو نرمب واحلاق کا یا بند بزانا جا جن بن خانخ مسلاً لوک شیاعت کے سا

م ومدا تت ک می تعلم دیے بین ،

سِنْ عِرِيْرُه مدا تَت كامدات كاشباعت للمان كا تجد ع كام دنيا كي المستك

اس سے ظاہر داکا اُن کے نزد یک تھا مت کے ساتھ مدل دمیا قت فروری ہی اور امین سیا

في و نياكے بي سرا سرخروركت بى الك نزديك من قرت يان على ا ديمت بى

يقين مكم على بيم ، عبت فاتح عالم جماور نرك في بين بن وكي تغيرن

اُن کی تعلیم قت کے سلسلہ میں اُن کے تقینی پر نر نتیا ہیں پر عبی اعتراض کیا جاتا ہے کہ اغوان نے اور اُن کی اعترا

ا ون کوشا ہیں بننے کی لیتن کی ہے ، جوایک شکادی پر ندہ ہے ،لیکن درخفیقت استمشل کا مصد مسلکی میں اسانی میش وخم ادر جرد و تعطل کی تحالفت اور حبد وعل ساوگی و خواکشی 'اور مبندو

والمام، مياكنودان كانفرشاين سا كامرب.

كيا بين غائس فاكدان سكن را جماك رزن كانام بواب وداخ

بیابان کی فلوت خوش آتی ہے مجبکہ ازل سے ب فطرت مری داہمانہ

مَا دبارى نَرْ عَلِي سَمِب ل مَرْبِ ل مَرْ بِاللَّهِ مَا سَمَّا مُ

نیا انتون سے جرمیزلازم دو این بین ان کی بت ولبانہ

مام دكوتر كا بوكاميس ين كهاز ندكى بازى زوبداند

حِبْنَا بِسْنَا بِتْ كُرْمِبِسْنَا لَمُ اللَّهُ كُرُم كُرِفَ كَا جِاكَ بِمَامْ

یم پورب یر پیچیم کپورون کی ونیا مرا نیلگرن اسسال بی لانه

بر مرول کی ویس کا درویس جون بن

كث بين بن تانسين آفيان

يراشواد فودان مقدك ترجان مي ،ان ك بيدا دركسي دليل كي غروت إ قينين ري تي يوال

مهدون مراحده الما مرام المون في الك خط من مي الم جان يا ومولوى طفر احدما مرين

کوری عراف کے جاب ین الحق بن ا

"مرض كايكن كداتبال اس دورترتي بن جنگ كاما ي ب علط به مين جنگ كامائين

ہوں نہرکہ کن سلمان تردویے مدود مدینہ کے ہوئے اس کا مامی ہوسکتا ہی قرآن کی تعلیم کی روسے جما دیا بنگ کی مرف دو صورتین بن ، محا نظائرا ورصلان بہلی صورت بین بنی اس مورت بین جب کرمسلافون فیلم جنگ کی مرف دو صورتین بن ، محا نظائرا ورصلان بہلی صورت بین بنی اس مورت بین جب کرمسلافون فیلم

بيا ما ئو، ادران كو هرون سے كالا مائو، نوسلان كو لموادا تھانے كى ا مازت جود فركم كم دومرى صورت كيا ما ئو، ادران كو هرون سے كالا مائو، نوسلان كو لموادا تھانے كى ا مازت جود فركاكد دوج جركر من بها د كا حكم بوء و و م س بال موئى بى ال آيات كوفورس بارھے قرآب كومعلوم موكاكد دوج جركر

ترکرتے تواسلامی دنیا میں جمیت اقوام کو بنے ہوئے آج صدیان گذرگئی ہوتین جمیت اقوام جزمانیا میں زرگئر میں میں کی تاریخ میں ہونی سرکہ ترکیساتھ اور کی خود می قانون اللی کی ماسنسزا

یں بنائ کی بروس کی ماریخ مجی بین فاہر کرتی ہے، کوج کے اقوام کی خودی فاقون اللی کی بابند ہوا امن مالم کی کو تی سیس نین کل سکتی ، جنگ کی شرکور و بالا صور توں کے سوامین اورسی جنگ کہنا

عانا، جوع الارض كي تسكين كه لئے جنگ كر السلام بين حوام ہے، على فرا وين كى اشاعت كے ا

توادا طا نا بمی وام ب، شامین کی تبید مف شاعواند منین ، اس جا ور مین اسلامی فقر کے عام خوا

سنن بنا ، بندر دازم، فلوت بند ب أيز نكا و ب ومكاتب اقبال جداول ٢٠٥٠٥ ٥٠٠

ال تعریجات سے صول قرت الدجگ و مقابلہ کے بامد مین اقبال کا نقط انظر وری طرح ا

ہوجا اے ؟

از

مولاناسيد برالدين صاحب علوى استا وشعبرع ليمسلم يغررق

دوسری مدی بجری کے اعلیٰ درجد کے شوار بن بتباری برد یا درزا زابنیا بوتے ہوئے بی میں مقبول پوائیکن دوافعاً کی اوراس کا کلام می مقبول پوائیکن دوافعاً کی نہ کوسکا جس کورتی تھا ،اس کا سبب اس کی لا خربی کا چرچا ، بریا کی ا دربرسرا قداریجاً کی نہ کوسکا جس کورتی قا ،اس سے اس کی لا خربی کا چرچا ، بریا کی ا دربرسرا قداریجاً کی ساتہ اس کا سیف الدولہ کے در بار کے دو نما عرون نے جو بعا کی بھائی تھے ،الہ وقال کا وجرد شکوک بی رہا ،سیف الدولہ کے در بار کے دو نما عرون نے جو بعا کی بھائی تھے ،الہ وقال کا وجرد شکوک بی رہا ،سیف الدولہ کے در بار کے دو نما عرون نے جو بعا کی بھائی تھے ،الہ کہ جائے تھے ،اس کے کلام کا انتخاب کیا تھا جس کی شرح بانچ میں مدی کے ایک اور سیف کی بیان میں برگئے ،اور کجرکت خالا اس میڈ حدر با اور تعرف کی خدرت کی ،اورتھرکی کو نیا گئے گئے گئے گئے گئے کہ میں اس کوشرح الحق نہ میں شر د نباد کے نام سے شاقع کیا اور سیف کی تعرب کی بر الحد نے کہ میں سیف کی ہا کہ کورٹ کے کورٹ کے کا میں سیف کی گئے گئے کہ کورٹ کے کہ میں اس کوشرح الحق ہو معالم دے ماہ ایریل سنت کھیا ہو گئی بھر معالم دے ماہ ایریل سنت کھیا ہو گئی بھر معالم دے ماہ ایریل سنت کھیا ہو گئی بھر معالم دے ماہ ایریل سنت کھیا ہو گئی بھر معالم دے ماہ ایریل سنت کھیا ہو

ای**ے طی و**شنجری مادت نراطیده ۱ مجعبتار کے دیوان کے دجود کی و تنجری سنائی ،ان کے ضامور فدہ ارا پری مصلفا والا اقتبال درج ذیل ہے :-" آج مجع يُونن كَ يْنَح الاسلام اوروز برعدالت سيدى محدا لطابرب واشور كافط ملب، ، و معون في شرح الخيار كالك نسخه خريد اب واوران ك و افي كتب خافي من ایک فلی ننج دیوان بشار کا موج دہے ابس کی و وشرح لکورہے میں بیشکوک مقال بدده میری دد کے فوا پان مین ا در تمرح کی کمیل کرکے جلد شائع کرنے کا قصد ہے ا اس ا طلاع پر مین نے برا وراست شیخ کو دیوان کی تعفیلات معلوم کرنے کے لئے خوا کھا عَانَىٰ بيه وى ويوان ميم من كا ذكر ومشق ك عبلة المعجمع العلى العربي ما و كافوان اول الم ن آیا تعا ، (ملاخط موص ۱۶-۱۱) سکن اس و تت میری تمام کوششین مزیرمعلو مات محصول ین بے سو و تا ب بو کین ، اسم شیخ نے سرے فعا کا جاب دیا ، اور میری ان کی خعا و کمات جار کا موكن ، اپني كچه تعا نعد من الله ن في ين ، جرقديم طرز ربعبن تعا مُدكى شروح تين ، جنار ك دواك برميد كام كى فوحيت شيخ كى م م مقلف بدن كى بنا برمين في أن سے عرض كيا كُدُاس مِن كسي تصا دم كاند ديثه منين ٤ اسطُ و واس كي نقل إعكس مجبوديدين يشخ اس كوه بالعظم المالية رب ١١٠ بن احرادك ماد مك اس من مارسال كذرك ، اسى درميان من حيك عنايم شروع بوكى، ادرغير مالك سي كلى انقطاع بوكر، خبك كخفم بهن بيم مي ديدان بناركى إدارا بولُ ١١ سك النيخ كامال معلوم كرا عرودى تما ، جِنا ني ستعدد درا تصنع بيه جلالا ما إ- مكرب كاميا بى نرى ، توفودانى ك ام سابق بتر برخط لكما بحس كاجواب وخون في ويا ، اور لكماكات وويسخ الجامعة الاتينية بين ، اورهم دونون كوليك دوسرك كي فيرت معلوم كركي وشي موتى ، وا وقت قعاء كرميرا مرتب كرده وبيان ابن وريدمهم كى مجنة الناليعت مين زير ين عقاماس كا ايكنو

فیخ کوند کرنے کا دعد و کرکے ہوائی برا فی خاش کا ایا دہ کیا، اس برایخون نے ای تصنیف خام النہ نہ اور دیوان کے شعلی لکھا کہ اُن کی شرح ہینے کے لئے بخد الما لیمن بی کی اور دیوان کے شعلی لکھا کہ اُن کی شرح ہینے کے لئے بخد الما لیمن بی کی اور دیوان کے ساتھ برا اور فو فو کی اخون نے اجا اور فو فو کی اخون نے اجا دیت و سے دی ، اُن کی ہرایت کے دو اُن کے مدر برو فیسرا حدا بین کے نام متعدد خلوط ہیں جو سے سب مائع ہوگئے ، مجرزا دہ کی کے سند مقرکا ذرید اختیار کی ، اس ذرید ہے نیے کو فعال گیا ، ادر اس کے جا بین انون نے لکھا کہ کے سند مقرکا ذرید اختیار کی ، اس ذرید ہے نیے کو فعال گیا ، ادر اس کے جا بین انون نے لکھا کہ اس بین ہوئے کی کا م شروع کی اس بین ہوئے کی کا م شروع کی اس بین ہوئے کی کا م شروع ہوئے کی کا م شروع ہوئی ، اور دو برای ان فاری کے بیدرہ سال کے بعد بیمی آرز وادری ہوئی ، اور دو دیمی اس کے کو دیوان بنار کی خوان بنار کی میں آری دو بوان بنار کی مسی نسخ میرے ہاتھ میں آگیا ،

منشرا محدبرآن جزيك فاطرمنح است

آ داخززبي بردهٔ تف ريد يديد

شدان شخے شادے مطابق اس دیوان مے دوسو مجیتر اوراق بن جرمات بنراد اقیسوا شوار برا ايدعى فيجرى

اشعار کا دیا ہوجا اکتین اورسے فیرمکن ہے ، اس کا دیا ہوجا اکتین اورسے فیرمکن ہے ،

شعرالهند حقياة ل

جس بن قدا کے ورسے نے کر دورجد یہ کسادددشاع ی کے نام ارکی تغیرات و انقلابات کی نفسیل گئی ہے ، اور مردور کے مشہوراسا ندہ کے کلام کا باہم مواذنہ دمقا بلمکیا گئی ہے ، اور مردور کے مشہوراسا ندہ کے کلام کا باہم مواذنہ دمقا بلمکیا گئی ہے ، البحد (طبع جام) کیا ہے ، البحد البح

حس بن اردوشاع ی کے تام ادما دائی غزل قصیده، نمنوی اور مژمیه وغیرو برا اریخی وادن حمیست منفید کی گئی ہے، (زیر طبع)

"خر"

تا رَوفِ عَرِيْ

فنحطابت

میں وی کارنجی امریح کامشور و مردت البرنسات ہوائ کے ایک اور مقالد کی طیف جونی خا برہے، ذیل مین درج کی جاتی ہے،

پر المدین یا در الم کسی موفرع پر و لئے کا ادا وہ ہو تو وہ اس د تست ک نہ بولے جب ک کو اس کو اس موفوع سے بدی واقعیٰت نہ ہو،ا در پری واقعیٰت ہی ر کھنا کا نی نئین ہے ، بکداس موفوع سے اس کو بری وسی ہو ،ا درائیں و کیبی کداس موفوع کے شعلی جر کچہ بھی جا نما ہو ،اس کوسامعین سنجانے کے لئے غیر عولی نوائش بھی ر کھتا ہو ،

یسونی کابان بوکداس فاتران فاس نفری کا تیادی مین وس سال بکرمیس سال مرف کے ا اورجب وزین مین سوتے وقت تما لی مین رویائر تی تھی ، تو گویاس وقت و واس کی تیاری کردی محل کرمیب اس کرمون مط گانوا بنان جذبات کا انجار کرے گی ، بنا پنرجیب اس کوموقع ما ، تواسکے یا ندرونی جذبات تقریر جین سی ارت فایر جدئے کریا مین سور موکور و کیے ،

عام طربر وی تقریر به جان بوق ب و کوکر یا و کی جاتی ب اوراس کے یا دکرنے میں بید نیم بالی جاتی ب ایس کی ایک میں بید بالی جاتی ہوتی ہے ، بہت مکن محک ایک شخص جس میں منا جاتی ہے ، بہت مکن محک ایک شخص جس میں مقر پر کہنے کی بائکل ملاحیت دجو ، اگرا سے موضوع بر وسلے کی کوشش کرے جس بین و ، خاص طور بر منا ترب ، تو عب بنین کو و واک وثر اور کامیاب تقر مرکز سکے ،

مبدی مقردون کوان با زن کا کافاملل شین بوگا ، ده این بوضوستا کی آلاش کسی کتاب ارسا بین کرتے بین ،ایک اور فاقون نے فن خطاب کے درجہ بین اخلابا ، کیکن ده اس بین کو فی ترقی منین کرکئے فرائس نے ایک ماہر فن سے اپنی بردی کا اظامر کیا ، امر فن نے وجھا کہ آخر با راس نے کس چیز مرتبع برکیا کی تھی ، خاتون نے جواب دیا کواس کا موضوع تھا کہ کیا مسولین عش پر جلد کرنے میں قریجا نب تھا ، ارائی

اگر واقعی کو نی تخص فی خلاب بہن ترقی کرا جا ہتا ہے قریبے اس کوانے خاص خاص تجر آب ایک کوشش کرنا جا ہے، شاہ تمری زندگی کا عظیم ترین است سیر اعظیم ترین و ملہ مجبلہ اسکول کی کیوں بند با ا بند تی اور اسی طرح کے موضوع زیا دہ موزون ہوسکے ہیں ، نیخص اس تسم کے کیوں بند با ا بند تی اور اسی طرح کے موضوع زیا دہ موزون ہوسکے ہیں ، نیخص اس تسم کے میں برون شروع کرے گا قوست جلداس میں خوداع اوی اور جرات بیدا ہوتی جائے گا اللہ کی اللہ میں کو قد وہ دو سرے موضوع کی الماش کونے کی ۔ اسکون کی الماش کونے کی ۔ اس کونے کی کونے کی ۔ اس کونے کونے کونے کی کونے کی ۔ اس کونے کی کونے کونے کی کونے کونے کی اس کونے کونے کی ۔ اس کونے کی کونے کونے کونے کی کونے کونے کی کونے کی کونے کی کونے کی کونے کی کونے کی کونے کونے کی کونے کی کونے کونے کی کونے کونے کی کونے کی کونے کونے کونے کی کونے کی کونے کی کونے کی کونے کونے کی کونے کونے کی کونے

ایک بارایک بینیفون کمینی کے کام کرنے والون سے یہ کماگی کو اُن کے وہن میں جوجی خیال ماس کو تقریبین جوجی خیال ماس کو تقریبین جملاکر بیان کریں، اُن بین سے ایک تقی سے جس نے کل افریبین و م تشکر کے کھی ہے۔ تقریبر کرنے کے کماگی قواس نے یہ بتانے کی کوشش کی کہ کن کن جزون بوده برا اُن اور کرنے کا تھا ،اس کو کبوتر بر

تقرر کرنے کوشوق جوا بجنا مجراس نے کو ترون کے متعلق بہت سی معادیات جمع کیں ،اور حب
اس مرضوع براس نے تقریر کی تو کمو ترون سے متعلق اتنی آئیں اورا بسے دلحب انماز میں تباہ کا کہ مارس نے تقریر کی دکھوں ان تمام تقریرون میں حب میں کا تقریر برانوام ما اس کا کہ مارس نے کھی کا تقریر برانوام ما اس کے موق کے مقل تھا ،اس نے اس کوشل سے الی وجسی موفوع کھی تقریر ہوئی تواتی بھی ہوئی کرائی بائیں معادم کرلین کرجب اس کی تقریر ہوئی تواتی بھی کے موثور کا تا ہی جسی اس کی تقریر ہوئی تواتی بھی کی کورس کے اس کی تقریر ہوئی تواتی بھی کہا گئی کہ وگ اس کو کھی منین بھول سے ا

مع المراح من ونیاک اہم سائل مُنلّا ایم ہم وغیرہ پرتقر یوکرنے کی کوشش کرنا بالک بے کار اللی ہے کار اللی ہے کار اللہ ہے کہ ہے کہ

كوواقى دىمىي بو ،ايسا برگزنه بوكدهبيت برجركرك ديميي بداكگى مو ،

فن خطاب مين حب ذيل سات چيزون كالحافار كهنا خروري يو،

سنیں اور تقرر کے دوران میں اس برمری نظر والے د منا جا ہے ،

۳- اگر تقریک در بیب بنانا بر تواس کے سے دمجیب مثالین اور تقے بیان کرنا عزوری ہوا ۱- بیک کی شخص کسی موضوع پر تقریر کرنا جا ہے ، تواس پر اس کے معلومات بہت ہی دسیع برنے جا بہتیں ، اکر سامیوں کو برانداز وجو کر مقرد کے بس موضوع سے تعلق معلومات کی خوانہ ہی، اور دہ جرکھے کرد با ہے وہ بہت مستند ہے ،

۱۰ تقریتروع کرتے وقت اس کاخیال طلق نین کرنا چاہئے کرب وابج کسیا ہونا چاہئے اور نیے کیا ہو، تقریب و کا انداز کیا ہو، اوا ذکسی ہو، آوازین کسان پرگری اور کسان پرنری ہو، ان باتون کوسونی فعنول ہے ، کوان مبلونون بھی مبت کچھ کساگیا ہے لیکن بسب لنو ہو تقریر کرتے وقت ان مام باتون کو تعول جانا چاہئے ، مرت یہ خیال دکھنا چاہئے کہ نقریر مین کیا کسن ہے ، سامیون کے سانے جذ بات واحدا سات کے افداد کے سئے بسون علیم وتربت کی خرورت منین جب مجھی مقرد کرکسی بات برانی و کسی بات برانی و کست یا اس کوئی منین جب مجھی مقرد کرکسی بات برغضہ آجا آ ہے یا وہ سی بات برانی و کست میں کہ ایس کوئی کیا جا آ ہے ، واس کی تقریر خود مجود عمر و بوجاتی ہے ، اس کے خد بات کے افدار کالب وابح کھوئے نو

امر کمہ کے ایک بحری انسرنے تقریر کے درجہ مین وا خلد کرایی ، وہ بڑی سے بڑی بحری لوا اگی کرہ بن بانکل مرر رہا الکن مجمع کے سامنے کھوٹ موکر تقریر کرنے بین بے مدفو فزدہ مرجا آ ۱۰ اپنے وج

اس أسمالي كرسيق وسي د إيمون .

من بن اس كوتقرر كى مت نوبرتى اس كے اسادون كے ذہن مين اس كى اصلاح كے اللہ يات بن أ في كدورم بن اك أشالي وكمونت عبى تما النا دون في يكي ساأتمالي عاكسو يا كرتم ورجرين ير تقرير كوكرام كيركي ويستها عاتم ومين ايك انقلاب كى ضرورت مى اس انقلاب كي الحوارث ے کہ مم اسلو مے کر واسکتن کی طرف کرے کرین ادرصدر کو کوئی ادر استالی حکومت قائم کریں واستال نے و تر طراحیہ سے یہ تقریر کردی ، مجری ا نسر کو تقریر سنتے وقت عقد اگیا ، اور تقریر کے ورمیان ہ مين يالكوانسا لى كوروك كه برعري باغيانة تعربيسيد ، جكسى حال مين برواشت تبين كياسكنى ، ميرده مسل بدنے لگاکہ ایشیا مے تحد ہ کے صدر نے اس ملک اور اس آزا وی کے لئے کی کھے منین ک ؟ اس کی تقریرٹری آفٹین ہودہی تھی ،اسی درمیان میں مجری افسرکے ہستیا دفے کیا ،امیرا ہجرمبار كسيى عده نقرريم كردب بو ، بحرى السرهيكا ، ا وراس نے كما مين كوئى نقرمينين كرد إ بوك ، بلك

الما كثر مواب كوب مفرد كوفقة أعاب وجمع كارعب اورون اس كے دل وورموجا آہے، اوروہ نب ولهم كے حيال سے بالكل بے نيا زموجا اہے ، اور حبن جيزون سے البہم دست بونا موده اندرونى طور برخود كادفرا بوجاني بين،

، - تقریر کرتے و تن کسی تقرر کی دس کرنے کی کوشش کرنا بالکل ففول ہو ہجس تقریب مقرد کی افزادیت کا اظار جدا ہے، و وزیا و موزم وق بے ، آج کے کو کی تفکسی کی بوری قالا منین کرسکا ہے ،اس کئے نقر پراھی ہو یا بری دانی شخصیت کی آئینہ وار مو ہامیا ہے ،اگر ہدا ہے جرا ادر معدات بمنى بي توسب سترب،



ازمولا فاستدمحد وسعت بنوسى مرس دارالعلوم والمبيل

جدى بل مع نكا بن دكا بل المؤدى بل مع نكا بل المؤدى بنرن همى من صيبالسطى جدى بغض شتون غيرمل خى عين بكت خطبعا من غيرم معطبر المثنى المقدى المفتى القعوما لل مح يمر المعين القعوما لل مح دع الارب كوديم واسع العلى القلى المعلى العلى العلى

ياعين جودى بعقل الله مع كالل در جودى بل مع غن يوها من طل جودى بل مع شبئ ها تتولل جودى العيون بان من ويعلمهما انعى اليك ا مَا مًا عالمًا فَعلنًا انتى اليك وحيل الل هرعالم شبيراجل شيخ القوع قبل وقصو

ضيقًا مُوثِيلاً غم سًا داح فى سفو حَارُ كِيدُ وَمَنَّى الْحِثْ وَالفَكْرِ دوض انتي عبل التوروالزهم مختك الدهم في صد فيصر یدلی معارف نی کل محتضر وحلها مل تيق الفكرغ يرمقه كومن مقائل المات دوة النظم مانى الفيوب هُنامن كل مستر ا دا بتلج فيستصعب الحبر أولى النُّهى بيل يع الدَّاعِكَ لزَّمَى فى كل معتوك من كل مُستعى خطابة منطق كاللولوا لننتز خطابيه فيالمندل يقلمن اللاكم توی سکاری دحیق النطق سی اذ فا مرحبرًا خِطيبًا مَا خُرِلُهُ وَ تجلوالنياهب وألأوها مركالقس بالعل ت منتصرفی کلمشتحد بالحزوشتل فحيص لمغتم بفتح ملهدى فاخل متكالأفر جاءتك دماتيم غالى العهم

لباالأهاكوتيااذدعا لاضحى عِمَّة شُرِيرَ عُمفتُرَنَدُ سُ علامة ذُكُنُ فها مله لينَ لحفت العص ني علود في حكو نى تلىدە علىد قوان وحكمتى كدمن شاكل علوغاص لجتها كمين د والت محت فا وركمشفها ا ذا ارتقى في أعالى الوايخ له توبك نوراين كاسماء غرتاكم مفكوطال مااشجت مل اتعه مد يُؤطالما إزهت محاسنه حلووقارا ناءكا تنزين غورونكوفواسة وحليته اضحت لخطبة الالياب ما تركة يعوج موتحاكموج البح ملتطمأ اضحت على تدمن حن عافية بالفضل متسعيالبنل مرتسد بالعلومل تويالفهو متؤم جلا الظلاء بنودرا ق منطح فاحتبلاد بعرقن وائكا

بجسن فكووطبع صافى الكدس بتوب غررفيع طيتب عطما لا المآثرنى زهودنى نض لمالدوإتح متزى عنل ذكالنظر حاءنك اطقة منص منتخي سبك دستوس لاما لل سفاعير حتى ماك منه العقل بالبص نحاوا م الودي ليربقيض بالوطر والنفس فحكي والعين فحصي درساوتاليف كتب خيرمانخر حليلة كمل أفصيب العام مدارس كمنتب مكاتب الذبر تريثيه مفلتهم فاليان والحض تغنى سريعا وقل جاءتا كالمالعبر فاصيريصبر عميل وارضيالقك وكل حاءغ يب حاء للسفر وطغاءتسقى ثواكا فاثغن الدبر يأوى الى كنعن فى غاية الحصن توحى لمحل من الغيراء مقتقى من جاء مالنور في الطلم أوللبشار

عجلوغياهب ذبحريغ إذا قرأت حازالمفاخروالعلياءم سما لدالمفاخ في ألاعيان ناطقة له الدائع في الانكار إدية سل ارض هنل فسئل منصاف سل دولترفيسيط السنانعات هوالمشمر فحتائيل مقصلك خطب الموعلى ألاسكام حييضى فالقلب فحصى والزح فحكمك هن الذي ملا الآفاق سمته ترثيه جامعة تبكيه عاصة ترثيه افلا وعلوثه يمعبرنا يرثيه متبرهم سيكميه حامعهم يا قلب مه هن و دينا و ننتها يقى ألال ولايقى بريت فكلحى سنالله نيامغارتها يارب انزل على صوغ وي منزلة وادفعه عنل كافي دوس وطفاء ديتليالمل ارفاتفة تعرابصلوته على خيرالورى الله

مطبوجيال

اشتراكيت اوراسلام انرونا، سود عالم ماب دوني تقيل بري ضات مراصفه المستركيت و رائد كاب و الماله مراصفه الماندكتاب و لماعت مبترفيت باربته ، - كمتبه جراع دا فركاجي نبرا ا

ندكورة بالاكتب فاضل مستنعت كي شهورومقيول معنيعت بيء اس كامبيلاا وليش كتي سال موسط والمهنفين سے شائع ہوا تھا، معتنف كے فلم سے ترميم وا ما فدكے بعداب ومراا ديشن كمتيج اع دا ا ن نے ٹیا کع کیا ہے ، جو لوگ اٹستراکیت کی حقیقت سے ما واقعت میں ، وواس کے ادراسلام کے درمیا ائى ئى خىدى كى مىيا دات ؛ طبقاتى تقسيم كى مخالفت ادر معاننى نىلام كى بعض بيلوۇن مىن اشتراك مشا دیگه که دونون کوایک دومرے کے قربیب اور کارل ارکس اور نین کے پر شارانستراکی نفام کوحرمیت ازاد ا ود ما الكيران في اخت و ساوات كاسب برا علمردار اور نياك تام سياسي و معاشي سياس كالمك كا سجية إن ، به دونون خيال تعيقت مصب دور مين ، فاصل بمقت في اس كما ب بين اس كي مفصل مدل تردیدک ہے اور استرکیت کی بدایش کے اساب اور اسکی ترتی کی مختفر ما ریخ بان کی ہے ا ور کارل ما کیکی فلسفدا در معاشی نظام بریجت و مقید کرکے اس کی خامیان دکھائی کی بین اور مد مین اسے علی تجرب کی مختصر سرگذشت لکه کرو کھایا ہے کہ ارکسی اشتر اکیت اور ندم ب ووفون ایک فیمس ك ضدين ،اشتراكيت من ايك سياسي اورواشي نظام نين ، مكه أردكي كا ايك مقل هسغداوردوا ومنورالل ہے جس کی بنیاد تما متر یا دمیت اورالحادیہہے ، وہ و نیا کے سادے ندا بہب کا میں بواس ين غدا، ندبب ادرافلاق وروماينت كاكذر نبين موس كامقصدتما مهاب الطبي تصورات ومقاً

ا الله باس مين معربي اخلاق كك كوني نين بها وصول مقعدك كوم فيم كا فرب اوجود الله واب، أخرين دكما يا ب كوس اشتراكيت كالخرب روس من مور باب ، وه مادكس كرمب امولد ن سے سے گئی ہے بینن ہی نے اس میں بعبی شد ملیا ان کردی عین ،اوراشا کن نے قواس کے بنیا دی اصوبو و زر کراشتراکت کی روح بی هم کردی ہے، اوراب وہ حریت و آزادی اور من شیعتر تی مسا دات کی ملیر نقانی دو منین رمی ، بلکه بدتر میضیم کی آمریت اوراستبدا دمن گئی ہے ۱۱س بین منی و خبرا نی قوم وو بتی کی فرابیان میں پیدا موگئ بین ،اس نے ذاتی ملیت کے میں سبت سے حوق مان سے بین ،ادم سانى اشتراكيت من اركسى انستراكيت كى ما وى خصوصيات منى حم مركنى بين ادراب ومحض ايك مرام ىلام، وكياب، كتاب كي آخ من اختسار كسائد وسلام كاماشي نظام بين كياكي جزاوراس كى میں اور خوبان دکھا فی کئی ہین ،اس کیا ب کے مطالعہ سے انسٹراکیت کا مصنوعی جروب نعاج جا ہ، دوراس کے اعلی خط و خال مگل م کے سامن آ جات بین الا تن مقصف فع ج بج مي اكس سے ، و د نزدرادر مستندا شترا کی معنفین کی کما یون سے لکھاہے واس منے کماب اُستراکیت سے من مل کھنوالو نسومًا ان كم كرد هسبهان وجها نون كر مطالعه ك ل فق ب ، جو اشتراكيت كسراب كوهنيم حوال سيخت وقالع عالم شابى دفايى) بتعيم وتمثيه جاب مولانا شيازى فالا ماب عملى ضعًامت ، ۲۳۱۰ منفي كانذ ، بيتر المائب وبعررت مجد قيت و ومهنين ، بيتر : يُبَهَا

اس ک ب مدنت کوربری کشور فراتی ادا جرفیکنشور کا چا تھا ادا جرفیکنشود اوشدا باد کا جا کوا د بنگال کے حور دار در اب بی ایک کی جا ب عمد شاہی دربارین دکسل تھا اس نے اس زیادے افرادو عام کوربری کشور کی می ایمی تعلیم و تربیت جوتی تھی اور دو واس حدد کی مام و مرفون ان این ایرا مناک اخلاق سے منابشہ تھا یا کی دا دکی عدائی تھوں سے اس کی درگی می مین دولت والدستانم ہوگئی لحبوطات حدار

عنى "س من قرانى كو لما ش معاش كك الكري كلنا برا ادرم مله كردى كفذانه من جشا و عالمازي فان کے بدوے یردنی سے اگرہ کے مصدور مرافز واق می راستدین شاہی نشکریں واصل موگ ادادی سینہ ک بادشا و کے عراب دیا، در مصن متوسلین شامی کی فرایش باس فی ار و م م 1190 م د وزنام ولكفنا شردع كي جس كاسلسله الرربع الآول سند مكورك ما رى دا - مدكوره بالاكت بيي روز امجرب،اس كيتميدين مضنف في احدث وكذا بنياك وافك وا تعريضا والمألَى كى تخت ئىنى كەك كى مخىقىروا قعات جى كىكدىئىيىن ياكى بىركى بىركىك دەھىدىن مىنىقىيىم موگىي ہے، ايك حصّة باریخ کا دومراروز نامچه کا ،اگرچه بهروز نانچ سبت مخصّرت بینی اس مین مل دوسینون کی روداد ہے، نیکن بیزمانداس میٹیت سے نمایت اہم ہے کداسی الماندین مرمط کر دی شروع مد نُ ، ا فراسیاب مان ما راگ ، امرها جی سندهیا مثل کا اقتدار شروع ، وا ، اورونک فراتی نے واقعا غیر جا نبدارانه کھے میں ،اوراُن کی سکل روزنا مج کی ہے ،اس سے اس مین اس نمان کے مبت سے ایسے وا تعات مُركر بين ،ج دومري ماريخون مينين مل سكة ، درفانل صحرك بقدل اس سے شا ه عالمها كى بدسى ، مرتمون ، جاكون ، دردانجورون كے تعلق مبست سى خريات كايتد جينا سے ، يردور المج نا يا ب ادر مندو شان كے بلے بڑے مورٹون كى مكا مون سے اچھیل تھا ، چائے المسط نے مجی اس كا يذكر وسنين كي ب،اس كا مرمن ايك فنوراميورك كتب فاندين تعا ،اس في اس كي ما دي المسنة ك ما ذات فالمعم ن اس كتعيم وتحفيد على تا شائع كياب، يدوزنا ميعى الل كي تعمر كده دورى كما بون كى طرح تصيح وترتيب كى تمام خربون سے آداستہ ،كماب ك شروع من ال ورق كا دات وفا ما في عالات در نا ييك في نخ كى كيفيت اصاس كمندوات الدم خدميات رتبوره ب كنب كابيلاج يسى ادع كاعقديت فشنه والعقر موسد كنا أخرين اس كمشعل دومر من مورفين كربيا التعمانيسكر المنقل كردين مي المنظرة

مرتب کی جنت اور لاش ویچ کافونه ب جس کاا نماز واس کے مطالعہ ب سے موسکت ب اُخرین منب کے اسار واعلام کاافتاریز کو کی ب گرمنقر ب ایکن ارتخ بند کے طالب علوں کے لئے بڑی کاوام اسلام کانظریر جہا وازمولانا حیدرز مان صاحب متدیقی تقیلی ادسما بنخامت ۱۹۱ صفح ،

كاغذ كأبت وطباعت ستراتميت مجده رابتهكناب منزل كشميرى إزادلا مورا

اسلامى مسال من مست زياد و فلط فعى جا و كانتعلق ب واس كم معنى عمرًا مي سجه وات أي كم غیر ادن کے ملک برقبضہ کرنے اوران کوزبردستی مسلمان بنا کیلیے نگی تلوادین لیکرمیا ہو دوڑنا ، ا جِتْنَى إسلام سے الكادكرے اس كرب درين قل كردينا جبادكى اس سے زيا وہ خلط تعييزين موى ا ا ولا جا و كمعنى ص جنگ ومقا لمكينين من ، بلد مرد و كوشش جكى نيك مقصد كيف ضرا ک دا ه بین کی جاسے جا و ہے ، حتی کرا نے نفس کی اصلاح کی کوششش بھی جا وہ ، دوسرے فجگ تَ لَ كَمْعَني مِينَ هِي حَبِا دِكِمْ مَنْ مِطلِقَ جُنَّكَ كَنْيِن مِن ، بلكه اس سے مرا دو و خِنَّك ہے ، جواسلا کے بند متعاصد کے تحفظ اورانسان کی فلاح وسعادت کے لئے ان دشمنا ن اسلام کے متعا بر مین کمجا جواسلام اورسلان کے مثانے کے دربے اور فتنہ وشرکے نئے آیادہ مون، مک گری اورودمسری ورن كو ككوم بناف كے اللے كر اجا دسين ب اس كمقامدات باندد ياكيز ١٥ وراس كے شرائطات مخت من كراكران كمعلاق جاءكيا جائه، تووه فيكسين ده ما ما ، بلكراك مقدس عبادت بن عالم المك في المكاف المراي شرواي ميك فالعشّد الدم الشرم السين كوفي د شيادى عَنْ شَيَا لَى رَجُواس سِيسارى ونياوى الزاكيان جا وسي خادى بدعا في بين ، اوروبى الوائيان جأ كى ما ين كى رج خدا كى نوشودى ك صول فت وشرك استيمال وركى اور بعلانى كى اشاحت كالحكافي ال خيداد وقيقت انسانيت كاست في كاندوست بي بواس كركي مبويي بي اسلام نداس الديد املاح كري ي كياس يعينك منا لمدكارا ما ايان دور وكني ين افاخل سنعت نياس

مین اسی نقط نظر سے اسلامی جا درجان کی ہے ، اور جا دکے مقامد، اس کے شرافیط، و نیا وی لؤاڑ اور جا دکے فرق اس کی حربی اصلاحات وغیرہ کو تفصیل کیا تھ بیان کی ہوادر اس کے ستاتی تمام غلط نعید دلک دورکرکے اس کی جل تھیں تنا ہرکی ہے، اس حیثیت سے یہ کتاب نمایت مفیدا ورصوصیت کے ساتھ ا کو گون کے مطالعہ کے لاکن ہم، ج جا دکو مجی و نیاوی جبگ سجتے ہیں ،

حرف ول دسیاست نامهٔ عالم از خباب گست شاجبان پرئ تقطع ادسد خبی ا على الرتیب ۱٬۱۷۴ ور ۹ مضح كانندگ بت د طباعت بهتر نعیت مجلد سے رتب مكتبسلطا ابراہم رحمت الدرود دائب ، نبر ۱۳

معنف على دا دبي علمة مين بينواز نعين ، و وايك فا درالكلام شاع ادر خبد في كارما برجم من ان كُنْ الله وَ فَرَى مَنْدِدَ فَا لِي تَدْمِينِينَ شَائِع بوجِكَى بين الدِنْ نَظِرُنَا بِأَن كَعَ كلام كاشيامجوعا وا مصنف كا ذو ق طِامنوع اورهم كريراورشاءى كالمنف ين ان كوكيسان قدرت عال ب اخاليم مجدعه مي نزل، فرتبى و ملّى ، قريمى وسياسى ، جَد بائى وروا فى الله فى وحكيماً مراء ما رق تروصونيا مرفحلك منط مات که برقلون گلدسته بی افراحق نظرون کا بیء غزلین براے امہیں ، بر تمام نظین وبال وبال کخوبی ا ورخیالات کی مبندی و باکیزگی جد فل مری ومعنوی میاس سے اراستدا ور شینزنولین مصنعت ديى مذبات كاآنيذ بين اخوص اساست ارته مالم ال كى ما درالكلاى كاست المجانون واليكفي ورامه وجب مين باركا وارزدى من اقوام عالم كلميني كم تشل مين ال وون كى زبان ساك مالات اعال اورأن كاساست بنمايت وتحبب أورمفية تيم وب ، حرف أول كي ترويع بن جناب سراع احرصاحب علوى يروفيسرك مرحى فين عام كاع شا بجيان وركامقدمه اورسياست المرعالم اً فاذين مُعولًا سلام ماحب برونوسرساسات مي ان كاسط شابحان بدكي نفرنيل به، ووفوك كما اصى ب دوق كيما لوك لا في بن

PERSONAL PROPERTY. تا و ی کرور با در کروان کی اوران کی اوران کی المراهي المرادي فالمحرندر وأف الوعلاء تابيان الم اورفعادة عروز كالوال عالمرا عالين ادرافتار وازی کے الی موسائٹ کے توری كأفزى إدفنا ولاستنهجا بضامتنات كح مارى رأن كسيرين اشافك الخاب كسام دوايت كرفاه بطفي كوشش كارسا ورا عروس كالموسوات المعاقبوا WYEE SHIPS LOWER Con Bulling of the Chiefle will be most

בוליוטוט של בניליונטיים אלב" Tolule: Tolule: ن كالمند المستشاع المرك المسالات و کا و کا استان کو در اکت کو کو کی وا ن أن عمل سول حالت واوه في طبعها ورثا وانالانا ون كالموطون في كال وادرسوارع حاف فيدعط الدووسا عرى-فقل بُم وكيكًا يوادمان شكام كالم كالمواديا ال د المال الم

موسيف نر کي کتاب برمصوفيه

جس بین « پندر » سے نیف کہ سہ نیز کا اِم خفرت شنخ ابو بحسن علی ہجروی مفرت خواج عین الم^{اہم} يشق معنرت خوا بدخيتيا ركاني مصرت قاصى عمله لدين ناكوري مصرت بدادالدين وكريا عماني معناني معناست عبد الدين جنرت ؛ يأني شكرٌ جعن^{ت أين} فزائدن عوا قي مُص**نت مُنتَى الحِيمِينَ أَحضِت نما عِ**رْنيامَ أ ووياً بمعترت بوس قدندريا في نتي مشرت تشخ ركن الدين عنت براك ودرن غريب بمضرت مشالات عِمْ اللهِ عَمْرِتِ الدينِ احدِمِنْ بِيَّ. معنرت جدا نيان جدان گَشَتُ ، هغرت اشرف جدانگيرسمناً في الاستُ خرابكيسة أوادَك شندهالات، ويعلمات يك بالكل شدانداندين بش كي كني بين ، مندوستات سُلاط عهد من جب سلاطين الكسه جگه سه دومر عن حكه وهکشي سن شنول تنه ، تو خانفاه كه په ورانم تن الله كة مُنوب كي تسنير كردت تصيم رفعة رفعة و دمتوا زي مَلوَثيَّان آما مُرْبُوكَ بَن ال**يُ**ك توان كي فِيخت قرما ت مَا نُكِيِّكِ ، ورأيك ال كي بوروها في ما بدارتهي ، ماك يهان باه وستْ ت تفي اورد ومرت كي كلفونمن نقرا الما قد تھا بسكن اللي فقروفا قدوالوان كے درويد باروشان إن اسلام كي سي عظمت وشوكت فائم موني ان بُدر کان وی نے اپنے عمد کے زمری ، تعوّ ن ، خلاق ، معا شرت اور سیاست کوکس طی سنو وس كأفليل اس كماجين ملاخط فرأين ا

> مرتبرت صباح الدين عبدالرين الم إسب، (طابع وناشر صديق و حد) معلم علم الم

رجشرة فمراك فرورى مقائم

فَالْمُفْتُفِ كَا مُحِدًا وَكُولُولُ فَالْمُفَتَّفِ كَالْمُولِ وَكُولُولُ وَلَا لَا مُعَالِمُ وَالْمُحَالِقُ وَالْمُحَالُولُ وَالْمُحَالِقُ وَالْمُحَالُولُ وَالْمُحَالِقُ وَالْمُعِلَّ وَالْمُحَالِقُ وَالْمُحِلِقُ وَالْمُحَالِقُ وَالْمُعِلِي وَالْمُحَالِقُ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعِلَّ وَالْمُحَالِقُ وَالِمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعِلِقُ وَالْمُعِلِقُ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعِلِقُ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعِلِقُ وَالْمُعِلِقُ وَالْمُعِلِقُ وَالْمُعِلِقُ وَالْمُعِلِقُ وَالْمُعِلِقُ وَالْمُعِلِقُ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعِلِقُ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعِلِقُ وَالْمُعِلِي والْمُعِلِقُ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعِلِقُ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعِلِي

سَيْسَ لَمِانَ فِيْنَ الْحَيْنَ الْمَانَ فِي الْحَيْنَ الْمَانِينَ الْحَيْنَ الْمَانِينَ الْحَيْنَ الْمَانِينَ سَّالُمُ عِينُ اللَّهِ فِي الْمَانِينَ الْحَيْنَ الْحَيْنَ الْحَيْنَ الْمَانِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُلْمَانِين وفتر وأليانين الخراكة، سلسارا البخيلام

داندانی کیسلسند آین نے اسلام کونی محس قبول ماس مواظمی تعلیمی ادارون مف موسیته کیناً اسکی آدرو ای کی بین اینورسندون ما اس کو اسمامی ماری کی تصاب مین واخل کر لیا داش مارین

ا با تنا ورکمل مرگهاسته :

"أيني اسلام مصاول

انت م تك اللام كي تهمين سياسوا تآني

الراكل أوْرُ لَهُ فَيْ سَنَّهُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ عِلَي

"اَيْتُ أسلام حشرٌ وم رينوامين

الني المدين ملطنت كي صدر الدسياسي الم

ر . ترن درنی دارش شاهستن. ترن درنی دارش

The second secon

and the second

مانیخ اسلام حقیسوم (بنی عرکسس اوّل)

ينى ابدا تىبىس سفاح بىلىناچ سەابداس

الله فيت مور

" ایُریخ اسلام جاد جبار دم (بنی عربسس دوم)

ين تنفى الله كاعدت أخرى عليمة

سكر خلا نت عياسيد كه وال خاته كي سيائي الم تنخامت : - الموم الشفير

تعمین دید نیاد اد

والمحكم

بده اه ربع الثاني و تعليه طابق اه فروري نشاله الله الله

مضامين

ش جمعین الدین محد که وی

مقالات

الشاؤعون العربيناه لاكهراي المساحات

يروز أيام بالمربي والموارعون والمستبية أورع في المدود المع الما

المراجع المراج المراجع المراج

ه ر آند آند څه چه مهاموانيوا سر

بالتفرط كالأنفاذ

جها خياب سيدين الدين فلبدار آن الله ١٥٥٠ و١٩٠١

> انم اب الحیات

جاب بيدننارد في ارجمن عناب وهم

و سین کلافر آره و مین کلافر آره

1

والمراب المرسطة الماسية المرسطة

الله المراكزي المراكزي المراكزية ال

apper to the second of the sec

رياره ي قرون وكلي عبدوق

د آن

شومات عديده

14--126

المناكبة

سندوستان كاريخ بن الافروه مباوك ن بى الكياد الوعواى جهورية فالم مركى ، اوره م حنورى منتها كوم نددسان كمل طورت خود ممار فك بوكل اس ادي واندرج ب قديمي فخو مسرت كا اظهاركيا جائد كم بيان أزادى اورجهونت النياسات فرى ومدواريان لائى بع جمبوريت كاتمام ترتى كى راوكا ايك مرطرب ، آخرى منزل ندین ،صول مقدر کا دربیر ہے، اس مقصد بنین ،اس کے منی صرف یہن کرتی کے راستہ کی رکا و مین ا مُولين بيكن منزل مقصر كسيني المي اتى ب، أزادى اور عموست كا عرف يه مقصد نهين بوكر مندوس في ين بروني طاقت كاامتداختم اورخود مبندوشا نيون كولينه ملك يحكومت كرني كانقدار عال موكما المكتقي حمروسية كه كمتّ تى كے إستريكم فران اددامن و تفالى عام مور بطبقه اور ترخ صطفن اور تبرور كي فوائدا وروكتون كومسوس كريم اردی در جمهدیت فعدا کی فعت دامانت بوجوانتی قرمون کے میروموتی سے جواس کا حق اور الدراس کی زمرداريان يُوككم تى بىن اس كاسب براحق بلاد تمياز كك برياشند كيدا تفعدل وافصاف بورحب كك ا دا برّ السِّيِّ الْ حكومت بمي إلى رج كُل. درز واس عليجاً كي معدل الأدى يتوسكون واطعينان النّ خشَّالى اور ترتى بى درب دنسانى كاب اطينانى دنيظى داتشار ، بداى اودتياسى ، ال ليئ ونيا وى ديسي مى مكورت بيدار رقى مدارى مدل ميريم ومكورت كودنياك موجروه انقلابات سيمبق كال كزنا ماسيد، اسليما كمين مبعد كويليقى مبوريت بنا ، مكومت كا دراس كى كاميا بى كے ليے دوكرنا برمب وطن كافر صب،

بابری تورک سالم بن عکومت بری بے توجی سے کام ہے رہی تو آسل نون کے سلسل اپنیا ہے کے باوج اب تک اس نے کوئی توج نمیس کی داکر اس سالم بین اس نفط ت برتی تو گھٹی ہے جی محفظ المادہ جائے ہے۔ اور مید وان کومندر بھنے کا حدوازہ کمل جائے تکا در حرصت کی سے کا مشار نہیں مکی کیے احسول کا سوال كويك كلوهنده من كسى فرفدك هباوت كايم كما تنك شخوط بين برهما به به بي برنم الذن كرواني د كافئ قر بس كے منی يې كرمندوسان ين لما تون كا ذمب محفوظ نسين بوء س كے بد حكومت كن مندسه و نيا كرما سنة سين غيرندې بوت كاويوى كرسك كى اگرانكيش كى معا محكى بنا برهكومت نے اس ما لاين كرورى و كھائى قوفرقد برست اس كوك وو اين سك .

کانبور کی سبد کا واقد جو حرف ایک سن فاز کا سا مله تفا ، ہمی مجد لا دِ مرکا ، ذرہ کی سالم بوا ای گیا سل لا ن کے جذبات وی بین اور مل ن کیا کوئی فرقہ می اس طرح بنی عبادت گاہ کی تدمین گوارانمین کرسکا افذا س کی ایک چیز دیں حجو را سکتا ہے ، تا ہم سلما نون کو مکومت اعماد براتم کے ساتھ اس مرحول کوکا کر این جی جی جب تک اس سے بایوسی زم جو بائے بہکن مکومت کی ففلت براتم کے ساتھ اس کی فوشی مجی ہے کہ مسئون مضعت فراج اور حق برست بندوون فری جرائے اور سیائی کے ساتھ مکومت کی ففلت اور کو مسئون مضعت فراج اور حق برست بندوون فری جرائے اور می کی کے ساتھ مکومت کی ففلت اور فریر برتون کی زیادہ یون کا اعتراف کیا ہے بخصوصاً فیض آباد و مسئون کی کے ساتھ مکومت کی ففلت اور فریر برتون کی زیادہ یون کا اعتراف کیا ہے بخصوصاً فیض آباد و مسئون کی گوئی برتے ہے فابل تعلید نموذ او میں کا جو ایک مندر کے بیاری میں بی کا جواج کا کی سبوران کی سبوران کو واپس کے گی ، اس مائی کا میاب نوم ہوگی اور سلی نون کی سبوران کو واپس کے گی ،

الگی گذری مالت بن جی دمید بن این ما قت بود آرج جی ده قران جی کورسب ملاکون می نیون ہے بعض مواقع برصول مقد کے لیے دمید کو دسلہ بنا نے برمجور موماتی میں بربانج کیوزم کے بہلاب کورو کئے کے لیے سیاسی می ذکے سائٹ دمیک ام سے بھی مام میں مار با ہے ، ابھی زیارہ زماز نمین گذراحید توکون کے سائٹ ما کم اسلامی کی برر دی کوخم کرنے کے لیے ان کی بے دین کے افسانے استے مشہور کیے گئے کومعوم میزای ، ان کورمدام سے کوئی علاقہ می الی نمیس دہ گیا ہے ، حرب کہ جگ مندان جی موقع بدور میں مندوسانی مشاور ان کورمدام سے کوئی علاقہ می الی نمیس دہ گیا ہے ،

لكن مب كوزم ك على ايك ليد درب كى اداوكى مروست فى الى ويدوي ترك وفد قديم باويد اددان كا زيدت كا خرى آخ كلي . ٥ لا كار كرس حيث القدم كم عليه وإن ينظر الدوات المواد الله مركى ب ندب ين اللك بالتواليان زياد وترافعلاك افرات وربينو كورت طبقا كا مغرب زود كاكا نيتر تقين جس مصكوفي اكسنجي تشي نهين ب جناني عب قدرز الذكذر اجانا ميدا ورا فقال الرات كم موت مات بن ندمب بن مركبات جا المع معن ك تقديق اخبارات علاوه دوسر معترورا مع سع مرتی ہے، جنانچاس سال جے بزارترک جے کے لیے آئے تقے مصرت الات و مولانا سیسلیان ندوی نے ایک خط میں جرمد میند منور وسے لکھا تھا، ترکون کی ندمی عالت کے متعلق اپنے تا تزات تحرر کے يخطهت ديرون بنيا ، اسم اسك بف عض اطري معارف كسنجا في كائل من موصوف تحريفواف ان المدامال كا عج ببت الحجار إ جارلا كه ماجيون كاشار خبارت بن مجايتا جن

فليائن اورنا تجريا كك ماي فقه ، ١٥ مزار مندوسًا ن كنم امز ار باكت ك ١٥ مزار مفرك دراسى كترب جادى مون كرامسال رك بى بدت ك نفى جيو بزارك قريب فلط ١٠ کو و کلکرٹری خوشی مرمکی ، انکی بے دینی کی سنبت عبتی خبرین مبندستان بین ٹرمی تغییق مسب معلوم مولين تمام اقوام عالم من سب ذاوه من ف الكواد بسنجيده اورسين إلى الديرم خاص القرام ان مح طوب ميں إلى ان ين معن نقشندى شيوخ مى عقد استے جرون م اٹنا رائٹروارمی متی ، درز دائری تواب عالم اسلام کے جرف سے فائٹ لظرا تی بوجو کیے۔ لیے ادرمعرى عالموان أكت يمرع صاف مي "

يردي ركت بي تي تعلق ما شهرت من كر الحون في جي بندكره اليوري والمخر وكرتر كي كما آلوي دور در مجاندین که اسلیم بادی کر تماست کرک جاج کی قدا دسندسانی جاج کوکی کم او آگستانی حاجمت اس خط عدي فالرود ا بوكر تركي بي زمرت ذرب عالم تعديث كاسل معي قائم ب

كيااقبال فرقديست شاعرتمي

شأ ومين الدين احد ندوي

اسلای تعلیات کی تبلیغ داشاعت | آخرین سب سے برااعتراض بدر و جاما ہے کدا تبال نے اسلامی اسلائ نظام كا وعرضي النال كقسد التيلمات كاتبليغ واشاعت كى بداورونيا كواس كح تبول كرف اور

اسلاى نفام اوراسلامى كوست كے قيام كى وحوت وى ب، اوراس سے ينمتي كالام آيا ہے كروه اسلام ادرسلافون كاغبهوا تداريا بي تحا

يه اعتراف موج ده خات كع ما فاسع بفا مروقيع معلوم مواب الكن اس سع ومي عالاما ما وو میچنین ۱۱س بار دین اقبال سے نقط مفار اعران کے مقدر دخشا دکوسے نے کوکسی قریفیدل کے ساتھ کرنے کی فرورت ہے،

اس مین شیسینین کرا ضوال ف اسلامی تعلیات کی بین واشاعت می کی ب اورد ناکواسلامی نظام قبول كرين كى دعمة يمي وى ب بكن اس في سنين كد وه و دمسوان قعدا وران كا نرمب اسلام تما اس من ومساری دنیاسے اس کومنوا یا ادراس کے درمیمسلما نون کا علبه وا مدار اللہ کا

بکیاس نے اسلامی احواد ن کی وعوت دینے تھے کو اُن کے نزد یک انٹی کے ذریعی انسانیت کی فلاح اوار موجدہ دورکی تمام شکلات و مساکل کاحل مدسکتا تھا ،

اس سے دومرے مربیون کی نقیص لازم نین آتی ،اس سے کرمبساکہ قران مجدین باربار کماگیا اسلام کوئی تیا فرمینین ہے ، بلکہ وہی دین نظرت ہے بی کی تعلیم ضداکے مام سے بنیر تروع سے ابتک ويتي بطِيرًا إلى من ووقعد رسول الشُّرمني الشُّرعليب ولم كالايا موااسلام وان ندا بهب كي اصلاح شده اور ان كَا فرى كميان كل بي اسى ف اسلام ف فداك تا م سيج سينيرون ا دران كى لا كى بونى الماى كما إلى کی تصدیق کوایال کاجر قرار د ا ب ، اس کے بغیر کو فی شخص سلان بی نبین مرسکتا ، گویا سلام ما مسج از كامصدت، دران كي جي تعليمات كالمجوعه بي نوامب كي اصلاح سيدم ادب كريدا في مراسب كي تعليمات من امتداونه ما ندا ورانسانی تعرفات سے وتبدیان مولی تعین جن سے اُن کی مدات کی روستی مرحم مریکی محل اسلام فان آمنرشون اورتغيرات كود وركرك أن كي تعلمات كواس شكل من جلوه كركرديا ١٠ وركسيل يمطلب بجارتهام كمؤشته مذابب ابني زمانه كاسا نون كدرج الانقاد اورأن كى ضروريات وخالات مطابق تعے،اس کے اُن کی تعلمات بھی سادہ اور محدووا ورعمو کا مرت مرتبی موٹی اخلاتی وروحانی امور میں تعدیٰ ج رّ فى يا فقران فى ذرْ كَى كى برايت كينوكا فى نين اسلام نے گذشته مُرامِّب كَى اصلاح كے ساتھ اانسانون ي ایک جامعه ادرال وستعد ال می بنادیا واس کونیل سودن سج اجا سک بوکه پزیمٹ ندا نین کی تعلیم و منڈوک نوانی نصاب اصنصاب بيص وال كاعراق وم عمل الله ما الما وراس من من وقر قور قد الله بدق در الما والله الله الم نعاب مى انسان مقل وسورى رقى اصاكى مزوريات كے عافا مح بدلسار بااور مدم بلسام ونيا في سى فيم كيلوغ اوراكى او كآخرى كميلى نعاب ويسك ووتمام كذشة مزمى نصاوت وأجاث اوكس وكراف نصابعني كأنت يجيدا سيجني ديق وزاج اب زمان کے نے قرور می اور مقید تھے بیکن و مانسانی ترقی کی خروریات کا سا نھائیں وسیکھ تھے اور الله كى بىدان كى خرورت اس كے باتى بنين دى كراسلام انسب كى الحيى تعليات كاجات ب،

يهايك تاريخي حقيقت بوكرج الرمب عب قدر قديم إن ال كي تعليات آني مي محدود بين اورهب قد السانيت رقى كرتى كنى من اتنى مى ند مرامب كى تعلمات ين وسعت الكرائية تى كى ب ١٠سى وجديد كەنسانىت كە بىدائى دورىين انسانون كى عقلىن ساد دا درىنروريات محدودىيىن ،اس كەن كى بدا وربنا فی کے بے جو مذامب آئ قوہ میں ساده اور محدد رقع ،ان کوزیاد و ترضداا وربندے کے تعلق سینی عقا كردعبا واستد سي بحث يتى ، يا كچيرو في موثى اخلاقي تعليات بين ، أن كوا نسا فر ك دنيا وي زندگي بت كم علاقه تما اس ك تمام يران غلامب ي ما ونياوى اورما دى زغر كى ك قوانين مرس يه بين ب ین ۱۱ ورا گرکسی نرب مین بین بین توبیت محدود ۱ در نامل فی مین ان کے مقابلہ مین اسلام فیلانسا عقل وشورا در تهذیب و تدن کی ترقی کے ذیانه کا مذہب ہے ۱۰س کے اس کی تعلیمات تمام گذشته کوا سے زیاد ، جات اور کھل ہیں ، مثلاً گذشتہ ندا بہب خاص خاص قور دن کی جابیت ورمِما کی کے لئے آئے تھے ایک فاص زان کیک کے لئے تھا ان کامقصد عوما موت اخلاتی اصلاح کیک محدود تھا ،اس لئے ال کی تعلیما بى أمنى كك عده وتصيف أك كم مقا بلدين اسلام كا وعومى ب كدو وسارى ونياكى بدايت ورسمانى أ ابْرَكَ الْوَالِبَ اوراس كامتعدر يدكى ككى فاص شعبه ورفاص بيلوكى سين ، بكدورت نفام زندكى ك مرایت واصلات ہے جب سے دین ووٹیا کا کوئی شعبہ می متنی منین اسلے اس کی تعلیات و موی اوراً فود تام خرد یات برما وی بین ایر جامعیت وممرگیری اسلام کے علا و کسی ندمب کی علمات میں متین موان تفیسلی بحث نرجا دا مقصدہ ، اور نداس مختقر مفول میں اس کی گنبا بی سے لیکن اس کے بغیر اسلامی تعلمات كتبين واشاعت اوراسلاى نفام كحقام كادحوت كع بار ومين البال كانفط نظر معدم منين برسكتا ١٠ وراصل اعتراض باتى ده جابات إس علاده اسلاى تفام اوراسلاى كورك متعلق مام المرورى علا فى على مرى كالدال كالدارى مردى كالسلة التي المراب ولا يرفق وكا والما المردى بوا

اخلاقی اورروما فی تعلیمات سے دنیا کا کوئی مائدہ بھی فالی سنین ب،اوران مین بستسی تعلیما

منترك مِن ، كواسلام كي ان تعليمات كومي ايك خاص التيا زيال به اورجوا عندال و تواز ب سلام کی اخلاتی اور روی فی تعلیات مین ہے ، وکہی نرمب مین منین ہو نیکن اس زیا تہیں کسی نظام اور سی تا فرن کے نقص و کمال اوعِیب وسٹر کا خوا ہ وہ و نیا دسی ہویا نرہبی معیار پیمجا جا اہے، کہ سے انس ك ونيا دى زنرگى كے مسائل اورشكلات كاكيا حل مشي كياہے، ونياك موجود و مشكلات في السوال كواورزياده الممرنا دياب،اس ك آينده سطورين اسى ببلوادر نقط نظرت اسلامي نظام برّبعر وكياماتكا، اسلام كا وعوسى سي كروه وين كالل ب واورابزك كي الله الاسام كاوراس كابناف والاعليم جيرے بيس كى لكا وسے حال متفقل كوئى زمانى بينىد بنين بالكن اصول ادتقابى اسى كابنا بامواك ا درياس كه علم مين تحاكمة زمانه كاد فا وارترتي كساته انسافان كا خروريات بدلتي ا وربرهني رميقي، أر ف فضمال بدا مرتدين كراس ف ابن جائد اوكل قانون كيا وجود اسلام ف ف مسائل بن مل ركو اجتماد كي اجازت وي بيني ال مسائل مين جوعمد رسالت مين موجود منين تنهي ، اورتب مي متعلق قرأ . خدمیت بن احکام نبین بن ،اسلام کی بنیا وی د دح کو قائر رکھتے ہوئے نئے قوانین کے بنائے اور پرانے تھی جزیا ین مزدرت کے مطابق ترمیم کرنے کا ختیا دویا ، جانج عدر فاروتی مین اوراس کے بعد ہی جب اسلاقی ككسنك توسيع كما تم ف ماكل بدا موك ، واستم كبت سي في وانين بناك كئ ،اس مو سے اسلام کا وا من ہرز یا ندی فرور بات کی ممیل کے مئے وسیع موحی ایکین یہ کام انسی ما کا ہوت میں الم اجهاد كماية نقرى دديت كابى جاع بواس تمكير ميذؤد ويدام مرآن زيادان جاني باست أين ست زياده ال بیمیدا وشکل مسلسیاسی اور محالی مسکش کا ہے جس فید نیا کا اس وا ما ال معلومین وال ویا ج ان دو نون سُلون كا اصل ا در بنيا من مبب نسلي ا در مغرا في قوم و دملن برستي ا در لا ديني سياست الميني ہرقوم تمام اخلاتی بایندون سے ازاد ہر کرمرت اپنی قوم کی سیسی اور ماشی برتری ما یہی ہے ہیں ہال يتج و ون كالمكتكش اوربدائ ب اس كاس اسلام في ايك قو بكياب كوسني ا وحزا في كرو وبد

کوشاکرعالگیرانسانی اخت و جیت کی تیلم وی بو محدیثون مین اس تیم کی مجرّ تعلیات بن به مللًا آبس مین ایک دومرے سے کیندا درصد ناکر داور ندایک و دمرے سے دوگر دانی کرور اور فدا کے سب بندے ل کر معالی جائی بن جاؤ" (بخاری) میاری خلوق خدا کا کنیہ ہے " (ابوداؤد)

نُونى كوعجى بِلادِيْجِي كوع بى بِرِ سرخ تومون كوسياه قوم ب برادرسياه قوم ل كويم خ تومون بِكو كَى نفيلت نبين مكر خدا ترسى كى بنابِر، دمندا حربن مِنل)

"مام انسانون کوایک دوسرے کے ساتھ تطف و تحبّ ادر دیم وکرم کی مین اُج کہ تم (انسان) زمین دانون بردم کرو، تو آسمان دالا زهدا) تم بردم کرے گا' (متدرک حاکم) اسی مفہوم کی دوسری تحد ہے کہ جُ بند دن بردیم منین کر" ا، اس بر ضرادحم منین کر" ا، او بخادی)

ترندی مین ہے کہ خواہ نے بندکرتے ہودہی دومروں کے پندکر دتب سمان بڑگے، ان تعلیمات میں سلم اور غیر لم کی کو نی تخسیس منیں اوراس میں کا فروسل ان سب مر ابر ہیں، قرآنی نے دشمنوں کے ساتھ بھی عدل والنما و کے قائم رکھنے کما حکم دیا ہے ،

کسی قرم کی عداوت م کواس با ا ده د کر کوکتم مدل نرونبرهال بن نفیان کردکریه بات نقوی کے قریب بیجی اس میں اس سے زیاد ، عالمگیراف ای اخرت رمجت کی اورکی جلیم موسکتی ہے ؟

اس کی دوسری تدیر یک کان افاوت کی جنیا دستل اور دطن کے بجا سے افکار و تصررات کے انتراک برائی دوسری تدیر یک کان افاوت کی جنیا دستی برائی ،اس حقیقت کو اب بڑے برائے میکرین و مرترین مانتے بین کہ عالمگیران مانی و ت کا فرائع بان بی ان بین انکار و تصورات کا انتراک اور مقاصدا و رنصابعیں کی وحدت بی جس کو ان انعا فابین میک ان بین انکار و مساوت کے اساسی احولوں اور اُن کے جنی دی حقوق کی ماسکن ہے ،کموج کے اساسی احولوں اور اُن کے جنی دی حقوق کی ماس و تعدی میں تکا د جوسکتا ہے اور خوان وال کا تیام میکن کی اس و تعدید کے ساسی ان بین انحاد جوسکتا ہے اور خوان وال کا تیام میکن کا

اس کی تدبیری می جوتی دیتی بین ایرا فی جدیته الا قوام ادر نیاا داره اقدام محده (فوان او) سباسی کی تدبیری بین بین ادروه مین ایرا فی جبی قدمی اور دطنی خود غرض سے باک بنین ،ادروه مرف برسی ورد کی تدبیری بین باس نے ان کے ذریعہ اسل مقصدین کا میا بی بنین موسکتی ، لیگ آف فیشنز کا حشر سب کومطوع ہے ، جغرا فی دنسلی قومیت اور دطنیت کے تصوّر کے سائے انسانی فلاح کی کوئی تدبیری کامیا بنین موسکتی ،اس کا میاج علاج عالمی رانسانی افوت و مساوات ہے جس کی اسلام فی تیلم وی ج

تفرق بل منت فربگ كامقعود اسلام كامقعد و فقط منتباً دم كمه نے ديا خاك بينيوا كويينيام جميت اتوا م كر جميت آدم

جبة ك قرمون من قرى اور وطنى تفريق قائم رب كى اس وقت كك قوى اورسل تفوق دبررى

كاجدبر مى انى د ب كا ،

حرام ہے ، جس مین فعدا اور شیرون کے حقوق نما والکے گئے مون الکین اگران حقوق کوا واکی جانے وغیر مو سرایاری بلدی نمیس موکنی ا

سرای داری کا ملاح اور اسکی خرابیون کو دور کرنے کی اسلام نے قافر نی اور افلاتی دونون اسلام نے تافو نی اور افلاتی دونون اور انتیاری بین اان بنصلی بحث بهت طویل به اس کا ضلاصریه بحکد اس نے دولت میں ضدارسول در انتیاری بین اان بنوسی بحث بهت طویل به اور اس کی صلحت بیبیان بنای ساکین بروسی اور دوسرے تمام مرور تمند اور الل ماحت کاحق در کھا ہے ، اور اس کی صلحت بیبیان کی ہے کہ

کے لایکون دولہ بین الاغنیاء

مینی تاکه دولت مندون پور بر برایر نیر بر تارید

مِن گُر کرند ہجائے بلکہ گر دہو کرتی ہے' د

افقادی ام اورماشی شکش کاسب برا سببی کرموج ده مرمای دارد نفاه می او جدو نفر اسب بی کرموج ده مرمای دارد نفاه می او جدو نفر اسب بی کرموج ده مرمای دارد نفاه می ایس تو خود خود اس برا دی دامول بیل کرنے سے انتقادی ایم می او تا ایم می ایس ایم اسلامی الیا شاک اس برا دی دامول بیل کرنے سے ماری دنیا کی اقتصادی کی اس سے اسلامی نوایا شک دو تی ایمول بیل کرنے سے مرادی دنیا کی اقتصادی کی بین ، ایک تانونی مرکوطلاح بین نتر دویت کے قوانین می اسلامی نوایا شک دو تی تا ایک بی او تی ایمول بیل کرانے می او ایک کی بین کی با بندی برموا اس کی با بندی برموا اسکی کی با بندی برموا اسکی کی با بندی برموا اسکی کی با بندی برمود در کرانی کا بندی کرانی کا مدادی کی خوابیون کا اصلاح کی با بندی کرانی کا مدادی کی خوابیون کا اصلاح کی با بندی کرانی کا مدادی کی با بندی کرانی کا مدادی کی با بندی کرانی کا مدادی کا در دادی کا در دادی کا در کا در دادی کار

(۱) برسلان کی افالک مین اسک مرف کے بعد وراثت جاری کی جس سے اُتی می کی وولت میں تقسیم جوتی است کی رائد کی میں است میں است میں گئے واردیا جس سے میا گیرواری کا انتداد موگیا (۱۳) سونا میا ندی

معارف فبراجلدهه نقد سكد سوناما ندى اولان كرزورات اور برسم كے تجارتى ال بيسلاف كے لئے ذكا ، فرض كى جس كى شرمين مخلف من (م) زرعي بيدا وارمين سلما نون برزكا ة حب كوعشر كينة من و خص كى ١٠ وزغير مل رِخواج مقرد کميا (م) تجارتي ال کي برا مر برعشور يعن حکي اور دي له اي نظائي (٦) معدنيات اورزي ك تام ونيذن من بانخوان صد حكومت كا ترادوي (١) اسى طريقيت النفيت ميني مقرك (٨) سود كوج مراي دارى كا برا فرمعير ب حرام طلق قرارديا (٩) الشكار مني في فيره المدوري ،سلم با ذي ا دراستهم کی تمام درسری اجائز تجارتون کوجن سے بسر ایدداری کوتر تی موتی ہے ،ادرعمام کوفقم بنيّات مرام قرارديا،

يه و ه توانين بن بي بايدي بر مبرسلمان ما فرنا مجرِّ مجاول کي در مول کرم کي در . سے صدقات وزکوا و کا آ مر نی کے مصارف مین برا امعرف فر با و مساکین بین اصدفات کا معرف غور قرآن باک نے منین کر دیا ہے جن مین فقرار ومساکین عبی بن ، انتہا العدل فات للفق اعلیالین زکوا و کے متعلق بخاری میں ہے کہ

ینی دولتندون سے ومول کی حائے گی توغل من اغنيا كمعروتردعلى ادر فرا منتقيم ك جائ ك ، نقوائهمن

چانچربت المال کی زکو ، وصد قات کی آمدنی کا ایک حقد غربا، وساکین کے لئے محفوص بركا ،جربادا منياز سلم وفيرسلم تمام ما مبندون من مرت كياجائك كا ،حفرت مركف اي زمانين معد ورومبرسید دیون اورمسیا تیون کے روزیے مبی بت المال سے مقرد کر ویسے سے ، کیو کدا ن و ويك المام الما يت انساالعد قات الفقي آء والمساكين الم ين نقراس موادمسلان اورساكين سے مرادال ك بين (ك ب انخراج الم ابويسف) يه طريق بني أمير كاندى ور بن كى حكومت خانص دنيا وى مقى ، جارى رئى- چنائج دنيد تبن عيدا لملك كفتر المرين يورى اسلامى

کے معدور نا کار وا ورایا نج لوگون کے دفدین اور اندعون کی رہنمائی ، اور ایا بجرن کی فدمت کے لؤ آ دی مقرار فی م نے ،اسلامی سبت المال میں نا وار لوگون کے قرض کی اوا گی کی معی ایک مرب ،

ین ب کھیج و مندرست اورغیرمی ج کے نئے صدفہ لینا ما رسنین ہے،

سله التا تا تخاخلنا دم ۲۲۰ وطبری چ می ۱۷۰۱ سله شکوا قدادب المؤدا بام نجاری سکه ترندی که ا الزکوا قد مسلم کم ب الزکوا ق ، با ب ترک استعال ال آلبی علی استد قد شک بخاری ک ب اوکوا ق باب انتظان دودشق ترق.

اور منت مزدوری کرکے میٹ یا ننے والے کو صد قد لینے والے سے مہتر قرار دیا ہے ، انخفرت میں علیہ کاارشا دہے کہ قسم ہواس دات کی جس کے قبطتہ تدریب میری جان ہے تم میں سے سی محارسی کیکر لکوا كا بوجوا ظانااس سيكين بترب، كدوكس سي بحبيك المكي جب كوافتيا د وكدوس يا ندوك،

جواب دیا،ایک اط اورایک بیالدہے ،آنیے اس کو مٹھا کرخود نیلام فرایی ،ا وراس کی تیمت سے سال الك كلها أي خريد دى ، اور فرما إجا أجنكل من لكر إن كاسك كبيجي ، اضون في اس يعل كى ، إن كى

ین خداف این برکت دی کدان کو بحرکبی احتیاج سنین مدنی

ليكن اكران تدبيرون كے بعد عبی كج مندور و مجبوراتنخاص صدقهٔ وخیرات كے متنق باتی رہ جاتان توان كومى عزت نفس وخرد دارى مائم ركينى تعلمية مدرية من جوكمسكين ومنين بعد حساك لقرولتق د مکرلوال ویتے ہیں ، بلکرسکین وہ بی جواحتیاج کے یا وج وسوال کرنے سے جا ب را اوا

لوگون سے کودا گروا کرمنیں انگیا ،

غور وخود محاجون كى خورقران نے مرح كى ہے ،كدوه ايسے بوتے ميں كدنا وا قعت لوگ اُن كى خدودادى درسوال كى ذكت سے نيخ كے سبت ال كود ولتم رسيت ميں ، اور تم را مخرت كى الدعليد و م

ال كونشره سي بجاني مويد لوكون ساليث كرنين مانكة ، (بقره ١٧٠)

غريون كوذ آستينس سے بجانے كے الله والت شدول كو كلم ديا كدا كر تم ملا شهر قد دو توجى بنزادا نيك نقرار كوجياكرديا تحارب فيزاد وسترب، (بقرو، ١٠)

مدیث مین مخفی مد قد کے براے فضا کل بین جسلم مین ہوکہ مبترین صدقہ وہ ہے ،جواس طرح دیا ما کہ داہنے ہاتھ سے دیا جا سے اور بائین ہاتے کو خبر نہ ہوا،،

نایش کے نے صدقہ دینے صدفہ دینے کے بعد اصال جّانے ، طعنہ دینے اید استجانے اوران تمام طرتعین کجس سے غریون کی خود داری مجروح ہوتی مو، بڑی نرتت ہی ،

غرض اسلام فے برمبیدے سرمایہ اورغرت دونون کی اصلاح اور برائیان دورکرنے کی کوشش کی برائیان دورکرنے کی کوشش کی براگان تمام قرائین اور بیلیات برورائل کیاجائے ، تو نہ فیریمولی سرمایہ داری بید ابھیکتی ، حا ور ماکو کی تو انگا ، جو کارہ سکتا ہے ، خلفات دا تندین کے مقدس دور کا ذکر منین ، حضرت عمر بن عبدا لغریز کے نہ مان بین جون نے اسلامی نظام حکومت کے احیاد کی کوششش کی تھی ، اوران کوکل دوسال اس کیا موقع طلا تھا ، طاب بین آئی آسودہ حالی بیدا موگئی کے اسلامی مملکت میں صد قد لینے والے بنین سلتے تھے ، اورغ با و مسلامی خوصد قدا داکرنے کے لائق موگئے تھے ، اورغ با و مسلام خوصد قدا داکرنے کے لائق موگئے تھے ،

اله عمل المرادة إفين الفاد العدقد شه سرة عرب عبدالعزيز ابن جذى مده

نیکن میساکر دبر لکن جا چہاہت کر آ قبال کی حکومتِ آلئیہ کھا تعدّرزین سے کسی فعظ مین سلمان قرم کی سیاسی حکومت بنین ، بکدمیچراسلامی حکومت ہجاجس کھا نظام قرآ نی قوا نین احتکام اوراحا ویٹ بڑی بربنی جو ، ورز و نیایین مسلافون کی سیاسی حکومتون کی قرآمت ہی کی سٹین ااس کے بھنی وحوت کی کیا فرق

عی ١١ نبال في اسلاى حكومت كے اصلي تصور كوفروا پئى نظم حكومت النيمين واضح كياست،

بنده فی بنده از بر مقام که قلام اورا ناوکس دا فلام بنده فی مرد آزاواست و بس مک و آنین فدا دا داست و بس مورا و درین و آنینش ذی دخی و نوشینش ذی معلی خود بین فا فل از ببرد فیر و مید نربید ندسو دفیر و می می بسید و بست و می می بسید و بست و می می بسید و بست در مقا و می از در مقا و می می از در مقا و می می از در مقا و می می از در می از می

بنده ی مین کوست الله کا کران یا ملیغه دنیا کی سرچرنے بے نیاز مرتاہے ، زو دو وکسی کا

علام مو آئے ، اور نرکسی دوسرے کو علام بنا آب و واکس آذا وافسان مو آسے، اس کا مک اور اس آئیں و قرابی و آئیں و قرابی آئیں و قرابی آئیں و قرابی آئی و آئیں اس کی فرا واس کا دین و نرمی اس کے آئیں وقوائی آئی آئی اس کی فرائی و میل فرد میں میں بیرخوائی آئی اس کی تعابد میں خوائی دی کا فرائی آئی و میں موروم برد کو کھیتی ہے (اس نے وجی النی کے ذریع جو کا فران اور نشام مکومت برائی سے داور و و مسبح سود و مبرد دکو کھیتی ہے (اس نے وجی النی کے ذریع جو کا فران اور نشام مکومت برائی سادی دینا کی بھلائی کا کا فاظ ہوگا ،) و و مسلم مو یا جنگ بر مالت میں عدل وافعا من

بے گااس مین سادی د نیا کی بھلائی کا کا فا ہوگا،) و و صلح ہویا جنگ ہر حالت میں عدل واقعات به قائم پنجی ہے،اس کے میل جول اور جدائی میں کسی کا خوت ادرکسی کی دعات بنین ہوتی ،

ان اشوار خصوصًا بانج بن شوس ظا برب كدا بال كى حكومت الليد كا مقعد قرانى احكام كم علا

ذبى فكومت كمشعلق

غط فمئ كاسبب

مرتبى حكومت كيمتعلن ايك عام خلعا فهي واحراس كيمنى يرتجه جات ويجيب مين دومرك ندمب والون كے كوئى حقوق اوران كے تقى عزت وأبرو

كسانة بنوك كون كموايش فروكم اذكم اسلام كى فراسى مكومت كم متعلق يدخيال بانكل غلواب واسكى تنفيل آينده بيان كيائك كي .

درضیت به طافعی ورب کی بعیلائی موتی ہے،اس کاایک سبب تویہ بوکد عیسائی نرمب کی بنيا و ترك دنيا بسب جسمين حومت كى كوئى كنابش منين ب،اس الناسين حكومت كاكوئى أمين بى نىين بۇا در حفزت يىكى علىداتسلام كى اس قول كى غلما تغييرن كەئىج قىصر كاحقىدىجىسوقىيم كودو، أوم جر خدا كاب اسوخداكو دواعيسا ئى مرسب من اورى دىن دنيا مين علىدگى يدر كردى بكن سياست نمب کا بے دخل کا اصل سبب یہ بوک گومیا کی نمہیمین مکوست کی گنجائش منین ہے ایکن قرون وطل میں كليساكا المدادات برايكي قعا كمكومت برمي ما لب أكي تعادا وراس كي عنين كالسسكر كي موكى تعلى ١ ١ با ب كليسا مس كوما بضفح ، تخت برسجات تعى اوج كومات تى ، آنا دويت تقى ، اورج كم أنَّ یاس حکومت کاکوئی نرمبی قانون منین تما اور وه خالص دنیا داراور نرمبی روح سے با تعل خالے معالم ا بنا اقتدادَ قائم دکھنے ہے د وسب کچے کرتے تھے ،جو د نیا وی پاوٹ واپنی حکومت کی بقاکے لئے کرسکتے ہیں، بلکان کی مفاکمیان اور میش پرستیان اُن سے بھی بڑھ گئی تین جس پر دریت کے قرون وسل کی آریخ شارب اس سے برار کے وال واقعت ہو اس کا میجر کلیسا کے خلاف بغا و سے کی شکل میں على مرجوا ا در بری خورید محرکة مایون کے بعد کلیسا کی قوت اوراس کا قدادهم بوگیا ، یه و وزا فرت احب يدب من عم وعلى كاروسى عبينا شروع بوكى على اس ك كليسا كا اقتدادهم موفى كا بعدار الم كليساك فعيدك اوان كارزاد تيون كامزاين نرمون نرمك سياسي فادج كردياك والكرمري

ندمب مي وقعت ماتى رسى الكن اسلام من جسياكدا ورسى المعالي سب وين وو نيا الك الكسنين، المدائك ووسرے كى كميل كا ذريع إن اوراس كے نزد كي جيم دروت سے ل كركا ال انسان بنا اس اس لئے اس کی تعلیمات بھی ال دو نون کی ضرور پات برجا وی مین ،اوراس میں دنی واخلاقی تعلیما كساته عكومت كامنى بوراً أين موجود القبال فان وافعات كوبرى فربى كما تفظم كيابك

> ساتی کهان اس نیتری مین میری كليساكي بنيا درمبانيت نعي که وه سرباندی بے یه سر بزیری خصورت تعى سلطاني وراميين ملی کچه نه پیرکلیسا کی بیری ساست نے زمیسے بھا جوا یا بوس کی امیری موس کی فقری ېو کې د و لت و دين سي جمام وال رو نَي شِمِ تهذيب كي نا بعيري و و تی ملک و رین کے سے نامراوی بنیری ہے آئینہ دا بہ نزری يه اعبازت ايك صحرانشين محا

> > اسی مین مفاطعت بوانسانیت کی

که بون ایک جنتیدی وار دشیری

ساست سے نرمب کی علی رگ کے بعد اگر م حکومتین کلیا کے اقدارسے آزاد موکیکن ہیکن مِنْ صَى حَامِنون كَى مَامِ حَرابيان موج ومنين ، اورار باب كليسا مُركِح ام رج مظالم كرتے تھے ، و اب ساست کے ام سے مونے لگین جب تیفی استبدا وصدسے بڑھ گیا ، تواس کے حلا ف مجی عوالی ا ورعبوری تحرکین ننروع بوئین جس کا نتی انقلاب فرانس کی شکل مین طابسر بوا اس وقت يورب مين عنى حكومتون كے بجائ ، جمدرى نظام كا أغاز مدا ، كو مبورى اور عوا في حكومت كي اطلاح بغابر بڑی دنفریب ب، ۱۱ وراس مین شدین که جمهوریت نے تحفی اشدیدا دکاخاتمد کردیا الکین جمهور کے قیام کے بعد تعصی استبداد کے بجامے جا عتی ا در **و می و**وطنی است بیدا د تیم**روع ہرگیا ، ا** ترج**عی ح**کمرا

ا بنے ذاتی مفاد کے منے جب عنوا نیان کرتے تھے ، دی برمر کورت طبقا نجا قدارا درا ہو قومی وطنی مفاکیا اور مرح قوم کیساتہ کرنے لگا ، ادراس کے جواز کے منے وطنیت و قومیت کے ثبت تراشے گئے ، جنانجہ اسی زمانہ بن ایشیا پہتے رہے کی ملفار شروع ہوئی ، اورانمی جہوری حکومتون نے اس کے بڑے حصر کوا بنا غلام بنالیا آآ ابنے میاسی واقت ادمی مفاد کے منے انھوں نے جس طرح مشرق ملکون کو لوٹا، اورا ہل مشرق کو ذلیل وخوالد کیا اس سے ہتراد کے وال واقعت ہی

لین المی مغرب بی حبومین ایک دلفریب تدن اورئے علوم کی قری بھی الے تھے الی مغرب فرید بھی منظر تی مالک اس قدر مرعوب وسور ہوئے کہ وہ مہر شعبہ از درگی میں فرید ان کی تعلید کرنے گئے ، جنانج بھر کی برک تو ن کا علاقہ بھی سا رے مشرق میں جیل گیا ، اور اس کے بعد بمال جی جو نئے نظام حکومت قام ہم ان کی بنیا دہم وریت کی دوج سے بالکل خالی بی ان کی بنیا دہم وریت کی دوج سے بالکل خالی بی ان بن اور خوال میں جو دو تا برا میں جو دو تا برا می ان بن اور اس کے ایک خالی بی دعا با می جو ان برا ایک جو رہ برا وی من اور اس کے ایک دوج کے اپنی دعا با می جو ان برا ایک خالی بی دعا با می برا وی من ما دی سے دو و سری قوموں برا کی بی برا وی مین اس نام نما دی جو دو سری قوموں برا کی بی برا وی مین اس نام نما دی جو دو سری قوموں برا کی برا

اس سراب دنگ و بدکد کلتان مجعاب قر آه اس نا دان هنس کرات بیان مجعاب قو ایک د دسری نفم مین جموریت کے چروسے اس دارج نقاب اٹھائی ہے ، داے بردستر بہر فرنگ موده ترمضدم ده ادمور فرنگ منت برادن و ناسب برگردگرد ادامم برخته خود جب ده نده فناط الناس کی دران دی بر نان اندر کمین یک درگر

ناش با پرگفست نثر و بران ما شاع داین مهسوداگران

ان اشعاری صدا تت برانیآ و آفریقی گذشته و دسی مدیدان کی ادی شا به به ایشا نی مکدن اور قومون کی فلای اور ان کی تا بی اسی و و برمبریت کا زین کا زمام بی جبوریت کی اول مکدن اور قومون کی فلای اور ان کی تا بی اسی و و برمبریت کا زین کا زمام بی جبون تام ایشا کی فکون فرانس کی اتفون تام ایشا کی فکون برا و رحمبوریت کی امر ملا نیسک اتفون تام ایشا کی فکون برم کی گذری اوراب مک گذری کا سال می ترض دا تعت بی

اس کاایک سبب قرومی سلی اور جزانی قرمیت اور ده مینت بر مب کی تفصیل اور گذری مین دولا سبب لادین سیاست بی در حقیقت جرسیاست نرم بسینی افلاق دو مانیت اور خوب فداس خالی مولا ده کجی دو سردن کے ساتھ الفعاد بنین برسیکتی،

> غیری چرن ای و آمرشود زیرگردون آمری از آمرشت آمری از استالله کا فری است قابراً مرکه باشد خیته کا د از قوانین گرد خود بندوصاد جرهٔ شابین نیز جیگ زودگیر صوره را در کا را گیرد مشیر قابری دا نیزع دستور - د به به بیرت مرمه با کور - دبه ماصل آئین و دستور طوک د و مفدایان فرنز و مقانی ووک

اس كاعلات عرف قوا نين فدا وندىك مطابق كوست بواج قا فون مض انسا في على ونجرة

رمني ويكا، وعادًا في مفاوا ورقوى غوض سي فالى منين موسكة اس سنة اس سه تمام اسافوان ك ما تناعدل والفيا عن كى قرقع منين كياسكي بيس كا بحربه صديدن سے بور ما بي اور فكومت اليدكا نفام المام يح علاة مدوكسى مدوسي سين ين كما وجس كى بنيا ديما مترعدل وانفها بندير بصاافيد جرين نرويد، محكوم قدول الك عالم انسانيت كي محقق متين المحفوظ بين ا لیکن جیدا کدا در گردیکا ہے ، کلیسا کی استبدا دی اور تاک نظر حکومت نے سارے پررس کو ندې کومت کا کالف بناه يا ۱۱ فريچواس كے فريعير بي فالفت ساري د نيايين يا يکي ۱ درمغري قومون خوصًا أنكر زون في اسلام كل ندمي حكومت كوافي سياسي مصالح كى بنا برصوميت كم ساتر ديا برام كيا، ادميض سلان بادشا بون بخوص عبى ترا زوا وك ك غيرا سلامي اعال فال كوبرام كرف كااورزيا وه موقع وسه ويابكن جولوك أت عمال افعال ساسلام يراعتراضات كرت اين ده اس فرق کرمیون میاتے بین کراسلامی حکومت اورسلان حکومت اورسلان فرانروا و والگ جزن بن مسلان فرا زواً وظه والا اعال الام قوانين كو قياس كرنا صح نيين اوراك بن اعال کی ومه داری اسلام بنین ہے ،ایسے سلاطین و حکران ندا سلام کے حیج نمایندے تھے؟ اور خاس كانفام كومت اسلامي تعا ، أن كاندمب مرور اسلام عماليك الحي مذيب و تعد ك اورساست ين أن كى مكى اور قدى دوليات احداكين و قو الين كانها وه اثر شاء اورسل نوك كي بيشل لااورجل دوس ما سرى اسلامى از ات كوهم وركرال كانفام مكومت فالص ونياوى تما ،انسى ما استدين النكواسلا مى كوست كمناا مراً ن كاعلى ومروارى اسلاى قوانين بروان كسي طرح ميج بنين بعد بلدين طفون في في وحون كے فديد اسلام بي ، دوجي متى سكل من بنين عا يا دراس مين مبت

الله منان طومتون کو جائزاً تواس می ماست اسلامی کدیسکتے بین اکد اُن کے فرا زوامسلان بین الیکن اُن جیتی ملائی حکومت کما و طلاق محوشوں و چھی

عجى خيالات وعقا مُدشال موكن قع واليي مالت بن أن سه مالص اللاي توالين يكل في وقع ي منين كيجاسكى على، يمي اسلام كوبرااحسان ب كراس بسسى برا فى خرخواد قومو ن كومندب باديا اس منسلمین برام بھی قابل غرب کرا ہے اوٹیا ہون کا طرفی خودسلیا نون کے ساتھ کیا تھا ہی اُن کے اقتدارا ورحکومت کے مفاد کا سوال آجا آتھا ، وواُن کے لئے بھی ایک جابرو مالم فرمازه ابج تعواييه عكافون كي ما زخ خودمسلا فون كے ساتھ خيگ وخوز مزيں اور دھشت و ربريت سے بھری ہوں ہے ، خِمایخہ اسلامی ملکون وران کی حکومتون کے زوال کا ایک بڑا سبب ان کی خانے حب گی جی بية ادى كا يست من طرف كا يدمو تع منين ،اس سے سركھا برط التف وا قعت بى كى! سلام كى تعليم مي كا كالسلان سلان كالكر كاست ، اورأن كو ككوم بات ربين ، ورحقيقت يرك سب و نيا وى بادشاه تصى اورأن كى حكومتين عبى خالس ونيا وى تعين اورأن كيتي نظرذاتى مفا ديها ، اوروه اسلام ام كوهاي نومقصدك كي كواستعال كرتے تعيى اكران بين اسلامي تعليم كا كي هي اثر بوما، توره آب ين لالاكراس طرح مسلما نون كوتما ه مركة المكن برحكومت بين بجن فرما نروا والتي حيثيت مارکا اور دیندار بھی تھے، اورانحون نے بڑے مدل وانصات کے ساتھ حکومت کی ، اورعلمرونہ ا وتمرك اورانسانيت ورجي فينيدت ذب في فرمت الجام دى ،خود مندوسان كيبت ساماليميا سلاطین کے ندین کار اے ماری نگا مون کے سامنے بٹن لیکن ان کی عکومت سی حانص اسلامین كليممى فرانروا ون كے مقابر من عرب حكران نسبته مبترسفے ، كوفعا فت را شده كے بعالى كومت بھی فالص اسلامی نبین، مگئی تھی، پیر بھی اُن مین اسلامی تعلیات کا کچھ نہ کچھ اڑیا تی تھا ، اس جب يك خلافت كى اك عرب خلفائك بالقون من رسى اورو عجى قومون ك ا ترات الكل معلوب ا ورك ،او ك دنيا دى مكومت مى اسلامى ازت كيسرها لى ننين بوكى فى اليشق فل عاسيكا بندا ف ر ورا رامین کی اموی حکومت اس کی شا برین ، حبون نے ا ضامنیت کی بڑی حدمت انجام دی ا

جن ك درىيد ورب ين علم وفن ا در مديب ومدن كى روشنى يميلى ،

اس کی وجہ ہے کہ چنکہ اسلامی تعلیات کے اصل حال و بلنے وقعے اس نے جم کی تو الم اورام کے تعالمہ میں اللہ میں اسلامی تعلیم کا ذیا دوا تر تھا ، ہی وجہ ہے کہ جن ملکون میں اسلامی حکومت رہی ، یا جہان اُن کے فرر بعید اسلامی بی اُن ملکون کی کا یا ملیط گئی اورو و ان کے قسن علی اوران کے علی رسا وات کود کھ کرمسلمان موگئے ، خیانجہ جن ملکون میں اسلام کی حکومت بھی خاتم بنیں مو کی اور صوف عز مبنی سے قدم مینے گئے ، وہان جی اسلام کی رئیستی میں جو کر درسلمان ہیں ، خو مبدل اسلامی کی اور ایسی میں جو کر درسلمان ہیں ، خو مبدل اسلامی کا اور ایسی میں جو کر درسلمان ہیں ، خو مبدل میں بالآبار کے سا دے ساحی علاقہ میں عرصی خور بعدا سلام میں اللہ اور حیاں اسلام کی اور اسلام میں ا

اسلامی حکومت نے غیرسلمون کوج حقوق دئے ہیں ١٠س سے زیاد واس دور ترقی مین می تعقور میں

ا مال

سنیں اسکے ،ان کی تعقیل کی اس محقر مغول ین گنجایش سنین ہے، مختریہ جیکداسلام میں غیر سلم دعایا اسکان مقرم ملم دعایا کے دورہ تمام تعدید بنیا محاصل میں جی کوآئ کل شہری حقیق کما جاتا ہے ، چند بنیا محاصل میں جی کوآئ کل شہری حقیق کما جاتا ہے ، چند بنیا محاصل میں جی کوآئ کل شہری حقیق کما جاتا ہے ، چند بنیا محاصل میں جی کوآئ کل شہری حقیق کما جاتا ہے ،

أن كي مان ومال خواه و وكسي على من مو ، غرت وأمرو، فرمب عبا و بي المحفوظ المين المحفوظ المين كي،

اً ن كوا بنے ذہبی مراسم كے دواكر نے اور اپنے مواشر تى قوانين بڑل كرنے كى بورى آزادى مال دب كا

أن ك ندين نظام من كوئى ما خلت مركبائ كى والن كى جان وال اورغرت وآبروكوسوالون كى وال

و ال اورغ ت وأبر دك برابر مها جائك كا، اكركو في مسلمان كسى ذى كوفل كر دست كا، إس كم الألا أبد وكوكو في نفق ال بينيائك كا، توقعاص بين قل كياجائه اور مالى نعقمان اوري عزتى كرف كي مزاياً

و حکومت کے عددون میں توان کے حقوق کی تھر کے منین ہے اکسی دونت نبی المین بی قبال

دولت والمير مراتين كا موى كومتون من جدرات دمرداد عدون شلاص بدارى و المرداد عدون شلاص بردادى فوى فري المردي من فري من المردي المردي من المردي المردي من المردي من المردي من المردي المردي من المردي المردي

نقة كل تهام ك بوك من اسلام كے دومرے توانين كى طرح حقوق الدّسين كى جى باب مو ما ہى خصوفًا آماض الديست كى كتاب المراح من أن كے حقوق كى يورئ تفتيل ورج سے اللہ مشلى فرجى

اددومن اس بوغور عرايك مفقل عفون كهاس جي من دميد ال كحقوق كى بورى فين سه عادرا

اعتراضات کا بھی جاب دیا گیاہت جواس سلسندین کئے جائے بین،

مکن ہے سے سائل وحالات کی دوشنی میں الن قوانین میں ترمیم اور مجل سے قرائی کی مرافقہ اللہ کی مرافقہ اللہ کی مرافقہ اللہ کی اللہ مرافقہ اللہ کی اللہ مرافقہ اللہ میں اللہ مرافقہ اللہ مرافقہ اللہ میں اللہ مرافقہ اللہ میں اللہ مرافقہ اللہ مرافقہ اللہ میں اللہ مرافقہ اللہ اللہ مرافقہ اللہ اللہ مرافقہ ا

سله يركنب إرون رشيد في اسلاى فا ون خواج بد لكوا فى حى الكين اس من وميتون مح حقد ق كى مجى بدري با

كين صلى بخشيس الله في تعلمات كي نين ، بلكه أن كي قا أو في حيثيب كي ب ، وافر في عِتْبِ ادر وسي افر وك بفرمض فلا قي تعلم الله في منين ب اس مع كما فلا في تعلم ميكل أسماها في ذا في صلاحيت اورسلامت على يرموقون ب، مُثلًا ايك ما مع مكران توافلا في تعلمات يرمل كرما مح نكن جو عكران ايسامنين ب، اس كومجرد كرت والى كوئى قوت بونى عاسة ، يه قوت أين وقوانين كل اسلامی نظام کی می خصوصیت ب کداس کا پورا این اوراس کے تواثین موجد و این جون کی بابندى العلاتى تعليات كى طرح والى صلاحيت برموتر منين ابكداس كانفا واوراك يرعل قا فونى فن اس كروابين يكاما سك بكرواسلاى مكران ان والسين كرا اس وموركوت دانی کونسی قرت ہے جس کی مثما لین ماریخ مین موجود بین اس کاجواب ویرگذر کا موکد و میجواسلامی حکرا بنيس واسدى واين كالمترة مراوره سلاى كومن يت بين سلاى وانين كانفان مواورس يف كامتعمد محرسلامى مكوسي ورهيطت فالعس ونيادي ورباوى والدك فالسامي اسلاى تعليات السي مما تتون يري ہیں جن برال کے بغیراف افران کو اوسی فلاح اور دنیا وی امن وسکون می ماس منین موسکت اجا آج النساني حقرق كے احرام اعلىكرات ألى اخت و حبت و ماتنى منا وات اور امن وسط كي اوالين برهك مصفيد بوري بين المدهن بالرك كور والله مين التي ،ان ك كل النفيد مجور بركى السلام كنام سي نسى دوسرت امون سيسى ،اصل مقصد ام مين الملك كام اور مين ، اكرد ما وى مالك

بی کی مد کے سی اسان دا صور ن برونیا کا کل بوجا کو کم از کم مخلوق خدا کر و نیا مین توامن وسکون ماک مد کا ، من وسکون ماک بروجات کا ،

اس النه اقبال کی دعوت در حقیقت انسانی نداح وسعاوت کی دعوت ہے جس مین تمام برقی اور المانی فرامب کی اصولی تعلیمات شامل بین انھون نے شاعری کے علاق اپنی کمابون اور تحریرو میں جبی اس حقیقت کا اطہا دکیاہے ، خیال آباہ کہ اسرار خودی کے انگریزی مترجم اوا کر طاکلتی یا کسی دوسرے دیویو کا رکے اعتراض براضون نے میں جواب دیا تھا کہ اُن کے زوکے انسانون کی نجات اور ان تمام مشکلات کا حل اسلام ہی کے ذریعہ موسک ہے ،اس و تت ان کا اصل جواب سامنے منین ہو اس

بروفيسرال احرسرورف أن كى معنى تعلمات أوراشا ركة تعلق ابني كيم سكوك اورا عمراضا كدوي معج تعيم الن كجواب بن الخوان في لكها تها ،

یل این که دل مین جرباتین بید؛ موئین ، ان مهاجراب مبت طویل سے ، اور مین بجات موجد ده طر خط کھنے سے قاصر مون ، اگر میں مجمع علی گڈ و ها ضربوا ، یا کی جمی لا مورتشریف لائے ، توانشا ، الندز با فی گفتگو موگی ، سردست مین دوجا د باتمین عرض کر ما جون ،

ا۔ کیرے زدیم فاخرم کمیوزم یا زیان حال کا درازم کوئی حقیقت بنین رکھتے الیمرے عقید

کوروسے من اسلام می ایک حقیقت ہے جو بی نوع انسان کے لئے ہر نقط انگاہ سے موجب بنجا ت ہوسکتی ہے الیمرے کلام بر با قدا فرنظ والسنے میلے حقائق اسلامیہ کا مطالع طروری ہے اگر آب ور غور دو جرسے یہ مطالعہ کرین تو مکن ہے آب انہی تا بخے کہ بنجین جن کے میں بنجا مول الیمن مورت میں ووسانہ بخت کا رو و مجرسی نیمن مورت میں ووسانہ بخت بوت کیا ہے اسلام کے میں بندی کیا ہے اور مورت میں مورت میں ووسانہ بخت مورت میں ووسانہ بخت بوت کیا ہے جس کا میچر مورت میں ووسانہ بخت بوت کیا ہے وہ بھرت میں مورت میں ووسانہ بخت بوت کیا ہے اور مورت میں کیا ہم کی کھند مورت میں کیا ہم ک

۱- آئي خطاس معلوم موقا ہے كوائي ميرے كلام كابالاستيعاب مطالع نين كياہے ، اگر ميراير غيال سي ہے تومين آپ كو: وستها نه مشدره ويتا مون كرآپ اس طرف مي قرقم كرين ، كيونكه ايساكر فيست مهت سى باتين خود كود اس كى سجد مين آجائين گى، (دساله ماه فواگست و سم شر)

ندبینی عقیده و تعلیم اعتول فطرت اور آریخی واقعه سریانط سے حکومت لیسکے قیام کی می تیروند سی ایک شکل ہے اس بار مین قرآن مجد کا وعد و یہ ہے ،

الله تعالى أن وكرك سع وايال لاك ، اوركل ما ع كفي يد دعدوكي ب كدو

نين برأن كوابن طيفه بنائك كالجس طرح أن سع يبل والون كوطيفه بالاتها"

ينى استخلات فى الديض ايان وعل ما ع كے ساتھ مشروط ب،

اصول نطرت یه بی کرملی نوید کے بغیر کوئی تیلم اور کوئی دعوت خواہ وہ وین ہویا دنیا وی کا میا ۔ نئین ہو کئی ، اور مبردعوت کے گئے خروری بی کے دوا می کی فیری زندگی خود وعوت کاعلی منو ندجو، اس کے ^

مسلال وستک بی افزادی زندگی مین اسلامی تعیات مین المان نوندنیش دکاری سی اس و تست محل شربا در سے الله کی دعیت بند تتی اور ب از دے گی بیکن اگر در الب می البت کو مرین کراسلام ی برنشیت سے انسانیت کی فلاح کا ذریعہ ہے ، قرد نیا خود مخو واس سے میناز بعد گی اللہ بترود ت کے اس کا طرف کی آئے گی اع

جیت فرکومنوالیتی ہے ان منین جاتی در در ان است

نظام بن جوادر وموی بیت اسی اسلای نفام کی بیلیغ اور اس کی کامیا بی کی بھی بھی ترتیب بیاسلام کی خورت الله می اسلای نفام کی بیلیغ اور اس کی کامیا بی کی بھی بھی ترتیب بیاسلام کے فلور کے ساتھ کورت الله بین اکر مرابع کی میں اور جوانتها کی مونی الله بین الله بین ال کی دوج بدا گائی ، اورجب وه نوزوعل بن گئے ، اس وقت مورت الله کی میا وی الله بین بین الله بین ال

المغات جليل

جاد بنراد جديد عرفي الفافا كالفت مع نيم مناب مولاً استود عالم صاحب مدوي و الم

مند*ش*تان بن توب کی باریخ

از

مولا ماسيدا بوطفرصاحب مدوي

(m)

عدد ما المرائی المرکی کیا سالہ مکورت کے باعث ملک میں امن امان اور وشی ای کا دورہ مقا، ملطنت کے کسی حقد میں کو کی جنگ درمین نہمی ،اس کے جدا میں حب بخت نشین ہوا، قراس کوسو اس میں وقتی تعلیم وہی دہی ، جواکبر کی قائم کردہ تھی میں وعشرت کے دومرا کا م نہ تھا ،اس کے جدد میں فرجی تعلیم وہی دہی ، جواکبر کی قائم کردہ تھی مربی میں کوئی تبدی کوئی تبدی کوئی تبدی کوئی تبدی کوئی تبدی کا خدا سے موسک ہے کہ میں اور میں کا ندازہ اس عدر کے کا فلسے کمیں ندی اور کی تعدا داس عدر کے کا فلسے کمیں ندی اور کی تعدا داس عدر کے کا فلسے کمیں ندیا اور کی تعدا داس عدر کے کا فلسے کمیں ندیا اور کی تعدا داس عدر کے کا فلسے کمیں ندیا اور کی تعدا داس عدر کے کا فلسے کمیں ندیا اور کی تعدا داس عدر کے کا فلسے کمیں ندیا اور کی تعدا داس عدر کے کا فلسے کمیں ندیا اور کی تعدا داس عدر کے کا فلسے کمیں ندیا کہ میں ترک کے اور کا کہ میں ترک کوئی کوئی کوئی تعدا داس عدر کے کا فلسے کمیں ندیا کہ کوئی کا کہ کا میں تو کوئی کا کہ کا فلسے کمیں ندیا کہ کہ کا کوئی کا کہ کوئی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کہ کا کہ کوئی کی کوئی کا کہ کوئی کا کہ کا کہ کا کوئی کا کہ کوئی کا کہ کوئی کا کہ کا کہ کا کہ کا کا کہ کی کوئی کا کہ کا کہ کا کہ کوئی کا کہ کی کوئی کا کہ کا کا کہ کا کہ

اس مالت بین عبدالسلام بینوهم فان شاہی المانون کی ایک جاعث لے کر

جس من تين سوسوار قر بي مي بيني،

درین حالت عبدالسلام بینعظم فان با جیمه از نبد بات درگا و که مجوعت صدسوار و

بماد صدنوي أثند مرند

ای طرح علی کا نگواک فع کے لئے جب داجر باجیت کو بھیاگیا ، ووایک بڑا توب خان می اسک

اله تها، قبال امن ب

الكياليري مرجش مم الدور

مطدت مبراجده د وسوسوار برق المازاور الصدوكي ما وروبيت سوار برقنداز وبانعد نفرته كي ان وگون کے علاد وج سیلے سے مقود مون يباد وسواب جمعيته كرمشير تعبن شده بودار ع الله كا المرا في كرن ك في الورم يت بخدمت تسخير قلعه كانتكوا دستوري ما فدينا خلت اور لموارع طاكرك سرفراز كف كنه ، فلعت وشمنيهم فرازگرديدا ا اگر میں ایک قرب بھی جس کا ام طفر نخش تھا ،اس کے بنانے دانے کا ام اشا دسلوان کھر ڈالِ درن ۱۲۹۸ من مجیسیزن یا دُیما ،اس توپ بیکنده تها ،ا نفقیرسلطان محد بن عبدالنفور د ملوی ساله

فتح دكن كرد لمطلف الدنثا وجها بكيرا بن أكبرشاطه

شا بهمان جب مصلاء من سررا راب سلطنت موا ، ترمنطيه سلطنت عروج برتعی، اس عمد ا جنگ قندها دا ورحملهٔ وکن کے سواکو ٹی خنگ قابلِ ذکر منین ہے، قندها رمین جو تب استعال موس کھے زیاوہ بڑی نقین، جانچہ اورگ رکے خطروا میں جرتنا ہما ن کے نام بین ،اس کا بار بار مرکز ا

دارافكو وجب منهارجائ لكاسي ، أو دو ترمن ، غالبًا جو في موف كي وجس لا مدمن جراً تما ، اُن مین سے ایک کا ام نیخ مبارک اور دوسری کاکشورتما ، د بل سے دوتو بین اور دواند کا کی فاتا تله كشا، اس كاطول ١٥ فيك تعا، اس من اسى فى صدى النا، ادر باتى تين تعا،

ایک توییجان کشاهمی ،اس کاطل ، افیت دور دافیت اور و با خاکی میتای ادا ية عاكد من دُها لكني ، رجا وي الأخر عبر س ربين سُت بند) اس بركنده ب،

ادغن کرکے عبد میں جنسین کن تیار مونی علی ،اس میں اس دار میں بڑی طری ترقی جونی ايك وأنديني ومنوالة من مندوشال آيا مواسين ايك خطامين لكماسي ، كدار فن ما محاك البي

متنده م ، ملائل واكر رمز كلت وكراس جنك بين اوركزي في المحرزي والنسي جري ويكيزي وبي ا نكن اس كي ما مركسي و ومرى ما ريخ سيندين موتى ا

تيارمونى ب، حسين ١٠ نال بندوق بيك وقت ايك فليته عمر موتى به.

رمول دبان تفام شابی تو بون من سے ایک قرب دعول د بات می ،اس کو و کیکر شاجما ف سلطان کوکو کوکل دیاکد اسی طرح کی دو مری قرب دعالی جائے ، بنانچر سلطان محد بن عبد انتخد د ملوک ف اس کو دعا لا ،اس کی خصوصیت یہ تمی ،کد اس بین دو مری دعا تون کے علاد و دو من بچے سیر عابی ندمی اور ۲۵ سیرسون ایمی لگایاگیا تھا ،اس کی فردوری بر ۳۵ دو بے خرچ موئے ،

عبد عالمگری عالمگری سادی عرف کر حبکون مین گذری، اس نے فری فروریات کے کانات و فی فرص قرراً سن کو خوری سال کو جب کسی کو خوری کان کی است کی جب قرراً سن کو خوری کو خوری کو خوری کو خوری کا خوری کو خوری کو خوری کو خوری کا کو خوری کا خوری کا کو خوری کا خوری کا کو خوری کا خوری کا خوری کا کو کان کو کا

نَعَنُ مِنْ الله فَعَ قُوبِيب و بَشَرَ المؤمنين فالله خبرها فظا الجوالمطفرى الدين محما وزمك زب مبا درعالكير إون الأعارى ، وب قلتيكن على محصين عرب السن المنهم من المراجع على المازم من مندوسا في اورع كم علاوه بعض ولي مندوسا في اورع كم علاوه بعض ولي من مندوسا في الدين مندوسا في المراجع علاوه بعض ولي من مندوسا في المنام فوج من منتفارون صاحب لندن ص مناه ،

ایک و چ انجینی جس کا تعلق و بنا نه و تماینده موارمال که ادم و باسادی سے جنگ کے بعدجب را جرج سنگ والی آیا، قراس کی سفارش سے رحصت الیکر ملالا کما مین اپنے وطن والیس ملاکیا،

معل دبان اس وقت کک کوئی شهارت اسی منین ای تعی جس سے معلم مواک فر دمندوسانیون نے اس فن کی مانے کتنی قرم کی، دولت آبا دے ایک بڑج پرایک قوی لکڑی کی گاڑی پرد کھی موتی ہے ا اس کا ام دھول دھان ہے ، یہ بجا دری وب ملک میدان کے قریب قریب ،اس کا ول 1 افیٹ ہی انح، كان كيس كادور له ه فيك، وبانه كادور ماد فيك آطرا رخيب،

يراك مندونك سنكك كى بنائى موئى ب، الدار آاس توب كا وزن دوسو بيا نوب من ب

اس برمندرمزول عبارت كنده ب،

م عل منگل سنگه و لدر گفنا تدانش داس و لدنشگ چی ، ترب وعول و بان إ ب

جراکره، طوب، تب در ، سری درگ ، یه مخرر مربنی زبان مین ہے اور مربنی زبان کاع وج عمدِ عالمگیرے شروع محمد الس

قیس بو اے، کریہ قب اس عبد کی ہے ، یا مکن ہے نظام شاہ کے عبد کی ہو،اس سے کرنظام شَا ہیوں کے عہد میں می مرہے مبت کچے سلطنت میں وجیل ہو چکے تھے ، خِیانچہ ماک عبر نے ان کا ایک تیارکیا تھا، مب کو بڑے بلے دحادے کرکے منیم کونوٹ بین سکھایا تھا، برطرزم بھون کو اس قدر ت

آیا جب کروہ ابنے زوال کے اخری زمانہ کے کام مین لاتے رہے ، محاصر و گرلکند ومین دو تربین اردوا اور وتن كوب أنى برى تقين كران كى آوازكى دعمك سے ديوارين طبنے لكى مقين ، افسوس كه موقع اكر

اس ومعم نے بے کارکردیا،

اسی تسم کی ایک د وسری توب تھی ہیں کا ام قوب کلان تھا ،اس پر مندرجہ ذیل عبارت کندہ

ك سفر امرتور يربيان ووت آباد،

" ابوا لمنلغ مى الدين محداد وكل يب بها در فألكير إ دفيا ه بّا زى شعندام كولده اسير

مل مقراداس ابن يامي داسترطعه!) قرب ريز "

اس عدد کاشدورت یاح واکر برنیر کفت ہے کوایک جنگ میں مالگیر کی فرج مین ستر بڑی تو بین میں ان میں سے بعض کو ۱۱ جرای میل کینچ تھے ۱ در سرک خواب مونے کی صورت میں ہاتھی ہتا تا کرتے تھے ،

خاص می چو ٹی چو ٹی پہل کی خوبصورت تربین گاڑیوں بین اوشا و کے ساتھ جارس پی گئی تیس،ان کو دو گھوڑے کھنچے تھے، یہ توبین درامل نرنال میم کی ہوتی تیس ، مگر باوشا و کے ساتھ دہتے سب ان کا نام آخرین ماخر کی آب دکھا گیا ہ

مِوائى دَبِ السين الله مِن الكِ ادر دِيبِ وَبِ إِيادِ مِن مِنَى ، اس كُانام مِوائى وَبِ تَعَاقَعُهُ وَمَا كَنْ كَيْخِكُ مِر قَعْ بِرِيةُ وَبِيا قَتْ شَيدى فَسِواجى كَيْ خِلَدُ مِن اسْتَعَالَ كَيْمَى ، اس وَبِ كو درخت ما مي برد كه كر فيركرت تقيم فافي فال لكمتا ہے . :

> " تربیان موانی به دسانده بروزهها به وقتِ شب طرف دندان آتش می داد" در ایر سر مراند

آگے مل کر میراک مگر نکستا ہے ،

"اندون تربیاب بوائی در یکوفراهم اورد

اس وقت کی گونے اور گولیان بھراور لوہ کی متعلی میں ، گراس مدمن شینے کا بھی استمال نمروع موگ تھا ، ما ففا محدا میں فان گوزر گرات متو فی شاف لیڈ کے مال واسباب کا جیازہ لیا کی جو آداس میں ایک میں سیسے می تھا، بارتہ مالکیری میں ہے،۔۔

وخسروميك جيله معافظ محداين خالن مرحوم كامال واسباب احدابا وسي أكرصور يهد

ك تعيرًا ي كل على كتب فايسليم وركعت كله سفرنا مدرينر، عله مختب اللباب ٢٠٥٥ م ٢٢٩،

عالگیری عدد مین بے شارتو مین موجو دخین جن کا شارشکل می ،ان مین سے اکثر مند دستانی سی الگیری عدد مین بے شارتو مین موجو دخین جن کا شارشکل می ،ان مین سے اکثر مند دستانی سی الگیری تقیین ،اگری تقیین ،اگری تقیین ،اگری تقیین می جملی کی تا میل مین بر گینرون اورادا کا نیون سے فتح کے بعبر جملی کی تاریخی اورا می تاریخی اورا می تقیین می جنگ جا سی می تاریخی میں بر گینرون اورادا کا نیون سے فتح کے بعبر بطور مال غذیت ماصل مو کی تقیین می میں میں بر گینرون اورادا کا نیون سے فتح کے بعبر بطور مال غذیت ماصل مو کی تقیین میں میں بر کی تو بین بر کی تاریخی کی تاریخی میں بر کی تاریخی کی کی تاریخی کی کی تاریخی کی تاریخی کی تاریخی کی تاریخی کی تاریخی کی ت

ز فرم یانی سے کے میدان مین ورمٹون کے افسر توب خاندا براہم مان کے اتحت قلح مکن تو ہوں کے علاوہ دوسو میدانی تو بین ما دراحرشا ہا برائی کے ہس مرت میں تو بین ان تو بون میں سے ایک ان مرز مرشہ تھا یہ توب احرشا ہا برائی کے کھم سے اس کے وزیر ولی خان نے لامور کے ایک شہور توب سائی ، نظر سے ہے ہے اس کے وزیر ولی خان نے لامور کے ایک شہور توب سائی ، فرخ ایک شہور توب سائی ، فرخ ایک شہور توب سائی ہو گے گئے۔ دوسری توب می اس نے تیار کی تھی ، جو اللہ ان بیات ہوئے ویک ایک دوسری توب می اس نے تیار کی تھی ، جو اللہ بیانی ہوئے ہوئے اور اس کا وہا نے ہوئے اور اس کا وہا نے ہوئے اس نے تیار کی تھی ، اس کے دوسری توب میں ، یہ دونوں تو بین تیل اور ما نب

له أرز عالكيرى جدين . كه رقعات عالمكير بنام فرزند عالى جاه . كه أنز عالمكيرى جدين، عله آثر طوس . هه عالكير الم

یانی بت کی فتح کے بعد ابدائی اس قرب کو خواج عبید گورز لا مورکے ہیں جوڑاگیا ، جس سے اسکانی مرداد ہری سکھ عبلی فیصین لی، جرسائی ایک لا مورک نیا و بری مین بڑی دی ، اسک سنی کا جراح بنا کے دون ان و دوی ، دو گرجرا نوالہ لے گیا ، بجرواح بنا کی دون کے بعد گوجرا نوالہ لے گیا ، بجرواح بنا کی دون کے بعد گوجر سکھ نے اُن سے نے لئی ، بجد دون کے بعد گوجر سکھ نے اُن سے نے لئی ، برس کے بعد چرت سکھ کے بات اُن ، با سکانی میں یہ قرب بجراح دخان کے بات گی ، جس کواس نے بول برس کے بعد چرت سکھ کے بات اُن ، با سک لئے میں یہ قرب بجراح دخان کے بات گی ، جس کواس نے بول بی برس کے بعد چرت سکھ کے بات اُن ، باس سے جمارہ دخان کے بات کی ، اور سنائی میں اور سم کی ، اور سنائی میں اور سم کی با در سنائی میں اس کو استحال کی ، سام کی جا بی بی با در لا ہور کے دبی در داز و برع صر مک بڑ میں ہی ، منظلہ میں ان گریز و ل نے فونور میں اس کو ابنے میں ان گریز و ل نے فونور میں اس کو جو جو ب ، اس کے د با نہ برمند تو کی اور میں کہ بار میں برا میں کہ دو بوج و ب ، اس کے د با نہ برمند تو کی برخور ب ، اس کے د با نہ برمند تو کی برخور ب ، اس کے د با نہ برمند تو کور بر بر میں کہ دی ، جواب میں برخور ب ، اس کے د با نہ برمند تو کی برخور ب ، اس کے د با نہ برمند تو کی دور د بر نصب کردی ، جواب میک موجود ب ، اس کے د با نہ برمند تو کرند و برند بر میں کردی ، جواب میں جوجود بر ، اس کے د با نہ برمند تو کی برخور بوب ، اس کے د با نہ برمند تو کی برخور بوب ، اس کے د با نہ برمند تو کی برخور بوب ، اس کے د با نہ برمند تو کی برخور بوب ، اس کے د با نہ برمند کردی ، جواب کی میں کور دوب ، اس کے د با نہ برمند کردی ، جواب کی میں کور دوب ، اس کے د با نہ برمند کردی ، جواب کی میں کردی ، جواب کی میں کردی ، جواب کی دوب کردی ، جواب کی دوب کردی ، جواب کی دوب کردی ہو کردی ، جواب کی دوب کردی ، جواب کی دوب کردی ، جواب کی دوب کردی ہو کرد

بامرود دوران شاه دلی فان دزیر ساخت و بن درمه ام تعد گردان با الله الله و الله

تابسی تمام ریخته سند قله کرب صاد چرخ دوم مال تا ریخ از خرد جستم مال تا ریخ از خرد جستم کرد با دمشت آن جان المام کرد با در بات آن جان المام بیکرا ز د بات آن جیا د بیکرا ز د بات آن جیا د مرد با در بات آن جیا د

بزنکریه ترب کچیومه کک کون کے عظمی اسردادون کے بسس دہی، اس لئے اس کا اُم

ا مرهنگی توت مبی ہے،

ستدست بین مآن کے اپر زواب محد شجاع فان مبادر نے کو و تسکن امی ایک توب تیا مر کوائی تھی ہوں کے ایک توب تیا امر کوائی تھی ہوں پر مندر کر ول کتبہ تھا ، فالب و با نہ پر بیشعر ہے ، اس کا فرن ایک سودس من جواثر و را بابان وول ہے واغ کس دام میں دام میں مذرکن اے رقیب زمن کر آتش درو بان امم

اورنیث برمندر مردیل اشحار اورعبارت ب،

اے داست رو کوتب زنواب ما کا در راستی و مرد ولی خو و یکا نئر

ازدردے وشیرز اسے وخبگ ج ماری دفرہ دارے وماحب تزالا

معنی فراب محرشجاع فان مها در صفدر هجاکستان المسترجری النبوی استی کوتوکن وز

ك صدوده من گولد بقدار دمن و باروت نفف از كوله دروزن،

نَح مَان كَ بعدية توب ماما جربخبة منكم كي إلى الدرستى لا موسك بعدهم المعدية الما المرستى لا موسك بعدهم المعدية الما أنكريدون في السرك كلكته منها ديا ،

ككسيدان بدادى إس نام كى يتميرى توب بواى في اس كه نام كم ساخ شناخت كم في نف

اله دساله دب بطيف لا بور ارج ما على با تعرف واختمار ، على ارت في باب بص ام ،

فرخ سیر فی بندند مین کی طرف اشاره کی ، میرزانی نی زمین سے پیاکر مبندز مین پرد کھدیا، اس ندرآن ائی سے قریب تھا کہ میرزا موصوف کے اکھوں سے خون کیک بڑے ، یہ قوت دیکی کر فرخ سیر فے

بحد تعریف کی ، تماشائی بیلے قو دم بخرور ہ گئے ، بھر تحسین وا فرین کی صعابی تدرز ورسے بندگی ، کرما اس کے صلم میں مزدا کوسے بنراری کا منصب عطابوا، اور افراسیاب فال کے خطاب میں مزداز موا، فرخ میں بھراس کا ذکر سے مزداز موا، فرخ میں بھراس کا ذکر کے میں نیمراس کا ذکر کی میں بھراس کا ذکر کھیں میں نیمراس کا ذکر کمیں میں آب ،

کھ تومین اونوں برلاد کر مجاتے اوران کی بیٹت سے دہمنوں پر فیرکرتے ،اس کے دے اونوں

الصريا في الساطين من ٢١٩ مطبوم كلكة سك نظام فرج ارون ما حيد،

فاس طوربرسد حدايا جاً المتعا السي قريون كما الم فتر ال تعا المحة ال فالباان تويون كوكية مون كيم ادمی إنه سے اطابیة مون كے ، يرز ال سے جيو في مو تى ب ، اسى طرح ز بورك تا بين و حاكم والم. ر و تهاد . بدایج، شكّ زاد ، سركرب ، جإّ در ، وغير و مخلف قسمون اور فامون كی تو مين احدّ تشين اسلح موقر تھے بن کا ذکر اس عدد کی الخون میں کثرت مما ہے ا

سكون كاتونيان منيسلطنت كازوال بردوها فتوسلطنين بيدا موئين اينجاب من سكوك كاوردكن ين مرسلون كى سكون نے اپنے ابدائى دورمين قريون كا زياد واستعال بنين كي ، اس كى وجريب كي موا، فرقدایک مرمبی حیثیت رکعنا تھا ہیکن حب ان میں خبگ جوئی میدا کی گئی، آواس طرف بھی اُن کا دجا گ كراى كى دَبِ فِي كِين الله من المائية كى جنك لو الراكر والسرور من حب ك كور مين يملن و افدن نعب طریقہ سے قرب تیار کی اپنی بھے باعی کے درخون کو کا ط کراس کے تنوال میں سداخ کرکے توپ کی جگه ستعال کی، گویہ طریقہ کھیے زبادہ کا رّا مرسنین موا اسکین منیم کو توپ کا خوت ^و لانے کے لئے کا فی تھا ،

سکون کے عوج کا زانہ دمادا جر رنجت سنگھ کا عہدہ، اس زاندمین تو مجاند کو ترتی ویے کی کو نی کوشش کی گئی ،اس کے متعد د کا رضا نے لا مور مین قائم ہوت ،ملکی اور غیر ملکی ،اور کم اور عمر مرم کے ما ہران فن کی قدروا نی کے اُن سے فائدہ اٹھایا گیا ،

لا مورمين صوبنگه كاكورخا نه اسك نے زياد ومشهور تما ابض تر يون بر مرت كارما : دادالسلطنتُ كذه يا ياكيا بوجست يغال مواب كشاير يسركارى كارفانه ور قوب بنانے والون مین هی سکه اور سلمان وو لون نظرات مین ان مین سے بسران سرحانظوا

را ب عنكم زياد ومشهور يقع بسلمانون من محدهات ضل على اور باتى خاك زياد و امم ا ورموت،

ك نفام زج مصفارون عاحب (لندن)

بر بد المرافع المرافع جوابرل رمده مردارتي سنكه النكاسكية، قا درميان عبل المم الدين مبادر، بنيداليرصاحب جزل كورث فرانسيي في ، جزل موصوف في وي م كويدين طرة بركارة مرباق ن فاض سے متعدد شاگر دمی بیدائے،

ان زیون پر ہمادا جرکے بعداُن ا ضرون کے بھی ام موتے تھے ہن کے اتحت یہ کارخانے ہو ا ورتوب ساز کانام اور ماریخ بهی موتی ، گرعو ً ما سنه بكر فی استوال كرتے تھے ، اور خليه مطنت كی مليد س براشار معی كند وكرات ، عام طور يرز بان فارسى استعال كى جاتى تمى ، گراخ بين مندى دغا ی) انتعال کرنے لگے تھے اکسی یوا گر زی بن تھی کچھ الفافا تحریر کئے گئے ہیں ،

ناماناء مين حب سكون نے انگريز ون سے سكت كھائى ، تو و وسوميں خرب توب الكريزون من لين ١١ ورو٣ تريين صلح كے بعد لا مدرسے عال كين ، غرض كل و ٢٥ ترين ، مرت لا مورسے الك كلكته كالمركاة سالندن فترالا بوركى ياوكارمين رواندكي كنين

ان وبون مين سي بين پرمندرم ذيل عبارت كذه ب،

أ (۱) كال سائلم

و ی طالع نتا ه رنجیت شکه بمه ملک دا زیر کر د وجو خنک کورک شکی شنزا د و ما لی سکا • که دا بات کوران بو د ما درا ن نع جگ شد در زانے تیا ر كم بجيره صدوبو دېشتا دوماً جعداراين توب شدورات تكو كه درجان فشانيت دب دنگ بوجب صَلاَح لالهيع سُكُّم إِر علام نی گفت" اریخ وار

وشخاگرة ما داگیرتبار نخ نجیما ه ماگرسنت منتشد (بکری) ر ت باب م ١٩ مولفه متى عبدلكريم صاحب، توب

اس کے علاوہ کچھ ہندی (یا گر کھی) میں میں گندہ تھا،

اس كے بعد لجي كر كھي بن تحريب،

نع ونعرت (٣) سرى اكال سائنكم

مت این زب مصربلی رام اینش گفت فنخ و نمرت آم

مرب آتش فتان درق نمرار مجع اعدا ، از دود اده ک^{ان}

بنگ بل البنس الال سمان از عكم با دنيا ورنجت عكم بها در ملبندا قبال ذب جنگ بلا بهما م

جوامرل بحارفانه مورنگه ساخت دارالسلطن ها بورمبشه ها درنخت سردار نتح ننگه ، را مرکب از نام مورنگه ساخت دارالسلطن ها بورمبشه ها درنخت سردار نتح ننگه ،

ترسنگه کلی منفل سری کال درکه چی از مکم رنجیت سنگه یادشا و بها در بندا قبال زشکه کلی کارخانه

دادا ك لعانت لا جور با متمام جوا برل سنيك اعلى بسران سدها سكه،

فخ بان النفل سری انگال پورکه جی صارا جریخیت نگه میها در دام ملکه وسلطنته سری مهارا جرماب اوعدارج نداخیب درمورنغ آن حیب الاول قدس در مین واندار از را از را در حکی باحث با مترام ما

ا وعيران برا خرب موسوم بن بان حسب الامرات وس ورس في لمه ازس لدا مربح اجت باسمام مي المربح اجت باسمام مي المربط ال

شش إن فض اكول ادعكم بادشاه رئجت موار لبندا قبال ونب شباك با منام جوامرل كالما مربنك دادا ك لمطنت لا جور سنينه ورخت مردار تي شكه ،

تعربان منظل سرى اكال بدكمي مادا جريخيت شكى بعا دردام طكه وسلطنة اسرى ما دا مِماً المِماً المعارا مِماً المعارات المعارات الما المعارات المعارات المام مامان المعارات ال

. توپ

نطت فلاط ن نطنت موسور شوالير جزل كورت ماحب بها مرايخة شد،

رَبِ فَعْ جَكَ مِ بِهِ بِهِ مَكْمِ صَوْفِي كَنِورَ سَكُوماحب مترائ فالصديا دشا ورنبت سَكَرَجيد وام ا قبالد إمّا مان قارخ شِ در تلعد مبارك لا جود، قدب ويوان لالدموتى رام ورام ديال تيار شد، سيت من رب رحم قرب في خِك على محد حيات،

رَ بِخِرِن المَّفِقُ سِرِى الكال بِوركَ فِي هَا مَا مِرْجَيْت سُكُم بِهَا وروا م ملكه وسلطنة مرى ها دا جرما حب
دهراج ورسنش الداج بكرا جيت بداا بهرب موسوم مجنون حب الامراد اشرف اقدس اعلى ضور فراه ورسنش من الداج بكرا جيت بداا بهرب الماطون و مان موسيوشوا يرجزل كورث ما حب بدا درور ميد فري المام مناحب بدا درور ميد بن مدمت من مدوح ديخة شد ،

ایک توپ پرکند وہ،

ادب سمات روب سنگه وافرب شنگه مل تیاد شدسنب <u>۱۸۵۰</u>

برست این قب از د با دوبان از دم خود شمرا ربرق افتان بیک آدادخو دکمند ناگاه بخت دشمن چدد و دخویش بیاه بیک آدادخو دکمند ناگاه بخت دشمن چدد و دخویش بیاه بینتی قلد سخت چرجنگ زین سبب نام گشت نورت کیک در مهد با دشاه رنجیت نگه مبدا در ، قب سرداد جوالا شکه شرانید با متجام دلیا نبرا سنب عصاعل را شکه زب ساز ، درسال یک بزار و تهتمه و بشناه و مهنت اتام یا فت ، تیر کهی سنفس سری اکال در کری از حکم رنجت سنگه باد شاه بها در قلبند اقبال توب شیر کمی کار فا وارا لسلفند لا مور با تهام جوامر ل سرف شد عل بسران سدها شکه ،

رام بان ا صرب دام بان خبل سرى اكال جي سبد با دشا وجياه جده مشرر مان كرن دوران دمارا او عيراج رنجيت سنگه مباور طدا تشر مك مقرب بارگاه سلطانی مصاحب درگاه خاص انجاص فاق في سرد الم خوشي ال سنگه درسنب كيمزار د مشت مدونو دو بنج بكر باجيت مطابق ايك مزار د د و صدوي و د جهاري ا

سرده عمی از نفنل گرونا که للعنگ بندنگ و از حکم نامزاده کور فرندال تنگه نشده به نویانه جنیل تی نگه مندب قربیانه جنیل تی نگه (نفر سورج ، کمی ساخت لا بورسدف)

رب صل اكال علم از ففل گرونا ك لطف كوبندگه در حكم با د شا و بها در رنجت شكه ا شد توب نوتیا رغد كوب و ذر با منصوب توب خانه خرنیل نیخ گه

(ساحث دادانسلطت لا بوركا دما شعوب سي مدوي)

ا ندر بان منفل سری اکال پرکتی ها داجر بخیت شکه بها در دام ملکه و سلطنة سری ها داج ادج النظرب موسوم اندر بان حسب الامرا شرف اقدس در سافشانه از داج کر اجیت با بهام ماحب فطرت فاطرن فطنت موسیوشوالیر حرل کورث صاحب بها در دخیه شد، قطرت مرتبت ساخت توب از دیا، شاق برق ، دعدسائی، آیمن الا توب از دیا بی میراد خطابی شایانه شایی شدنشایی سازی به ادر از دیا به شاق برق ، دعدسائی، آیمن الا

ایک قب برمون مندم دیل عبادت ب، دومری دام می سان سری دام سوجت سواست ا

نهاه بان فضل الكال از مكم باوشا ورنجيت شكه مباور ملندا قبال تدب دا و بان با شام جام رل كارفاد حد بينگ ساخت لا موريئت شكه

فكجت ابدادين كي أركى بن لكاب،اس كيدب،

"اسم ابن وب ازمر كار عالى جنگ جيت نخرير بتار يخ سنبيك ،

عوالا كمى ، للغنل سرى الحال وركرى الأحكم بادنتا ورنجيت منكه بها درملندا قبال قوب جالا كمى كانتا داراك للنت لا بور با بتمام جوابرل سنت على بسراك سدها منكي ،

فالصبيد بغنل مرى اكال بدكرى ازعم بادشاه رغبيت شكوبها در لمبداتيال توب فالصدب در كارفا

دادالسلطنت لاجدد إبتمام جوابرل سنبطه فاعلى ببران سدها سكر،

منونت بان فضل الحان از حكم باوشاه رخبت شكر مبها در المبدا قبال ترب منونت بان در كارخا شرقته دامال للطنت الا مورسنباتث ارتحت يتنج سنگر

تْيورْش بان فَشْل ا كال دِركَرْجِي ازْ حَكُم باوْ ثَمَّا ه رَخِيتْ سُكُه مِبا درملنِدا قبال قريبِ شيورْش با ن

كادفانه وادالسلطنت لا مور بابتما م جوام ل سنبئث اعلى ميران سدها سك ورّمت يتي سنكه ،

بحرت إن از فنل گرونانك ملعت گرنبدگ از عمم باد ناه بهادر رنجت شكه شدتر پر نوتیا مدوخها دیجرت با منعوب تو نجا نه سردار تیج شكه

رام إن بغضل مرى الكال بدكري غرب رام إن بهد باوشا وجما و بشطشرته ان كرن دوران ما ما بان معادت وخران دوران ما ما ما ما ما تا بدب الحكم تقرب بارمي وسلط في معادب ورمي وفاعل كا فاعل كا فاعل الما مردا وخرشال من مرابيت معابق يك بزاد دوصة

بناه وچار بجریه باشام باکی دباتی فان آب ریز تیار کنانید،

منان شہید میر کا ترنیانہ اسلامی کے والے میں کے وسط میں کی جدید ملاقت حید ملی اور نتی ملی اور نتی ملی اور نتی ملی کر فتوحات سے بہت کم فرصت ملی کر اس کے جائیں لائل فرز فرخ علی کواس کہ طرنت توجہ کرنے کی کا فی ملت حاصل ہو کی اس کر اس کے جائیں لائل فرز فرخ علی کواس کہ طرنت توجہ کرنے کی کا فی ملت حاصل ہو کی اس فرانسی کو لدا نماز اور افسر توب فا نماض طور ہے مقرد کئے ،اس نے مفلف تسم کی تو بین بنوائین اور اس کے باس کے باس کا کا مزب تو بین مخلف تسم کی توجود اس کے باس کا کا مزب تو بین مخلف تسم کی توجود اس کے باس کا کا مزب تو بین مخلف تسم کی توجود کے اس کے باس کا کا مزب تو بین مخلف تسم کی توجود کے اس کے باس کا کا مزب تو بین مخلف تسم کی توجود کی ایک ایک توب بنوا کی تھی احس کو دیکھیے گئے۔

دور د ورسے ستاح انے تھے.

ال ارتخ بنجاب من وم لا جورا فسوس ہے کہ ان آدج ان کی نسبت یہ نیم حلوم ہوسکا ، کریم میں تدرقا کی تھیں اورانکا د إند کتنا تھا ،کس تدربار دت اورگولداس مین ڈالاجا یا تھا ،اس نے میں طور پر بیرا زار ا منین کیا ما سک ، کدمیدان جنگ کے لئے یکنی کا ما ، تھین ، کے ارتخ ٹیموسلطان شکلور،

. "اليحسند

مؤلفه مولانا سدا بوطفرها خشش ونوی سابق دنین الموانفین الم کده و اسدا می فتو هات کے مفصل حالات فلار اسده کا جنرا فیرسلا فون کے حلاسے بیشیر کے مختم اورا سلامی فتو هات کے مفصل حالات فلار ماننده کے ذمانہ سے لیکر آٹھوین صدی بجری کا سندھ جن جن حکومتون کے ایجت رہا، ان کی بوری کا دی اوران ماننده کے ذمانہ سے لیکر آٹھوین صدی بجری کا سندھ جن جن حکومتون کے ایجو کا مرانجام بات ان سب کی بوری الله تا م دور دن کے نظام حکومت علی و مترنی حالات اور فاع عام کے جوج کا مرانجام بات ان سب کی بوری ل خاص کا مناب کی بوری ل

عربي نظم ونثركى فجيضراريخ

مولاناعبدنشلام حاحب مددی (۱۳) عماسی و ورکی شاعری

شعرار شلاً محرب علد للك زيات مسلم ب وليدا ورابي مام في اس قدر تر في كى ، كه ورادت اورمورياري ك درجتهک مینج گئے، رفته رفته اس دور کے وسط مین صوافیمن بدو ک کی شاعوانه آواز بالکل بیت مورا کی و زیاد ل کے تمام خلفاے عباسیہ نے شعرو شاعری کی قدر دانی کی اوراس کے لئے سالا نمجلسین شفہ کرا اورشعوا کے تعما کدیراتعام اور صلے و نے لگے جس کا مقصد سے تعا ، کدعومت کے تمام عدہ اوحا من مائم الل ان كايرا في ورداد وعال في مياس كي تقليد كي بيان كك كدان مين بهت ساويب اورشاء با ہوگئے ،اگرچاس درمین شعراے مولدین نے نیاعری کے اعراض ،مضامین اور اسلوب میان میں بہتا عَدِين اور لطافيتن يديد كين بكن قصيد ه كى بنيا دجن جيزو ن برز مانهُ جا بليت بين قائم هي ،اس كرابين تَ اللهُ مَد كَمَا ، تعيد ه كواكيك بى وزن اورايك بى قافيه كى يا تبدى كما ته كي تقع ما كريدان بن كا شاعرنے صحرانوروی اوراونرط کی سواری منین کی تھی آیا ہم تھا کد کی تبتیرون میں معشوق کے اجب ہو کھنڈر، اونٹن کے اوصاف مسحوا اور دسی، اورسیروشکار وغیرہ کے وا قعات بمان کرتے تھ، اورالا مقصد عرف وطن كى يا دكامًا ذوكر الدوشعرين بدويا شخصوصيات كا قامم ركمنا قعا وباين ميض ال شعرا منلاً اونواس نے اس کی یا بندی منین کی دا درج شعراد اس کے یا بند تھے دان پر کت جنی کی ال اس کے بدے تصائد کی ابتداء شراب وکرب یا محلون اور با غون کے اوصات سے کی، اوراوٹنی کا مُكْتُسْتَيون كى سوادى كا ذكركي ، اوراس معالم من سبت عصص امضاس كى تقليدكى ،

برمال فلافت عباسيك دويه ورمون من شاعرى اغراض اسلوب ببان ادرالاً وقافية بن جونفرات بيدا بوك أن كي ففيل يذور-

ا عصبتین زباد عالمیت بن عصبیت مرد بین قبال یک محدود تھی ،اور بی قبائل باہمی فارت کے درمیان جی عصبیت فارت کے درمیان جی عصبیت براد کی ،اور ترقی میں الم عصبیت براد کی ،اور قرقی میں الم عصبیت براد کی ،اور قرقی میں الم عصبیت کا اطار کرنا شروع کی ، حالا محم براد کی میں الم عصبیت کا اطار دمین کوسکتے تھے ،الم علم شلاً بھر واور کرند کے خود ون اور الم ندم بنین فتا الم کی عصبیت برا موئی ،

۲- سیاست: اس دورمین شاعری کااستعال سیاسی اغراف سے عبی کی گی ،اس وور سے علی کی گی ،اس وور سے علی کی گی ،اس وور ن سیط علود ن اور عباسیون بن کوئی سیاسی اختلات نہ تھا ، بلکہ دو نون تبوا کی خی لعت تھے ،اور دونون کی ائتیک الله کا الله کی ایس الله کی متعابله کی الله کی الله کی الله کی الله کی متعابله کی الله کی در بعید سے گئی ، فلا فت عباسی میں الل مجم کوالل عرب برج ترزیح وی گئی تھی ، اور حکومت کے بڑے اللہ عمدے جوان کو دئیر کے تھے ،اس برجی شاعری کے فراج سے نقید کی گئی ، در بیات بات بھی اس برجی شاعری کے فراج سے نقید کی گئی ، در بیات بات بھی اس برجی شاعری کے فراج سے نقید کی گئی ، در بیات بات بھی تھی کہ اس برجی شاعری کے فراج سے نقید کی گئی ، د

ہ۔ از مدی و موسنا کی ، اگر مینم آمیہ کے دور مین میکسی قدران خیالات کی جھلک افرانی بین بین جی ای کے ساتھ عبّ سی دور مین اور واس دغیر و نے اس میم کے خیالات شاعری مین ظاہر کے ا سی نظر الوی دور مین منین میں میں کئی ،

کے فلسفہ کا ترجہ و بی زبان بن موا، گوشواد فیاں کے بہت سے مسائل کو شاعری میں واض کیا، امر فورس میں اس کے فلسفہ کا ترجہ و بی زبان بن مواد میں ماری کی میں میں میں اللہ وس الدافہ مام فرومی مبت سے فلسفیا نہ خیالات بدائے ، اس می کے شعواد میں صابح بن عبدالحد وس الدافہ مام ذیاد ومشہور ہیں ،

ان كى علاده شاعرى كروئ ف غاغ اغ اعلى بداك كي أن كي تفسيل يرى.

ا- امرد بیتی الم عباس دوق سے باعل آآ شناتھ ، اس کی ابتدا بھی نزاد برکارون کی ، اور جائی عرب اس کی ابتدا بھی نزاد برکارون کی ، اور جائی عرب اُن سے میں جول دکھتے تھے ، وہ بی ان کے متعدی اثر سے اس مرض میں جبلا موگئی رفتہ رفتہ یہ نت نہ بہت ذیا دہ جیل گیا ، اور سے زیا وہ البرنواس اور سے میں متعاک وغیرونے اوس میدانے ین حقید لیا ،

٢- خمر مات بين خواك ما الميت ك كلام بن شراب كباكي مفاين إعدما فين جب اسلام نے تراب ویٹی کی ما نعن کی ، توصر و بعض عیسا نی شعواد شراب ویٹی کی ما نعند کی ، توصر و بعض عیسا نی شعواد شراب ویٹی بالمص اس كے بعد حكومت بنوا تليد كے آخرى دور مين عبض دند فراج امراد في شراب وكيا الله متعلق ميد تعطعات لكه ، اور غلط يا صحح طوريران من بعض قطع وليد بن ير يد كى طرف منسوب كي كيك ا رخوداس كے فا ذان كے بعض حريقيون في خصوصًا اور بنواتيہ كے وتمنون في عمومًا اس كے بدنام كرف كے ليے والقيامتياركي المكن فلافت عباسيد كے ابتدائى ورمين حب المرعم كو بيدى اذاوى مال مونى ، قدمت عظمى شواد في اس في كومبت براهاديا ، اورشراب وكراك وكرمين اس قدا علوكيا ، جس كى نظر دور جا بليت اورووراسلام بن منين يا في جاتى ، ضلفا دا درا مرا من اكر جراس كو اس كوردكناچا با اوران شواركو تيدو بندكى مزائين مي دين بكين اس كا كيدا ترمنين بوايها نتك كجولك فود ترابنين بي تق ، ده بعي ركيني كلام كے استار كھے اللے مسيد إلا ده اونواس خاس منعت کوترتی دی اوراس کے بعدا در لوگون فی میں اس کی تقلید کی ،

٣- زيد يا ت وال تم كى شاعرى بن و نيا اورويوى ميش رسيون كى بي شياتى را كاذكرا ورشوت يرسى اور كذت يرسى كى مانعت كى جاتى تنى ، اور و، فقدار على تمكيين تحدثين ، ا زہمینیہ لوگون کے غیالات کی اشاعت کا ایک مزوری آله می، اور پر گیک اس کے ذریعہ سے بار تاءون اورانتاروا زون كى مخالفت كرتے تھے .اس ميدان كاست براشسوار اوالقابي فا،اگرچابونواس وغيره نه صي اسقىم كے بست سى قصا ئد لكے لېكن اس كا تقصد مرف يا كرا خاكه يه لوك جي مرصنعت بين شعركم سكتة بين ، ورندان كي شاعري بين خلوص منين يا يا جا ، تحا ، م تمذيب اخلاق،اس دورمين نوج افران كي اخلاق اصلاح كياتي ما فرون اورتسانو كاذبان ين سبت س قص اور كاتين نظم كي كين ١٠ ورسي ميل ابان الاحقى في براكم كيك ك كليلة دمنه كونظم كيا ١١ وراس برباً كمن اس كورا مله ويا ١١ وراس بعدا ورلوكون في اس كي تقليدك ٥- فرمنى اوظمى شاعرى اسك وربيس نقراور ومرع عدم كرساك نفرك كو، اوراس علوم كے خفاكر في من آسانى بيدا بوكى، اوراب كاس الى مشرق اورابل مغربات فالروافهاد بين

بُوكَى، وَأَن كُوغِيرِ مِع قراره بالكيا ، ابد واس في جشوبي فرقه ستعلق ركفتا تها، الضم كم الفا زما د واستعال كئه.

اسی طرح ان شوار نے علم کلام کے تعبی ان فا درا سالیب بیان اور قرآن و مدمی آن اشوار عرب کی عدر آبنیها ت کا استعال کی ، اوراس کا نام بریع رکھا ، سب بیلی بن آرنے آس کا اب اور کی ، اس کے بعد سم بین ولید نے اس کا مبت زیا دواستعال کیا دران کلفات کی بنا برال ادب کے زریک سب بیلی آس نے شاعری کوخواب کی ، ابرتما م نے اس بین اور مجمی زیا دو قلو کیا، بھر دورکے شعرار نے اس کی تقلید کی ، اورائس کی اور حبی مبت سی قسین بعد اکسی بی سے ابل عرب نا واقعت تھے ،

عربی نظم ونتر

نشر ان سه مام ول جال کی زبان مقصور منین ، ملکه و و تحرین زبان مقصود ہے جس کے انتابر دان الم علی انتابر دازالم عبارت من طام کیا جا کم ہی، جایک د لفریب صور

ین دل برخوشی یا عجر کمی کا ترفوالتی ہے ، اوراس مین حسب ذیل تحریرین داخل ہیں ، استنا ہی خعلوط جو حکومت کے و فرخطا و کتا ہت کے سلسلد میں روانہ کئے جاتے تھے ، ۲- ووستا نہ خعلوط جربعض و وست و دسم سے وصت کو تعنیت تعزمت یا سفارنس کے لئے

لكية تع.

۳- طول ادبی دسانی بی کوجن افتا برداز کوست یا دعایا کے بعض معاملات یا کسی نرمب
کی آئیسہ یا کسی فرین کو دو مرسے فریق پر نضیلت بے یا بحض دیجی کے لئے کھے تھے المنگا تھے، مقانات، سروا فبار اور کمانیال وغیرہ علی تحرین جو علی طرز برطی اصطلاعات کے سے اللی جاتی بین ، اور اس میں ترتیب تعلی اور قیاس طاقی کا کافاد کھاجا آب ، اور عبارت بین حضو وزوا مین ہوتا ، وہ اس سے الگ میں ، اور ان کو تصنیفی طرز تحریر کما جاتی موزونین ادب مرت ان بروازان طرز تحریر کی خصوصیات سے بحث کرتے ہیں ، اور اس سے دل کو انب اطاعال موتر اسے بین ، کیو کم ان بروازان طرز تحریر کی خوار ان کو انب اطاعال موتر اسے بین کی و اس میں بوتر اسے بین ، کیو میں عباسی دور میں افتا بروازان کر یو دو ان میں جو صوصیات بیدا جو کہن ، مماجالی طرز و اس کے بیان کر وقاعت کرتے ہیں ،

بنوامید کی فطافت کے آخری دورمی سالم ادرعبر انحمید کے افغا پر داڈا نا طرز تحریر فعانشا پر داڈا نا طرز تحریر فعانشا پر داڈا نا طرک محروب ترین فن مبادیا تھا، اس سے ان کی جاعت کے جن لوگوں نے عباسی فلافت کا زیا تہ با با انھون نے اس کوا در جی دی اورو و فنو ن اور بیرین ایک شرفیت ترین ان کی اور ایسے بایا انھون نے اس کوا در جی دی آباد کا موشعواد سے جس معادی ہوگیا ، کیونکہ نزکی ان انتہا جوالاً السے نا مودانشا دیر دا ذہبد الموسی جادی ہوگیا ، کیونکہ نزکی ان انتہا جوالاً

ع في نظم ديتر

عبار ون من دوخر بیان با نی جاتی تقین ایک قرید که و متر فی اور فتری دونون خرور قون کویدا کرفی مین مین دو مری مین دو مری مین دو مری موت اس دو مری موت اس دو مری موت کی میروشی اس در فری اس در مین اشا بر دازی اس درج مک خملف اسباب سیمنجی ،

(۱) ایک یدکرست سے اہل عرب اور و مرگ جوعرب نونہ تھے لیکن عرب بن گئے تھے ، قرآن مجمیہ کوخفظ کرنے گئے ، اور موانی اسلوب با کوخفظ کرنے گئے ، اور موانی اسلوب با اور اشال و تبدیدات میں اسکی بیروی کرنے گئے .

(۲) دومرے یکوان لوگون نے حدیث ورسول الله متلی الله علیہ و تم طفائے داشدین وا کی کھوری دوسرے یکوان لوگون نے حدیث ورسول الله متلی الله علیہ ورسول الله علیہ میں اورخوارج وغیرہ کے خطبات کا اکثر حقد یا وکر لیا ، جنائج میں عبد الحمید کا آن ہے جو چھاگیا ، کرتم نے یہ بلاغت کیو کمرحاصل کی ، تواس نے کھا اس لئے کہ

ین نے صفرت علی کرم اللہ وجہ کے کام مکواز برکرالیا تھا ؟

سی تیسرے یکرسول المرمنی اللہ علیہ ویکم ورخلفا عنبوامتیدا مان کے کورنرون فے معاہدا ملکے وی وی فی معاہدا ملکے وغیر و کے متعلق جرنے مریون بین میں ملح وغیر و کے متعلق جرنے مریون بین میں ملح وغیر و کھی متر عی احکام موجود تھے،

(س) چرتے یہ کران لوگوں نے اُن اسلامی اوا ب کا جرقران ، صدیت اور ان خلیات اور کررو بنجن کا ذکر اور کی گیا ، موجو دہتے ، اور کدن ، قرمون مُللًا یرانی ، مندورو می ، آونانی کلدانی ، وفیر کی علی واد بی ترقید ن کامطا لور کر لیا تصااس ملے ان مین ایک مخلوط تعدیب بیدیا ہو گئی ، جوا سلامی دوح کامظرین گئی ، اور خلفاء ، وزراد ، اور اس نہ مانہ کے مورضین اور او بارکی انتہاء پرواڈ اند تحریمین ان سب کامرتن برگئین ،

اس زانه کا نشابه دازی ص درم کال کرمینے گئی مادس کا افراز مان محلف موضوعات میں

رك ب حن محمول يخرمين كلى ما تاتين مثلاً

(١) مرادي تريين في فلغادا دروني عهدون كيميت ما ادرسياسي ادر دفري فران ديم

(۲) مبض سیاسی اوروننی ما حکومت کے سیاسی مسلک کی آئید ا

(m) ياكيره افلان كى ترغيب،

(٢) ايك گروه كودوس كرده يرتزج دينا،

(٥) تضع ، كما نيان ، اورجا نورون وغيره كي زبان سيح كايتين بيان كرنا ،

ين (٧) كسى ما سرفن ، ياكسى ندم مجم مُبلّغ ياكسى باب كالاپنے بيٹے يا شاگروون يا وس ندم مجم متفعد المؤم انتين دينا باسيتين كرنا ،

الفاظ منا في اوراساليب بيان من اس طرز تحرير كي الميازي حصوصيات يدين ا

(١) لجي لمينطوط، معا برات اورفر افرن كي ابتدامين مقدمات قائم كرناجس كا تراب يمي باتي بين

(٢)خطوط كى ابتدارين محلف النوع عبارتون سيكا مراينا مثلًا لمي لميت بى خطوطين

نملف الفاظ مين خداكى يمدكرناا ورجيج شے يجو شے خلوط بين دسول النّرمَّلَى اللّٰدعليَّة وَلَم كَ خطوط كى نقل كزا شلًا من عبد النَّه فلاك اميوالعومنيين الى فلاك ومِن قبل ميّن العسلميّن ؟

عليك المّاجِل فاقِّي احمد البيك الله الذي لا العَ الأهوا)

بادون رشید نے حمد کے بعد رسول النّد صلی النّدعلیہ وکم بردر و دبیجے ، کا طریقہ بھی اختیار کی ، اُلْمَ این نے ظیفہ کی کمنیت کامجی اضا فہ کیا ، کھی صرف آما بعد سے خطوط کی ابتدا کرتے ہے ، کھی مکتوب لیہ کو دما ہی دیتے تھے ، اور بعض اوقات حرف اس قدر کھتے تھے کہ کمیا ہی المیات "

(٣) أسان اويصى الفافاكا أنخاب كرنا اوراك كوعده طريقه س تركيب ينا،

(٢) حسب موتع اي زواطاً بس كام ليا،

(٥) نواكت فيال المدولال وتما يخ واحكام ك والنيش كرف ك الع الم السفر يوفق سد كام ليدا .

اس دور کے مشہودانشا پروازون کے نام یہ بین ابن المقفع ،احدین پرسعت ،عمروبن سعد ا عربی شاعری الدس مین الم المراعرف الدس کوساف مین فیج کیا ، اور فیج کے بعدال کے ج قبلے ادر فا ذاك ، مقر. ثنآم ، اوراً فرلية ك شهرون مين ديت تقع ، وه بجرت كرك اندنس مين ابا و جوك بيا ككررزون في تقريبا جهاليس سال يني ستات المستحك الدّس م حكومت كى ،اوريه زا فرهات، بناوت اورشورش مين بسرجوا،اس كے عقلی زندگی، اورعر بی زبان كواس زماندين رقي کرنے کا موقع منین یں ، اس زاز مین صرت میند تقریه ون مین او بی دوح یا کی جاتی ہے جن کو و ہا گ گورزوج مین شجاعت کے پیداکرنے اور انتفا می امور مین اُن کوٹا مبت قدم دہنے کے لئے کرتے تھا اِن علا و بعض خطوط بھی تھے ہن کوا مرارسیہ سالارون وغیرہ کے نا م کھتے تھے ،مجلسون اور محفلون کی عائم شر مین ریاد و ترفیعے عوبی زبان مین کی جاتی مین ، اور آندنس کے جربا شندے تعلیم کے ذریعہ سے عوبی زبان سيكف تنفى، ده مجى اس معالله مين السيوب كي تعليد كرت تنفيه ، اندلس کے آخری باغی امیر توسف بن عبدالرحمٰن فہری سے جب عبدالرحمان بن معاویہ بن ملکن بن عبدالملک اللقت بالداخل نے دستانتہ)سلطنت جمین کی رتو و ہان نبوامیہ کی دوسری ر تائم کی،اورع بی زبان عربی نفت اور شربیت کی ا شاعت کا کا م شروع کرویا،اوراس کے بعدا^{گل} ال واولاد في معياس كي تقليد كي ،اب اندنس مين على ترتى كا دور شروع مو ا، جوعبد الرحمان ام ك زانه (سنظمه يستصيم) بن الجاوج كمال كرمينج كيا ،اس وقت الدلس مين بركترت شاع اديب، انشا بردازا ورسنف بيدا بوكئ ، فلفائ بنواميّه مشرق ك شمرون بعنى مغداد دغيرة " البيظم اوالل الب كواس في بعي عنى كدووا بل مشرق ك علوم كوسكوكرا بين ، اورا بلس بين أن كا نتاعت كرين اس لنے لوگ تغت اوب اور دنئي علوم كى طرف شايت كثرت كے ساتھ سوم بوت، عبدالرحان ما مراحداس كے وز زم متنفر في اس طرف اس تعدوم كى كر إدول در

اس کے فرز ند مامون دشید کا عمسر ہوگیا ، اور کتا جون کے جن کرنے اور کتب فا فرن کے قائم کرنے مین ترطبہ بنداد کامقا بدکرنے لگا

دصف کاری کے علاو واندلس کے شواد نے اور تمام اصاف شویدن جی اہلِ مِنْرِق کا تقام کیا،اور شاعری کی ایک فاص صنف ایجا دکی جس کُر مو شع کتے ہیں جس بین ایک قافیہ اورایک فرن کی با بندی منین کی جاتی،البتہ اجہاعی اور فلسفیا نہ مضامین کے بیدا کرنے مین وہ اہل شرق کا تقالم کرسکتے، اوران مین کوئی بنتی ،اور موٹی میدائنین ہوا،

نشر النه المرتبي قدم مواد عن داف من افتا برداد النه نتركى ترتى كے لئے كوئى مبدان نه تھا، كيونكم ابتك سياسى اورا جماعى حالات كورسوخ و شبات مال بنين مواضا، اس كے كرئى جزالينى براكم بيرا بوئى تقى ، جواجماعى بانتى موضوعات بن انتا بردازى كے كمكدكور تى دىتى ،اس كانتجر بير مواكم

فر از وایان از س کے میلے دورمین نثر مرت ان خطبات اورخطوط مین محدودر گئی، جو فوجون من تُجاعِت پیداکرنے اور امورسلطنت کے انجام دینے کے لئے امام عال فرج کے سامنے دیتے اور کھے تھے اوران سبين اس فالعى عربى دوح كى جهلك إلى عالى على اجروشق من خلفات نبوامية كزرا ين موج رتهي، اس كه ان مين خالص عرني موخو عات اور لفظ وعبارت مين خالص عربي اسوب كالحاظ ركها جاماتها ، اوروه ضائع ديدانع الركلف وتصنع ساغالي م تي تقين الكن حب ساس اوراجباعی حالات نے وسعت اور ترق حال کی ملک مین خوشحالی عیمی ،اور علم وادب کی اشاعت بول توانتا بردازان نركا ميدان مي وسيع بواءا ورشرق مين بن موضوعات بزشر كلي عاتى على ، اندلسيون في بهى ان بركلت شروع كيا، اورأس كے ساتھ اندلسيون ف نثر كے لئے بعض اليسے موضوع الحادث جو الشرق مين موجود ندتي المثلاً نتر مين علفاء كى مرح كرية تعي اورسنيت العزمت اورشوق و ناداض کا اطار کرتے تھے ،جس سے وصف سگاری کے تمام اصّام سر بن آگے تھے ،شگا میاس می فل، بانحندص زّمص وسرود کی محلسول باغرن چیترن ، سیارون اوراسها **ندن ک**ے او**صا**ت متر مین بایان کرتے تھے ، زیرد تقوی اور تعمّد من کے مفاین بھی منمایت انٹ پر وازا نرعبارت میں لکھیے۔ اس نے اُن کی تحریر و ن کے ہر جلہ میں استعادہ اور شبیہ یا ئی **جاتی میں ، اورستے زیا وہ تعنی عباق**

کارواج تھا،

سبرت سيداخدشهب ربلوي

مون ایر ابو الحن علی ندوی است؛ ذندوة انعلی دی مشورتا ایم خص مین ملی نون کے جاد ازادی اس راه مین ان کی فربانیوان اور مبندوست ای مسلی نون کی تجدید و اصلات کی مسل آریج بیان کی گئی ہے، فیمت اللعبر دار المصنفین ظم گذاه سے طلب فرایت ا

بے خوت نرگی

اذ

جناب واکٹر میرونی الدین ماحی و شعبہ فلسفہ جامع تمایی جناب و اکٹر میرونی الدین ماحی و شعبہ فلسفہ جامع تمایی جوب روح باک علیتیں بود کرم با شدکس وطن مرکس بود با دری کا سے آئے آپ کوب فردن زندگی بسر کرنے کے وہ کر تبلا بین جنبی موفیہ کوا م نے اپنے وو ق دوجوال سے دریا فت کیا ہے ، اگر آپ اخیس بجو لین اورال پڑل کریں تو آپ اپنی زندگی کوا خوت علیصہ وکا بخون کا معدات بنا سکتے ہیں اور فوت و خون سے بات حال کرکے بے فوت و مطن زندگی فرکس بخون کا معدات بنا سکت دریا مرائی فرنس از لذت اگر نمو بھر وی تون کن روحی تعالی کے لئے بین اور فرت بین بسر ہوتی ہے ، دہ حق تعالی میں کے فربین بسر ہوتی ہے ، دہ حق تعالی میں کے فربین بسر ہوتی ہے ، دہ حق تعالی میں کے فربین بسر ہوتی ہے ، دہ حق تعالی میں کے فربین بسر ہوتی ہے ، دہ حق تعالی میں کے فربین بسر ہوتی ہے ، دہ حق تعالی میں کے فربین بسر ہوتی ہے ، دہ حق تعالی میں کے فربین بسر ہوتی ہے ، دہ حق تعالی میں کے لئے بیتے ہیں ، درا میں کے لئے بیتے ہیں ہو کی کے لئے بیتے ہیں ، درا میں کے لئے بیتے ہیں ہو کی کے لئے بیتے ہیں ہوب کے لئے بیتے ہیں ہوب کے لئے بیتے ہیں ہوب کی کے لئے بیتے ہیں ہوب کے لئے بیتے ہیں ہوب کی کو کی کے لئے بیتے ہیں ہوب کے لئے بیتے ہیں ہوب کے لئے بیتے ہیں ہوب کے لئے ہوب کے لئے ہوب کے لئے ہوب کی کی کے لئے بیتے ہوب کے لئے ہوب کے کی کئے ہوب کے کئے ہوب کے کئے ہوب کے کئے ہوب کے کئے ہوب

بر مزوان می زیرنے بسر گیخ ، بهر مزوان می مرد ترفون و می

أكما تخنده كدا وسيبندرضا بمجوطوا ك شكرا وراتفنا

نلابر ہے کہ بے خوف زندگی کے صول کا اُن کے بان صرف ایک ہی طریقہ ہوسکتا ہو، اوروہ یا کر قرب تی مین زندگی بسر کی جائے ، اوراس امر کا بقین بیدا کیا جائے کہ ہماری زندگی بین ٹی تی گیا

ای کی در در اور ان کی کفت کی کمیل جورجی ہے ، اور یہ خشار یا در خیر پر ترین ہے ، اور یہ خشاریا در خیر پر ترین ہے ، اور یہ خشاریا در قرب میان پر دردن اللہ عمر فاغ از مبر سرگین خددن ا

اسمفرن من مم سی اجال کی تفییل بیان کرین گے ،

صوفيه كاينفين قران تعدّريني بكرت توالى بم سے قريب بن، قرب بن، م بعيا بن، بهار ساعة بن ، و و بم سن عائب بن ، بعد نين القديق قريب جديب ميرادب مجه س قريب و يرى دعا دن كا قبول كرف والاب المن سُميع قريب بشيك دو جهس قريب به ما دريرى سنا جبكسى اعوا بى في منهاسلام من الله عليه وتم عديا فت كي كه إرسول الله كيا بها دارب زديد وكر مماس سے مرگوشی کریں یا دورہے ،جرہم اس کومچا دین قوج اب بین یہ آیت نازل موئی ، واذا سالت عِبَادِ مَي عَنَّى مَا إِنَّ جب مرب بند تجه سوم وتعلق سوال

كرين قواك سے كدين قريب بى قومون

قَرْشِبٌ، حرت ا بوموسی استری کا بماین ہے کہ ہم ایک سفرین رسول الشرعلی الشرعلیہ و کم کے ساتھ

تع، لوك بلندا وانت كبيركيف كك، ترافي قرايا.

ينى ا عدد اين ما فول برزى كرو، رینی استکر) تمکسی برے اور عاکب منين بكاررب موتم يكادري موضفا و کھنے داے کو ج تھا رے ساتھ ہو،ادرتم

الكولامل عوك اصما ولاغاشا انكوتل عون سميعًا بصياداً وَهُو مُعَكُم، والذي بَل عونه

بإاتيعاالنّاس ادبعواعلى أنفسك

ا قرب الى احل كو من عنق من جب كديكارد بورو وه تمار كوادش كارد

نفضی اریا وه قریب بود

يه مديث وماكناغائبين، كى تشيرب، ورفانى قريب كى تشريخ سيح ب،

غواب ازمرم قرب مرا دور فكند ورنه زدك وادومت مي ندم

اس معرفت مے صول کے بعد جرورا، اور قفل و نظرہے ، حس کی سندف قطعی و کشف صیح ہوا!

ك كمتوبات المرراني مروالعنة الى عبداول كمتوب ورو

بدنوت زندكي یا طام کرنے کے بعد کہ قرب بق بغیران ملاط وطول واتحا و جمیں عاصل بی، موفیه کرام نے قرب بق کے دوم ا بندر نا الا تعقق مال كرف ادران يرتلب كى قرون كوم كوزكرف كى بداست كى ب جى كى وج ردح كومين اور فلب كوطها نيت مال موتى ب، اورخون وخرن سيقطعي طور برنجات ل ماني ب، ادر ده دوسلورجمت وحكمت كے بين ،

(١) قرب ف دمت ہے ، دحت فی مین کوئی گزنر یا نقصان سین سینیا سکتی ، نقصا ن سینیا نا مركر منين جامتى، ادرنه فيركونففاك ببنجانف ديتى - بنى تعالى توطيم ورحم بن ، عقود وكريم بن والنا مَنْولودُوت دحیووه توبین سلامتی امن ورعت بی كلون بلائے بین ۱۱ شد بدعو اللی دا السِّلا أن كانفل وكرم ظيم ب، وَاللَّه ذ والفضل العظيع وم ماسي ووست بن الله وَلَى النَّه وَلَى النَّهُ وَلَى النَّه امنوا الرمماس بنیا دی وا تعد کو یا در کیون، فراموش ندکرین، بھلاند دین ، آن کے سائد رحت مین درگی برك اورأن كى يا و من ربين توكونى چيز جين نقعاك منين بيني سكتى، كيو كدرهب حق كانقابله كونى بزنین کرستی، ح مقابلین کوسی قرت اسکی ب

لیکن باری زنمگی و بول وغفلت مین گذرتی سے مصیت ونا فرانی مین بسربوتی ہے، ت تعالى ياد مر ما ب كى طرح جار ب جويا جوية بين ، اور مم كذبون كى طرح ان سے بحاكتے بين ، اود ادُن اوراً فون كاشكار بوتي مين،

تو مراجو يا چريا به مربان سُ گُرِدان ارْتُومانندِخوان (ردی) جب خوف وحوان أفات و لبيّ ت كاسا مناجوا درىم قربوق كالدادة قائم كرسكين بالواس واقعه كالقين ولاسكين ،كرف تعالى بمارت ساته بين ،أبني رحت كالديك ساته بمار بي ، وسل ورسي بين ايار هروان بين ، مادى قرت بازدا وربارى ينا ومحا وبي ، معاليك

فالكى وتغيرانقران اسى يرجيرالرحن ص ١٩٩

وى حق تما في كصفورين دات كى سابى اورون كى روشى انتاب كى شماع اوريا نر كافرورخت ك ما ندارا وريا في كے جو ال سجد وريز مين ،ج محن و كرم دستم بين جورزضفاً وكر فقا أين و بعلا بلا وكراس وراك كے بعد طب بن فوت باتى مى روسكتا ہے ، حاشا و كلاء إقران كريم ف بالكب وإلى اطلان كياب كراس ا دراك يا ذكرك بعد قلب كا المينا ن على وهني بيء

النَّ يْنَ الْمَنْوُ الرَّطْمَرِينَ قُلُونِهُ وَمُورِ جُولُكُ المِان لات الدالله عَ دُرسان كمعون كواطينان بتوابى نوب يجه لوكه النُّدك ذكرت ولون كو اطمينان

يَلْ كُوالله - أكل في كُوالله يُطَّمِّينًا القلوجيء

وَكُوْ وَمِرْ فَلِي مِن كَا وَ المرب عِن تَمَا لَى كَل طرف وال كَارِ وَمِن وَمِيت كَل طرف علي وَمِ كى ،اس امركا دماك كى ،كديد رحمت عم برسر جانب سے محيط سے ،كرخوق دور مواا ورطانيت نصيبي ك ا ورز ند کی کے میدان مین قدم اعماد واطینان کے ساتھ بڑھنے کے ،کیو کمداب مین میں موک ،ادر ہم محسوس كرلياكد ومست مارس ساف مور إكان بالمع سنيان رهيما!

نیکن خرمت وخطرے کے وقت رحمت کا اور اک اوراس کا کھنر و تحقی کو کی اسی جزری منین ج سولت كا ته عال برسك الرم فراحت واسودكى كوتت فراغت والانت كى مالت ين ح تنالی کی متیت کا دراک قائم ندر کی امو، توخوت و مصیدت کے و تن ہم اس متیت کا وراک سنین فائم کرسکتے ، اورا بسامعلوم موتا ہے کہ بین شایت بے دعی کے ساتھ وشمن کے حوالد کرو یا گیا ، ہوا آ يا مرورى ب كريم اني ومرم حالت بن محما وو أنعت وداحت كى بور، يا بلا ومصيدت كى ق تعالى كى م فلك ركين اأن كي إوين زنر كى بسركرين اأن كى متيت كاادماك كرت رمي وحدا وركا المكارك ف ابن عماس کواس بنارنسیت فرانی می ،که الْذِكُولِللهِ فَالصِّفَاءِ مَيْنَ كُوكُ فِي ﴿ اللَّهُ كَا وَهِينَ كَا مَاتٍ مِن كُرُوهِ تَجِهُ كُو سخق کی مالت میں یا دکر مطابعتی بری میں

البشّلة،

جب ان ال آساليش ا ورصين كى حالت بين حق تعالىٰ كى يا ونيين جولتا ، توحى تعالى مبى اس كو

ون ومعيبت كى حالت من منين جوتے،اس نے تاكيدك ساته حكم مواب،

نَليكُنْرِاللُّ عَاعَيْنَ الرَّخَاءِ، بين ادر اسالش كوت زاد و و ماكرتم ع

بات مور چین کی مالت مین و عاکاکیا مطلب می، صرف به ادراک کرنر عمت درال حق تعالی می کوفر ت عطاكى جاتى ہے ، وَ مَا يَكُو مِنْ دَغِمَة فِينَ الله حقيقت بِن مَعْم ، قاسم ، فاعل مسبب موجد

ح تنائل ہی بن ، ان ہی کی مرض کے مطابق نعمتون کا استعال ضروری ہے ،اس کو دوم مان ين سكرك تعبير كياما ما به ادرمومن كي شاك بين فرماياكيا بير،

المُهُومِن تُسكُّوسُ عِندَ الْمُرْجَاء مِن مِن مِن كم مالت بين في نعالي كانتكر

اگر مم اسایش وندت کی حالت مین حل تعالی کو یا و نه رکھین بعمتون کوان می کی جانب سے تجين اوراس طرح اپنا رُخ اُن مي كي جانب نركين ، تومييت وخوت كے وقت مم حل توالي کارات درا فعت محا ا داکسنین قائم کرسکتے ،ج مارسی نجاے کا دا مد در بیب، جین داسائی کے وتت جی تعالیٰ کی یا جمین اس ما بل بنا تی ہے ، کہ خوف ومصیت کے وقت ہم اُن کی میت کا المكرسكين ال كى رجمت كا كمدُوا بنا مونس ورفق اسكين واس فيصوراً ورفع ابن عباس فرا اِ شا اکا ب اولے در

فدا كى كىدانت كرو فداتها رئىكدا

الخفظ الله يحفظ الله،

كرے كا ، خداكو حافرہ إذ تواس كوائي

احظالله عجل كا أمامك

سانے یا ڈگے ،

اگر ہم حق تعالیٰ برنگیا و رکھیں بینیاُن کی معتب کے اوراک میں رہیں ، توحی تعالیٰ میں ای اگر ہم حق بین ادائی رحمت و نصرت سے) اگر ہم حق تعالیٰ کی متبت کا دراک قائم رکھیں ، تو ہم ا اب سانے ہی اتے ہیں :۔

نوف کے وقت قی دعاق یہ بوکہ ہم کمین فی تعالیٰ میں آپ کا شکر گذار ہون کہ آب ہمیت میر ساتھ بین "میں آپ کی نظروں میں ہوں "، پھرکوشش اس ا مرکے اور اک کی کی جائے ،کہ ہم ہی تعالیٰ کی انکھوں کے سانے ہیں ،اور اُن کی دیمت کا طہ باول کی طرح ہم پر سائیگن ہے ، یا نور کی طرح ہم با سے ہم مرجی جاہے ،

خون اور بلاکے درود کے دقت قرآن شاہرہ، کرپیراسلام (فدا وروی) کا کم ہواکہ واصبِ ولحک مرتباہ کا آنک انجاب کے ایک مرکز در تم ہاری باغینیا، آنکون کے سامنے ہو،

بعن مارفین کیجیب بن یا آیت کھی دہتی تھی ،خوت دمھیبت کے وقت اس برنظر والے ،
حضور و مقیت بن کا اوراک کرتے ،اور محض اس ا دراک سے کہ بی تمالی ہماری اس مصیبت کو جانتے
ہیں ،اس بخر بدین تمریک بین ،و کھے دہ ہے ہیں جو سے رتص کرتے ،خود حضور اور پراس آیت سے وجہ
ماری ہوا تھا، اورا م المرمنین عائشہ صدّ بقد آئے یا وُن برگر کی تعین ، جاتمی نے تا یہ اسی مفدوم کولید
اداک ہے ،

ا در دبسانج ن دواے ومنم مرکس متکرکہ اتنات ومنم

له معلمن ١٠ وأن مغرن الكارف اس كى كوئى سدينين لكى ب،

گربرسرکدے شق اکشته شوی شکرانه بر وکرخ بندائ و منم (٢) أنانيا قرب ق ياحنوري كات ونظم كانام ب احنوري عالم لا بوت اي عالم لا موت مين كو الى اللى نظم إلا جامًا ب، في على يا اختلال منين ، عالم لا موت من شرمين فسالوي مكركال نطرورتيب يوا

اللم كأن ت بوغوركرو بهان برقا ول للناعل كرد إب اس كي شكت يا الحامي المكن المكن تُلا كو فى برقيه (مو صر Elec Tono) كام اب كام من تصور شن كا ، و دسر برقيد سينين كراً ا اُن ك درميان تصاوم كن نين، يا قراني الفاظ من يون كوكفنت اللي مين كو في خلل المرمين الما ، إلى نهًا و دان برعبي نظ و در ما نده موكر لوشي بحو، اوركو تي عيب يا ملل نظرمنين يرته ما ،

ما ترى فى خلى الرحملن مرى تنداك صنت من كو فى ظل نه ويكا كا تعلقت فارجع البصن جل ترييز كا والكرد كهد كين تجرك كونى خل نظرا اب، عمر إر إذا كا فال د کیے : کیا و ذ لیل اور در ما قد و بو کرتیری طرف لوٹ آئے گی ،

ترى مِنْ فُعلود ِثَيِّرًا دِج البص كرين ينقلب اليك البعرة وخُوَصين (پ١٩ع١)

مالم البوت بن اس سے کسین نہ یا دو کا ال نظر و توانق کی محرانی ہے ، یا یون کمو کہ نظم النی میں كال توافق إلى مم المنكى إلى جائى سب انغم مرسيقي جن مارون سے بيدا برماسے ان من سے برارانی مقرره شرح بی سے توش بوتا ہے اس رفقار میں کمی یاز یا دتی منین بوتی بنظم اللی کامی ين حال ب ايدان جي برف عليك الميك بوتى ب الني مح مقام ربوتى ب اينا مفوض كام انجام دین ہے ،اس کو کا فل طربرانجام وی ہے،اورانی مجووقت برانجام دی ہے، حفورى يا قرب بت ك مفهم من نظم الى عبى شاسب، اورج نكرى تعالى مسته بالم مقريب

، قربہ بن ،ساتہ بن ،نظم اللی ،مکتب تی عبی اس کے ساتھ موج دہے ،اگر ہم اس پر بھر دسہ کان قرآس کا طور مجی قطعاً بوکردے گا ،

جب مم ابنی و عامین کیتے میں ، کوش تمالیٰ مین آپ کا شکرا داکر آمون کرآپ میشد میرے را ا بین ، تو بین اس امر کاتحقّ مو آ ا ہے ، کومیت حق ند مروث رحمت ہی ، بکد حکت میں ہے ، ہم میں ا بدندا ہرشے ٹھیک ٹھیک ہوگی ، اوراپنے ٹھیک و تعت اور ٹھیک مقام بر ہوگی ، اورا گرمم اس بین ما دق کو قلب سے ہشنے نہ وین ، تو پھر سب کچھ ٹھیک ہی ہوگا ،

عادق رومى ناس حقيقت كويون ادا فراياب،

رو دیده برپش آولت دیده شود زان دیده جان دگرت دیده شود پر همه مار مار ساسته تر

گر تو ز پند خرکش بیرون آئی کارت ہم سرببربنید یدہ شود

اگر دیده دل سے حکت الی نظراف کے ،اگردل نظم الی کا مثابر وکرنے لگے ،اس یا نت شور میں دوجا بھی سے ، قو بھر عادت کا ہر کام بندید وہی موگا ،اپنے وقت پر موگا ، اپنے مقام بر موگا ، اُن موردت وہی کے گا ، گرانے مقام کے مورا وہ تھیک موا ،

برجيزكهت آنجناك مي بايد وآن جز كُرّانجناك في بايزنيت!

بين دي به ، في تعالى كه اماد ي د منشاه ، وفي است زياده ستر ، زياده نفيس زياده حين وميل ز إ د و خانداد كو ئى چىزىنىن بوسكتى، نىك انجام و شا د كام ب، و شخص ص نے ابنے اما و سے، ے ق تمانی کے ادادے کے فلات کام نہ سینے کا اداد و کرسااو یا واز مندک

اُرْنْ ال كاربي، بن غاماده نرك كاراده ك

اوصفررا نوص المترطيم والمرك الفاظ مين في تعالى سعمعروضه كي موء

ح تعالى إنارك ول بم خود سرايا اللهراني فلوشا ونواصينا ا درہایہ احفاداً ب ہی کے قبضہ وجوارحنابيل ك امرتملكنا من بن ا آب نے مین اُن من منهاشئا فاذا فعكت ذالك، فكن انت وليتنا کسی چیز رسی ا نمتیا ر (کما مل) نبین

وإهل ناالى سواء التبيل دياب ، بسجب آياني يكياب

قاب بی جارے مرد گارد بے، اور بین سدهی را و د کھاتے دہے ،

جس کی شیف دوزیر د عاموکه

ع تمالي من كزور جون سي ابني اللَّهُ تَدَا يِنْ صَعِيف نقوف مهضاك مرمنيات مين ميرا فنعث ايني ق عه برل ديج ، اوركشان كشان ضعف وخُلُ إِلَى ﴿ م تحد خركى طرف ك جائد، دراسلام الخيربناصيتی و كوديني برامرين آب كم ساسف فياجعل الاشكاو

ك ترملى كافن ابى هري وكازالعمّال عن جابر،

المروزال

1 February

منتهادستاق.

مرتيم فركن كانوكى يرى بد

كالنهابنا وتبطئ

جب ہم می تعالیٰ کے با تعون مین ابنا ب کو دیدیے ہین ، نرم ادر ملائم اور سی برما ہین ، ان کے ارا دے کے آگ مترسلم فم کر دیتے ہیں ، ان کی دخا سے داخی اور عضب سے فضباً ہوجاتے ہیں ، تو چوحی تعالیٰ بھی ہماری دخاسے راضی اور عضب سے غضبناک ہوتے ہیں ، ا وحی نے اس کی توثیق کی ہے ، ات اللہ در عبالاً برضی بوضا بھے تو قد مغیضہ بم غضہ عرکما ا

برضوا برضاء كا وليضبوا بغضيك،

برمیخوا بی آن کندگر برمیخوابی آن کن اُنچه گوئی بشنو دگر سرمیگفت او بشنوی

جب مقام رضائی کمیل موجاتی ہے قر بھر بہن پرو و منین رمنی ، کہ زندگی مین مم پر کیا گذررا ہے، یا گذرنے والی ہے ، کیو کم مم جاننے لگتے مین ، که انجا م سرجیز کا خیر ہے، خیراب مجی اور عہنے کے ا

عى اس كَ يَنْ جِلَى فَ مان كُلَما عَا ،كر

الرضا بالقصاهوا لواحت الكبيئ تنائدالى سراض رمثا ونياين

والجنة العاليد المنفردة في برى راحت كاسبب، كريا

اللَّهُ مَيَا وعَلَقَ عِبَةَ اللَّهُ لَجِبُلُ جَبَّ عَالِيهِ مِهِ اورعبد مِن كَ اللَّهُ مَيَا اللَّهُ لَعِبْدُ مَن كَالمَعْتُ المُعَوْمِينَ فَعَن لَعَا لِلْ يُعِيِّتُ كَالمَاعِثُ المُعَوْمِينَ فَعَن لَعَا لِلْ يُعِيِّتُ كَالمَاعِثُ المُعَمِّدِ مَن تَعَا لِلْ يُعِيِّتُ كَالمَاعِثُ المُعَمِّدِ مَن تَعَا لِلْ يُعِيِّتُ كَالمَاعِثُ المُعَمِّدُ مَن تَعَا لِلْ يُعِيِّتُ كَالمَاعِثُ المُعَمِّدُ مِن فَعَن اللّهُ لَعَلِيدُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَاعْتُ عَلَيْهِ عَلَيْهِه

المومن فين أحبه الله لديفيل بي ساته من تعالى ميت كالمات

فى النَّهُ مَيْا وَالْأَخْرِيَّ ؟ ﴿ اللَّهُ مَيْا وَالْأَخْرِيِّ ﴾ ﴿ اللَّهُ مَيْا وَالْأَخْرِيِّ ﴾ ﴿ اللَّهُ مِيْا اللَّهُ مِيْا مِنْ اللَّهُ مِيْا مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ الللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ الللَّهُ مِنْ الللَّهُ مِنْ الللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ الللللِّهُ مِنْ اللللِّهُ مِنْ الللللِيْنِ الللللِّهُ مِنْ اللللْمُ مِنْ اللللِيَّةُ مِنْ الللللِيِّ الللللِيِّ الللللِيِّ الللللِيِّ الللللِيِّ الللللِيِّ الللللِيِّ الللللِيِّ الللللِيِّ اللللِيِّ الللللِيِّ اللللللِيِّ اللللْلِيْلِيْلِ

ك فرح الغيب،

کا لفظ انظری کی بوجانا ہے ، بور مری اور اس کے بوج اور کا میں کا دیاجی یوں پا جسے برست اور کے کیونکے کی کہ کے د کیونکہ وہ جانیا ہے کہ بس پر وہ چکتِ مطلقہ ورجتِ مطلقہ کا م کرد ہی ہے ، اور اپنے شاندار نشاکہ ومراد کی کمیل کر رہی ہے ، اور مہیں خریر ترین کی طرف ہے جا دہی ہے ، سادے جمال کو ابھی اگھ

دورون سے وصل بواد کھتا ہے، تو گھرا آئنین کیونکروہ جا نتاہے، کرخرشید کا ایک نطرسے یہ ساری برت کیل جائے گی،

> گرجهان برُرِف گر دوسه بسر آب خود مگذا مردشس اذ یک نظر

اس نے دوا بنے ساتھون سے عمیب امیدا فزالجزین کتاہے ،

سوے زمیدی مرد کامید ہاست

سدے تا رکی مروخ دشید ہاست بے خوف ذندگی مبرکرنے کا ماز تم نے دیکھا بس سی سے کہ

ب در برق مین زندگی بسرکر و کمیونکم ۱۱) قرب حق مین زندگی بسرکر و کمیونکم

عرفوش در قرب جان پروردن ست عمر ذاغ از بهر سرگین خوردن ست

(۲) حق تعانی کے باتھون میں زم اور ملائم بن جا فرج اکدارا و قاتشر جا رہی ہوجائے ، رضا حق تعاداتمام بر ، تیام نی بارا کا مراشر احق تعالی نے جات تھیں کھڑاکیا ہے ، وہیں کھرے دمور از باسلا، حفاعال تحاداتیں و جو، اہر حالت ہیں خش رجوہ تعادم بالقفال سے بچے ، جن بخربات سے گذر ہے ہو،ان بر فدا کا شکر کرتے د ہوکدان کا تھین موقع و اگیا ،ان ہی سے سیرت کی کمیل ہوتی ہے، دنیا کور وح ساز" وادی کماگیا ہے، یمان جی عم کے مفرات اور جی خوشی کے ارون سے بیرت کے فقتہ ننے بداد کئے جاتے ہین ،ان پر سرحال میں سکر واجب ،کر اللہ و و فران کی کیک سی قیمت ہی

بالغاظ دیگرم، چیزون ستیمین فرت مور، اُن می سے پیار کر و ۱۰ ور فوت سیمین سمیشہ کے لئے نجات ل جائے گی ،

> گسس زبون دسوسه باشی دلا گرطرب را با زرانی ۱ ز بلا

شعرالهندحلاول

جس بن قد اسکے دور سے لیکر دورجد پر کس ارد دشاع می کے تمام آرینی تیزات وانقلابات کی تغییل کی گئی تواور سرد ورکے شہوراسا تذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ گیا گیا ہے ، قیمت ، للجر

سيرعائد كالم

اُم المونين معزت عائشة مديق كم عالات زندگى، دران كه مناتب نفناك واخلاق اوران من الله نفناك واخلاق اوران من الم على كارنا شاوران كاجتما وات اورصفت نشوانى بران كاحب الت اسلام كم منعلق ان كى كمتب المورضين كرم بابت المعراب المعراب سوم بابغا ذرواشى ،

منجر"

بالنخران المنطل المنطل

خِنب تيدمباح الدين على لرحمان ماحب (علىكَ)

وَ وَ وَي إِن اللَّهِ اللَّهِ مِن مِن مِن مِن مِن وَ وَلُون فَعْلَا اللَّهِ لِمندورة مساود وكي في سلح مراز النزاك مون یافاید تام ذرکی اردوم نے اوراس کے لیک بڑے مرکز مین رہے کے با وجودو والگرزی زبان ہی ين سويني مون آنا بم ح كي اخون ف الكرزى بين لكها ب اكراس كواني لو في بعد في ما درى و ان ك كهوية توان كى فوش نراتى كى دليل بوتى ، ورندار دوكى تصنيف ين سلم دينورسى كاساند وكى تحرير کے بیوندسے خودا بنے نسانی افلاس کا مطاہرہ ہوتا ہے ، کماب کے فاضل مُولَعبُ کوشا یداس کا ^{کن} تما اس نے اُن الگریری تحریر ون کا ترجم اردومین عبی دیاہے اور فا آبایر و فیسر مبسب کا بن باتين عي أن كي نكاه مين فالسِ عراض تعين ،اس في مقدمه كاد دو مرجمه ين أك كوفرف كردياكم بر وفيسترسيب كانقدمه مين صفون بيل سي ،جونه صوف ايك كماب كاديرا في مكه ايك يغر على مقاله ي هي الرعلي وكسي أسكر نيري رساله مين شاتع بوريا قرزيا وه مورون برزيا ، كيد و نون سي پر ونیسترمیسینے مسلانون کی اَ مدسے پہلے ہند ووک کے تمد ٹی نعا فتی اورمعا شرقی مالات کواپنا موغو^ٹ بناليا بى اوروق فوق وه اسموضوع يركك كراني وسعت نظرا در فرا خدى كع جرمرو كهات ديت مین، جنائج اس مقدمہ مین عبی اندون نے مندور ن کے قدیم تمد فی اور نقافتی بعلومون بر می مجت

کین یجیب بات بو کریر دنیستر بب جب کھی مسلمانون کے دور حکومت کی جا ب قربر کریے اُن وکو کی نیکو کی ایسی بات مزور لکے جاتے ہیں، جب سے سلمانون کے ندیمی اور تمی جذبات کو صدم انجابا میں تقدم مرجی اس سے خالی نین سے بہ تمالا ایک جگہ کھتے ہیں :

مسلما فرن کی ترانیت بین کو تی بیلک لامنین دی به ریسی اسلای شرعیت) میاسی حقق سے کچه بھی و انعین بنین ،اس کا تعلق عرف نجی ا ورشهری حقوق سے ،" (انظرود کیفن صفال)

جرت بوكراك مسلان ك في والي غيرة مردادا زبات كيز كر على ايك غيرسلم عي جاسادى مريت ے کے میں را تفیت رکھتا ہے ، اس بات بنین لکھ سکتا اسلام کی ترسیع بائی صومیت یہ و کردوسر نداہب کی طرح اس کیا وائر ، محض ضاد ور مبندے کے تعلق نعنی عقائر دعبا دات اورا فلات کے محدود میں ہے، بلکدوہ پرانظام زندگی ہے جس مین عقا کمزوعبا دات ادرافلات کےساتھ معاملات یعنی انسا نوت! هرق زائض احقادیات معانیات اورزندگی کے عام بیاد ون کا بورا دستوراهل ب موجود والادی سات کے نقط نفر سے اسلام اوراس کی شرویت پرسے بڑاا عراض میں کیا جا ہے کہ اسلام مین نمب اورساست الكمنين بن مكومت اورسياست كو يمي مرمب بن وافل كرليا كماب الرصن في ے کام لیا جائے توفالبًا فاض پروفیسرنے اسی اعرّاض سے بینے کے لئے سیاست کواسلامی مردویت سے نارج کردیا ہے، اس کنے کہ ایک بڑھ کے مسلمان سے ہرگذاس کی قرقع منین کی جاسکتی کہ وہ انتے دات نربی آن آیا وا تعن بوسکتا ہے، پردفیسر موصوف نقہ کی جس کتا ب کوا ظاکر دیکے لین ،اس مین عبا كراية معاملات ين اسفافرن كم بالهي حقوق وفرائض حبك وهملي محقوق عدار محقوق ومتين حرق متامن ، حقوق عوام دفير و كحكل قوانين لين كر، بكه حكومت كيسياسي وه لي قوانين برقل كابن موج وبين ، ما دردى اورابن عاحينلى كى احكام السلطانية قاضى الجريسعث كى كماب الخزاج إم ابن عبید کی کما ب الاعوال حکومت اسلامید کے وستوری اور مالی قوانین پرستمورک بین بین اس علاد ، نقر کی کرئی کما ب مبی ان اورب سے خالی شین ہے ،اسی حالت بین اسلامی شریعیت کو مقل الرضى حوت كم محدود كروييا يا ومسلحت البزوروغ بااسلام، بالكل اوا قينت كى ديل موا اَی کل کے غیر الم ال فرج مجی مسلانون کے مرب اور ارکی رکھنے بیٹے بین ، تو وہ اُن کی مرب اور اری کی آبادن کا کرامطالد کرنے کے بائے کسی مسلمان الی فلم کی ایسی دائے اور تحریر کی بھر و لاش میں رہتے ہیں جن سے و کسی فاص نوف کے لئے فائر واضاسکیں ،اس لئے اگر کو تی فیر م

بردفیمروحوت نے قلات تو تع ایک نئی بات بر بین کی بچرکہ مندوسان بن سلانون کی آپ سے بیلے اوران کی حکومت کے زبانہ بن فرد ور دن کاسوال بہدا ہے اور ساست کا کمیل فردورون اُن بن تقل بے جینی رہتی تقی آن ہے کل ہر ملک بن بی سوال بیدا ہے اور سیاست کا کمیل فردورون می کے فریع سے کھیلا جاریا ہے ، اورا بندہ آریخ ان بی فردورون کے ذریع سے بنائی جانے والی ہو ان آج کا مقدۃ گذشتہ عمد کی ارتبی کا مطالع بھی اسی نقط نظر سے کر اچا ہتا ہے ، جو میج منین ہے آپ گذشتہ ما دی خام طور سے جسمتے ہوگئی ہے، اس کی بڑی وج یہ بچکا سی دورود و دورو کی عینک سے دکھیا جانا ہے ، مطوم منین آگے جل کو درکن میں عینکون سے گذشتہ دور کے واقعات دیکھے جا کیمن گے ، اور شان کی کیا کی بعیرین کی جائیں کی بیٹرین مورخون کی میں ، ذیج جی ہوں گی ، جن کا تعلق حقیقت سے نہ درگیا،

عارت نمه م

بادا مندوستان منا نون کے ذریمین موگیا،اب اگر بر دفیہ صاحب کی دائے سیلم کی جائے تو یہ ان از مندوستان منا نون کے ذریمین موگیا،اب اگر بر دفیہ صاحب کی دائے سیلم کی جائے ہیں بردی ان بردی ان بردی اس سرعت اور محلبت کے ساتھ بھیلی جیسی کہ موجو دہ دور مین ڈاک، ادریل موائی جازا فیا دا در رشین ڈاک، ادریل موائی جازا فی جازا داری میں کہ موجو دہ دور مین ڈاک، ادریل موائی جازا فی جازا داری

علا کی مناز (جس سے مواد فالبا قطب منادہ)اوراس کے پاس قطب مجدر بعنی مسجدود ا ملاؤن كى تنا ندارتعيرى يادگادين بين بلكن يرو فيتربيب كاخيال ب كداس مى يەمەرن بعميرات istisse de Upeless public structures) كب روز گادئ مزد ورون كى بے چنى د وركرنے كے كے كوائى جاتى تين ، اگركسى جزركومن جنس واس به كارا دسيه معرفت قرارويا عاسكما به ، قد دنيا كے ہر طك كى ثنا نداريا دگارون كى الهيت بالكل ہى فتم بودائے گی الیکن اس قعم کی دائے وہی مورخ فل سرکرسکتا ہے جوکسی فاص عینک سے آ اوس كالطالعكرناياكسى مقصد ككسك ماضى سع تفرت بيداكرا اجابت مو، اگر قطب ينار ، اورسج توري الاسلام كُ مُوافِك كِيمتعلى يمكا جا سكت ب كدو وضى فردورون كى بعضى دوركيف كى فاط تعمير كَلِين ترعم البین کے الحراوالزمران دمشق کی جامع اس محاور محاور محرکی جامع عربی الماس کی محرار در بنارون، مندوستان مین نتح پدسکری کی عارتون، جانگرکے مفرے اور ماج محل وغیرہ وغیرہ سفاق می می کمام اسلام به ۱۱ ساطرح آرا کے نقط انظر سے ال عار قران کے مطالعہ اوران کی ایت كاسوال بي باتى سنين ده جآما،

ناصل بر وفیدر نے اپن انگریزی مقدمہ بین کما کیے مولف قاری محد بشیر الدین بندات کے اماع کمین نیڈ ت کے اماع کمین نیڈ ت اوکیسین فقری لکھا ہے واسی کے ماعد اگر و وکسی مجل قاری بھی لکھ بنتے ، قد

ن كروشن فيال اورفواخ ولي يرحث ندابا،

. ... و الله مستن كي الله من من سي كا أ عال الله الكرية عن مو ما ج حي من عن المن ما عن المراك . مُنلَّاسِلاً مي جها دكي حقيقت، حرّمت نفس ، تعسام ، مقصد جنگ ، مياً بدن كما درج ، مرآ نعا نه جنگ ج اسلامی نظام حکومت کے بنیا دی اصول مسلماؤن کا خلیف، طرقی انتخاب وطرق کا در مفید ما بن بن بن مولف كى وسعة معالد كايته طِيّاب الكِن الرّيد مباحث ايمتقل إسمن كله ما کے بیائے کتاب کے خاص خاص مائل کے ساتھ موتے ، توزیا دو مبتر ہوگا ، مثلًا اسلامی جا دکی حقیقت سلسدین برتااما ا کراس اروین اسلام کی اس فعلیم کیا ہے، اور علی حیثیت سے مندو سان کے ملان عراون ف كياكيا، اى طرح يعي فا بركياجا سكتا تما كداسلام من بنك كومفسدكيا به أد مسلان فانور کے کیا مقاصد فتے ، یااسلامی نظام حکومت کے بنیا وی العول برجب کرکے یہ وکھا یا جاسك تما كرمندوشان كمسلان حكرا ذون فيان احوادن كا يابندى كمان كك كالمديري جزیر بردی ب در میل و مسلان فرا زواون کا حال لکه اگر به دان که دور مکومت من کمین جزیر ادراس كفسل دوم من مندوسًا وسي انسي سيدسيا نون كي على ترقيان كي عنوان سيج ليه الحا كياب،اس عمعتن كمعلومات كالمارتونرصر ماب الكن اكران كومذت كرويا جان و من كنّ ب كنى وزن مين كوكي منين إو تى ہے ، البته أكربه وكوما يا عاما كرمبند وسان مين سلمارا کی آمکے وقت اسلامی سوسائٹی کا کیا دیگ تھا ، اورخود مندوشان کے مسلما فون کی سوسائی کاکیا، رہا۔ اس طرح ہندوشان مین ہفسے سیامسلانون کی علی ترقیان د کھاکر مبندوشان کے مسلمالا^ں ك على ترفيا ن من كي تين قولاً في معنف كا يه مِزاعلى كا رأ مدم وا

باب دوم کی مخلف نصادن میں عمد منی سے سیلے مبدو بتان کے مرمی ورمعا شرقی حالات و کھانے گئے ہیں ، جواب معلومات کی وجہ لائق مطالد ہیں ، فاصل مُولف فے دیر نظر ارتخ کی سل جاری کھی ہی ، جس بین طاہر ہے کہ عربر ن اور غرفویون کی حکومتر ن کے حالات ہون گے ، اس لئے جارد دم کے اب دوم میں جرکیے لکھاگی ہے ، اگر دوان کی مہلی جارین ہوتا ، توزیا وہ مناسب تھا اسکن شایر مہلی جارین میں یا تین کسی اور نقط ، نظر سے کھی گئی ہون ،

اب سوم من سنال مست بیلے کی من روکون کی نمانت ریاستون اور حکومتون کا ذکرہ ، اب جارم اور اب بنج من خورلاک علامون اور طبون کی استخب جس کے بیست کے بعد تو آت کی تاریخ میں کے دوت کا پروا نداز وجو ایم اطرفر بابان سنجیدہ اور تین سے اور زبان مانت و کیست کے اور کا بین طرفر بابان سنجیدہ اور تین سے اور زبان مانت و کیست کے دوت کا پروا نداز وجو ایم کا طرفر بابان سنجیدہ اور تین سے اور زبان مانت و کیست کے دوت کا پروا نداز وجو کا بین طرفر بابان سنجیدہ اور تین سے اور زبان مانت و کیست کے دوت کا بین مانت و کیست کی کیست کی مانت کی کیست کی کا دوت کا بین مانت کی کیست کی کی کیست ک

مانیے بین بن ماندوں کے والے دیے گئے ہیں ،انی سے طاہر برق اسے کرمنسف کامطا دیع ہی اسکن ان بین مجترت آی کی بین می نظراتی ہیں ، جولیمی اداردن بین مقبول بین ، سکن نف ک کر بدن کوخوار و کہیں ہی مفیدا درستند بون کہی محققانہ کر سے کاماخذ بنا استعادا کے خلاف ہے جوالم منین فائل معند نے کمین غیار برنی ، اورزیا و و ترضیا ہے کی کھن کیون بیند کیا جومی حیث ہے ہے۔ کراب نفید ٹریا ذم حلومات اورلائن مطالعہ ہے ،

تاريخ سِنگ

اس بن سنده کاجزا فید مسلا فون کے علمت بشتر کے فی فراد اسلامی نوحا کے مفصل طالات خلافت اسلامی کو درو کے ذانہ سے لیکرا طوین صدی جری کہ سندھ بن جن حکومتون کے اتحت رہا، اُن کی بوری بازی ما اورون کے ذانہ سے لیکر ما می اسلام کومت علی ورمی مالات اورون و عام کے جرکا ما مجام باہے ، ان سب کی بورمی مال کو

ضفامت ١٠٠٠م مغ ، قيت ١- يك



جَابِسِدِشا و ولى الرحن صاحب في ومي كلكوامه

برم طب سے کام کیا لذہ عمید و کو مستحقیق سے کیا عرض مرکب فوال میدکو وتي ب ووق كشي دايد بركزيد كو

دن كوسكون عال بؤرات كى نيندهام ؟ مركب انتفا ركا ديره خون حكيد اكد

و نه سنے کی یہ ورب دون خرن و کو کیےسکون موسکے طائر وام ویرہ کو

ويرونويدندنگى جان بب دميره كو

اً اگ نگاه ی چیم کرت علهٔ ارمید و کو اُتھے داسنوارلوکاکل سرکشیدہ کو

> كلشن وبرين ولى لالهٔ وكل تحريتها کوئی سکون زویسکام و ال دمیده کو

بره گی دل ک بے کل د کھ کے زلن جم جم

فقل كى مرزه كارمان ال خرد كون الم

رگس مت مازگ ان دی نسوط از یا

ابن ريف عم كاحال وجيعي لودم اخر

سائے آکے دل کو میرمخترس منادیا برم جان بن ابتري فيل ري ومرور

مطبوعيل

مضاین سیرسلیمان ندوی رتب بناب مودی اوسله مختیف صاحب بهار فیقیلی مضایات ندوی جول نهات ۱۹۳۰ منط کاندکت و طباعت ستر

أيت المعروبية كمتباعم وكمت تخلسكوتت كلان بدار ترامين ملع بينه ،

عفرت الاستاذمولا باستيسليان مروى مرفلدك فلمسه سيكرادن على ادبي وغرببي مضامين كل جن كابراصدالندوه اورموارف كاوراق مين كجرابواب، يه عام مفامين على وافادى عيتيت واس الت ين كران كالجوعد كما في سكل بين شاكن كياماً ، ليكن موعوث في مجي الكي مانب قومنين فوائي. وسيے لائق مُرب فكرب يحمقتي بين كرا نعون في اپنے ذوق سے چند مرببي وعلى مفيا بين مغنب كركے أن كا إيك مقدشا مع گردیا،اس حقیرمین حسب ذیل مضامین مهین، اسّلام دونون جهان کی باد شاہی ، قرآن یک کا ماریخی اعجا زاموہ ابنی ، حقیقت صوم کیا قران رسول کا کلام اورات نی تعلیات سے اخوذہ ، وحی اردوے قرآن اور مرحی کا تَفَادبان، وحى كا تسام، علوم القرآن، جرواتدى على الشركي بشرت، وترع عظم، قرماً في كا اقتعا وي بهل اسلام ین چیوانات کے ساتھ سلوک ،اسلام اورسوشلزم ، روم کتھاک کی چیدمن کھوٹ کمانیان ،نی مرتب عال کی برا نی دستا ویز از را نراع نکاح و طلاق اور تعرفضا ق آیا تی مل ،اورلال هو کے معا رعو بو كجرى تصنيفات ، عرب ادر امر كمه ، يه ما مهمنا بن اب مفيدا ورمني قميت معلَّو ات ك كافات اصحابكم کے مطالع کے لائق بین الیکن جمال افاق مرتب شکر سے لائق بین کرا تھون نے ان بھرے ہوے موتون كليك الري من بروديا ، و بين دو قابل شكايت بين من كرمعا بين ك افخاب اور ترتيب بن يدى وجم

سے کام بنین لیا ، اگر فلف حقد ن میں مذا مین کوشائے کر نا بغا قرم طبدا کے مع طرع کے مفارین کے لئے مفام بنی کی فرست سے طام ہے ، الی تدبی دیا دیکی تی فرم کے مفامین کی فرست سے طام ہے ، الی تدبی دیا الات اور کی تحق میں ، اور ان کا اتحا ب و ترتیب بھی قالی ا ملاح ہے ، کو اس مجود عرب حضرت الاسا و کے گفتم میں اور ان کا اتحا ب و ترتیب بھی قالی املاح ہے ، کو اس مجود عربی حفرت الاسا و کے گفتم بیش لفظ کی بھی شروج و ہے لیکن موجو ف کو خود ایسے کا مون کی جانب ترتیج کی ملات بنین می اور جونوں بھی اور جونوں کی ایس موقت سے انکو ارتیا ہی اس می بیش لفظ بھی اس موقت سے انگو ارتیا ہی ترقی موقت ہیں نفط بھی اس موقت سے مقدر و کر لئے ہوتے ، در یوجو حاس سے میتر شکل بن ہوا ، ممکور مید ہے کہ اگر اس کو بقید چھنوں کی اثنا عت کی و بت آ ہے ، قرو وہ وہ در در قفا ہے وار آھنی توں ہے مشورہ کر لین گئے ، اگر یا جونوں کی طباعت و کا تب بین بھی اس سے دیا دواہتا م فرائین گئے ، اگر یوجو تھا ان مفامین کی ایمیت افارت سے مفامین کی ایمیت افارت بین کو گئی ان ور گذاشتوں کی وجرسے ان مفامین کی ایمیت افارت بین کو گئی فرق بنین آیا ہے ، اور وہ اصحاب علم کے مطالعہ کے لائن بین ،

بوستان حسرت البغاب مولانا جيب لولن فال شرواتي بقطع بلي فيات المامغي، كاندعمره طبا حتفين وبإكر والماجيب وابتها والمائدة المائدة المائد

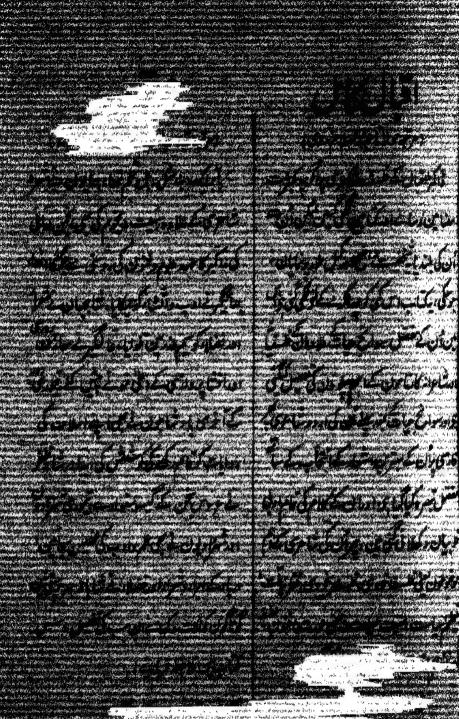
بهاد عنده م دوشن المرائد المر

مولووسى، رتبه عرمتمى عبادارتن عاحب تقبلع بلى فاست بد صفى كانذى الم وطاعت بترميت موارئية نوكتبورييس كلين ب

میلاً بوی کی مفاون ین جوگ بین عام طورسے باطی بین اون کی بنیز دوایات خیرمتبرادرالا نقید ہ کے فلا من بوتی بین جی سے مفلی میلاد کا اصلی تقصد سنی اسوہ رسول برکل کی ترغیب کا فائد عال بنین جو آ ایکن مولو دھمی سیرت بوی کی مغیر کتا بون سے اخو ذہبے ،اس ہے اس عیب سے باک ہے ما در مصنف وا تعات کے اتنا بال اُن کر تیب و تحریمین بیرے سیستھ سے کام بیا ہے، اور سوائے بوئی اُنہ کے فات ا دماسلام کی افلاتی تعلیات کو جے موٹرا در دنشین انداز میں تحریر کیا ہے ، یہ کت برات میلادی مخلون میں برسطے کو کو متاسب ملک خدیمی معلوات کی حقیقت سے عور تون کے مطالع

اقالكال (مرتبه سيدمياح الدين عبد لركن ايم. ٦٠) (مرتبهولا أعبلونسلام، وى) آباك بمن إلى الم تعا، ما ون في سف وُ لَهُ إِنَّا فِي اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ مُعَرِّبَ مَا بِن رَبِا ئِ اور *كَمَّا مِن فَكُو كُمُ* يُن لِبِكِن اُكَ^{تِ} شاعری کے علاوہ ہمیت و کمخوم کی بھی اُنجن اوائی كى ، اكبركاعمد علوم وفنون كى روسى سيجلكا اتصا، ن كابد أينفيت واضح وركل طوريما يان م رى دى بارى دىداكرف كالوكى كى دار جهانگيرنے ادب واقشار كوجميكايا، شابجهان نے شعراً روری ادر ففلاد کوسیم دزرمین لموایی عالمگیرف معادف بأن كَ عَسْل سوالْ حِماتُ علاواتُ فلسفياً اورانتا پروازی کے املی نونے بیش کئے بیوری كَ آخرى إوشا مون ف بجى اين اسلات كى ر دایات نو قائم کھنے کی کوشش کی ، بہا درشا فطفر نے عروس بخن کے گیسوسلوارے ہیموری شمرادو ا در شغراولدن في معى علم وا ؛ ب كي خلين عا من ا دربارك امرار، شعرارا ورفضلا اف شا با نه سررسینی می كُوناڭون كالات دكھانے ان سب كي تفييل اسس كتابين الماخط فرايئه ضحامت: د د، م سخ.

رَثْ وَالْهُ كَالَمَا مُون كَمَا مِمْ لِلْمُ وَكَ كَافْسِ كُلِّكُمُ رورو الح حیات وبدیمیلان کی ارووشاعری میر اری پان کے مبترین اشوارے انتخاب کے ساتھ الس بسره كياكي بي اوران كاكارم كي عام ادبي بيال د كملا فكري بين اليوران في شأعرى كنام افرون بني فلسفانوري فلسفار بخيري نعرا يكت المراسات منعِت لط**عت (يحنى وريث) فولنٍ** ورنشام إخاق وغيروكي فشريح كحكي بوه Ep. - 1 2 16 £ -: V.



مومولئه کی نئی کتاب بزمصوفیه

برم صوفیم جسین عدینیوری سے بیلے کے عوفیہ کوام عفرت شخ ابواکس علی مجریری مضرت خواج میں الدی جِشْقٌ مصرت فوا برنجنیا رکاکیُ مصرت ماضی عیار آدین اگوری مصرت بهاوالدین زکریا المانیُّ مصرت بن مدرالدينٌ ،حضرت ؛ بالَّنج شُكرٌ ،حضرت شيخ فخزالدين عرا تي مُحضرت شيخ الميسينيُّ ،حضرت حوا مبزنطام الم اولياً أَحضرت وعلى قلندريا في تي مُصرت شيخ ركن الدين مضرت بربان الدين عريب مضرت من الدين تخشى حفرت شرف الدين احدمنيريٌّ ، حفرت جعانيان جهان كشتٌّ، حضرت اشرف جها تكيرسمناً في اورَّهمْ خواج كنيسة ورا ذك متندها لات اوبعليات ايك بالكل في اندازين بيش كى كمي بين ابند وساك الدان عہد بین جب سلاطین ای*ک مبلّہ سے د وسری حکّہ فو*کبشی بین مشنول تھے، قدخانقاہ کے یہ **ور ب**تنین ا^{زیا} ئے کے تعرب کی تسخیر کردہے تھے ، رفتہ رفتہ و ومتوازی حکومین قائم موکئین ،ایک توان کی چریخت قرات مالكته ، درايك ان كى جوروهاني ما جدارته ، اكك يهان بياه بيشمت يمنى ، ورود مركك كفريان نقر و نا قد تھا ہیکن اسی فقروفا قدوالون کے دربید مندوشان مین اسلام کی سے عظمت وشوکت قائم موتی ا اك بزرگان دين ف ابني عمدك ندسب أتعوّ ف ، زلاق ، معاشرت اورساست كوكس طح سلوا اس كى تفيىل اس كما بين ملاحظ فرأين ،

مرتبه سيدها الدين عبدالركن الم اع،

(طا بع وناشرمه دني وحد)" عليم " •• تشرم

رجيرون للالك

مَ الْمُصَنَّفُ وَأَرْبُ مَا مُوارِي رَبِّلًا

يُعِينُ النِّنِ النَّالِينِ النَّالِينِ النَّالِينِ النَّالِينِ النَّالِينِ النَّالِينِ النَّالِينِ قمت - جاريي سالاً

وأمانين عظمكا

سِلسِكُمُ البِحُيلِلم

ة اورن بوليائے ، "نايرکٹا سلام جھتا ول

رعبردسالت وفلا فتواثره

ینی آناز سلام سے کرفلافت داشد ،ک اخت م کساسلام کی نرمبی سیاسی ترقی ادر علی ارتخ ، غناست ده مع مغی تیت : یالیے

> تاریخ اسلام حقیق وم رینوامیه)

ینی دری سلطنت کی مدسال سیاسی ' ترنی اورعی اُریخ کی تغییل ،

نخامت: - ۲۲۳ مغ

تیت بر سے ر

" أَيْرِيُّ إسلام حقيّهوم (بنى عبسس ا وّل)

يعنى ابوالعباسس مفاح سيطاط سهاوالا متقى بالدسيس عاكم ووصديدن كى سياك

ناديخ، قيمت سر

تالیخ اسلام مددیارم (بنی عربسس دوم ₎ شکنی اینه کے عبدسے آخری خا

تيت ،۔ چر

ينجر

تُن وين الدين الحروري

نزن جنك

بذوشان كيمشن لل حكوا ول كارمان غين

بدوشان کے وہی شعرار پرایک نظر

اشاني أريخ كواكك مثالي عكومت

تاد تخ مین کی ایک معطر

يوسئي وإرافيته كي بعبض تعما

مفالاست

خِراب سيد عمرات المدين عبد الرجمين

ماحبايمات

خباب مواوى المحفوظ الكريم صاعب سقومی اشا د درسدعا لیرکلکته :

مهيئاتيرمناظراس صاحبيكيلاني

مابى مدرشيه وينيات بالمعظمانيه مولايا الواكلال مومي

بناب مولانا فإركم يرصاحب وبركا

مفل جمور مدرات سودكاع

باب التعريط والانتقاد

شا ومين الدين اخد روى

فالالالت وافا وولا أسورها لماب دوى قمت

سر المحالية

مندوستان كى غلاى كەزمازىمى فرقدىيتى كاسادالزام نگرزون كے مىرمندھ دياجا ما تحا ،اورد كمكرول كو و ولیانی تنی کریا اگر انگر زون کی نگانی مونی بی ان کے بعد خوا تفق می جو جائی مگین اداری المنے کے بعداس کے شطا مِرْكُ عَلَى الساملوم بنوا بحك صديون كالجوابوا بخار وفقة بجوط برا بح من أرس كوكى طبقدا وركوني ماعت معى مفوظ سنین جولگ مندوسلم تحادک برعظم دار مجھ جانے تھے ،ووجی اس کی لیسط میں آگئے اہم اے می دونوں مکون من كي اليه من برست المعان بندا ورحب إنسانيت موجود بن اجر سد وسلم الحادك ول وفوا بشهندا ورسند اورياكتان بريدان في الميتوكا بهي وطنى في سجت من اورجا بت من كدان برريا وفي ترميد إورووال الكون كى اكثريت كى طرح امن وسكون وفوشحا لى كى زندگى به كرينكين اْن كى تعدا دمېت كما دراْن كى اداز به آ بحنام ذهنيت انى خواب مو يكي مو كعكومت كوهبي فرقد ريستون به قا يرمنين روكميا بهي اور و وازادى كے ساتھ اقليتون كى فلات نفرت مداوت كى اك بمراكا قريمة بن اورحكومت أن كے خلاف كوئى اقدام نين كرسكتى ، مِندُسَان احدیاکسَان کے آئے دن کے اخلافات اوران کی اعلیتون کی مے احلیہٰ انی اس اگ کواورموار مِنَى جُولَتَ فرقه بِيسَون كوزمر حبيلان كا موقع ل جاما ، وور الكينمياز و دونون ملكون كي اقليتون كومكيشا إلا المؤاج حیثیت برغال کی تی کی جان مندشان اور اکتان مین کوئی نئی چیپیدگی پیدا بوئی، یا ایک مک کاهلیت برام نهادني كي جو في إي جراكى كردوسرى ملك كوا قيت كى جان يرين كنى، اوراس كدامن وسكون عالم مركم الك کتان زندگی جس بے اطینا فی موت میات کی شمکش بی گذری بواس کا انداز و حرف بندو شا ن کے مسلمان اور كى بنددى كريكة بن اگر مورت قائم دى وفداى جانا جوكهان دوون كاحشر كيا برگادان كنظ كاس ا در کونی عمد سنین بوک پاکستان مندُ وان کی اورم زوشتان سمانون کی **دری خانست اور این علی کالی ک**وها

د نوجوده فرقه دادان و بنیت اورانتهام دراتهام کاسلسلاگر قائم دیا توجیکروران افون کی تبایی اورلاکت بین بوج ب کا وبال دونون حکومتون کے مربوگی،

بندوستان کی حکومت قرلاد فی ہی جوم وت ونیا دی قانون کی جیٹیت سے سلافون کی حفاظت کی ذرواد
ہوات کا را اور کسی موافعہ و کاخوف بنین کی باک ان قوا سلامی حکومت بو نے کا بری ہواس نے پاکتان غیر مولی
کے ساتھ عدل وافعہ ان اوران کی جان و مال اور عزت وار و کی خاطت اس کا ندمی ذریفہ ہواور وہ فدا
سامنہ اس کا جوابہ و موکا اس لے اس برغیر سلم مکومون کی خاطت کی قرم می ذمددادی ہواس کے ملاوہ فعل ایج
سامنہ اس کا جوابہ و موکا اس لے اس برغیر سلم مکومون کی خاطت کی قرم می ذمددادی ہواس کے ملاوہ فعل ایج
مزدت ان کے مسلما فون کا اس می اس برخیر سلم می میٹر ون سے دائیتہ کردیا گیا ہی وجو حال ان کا پاکتان میں موکو اس می شیت سے پاکتان برمند و دن کی خاطت کی اور زیا دہ ذور واری کی بازیان پاکتان برخیر دو ان کے تعفیا داخلینان کے ہوئی کی اس کے ہوئی کو دو ان کے تعفیا داخلینان کے ہوئی کی کے ان کی میڈون کی ہوئی کی دو ان کے تعفیا داخلینان کے ہوئی کی کو دو ان کے تعفیا داخلینان کے ہوئی گیا تات کی میڈون کی کھڑوں کی گیا در جاتی ہوئی

وسكيور إم حم م ميدانى تبيدن ول مرفان دشته بربارا

اس برایان بوکرموت نه وقت سوسلِ اسکتی بواورنه وقت مقره وسی مسکتی می بیواس سے ڈرنے کر کی می اور مسل نون کی تویہ شال ہونی جا ہے کہ ع جو مرگ آیہ تبتم ہر لب اوست

أردك والمناش بن في الدورة و و السروي المناسعة وسا في المان مقيها ورا ترمقا لم مراي المان المراي الم CONTROLLED TO SEAL PROPERTY OF THE SEAL OF SEAL OF THE PROPERTY. ا باز المراز آن که بین گیاد در آنهایش و فی در دهد آجامه کدانت کورنه که او میوکهای گزارش يرون ويرون المراك والمناص ميترين والمستان الموستاني شماست كالبرة ميرها لرأيس فينولك الما الفنار ف الأستان ما في عن والأرار مراني أكسوا ورقع محل الكيانية وكرانشة في أمروري كرسوان عَدِدُ اللَّهُ وَرَسُمَ مُنْجِينَةً إِلَيْهِ **اللَّهِ مِنْ ا**للَّهِ مِنْ عَلَمُ اللَّهُ عَالِيمَا وَعَلَى فَا تَ نباد كَ مشهورادسيد ا دراس كي بدائ فسن ا ورضدمت كذا دعه أ فكامشهوردسا لد تحرَّف البيني زيار أنه أو ا ستيجة، يا « دمثما ذا وزهبول» سالدتها أد دوين شيره الكادئ (درا جير اصحاب المم سيرا كرف إن ال) الرص تها ، مرحدم كلاد في ذوف سرته ما تدين قائم بها و اور و لكسي نكسي حيث تند عد برابرا دروكي عدمت كرق رز تريخ كه در درين عي د واس كرسر ريت الكتاب كرقيام سايين ك وه والمبنين كركن عنه الاثن ا د بن كرال ك كير ما تقال كريز ما مع بله ورن وي اعزاز بن حاصل بينه اورو و فعلف ارتاشان إن كور كَنْجَا دْرَادِتْعِلْمِ. مَرُزَى بِلَك سروسكُمشِن كَى رَكْبَيْتُ أَنْظَ لِكُوْسَل كَى ممبرى وغيره جبيهِ مَا صب جليله أَنْ د بالکن ان کی دصداری مین مجی فرق بنین آیا ، د ای تعلیم کے ساتھ یا فی تعدیب و شرافت کا مون اور مرطيقه وبرفرقدين مقبدل اوركب ساته ان كيكسان تعلقات عد، اب السيح يتن كل ي سربوا بزگنایسی یا دگادین خواه مندوستان کی مون یا باکتان کی کم انگراکی دونسلون کک دونون کی مسر للك بن ١٠ وران كى موت دو دون كانعقمان بى ١٠ نترتعالى م حرم كواپنى دحمت منعفرت موسر فراز فرآ

'n

جناب تيدمباح الدين عبدالرحن صاحب يم آدين و المقنين ميدان عبدالرحن صاحب يم آدين و المقنين ميدان عبدان عبدالرحن صاحب كي ترتيب وفي ميدان كي ترتيب من وفيل المؤون كي فرون كي ترتيب بين مذبل مفين بوتي متين ،

(۱) مقدمه (۴) ميسره (م) فلب،

تاریخینی کے مصنف علی کا بیان ہے کہ ناروین کی معرکر آرائی کے موقع برسلطان محدو غزنوی ابی فرج کی ترتیب اس طرح دی ،

"ملطان جبابی منزل مقود کے قریب بیو نیا تواس نے اپنے سوار دن کو صفون ین مرتب کیا ،اور فیلف حقول میں اس طرح تقیم کیا کہ مینہ بین اپنے بھائی امیر فعربی امرالدین کو جانبا ذہبا ددن کے ساتھ مقرد کیا ، میسر و میں ادسلان ایجا ذب کو طاقتر ذوج او کے ساتھ المحدکیا ، اور مقدمہ میں عبد الترجی بن ابراہی طے تھا جس کے ساتھ خیض و خفت جرے ہوئے عرب سوار تھے ، طب بین النون اش شاہی عاجب تھا، اس کے ہمراہ شاہی یاہ غلامون کی ایک بڑی تعداد بھاڑ بن کرکھڑ می ،

مقدم ذورج کی اگلی صف ہمینہ دائین صف، میسرہ بائین صف، اور قلب مرکز کو کھتے تھے ، کچون اعتبال کی استعال کی استعال کیا ۔۔۔ کے لئے کو ن سی اصطلاح استعال کیا تھی معلوم نہیں ہوسکی ،

غردون کے شکری صف آدائی | یہی ترتیب غورون کے زمانہ بن بھی دہی ، تراثین کی جنگ بن براللہ میں میں میں میں اس کے ف محد بن سام المعرون بر نہا ب الدین غوری فی جو صفون کی ترتیب دی تھی ، ان کے لئے منہائ سرائ کے فران ساتھ مرائ کے فران اصطلاحات استعمال کی بین ،

(۱) قدام نشکر(۲) بمیند (۳) میسره (۴) قلب (۵) خلف،

اس جنگ بین فرجون کی سعت آرائی کا ذر رشاج سراج نے ان الفاظ مین کیا ہے:

دور صدو و توایی الشکر کا م کر دہ سلطان تعبید الشکر بباخت و تعلیق بند درایات علاما

دجیز دبیلان دوعقب بقد بجند کر د م بگر انت معت داست کر د و آمستری آمد دسوار بهنه

وجیده درا چاد فرج فرموده بر و افرا م الشکر مبرط و ن د و برا درسوار شیرا نداند دست براشکر کفا

مران میرو و خلعت و قدام الشکر مبرط و ن د و برا درسوار شیرا نداند دست براشکر کفا
می دار مدوج ن بیلان و سوار و بیا یه و ملاعین حمله می کند نیما بیشت می د بر و بیگ اسانی

میش ایشان دوری شوید الشکر اسلامیان جمیران منوالی کفار دا عاجز کرد ندخی تعالی اسلام

ملدالیت طددوم مر آرت فیمینی کا فارسی نسخد بیش نفرمنین می دوس سے الید کی انگریزی عبات سید مبرر در دلب کا اسطلاح قیا سال کئی ہے سے طبقات نا مری فی ۱۲ نیزو کھومبارک شاہی می ۱۰

فزن جگ

سامین دی کی فرجرن کی نادم و نام نام اور خلون اور خلون کے زیانہ میں الوائی کے موقع پر فوجو ل کی مقو من بندى كورف بن اصطلاحات استعال وين

معازنت نبرا جلدها

(۱) طالبی، مقدمه ش^{اله} میزک ، به تبینون اصطلاحات **وج کے** اس دستہ کے لئے استعمال برقيمين جراشكر سبت آك بشمون كالمقت جرين بينيان بركويا مامود متناعة بيم كي في م للي حراب من كراية تما،

(٢) مقدّ مديني الكي صعب س كي كي كي دويازد كردي مات ته اج خاح كلامًا تما (٣) يسره ١١س كے و وفون مانكے حصر كودست داست يسره ، ددست جب يسر ٥ کیتے تھے،

(م) میمنه، اس کے دونون بازو دست راست میند و دست چی میند کملاتے تھے، (۵) قلب اس کے وائین بائین خصر وست داست قلب اوروست جیب ملب كيت تيم

(۷) سقریاغلث،

برصة كي سي الله الله وهديدارون كفيد بوتي منى والى معن كالحرال تقدم إسوالك تقدر كملاماتنا ميسندا ورميسروك بمران على الترتيب مرفوج مينها مرفرج ميسره كي لقب مقتب موت تھے و قلب مین باوشا ویااس کا عائم مقام عمد بدار موتا تھا ، باوشاہ کے اروگر وعلا دائداطبا

ك وسلك طبقات نامرى فشك ١٧١ تكك يعنَّا في ١٢٠ بران في ٢١٠ فرَّ ١ السَّاطين ١٢٧ ومي ٥ هم وغيره كله شاك كامطلاح إنك واضح سنين بوتى ميراذاتى خيال بى كداكى معت كے يازدۇن بى كے كوراصلاح استعال كى كى جناح كفناي بن از في بين ليكن اس معمينه ياميسره برگزمرا دنيين ، نتوح السلاملين ين بيءِ؛ وطب جاح ويساده يين ب موسوشد مرب دران وفسكين عين تعد السلاطين من ١١٥ در فأص ٥٩ كن برفي ١٧٩٠

مغین اوران کے بعد نیراندازیب جائے کوئے دہتے تھے، شاہی علم بل، بوق واسے، نیری ارو سزا وغیرو اوشا ہ کے سامنے ہوتے ہ اوشا ہ جنگ بین شرکے ند ہوتا ، توساری فوج سراشکر کے اتحت ہوتی ،جریا تو وزیر عظم یاکوئی سبت ہی اعلی کن سلطنت ہوتا ،

مقدم، سر فرق میسره اور مرفرج مینه کو کی مؤزفان بو اتحاااس کے اتحت کل، کاکتا اسیرامیرکی اتحت کل، کاکتا اسیرامیرکی اتحت سرالاد، اور سیدسالاد، اور سیدسالاد کی اتحت سرالی بوت تھے، ایک کلک زیاده دس دیاره در الله الله ایک مارون دس سرالاد، ایک سیدسالاد، ایک سیدسالاد، ایک سیدسالاد، ایک سیدسالاد، ایک سیدسالاد، ایک سیدسالاد، ایک مرافی میرانده می مرافی میرانده می مرافی میرانده می مرافی میرانده میسره کاری می میرانده میسره کاری می میرانده میسره کاری میرانده میسره کاری می میرانده میسره کاری می میرانده میسره کاری میرانده میسره کاری می میرانده می

مله ين الاعتى بواد معادت بنرو جدود، عنه آماب الحرب بواد اسلا كسكم وكتوبر يست مدين من الله الماد و من الله الم الماد و الماد من من الله و الماد و الما

كوية مكم شنايا،

كس ازمرفرازان نجنبدز جائ كمرهم به فرمان فرمان رواب مرخو و نه بیند به میلوے کن

وكرخه وكحي بكذر وزين سخن

صفون کی ترتیب بن پیا دون اسوارون اور یا حقیون کے تقدم و اخر مین کسی میسان ضاحم كى الندى سنين بونى تقى ، مصالح ا مرمواقع كى بنا ركعى بياد كبعى سوارا مرجعى إلتى أكر ك على ما یا وے اگر آگے ہوتے تو مہلی قطار مین برگستدان عشن اورسیرد اسے تیرا نمازر کھے جاتے دوسمی تطارین در و پیش نیز و با زا در تینج انداز سیر کے سات موتے اتیسری قطار مین تیرا درگر زمر دارون کی جا مِن ، جِتَى تطار اسیف بمشراور گرزوالون بشتل مدتى ، تمام تعارون كے درمیان آنی مگر حجراً ديال كمعتب سوارا ورودس الشكرى سامن لاائ ك نتيب و فرازكو و يك سكت مع الم وت ك و قت إن جكون س موكراً كم مدوك ف بوه سكة تع ، يا ك بره كرا في مقرر وجكر روا بيل سكة سواراً گرانگے بوتے ، قوزر ہ ،خو د ، جوشن ، د شنوا نہ ،ا مدبرگستوان میں ملبوس ، تیر کما ب^ی بین ، نیز ^{د ا}

تمسے اولیتے ،

التي كمي آكم بوتة ، وأن كے بي سواد بوتے ، غياف الدين غتى اور ضروفان كى جنك كا ذكر كرت بو المرخروادل الذكرك فرج كامعت آدا في كاحال كلية بن،

میت بیلان وصف ابرآندا د برابرے، برق جله، با در فآر

و کرے کو ہیشت کر ہنست

بوش ازیشت این تعن کشیده

نو د بریل یون کوم باشکوه بر درگنوان یون ایر بر کو ه برنشت بيل تركان تير درشت

یس پہلان سوارال معٹ کشیدہ۔

مله نوح السناطين ص ٢٥٠ عله أفاب كرب كوالداسلاك كلي اكو يسكن على تعلق ما مدى ١٩٢-٩٠٠

كمي إلى مرصف كي آك موت، علاؤ الدين على مخلون كي خلاف كي مين جناك كرو إلى ال

ترح السلاطين كے مؤلف كابيان ب ك

كر إلى عمر ما إ د شا وكت الله إن مو ما ، صح الأتى كا مقنف محد نعلق كى لشكرى ترتيك المسلم

مِن رقطرانه ،

"سلطان دو دهب من موما ١٠٠٠٠١س كي سائن إلى تعيد ن كاحبنظ موا ، كو

ہتیدن بربرج ن سے فی حکے موئے آئی ہو دج دکھ جاتے ہیں ،جن بر تیرا فدارسوالہ دیے ہیں ،جن بر تیرا فدارسوالہ دیے ہیں ،اور بھران ہی برج ن کی سرحت میں سورا خے بنے ہوتے ہیں ،جن سے اک اک اک نشانے دگا نے جاتے ہیں ،اور ان ہی ہود جون میں روعی نفط ہو ا ہے ، جوشیشہ کی ملکیوں

عله " سے وشمنون براج الل جا اے جب سے شطے بیدا موسے بین،

محدوثنات، میرتمزرک فنا مد محرکة ارا مواتواس كی فرج كے قلب بى مین باتھی سے، ابرا میم لودى

إِنْ سِتْ فَ جِنْكُ مِن صف آرام والوقب مِي مِن الس في إلتى ركه تها،

مكى يحقية خرى صف بعنى سقد ياخلف بوتى راس كى يحى كئى قطارين بوتى تقين بملى قطارين

ان فقرح السلاطين ص ، ما نيزد كيور في ص ا، سريرى كى جنگ بن جى علاء الدين كى فوج كے سرصين إلى كور بالبا و درسر فوجى وائلى ني كان بل ركستوانها كردوايت وافيذ م

وررمراد با وای مجلی بی برصدامها رودایسا دامید به مسلمه می برصدامها رودایسا دامید به مسلم میلاد و می ۱۰۹ ، مله بیخارد مشکی مجدالدمهارت مبلد و ۲ نبر و مسلم طفر نامه جدد دوم می ۱۰۹ ، نائی دم کی بیگات بوتین ،ان بی کے ساتھ شاہی خزانے ،اسلو خانے ہی اور چی خانے وغیرہ بوت دوم قطارین فاضل کھوڑے اونٹ اور دونشی ، قیدی اور زخمی سیا بی دکھے جاتے ، بھر تمیسری قطارین کااک و شد ہو نا تھا ، جوعقہ و تمنون کے حلم کی مدا فعت کے لئے تیار ہتا تھا ، مخلف قلب جند کروہ پروا قع بوتا ،

ال المحقّف صفون کے علا و مکین کا ہوں بن بھی فرجین پوشدہ دکھی جاتی تھیں ، بر وشمنون براجا نک حلکر تی تھیں ، کوئی صف کر درد کھائی دیتی تھی، تواسی ڈرکو بھی سنجی تھیں ن ترب کی فرج ن کاصف آلائی اسیر تھیں نے اپنے نشکر کی صف آرائی کے لئے خاص خاص قرائین دخوابطام ن کئے تھے ، اگراس کی فوج بارہ ہزاد سوار پرشش جوتی ، تواس کی صف آرائی حسب نیل طریقہ پر ہوتی ،

(1) قراول

(۱) براول

٣) جرانفار اس كے تين حقے ہوتے ، ہراول جرانفار ، چپاول جرانفار ، سقاول جرانفار ، (٨) برانفار اس كے ہمی تين حقد ہوتے ، ہراول برانفا را چپاول برانفار ، شقا ول برانفار ، (۵) قول

ادراگر فورج کی تعداد باره مزارس جالیس مزاریااس سے زیاده موتی، تواس کی صعف آدائی کانقشه پیرموتیا،

(١) قراول، قراول وست ماست، قراول وست چپ،

مله آداب ای به بحالداسلا کم کچراکتو برست می شده طبقات ناص می س ۱۲۲ مله فتوح السلاطین من ۲۵ مله الدور آن المعین من معند آدا بواتراس کی برصف کے بیچیکیس می وقتی ، معند آدا بواتراس کی برصف کے بیچیکیس می وقتی در وصید شیر بیشتی برصف کی از بر زیست کیس کر و وجوان در وصید شیر

٢١) براول زيك ، براول براول

رس جرانفاد. مراول جرانفار، شقاول، مراول شقال،

(م) برانقار، برادل برانفار، چاول، مرادل جاول،

(٥) قول دست راست قول، دست جب قول،

(١) عقب

(١) قراول

(٢) ہراول اس کے ساتھ فرج محفوظ کی صف طرح ہراول کولا تی تھی ،

(m) برانفاد، برانفاركاد ج دينياس كى دامنى طرف بالكل كنارت يرفوج كالك

له زوك تمورى صفاع ، ١٩٠

دستها، جرمبط كرنينم كعتب ببنرون معطراً الماس وتوليدا وجرانفا ركماماً الما المارة الماماً الماماً الما المارة الما

(م) جانعاً رجانفارك سانه مي تولقه ادج برانفادا ورطرح برانفارهي.

(۵) قال یا خول یعنی مرکز، اس کے دو عقے تھے، دستِ راست قول، دستِ چپ قول ا (۱) طرح قرل بنی فرج محفوظ قرل کے سے معن آراتھی،

سیری کی جنگ بین بابری فرج کے جرانعار اور برانعارین دایکن ادربائین بازوهی تھے جن کے لئے میں جرانعار ایس برانعار اور بسار جرانعار کی اصطلاحات استعمال ہو تی ہین ا

بن کے جانشینوں کی اسموریوں کی سلطنت سندوشان میں باضا بطر قائم موئی تو محلف اوائیوں فوج ن کی معتقد اوائیوں فوج ن کی معتقد اوران کی اصطلاحات میں تعوظ ی تعوظ ی ترمیم مرتی دہی ،

(۱) قرادل جوكسي مقدمة الجيش كبي منطلاً الركمي طليعة يا طلام كملاً التما ،

سے ل (۲) براول،اس کے کبی کبی و و با ذو اراست برا دل اور ب برا ول بوطبت بدایونی نے بوز ہراد کا یک اصطلاح استعمال کی بھا دراس کی تشریح فوداس طرح کی ہے ،

و خدنهٔ نفرجیده درگزیدهٔ میمرامی سید ماشم بارسه میشیر از هراول نا فرد شدند که آفرا جوزهٔ مراول می نامیدند!!

میں مطلاح کسی اور مورّر خ نے استعمال منین کی ہے اسراول کی نوج محفوظ کو اس کیے تھے ا

نه با نامدادود رجرس ۱۱۳۱۱ و با بر نامدانگریزی جددوم ۱۱۰ و ۱۵ می سله با دشاه نامه جدودم نامه با نامداند سه اکبرنامه جدد دوم ساه ۱ و ساه برای فی جددوم ۱ و ترک جا نگیری س ۲۹ و ۱۳ و ۱ و شاه نامداند عند تحید لاجدی ۱۲۳ و عیره و تیره سه اکبرنامه جددوم س ۲ س مجدسه م سوده ، باعل سام جددول س د و نتیب اللیاب س ۲۸ ه ه ه بدای فی جدد وم ساس سه کرنامه جند سوم س ۱۳۰۰ مرسم سرم ۱۳۳۰ و ۲۲۵ و (+) جرانفاد المركبي وست حيب مجي ديسره كبي عرف يسا دكها جا آ اتنا ،اس ك داين

فمؤن يخكب

بائين بازوهي موتے تھے ، جو دست داست جرانغادا وردست جب جرانغاد كملاتے تھ ،جرانغارك

ساته توتقمه يالنقم ا ورطرح مني موتا تها ،

(م) برانفارجی کے ایک میں دست داست کمجی میمند اور مجی صرف بین کی اصطلاح استوال کی جاتی ہی میں اس کے ساتھ بی جاتی ہی میں اس کے ساتھ بی میں اس کے ساتھ بی میں اس کے ساتھ بی ساتھ بی میں اس کے ساتھ بی ساتھ بی میں آرمند آلمقدا ورطرح بوتا تھا ،

ره) قول اخول العب، اس كابايان بازودست جب قول اوردايان بازودست را قول اوردايان بازودست را قول المعلى المعلى

تقین ، جرطرح و ست داست اورطرح دست جب کملا تی تقین ،

'' (۱) خِیدادل جِس کُرکِمی حِنِدول یا سقیمی کُتے تھے ، یہ فرج کی بچیلی صف ہوتی تھی ، ج فری ساز شاہی حرم کی بنگ ت اور فرجی کیمیہ کی محافظ ت کے لئے شیمن ہوتی تھی ،

می حرم لی بلیات اور فرجی تیمب لی موا دفات کے النے میصن مولی تھی ، مفون کو ترتیب و بنے کا ذہر دار خشبی المالک موتر است ، بنگ سے ایک روز سیلے وہ باوشاہ

اِشْمْرَاد ه اِحْبَاک کے حاکم اعلیٰ کے سامنے فوجون کی تعدا دا ورخمنف فوجی مردارون کی متعینہ ملہد علامتشمشی کرا تھا اسی نقشہ کے موجب دو میدان جنگ مین مختلف عمدہ وار دن کونمائنگ

ین متعین کرا تھا، اوالی مین کوئی سردار منگی خطاکر اقواس کی مگدر دوسرے کومتین کر انتخاباً کے است است نیس مجی ان کا مون مین ان کی مدد کرتے تھے ،کمبی صف آدائی کی خدرت ایردن

نه ابرنامه جدسوم ۱۹۱۰ ۱۱ ۱۱ ۱۱ الواريخ ازما في خان معددوم ۱۱ مر عده على على صاح جلداً الله المرنامه جدد المحيد المورى جدا ولي المنان من ۱۲ مدان عبد الحيد لا بورى جدا دل أن

اکبرنا مرجلد سوم می وابع دی مربوس کے زکتے بیوری می ۱۹۱۰ و این اساندور جن

ين جُل ك موقع برنفا وإلدين في عليف ميخرشي ك صعب ادائي، إبر احداثكر فرى جلد وم م ١٥٠٥ ١٥٠

کے جی ذمت کی جاتی ہی جاتے ہے ساتھ مدان جنگ ہے کہ طوعی ہوتیں ،امم اوائیون میں بادشاہ یا سیالاً کے باری موسی ہوتیں ،امم اوائیون میں بادشاہ یا سیالاً وجون کی صفون کو تیب ہوتیں ،امم اوائیون میں بادشاہ یا سیالاً وجون کی صف آدائی نفرنس خود کرنے جاتینی کی جنگ کے موقع پر شمزاوے خود ہی صفون کو ترتیب تو برصف کا مگران ایک مرواد یا سالاً ہوتا تھا ، پھر ہرصف کے اشکر محت مقدن کو ترتیب تو جاتے تھے ، ہرفشون مون کے اور کھی قرب کھلاتے تھے ، ہرفشون کا محافظ کے تھے ، ہرفشون کا محافظ کی سیالاً کے ایک کا محافظ کی سیالاً کی موروز کی تو جاتے ہو ہران کا محافظ کی سیالاً کی مون اور کھی قرب کھلاتے تھے ، ہرفشون کا محافظ کی سیالاً کی مون دریا تھا ، آبر کی فوج ہرن ان عمد و ل کی سرائی کسی سلطان ، یا بھی باری فام ما کم موا ، تو بحر فوج ل کے تشون برگ یا امریک وسر جو تی تھی ، اکری دور یہ حب منصبدادی نظام ما کم موا ، تو بحر فوج ل کے تشون برائی کی نوان کی مون کو بران کی محرز دریا تھا ، و و ہران می منصبداد کی دمنا کی میں فوہزادی سے کیزاد میں اور کا تھا ، و و ہران می منصبداد کی دمنا کی میں فوہزادی سے کیزاد

منصبدار کے موتے تھے ،اسی طرح ہشت مزاری کے اتحت ہشت صدی کے ،ہفت ہزاری کے التحت منت مدى ك ينح مزارى كے اتحت ينج صدى كا درينج صدى كے التحت كدمرى ك مقرر كن جات تعلى بادناه يا شهزاد وشركت كرا، توسار عنصبداداس كيت بریتے اباد شا ہ اِشْمراد ہ نہ ہونا ، توسارے سرداریا سالار سیسالار کی مگرا نی مین موتے تھے بخلف الشار ي سردار عوالان يى كى قوم كاكونى مصيداد مورًا عنا ، شَلّارا هِيو قون كى جوكى ايك راجيوت متصرارا افغالون كاتومان اليك افغانى منصيدار منطون كالتشون كيك خل منسيداد كے ماتحت بوتا، تربيكي برق انداز انغنى اورديك انداز دفير • ايك اب منسبدا ركي مكراني بين رية جوميراتش كملاماتها صف آرائی من علی برق انداز سواره باشی ، اوربیا وے کے تقدم و باخر مین کسی کمان ضابط کا تحریر کماشکل ہے، مگر بڑی بڑی لڑائیون کے موقع پر عام طور بر ہزاول کی میلی قطارین تويى، برق انداذ، كولم انداز اورديك اداز موقع تقى ، تو بس كينى برات براس حيكرون ارابها ب رکسی جاتین ان مین سے و و محکوم نے انجیرا در مراے سے مسل کرو سے جاتے اور دونون کے درمیا ل اتنی ملک میواردی جانگ میکی بیرات ملی سے معرب موسد توٹرے مکھ جا سکتے تھے ، میکی ان جیالاد ا در توبر دن کے عقب بن بنا و نے کر تفریک انداز کی کرتے تھے، کبھی تو یون کو آ ہنی زیخرو ن سے ا

نسل کردیاجا تا تھا کہ شمن بلغام اور پیرش کرکے کھنے نہاتے تھے ہم منیم کی پورش کور وکئے کے لئے تو بال محصن کے اگر عمیق خند قین میں کھوری جاتی تھیں ادا بما کے بعد اونٹون اور ادر نون کے بعد کا تھیوں کی قطا و در ہی اونٹون برسے شنز نال اور زنورک اور ہا تھیوں تی مہنال اور کرنال جورای جاتی ہا تھوں کے بعد برت افراز سواد موتے ہا

دگی انداز، تویکی ابرق انداز بنگی دعدانداز اوربرق انداز کی کشت زیاده تر مراول ۱۰ در اس که دونون بازووک بر بوتی ، مگر حرانفار ، برانفار ، اود قول کی انگی قطارین میمی ان سے قالی سنین بر تی تقیق ، سی طرح کبمی میرصف بن با تقسی میمی جوتے تھے ، ، سبتنال اور گجنال کی

(بنبه حاشبه طنه) در نیاه ارا به د تو بره بفراغت نفکک توانندا نداخت

نشخب التواريخ بين به عبارت ا دريهي واضح طريقه پر نگلی کی ، می :-"درميان سرد وعرابششش مهفت تو بر أو ير خاك تعبيه فروذ بر مار درمو كه نفتگ

الرافان ورياه وابروتوم ويرفاك بفراغت توانتدا نداخت

کی جوتی، قربا تھیوں پر تیرا نماز بھائے جاتے تیرانداز بہا درون کے ہمراہ ایک ہاتھی ایکنارسوار کا کا کہ کرتا تھا، ہرصف بین ہاتھی کے بچھے بسواد ہوتے تھے ، داجیوت سوار عمر ہا برچھے سے ارائے تھے منل سواروں کا ہتھا، ہرصف بین ہاتھی کے بچھے بسواد کی کمرین شمشر یا تینے یا تلوار آوٹران ہوتی ، کمرکی دو مری عرف کھی کا ریا جز ہوتا ، ایمن کا ندھ پر سپر بنی وصال ہوتی ، جواؤتے و نت بائین ہاتھ میں بگرانی جات سواروں کے عقب میں بیا دے جوتے ، ٹیمور بون کے زمان بین بڑی اوں کی تعداد در اور کی تعداد در اور منین جوتی تھی ،

ساہ آئیں اکری باب آئیں فیل فائے شال کے لئے دکھور اجہ عبگونت داس کے اسلح اکر امر ملدسوم میں اس اس کے اسلح عبد دوم میں میں شرک ہوتا ، تو قلب میں فلم کے نیجے ہی جلود افزا دہ میں ماری ملائے عبد دوم میں دادا کی فرج کی تا اس کی طور پر دکھو اسمو گڑ ہ میں دادا کی فرج کی تا لئی فربنال ملف فات تیوری الیٹ فربنال مات خان سے جنگ کر دہ تھی تواس کی عاری میں شہر یا دکی لوگی ، اسکی آ کھا درصید شاف فان ساتھ تھی ، زا قبال نام جا گئیری می مہا ، میں اور کی سات کے باتھی براس کی وفات کے بعداس کے راکول اس خان ساتھ اس کے راکول تا میں اور کی سرا دو گئی تبر تھا ، اسی جنگ براس کا کمس مجربدا دول تھا ، خوا شہر اور وفاق الله برا دو گئی تبر تھا ، اسی جنگ تیں انظم شا ہ کے لوا کے شغراد ہ والا جا اس کی موری یا توقی کے بود ج ہی میں ایک آنٹیس کو کھی نہ دیں اگر جا ان تی مونی، رخت باللیاب میں موں ا

ن آف حقون مين تراجي، يساول، يا مزادل مينيات، يسي يسا دل ادرسزاول اس كي مگرا في مجي كرين کے رنشکری اپنی جگہ پر ہو ، احکام کی یا ہندی بختی سے عمل مین آتی ، عدول حکی کی منزا موت مقلی ، چنداول الملیج یکے برتا ،اس کی وجین عقب غنم کی پورش روکے کے لئے ستعدرتهن بنامی دم كى بىكات اور فوجى كىيى كى كى بىل فى بى كى تىن كى فوجىن كىين كى بون مين بى يوشيره موتىن ، صفون کو ترتیب ویتے و تت مختلف صفون کے درمیان در پیر سرصف مین جا بجا الله خلا ورکزر کا و تھیوڑی جاتی تھی کہ عقب کے نشکر کے سامنے کی بیزین وکیعی جاسکین ۱۰ ور ضرورت کے و الملف كرركا بون سے سوارون كے كورات اسا فى سے كررسكين ايك صف سے ووسرى مفكا فاصليمي نصف كوس اوركعبي تيريرتاب كابوتاء

ہرصف کے گوڑون کی مگیانی کے لئے ایک اخور یک امتی کے لو اکس شحنہ بی ، اتثن اسلم كے اللے ايك ميراتش ١١ درعا م اسلم كے ك داروند تو دخاند يا قدريكى بوتا ، قدريكى كے إ تھ مين شاہى علم بھی ہوتا ہ

نك طفوفات يمورى اليث جندسوم وسهم ، إيرنامدارو وترجيم ١١٠٥ كبرنامده إلى ١١٠٠ جدر سوم ١١٥ من با برنامدار وو ترجم م ١١٥، عالمكير فالمرجاد أقل هيم سكونت النباب من ا اكرنامه طبدسوم موم اوص ۱۲۱ تزك جا الكيري ص ۲۵۳ ميم ترك تيمدري من عو :-

" وا ومُودم كه بامير سرنوج كه ذراك ير يسنع فرستم معابق حكم يرين نما يند ، وازان تخلف نه درزنده ا دمركس از بيكلربكيان دام واز فلم تخلف وتجا ذر نايد ويرابت شير مكذرانند

وكول ديراكم مقط الامارت إشريب وسيف كنند (ص ٢٠٠١)

" بعن اركان بشكر قائم كشته سكس بجاست خودشتا فت ، قران واجب الاذ عان الذم الا متناك شرف اصدار إفت كالمكيس بي حكم ازى ال خود حكت الله يربي بيفت بخاربهٔ کمشًا یدٌ (با برنامدارد وترجیش ۱۳۰) هه با بذا مداردوترجیم،۱۹۲ فنه ایشنگ

بندستان عوبى شعراء يرايك نظر

انہ

جاب ابومحفوظ الكريم صاحب منقومي اشا ذمرسط ليكلكته

الرعج كى ترتى وعروج كيساته ساتة فارسى زبان يمي يروان جرهى اورسي أك ك دربارون كى زبان بنی ایکن اس کامطلب سرگزینین کدان کوزبان عربی کے ساتحدا عنن نه تھا اکیز کم جین ان ک ز إنون مين زمختفري، رنسيدالدين وقوا عا بحسّن صفا ني ، عبّد تقا مرجر جا ني ، برتيع الزمان مهدا في نبطيبَ ترزی، ادبرخوآرزی جیے سکودن ائم النت واعیان شعر داد کے نام نین گے ،جاکسان عجم ہا ك مروماه تهد ، المعجم نع على خدمت الني ما ورى زبان سعكم منين كي، وه أن كي نرمي زبان تقى،اس نے اس کوا خرام کی کا و سے دیکھتے تھے،ا دراج کے اسی کا وسے دیکھی مارجی ہ ء بی شاعری جب صحرات کس کرابل بادیه کی عنهیت ا در مخضر مین کی عبقرت کمفوهی ، اولادا مركدين ،عربدن كى فطرى سادگى ،ادرأن كى خالص عربى تبييرواسلوب كوزى و ، نون كاس قائمير ، ر کہ سکے، ورفتر زنتہ اس صحرا تی اوب کی مصوم سا د گی مجم کے صنائع وبدا مُع کی رنگار گی ہیں گم الرجم في ابني خيالات كوعر في قالب بن أو هالا، قد المنن وغوالطاقيا سيدكد بريت بن درايك و الماسيب السيم اللكن اس البيروا سلوب كونه ياسك ، حوفا لعن عرفي اسلوب كما عالم اله والمعطبة ك وربيركها و بأن كے تمام ساليب وطرق كا احاط مثين كيا جاسك كدان كاجانين والااسين ما في الفيركو وس زبان کے عضوص طریقے میں بافکل اسی طرح تیم پرکستے جس عرح ایک اہل تدبان اواکر استح

اسى اعتبادس فن ادىك اكثرشيوخ من

اس کے لئے اس زبان کے اسالیب کی وائمی فرادات و تبتع شرط ہے،

وبهذا الاعتباركان الكثير

من بقیناس شیرخنانی هن کا سیری دا قات بولی ایرا در کی تھے

العسناعة كا دبية يرون انظم الملي المبنى وموى كي ثلين كسي ميثيت بمي

المتبنى والمعوى ليس هوسالتعربي شرنين، اسك كه يدونون اساليب في شرنين اسك كه يدونون اساليب في شرينين بط،

ہندوتا آن کی اور خے سے اگر سندھ کی عوبی حکومت کو الگ کر دیا جائے قرمعدم ہو گا کہ میمان عوب ان کم ماک الشعوار احمد عن آب ان کم فاتین ہی کے ذریعی آئی جن کے دربار ون مین حسن بن استحاق فردوسی، ملک الشعوار احمد عنقری، ابو امحتن دود کی، فرخی، علی فرفی مرفی مرفی اورون مین تفال مرفدی، ابو امحتن دود کی، فرخی، علی فرفی ، ابو امحتن انجا مرجیے علیا جھی ملین کے بحضون نے اپنی میتی مرفدی، ابو امک الدول کیا،

مند و سان کی شاہی زبان عزفری و توری دورے لیکر تمید یون کے خاتم آگ فارسی ایک میں دورے لیکر تمید یون کے خاتم آگ فارسی ایک ایک ایک ایک ایسی جا عیبن ہی دہیں اجوع بی ادب دلغت کو بھی فروغ دیتی رہین ایک ایک مرحت مختصر می فرست ہادے سانے ہی ایکن علوم مین ماض کے و صند لیک میں ایسے سانے ہی ایکن علوم مین ماض کے و صند لیک میں ایسے میں ایسے میں منظم نا دے ہم سے ہمیشہ کے لئے دو پوش ہو گئے ،اس مختم فررست برنظر والے تو آب کو مدیشن ہم

اینده سطرون مین و ورگذشته کے جندا سے ادباء میش کئے مائین گے ، جنون نے اپنے تا نزت کوء بی نظم مین فا برکیا، اس نے و بی نیا عرص مین ان کے ذوق کے ساتھ میں معلوم بوما سے گا کہ ور

مله رضی الدین ابدالفغائل حسن بن محدب حسن بن حیدر عرمی صفاتی بئ عدمه مین به مقام لا بورسد است ا آبا دا مبدا د مغان یا منعانیان زمینانیان) با درارالنهر کے دہنے دانے تھے راسی اختیاب سے صنعاتی یاصاغا کملائے ہٹے ہیں جنداد میں انتقال کیا ،ا در مکہ میں مرفون ہوئے، حدمیث و مغت کے مشہور اہام شارق الأنهار مدسيف مين شوارد كملة العماح ، مجمع البحري ، المعباب الراح واللباب العاخولنت ين آپ كى مشهورتمنيفات بن ،كتاب العباب كمل نه موسكى فى ، ما و ، كم يك ييخ تص كروائ امل کولسکے کنا، د انجاسوس احد شدیات) بعد مین کسی نے اس کی کمیل کی، ملّا مدربیدی نے او رنست 'ضی میں اضی الرحل کے معنی برا ن کرنے کے روزنعل کیا ہے'، نقلہ انعاما نی وہوجاز" اس ول کی منانی کی طرف میچهنین (مقالرعبدالتُرادبتانی مُناظرة لغربه ادبیرم، 9) تله میداد النین محدر ابن محدبن محدبن عبدالرّمّا ق الواسطى البُكّر؛ مى ، نسبيمين مين مرتون تعيم دسے ، اس سے زبيدى كى لائے المالية ين بكرام بن بيدا بوك، شاله من معرين انقال كي ، را رع برقى تارس كالله فيرا الروس آب كالمنيف مو موسلالة من اختام كرميني سه فرونه ونفل منوفا كردربار كامشهودام وج خرورا فامل اورهما ووفي للاركا حدوان تماء تعنيترا ارخاني وفيالي الأرخالي اس كى وال منوب بين ، و يعمل ك لئه د يكو ما ريخ فرور ما مي م ١٣٩٠

مسود بن سعد بن سامان مستود نے بڑی شہرت وا موری حال کی ، اور سین توطن اختیار کوئیا ، کسی اولادین جو مین ، ال مین سے مستود نے بڑی شہرت وا موری حال کی ،

سیورکے سلم در مشارین تذکرہ نوبسون کا خلات ہی مجھے یہ ہے کہ مسعود لا مور ہی میں بلید ہوا، ادر وہن تعلیم و تربیت حال کی، ولا دت کے سال تعین منین بخالبتہ اتنا متیقی ہے کہ سام ہے اُ

موسی مین سلطان ابرائیم بن مسود بن سکتگین کی طرف سے ف براد وا بواقاسم سیف الدول محود مروب مندوستان میتمین موااس وقد ف سعو وسعد سلمان والداسم بیف لدوله کے ملاز می می ان ل بو تیاس ب کرمن میں میں کے مدود میں مسود کی رسائی غزنوی وریاری موئی و

عدودسن میں سلطان ابراہم کوسیف الدولہ محرد کی طرف سے برگی فی بدا موتی اس کا سبب یہ مواکد سے برگی فی بدا موتی اس کا سبب یہ مواکد سلطان کو یہ خرطی کہ سیف الدولہ محرد الک نیا اسلح نی (عن میں ہے مقامین سے دبطابید اور مواق جانے کا ادا د ورکھ تا ہے ،اس خرسے مشوش موکر سلطان نے سیف الدولہ مود اس کے اور اس کے ندا د دواد مین کو گرف اور کے مختلف فلحون میں قید کر دیا ،اس سلسلم میں مسحود میں قید کیا۔

ادروس سال کک قید کی شقین فعلف قلون مین جمایار اسات سال تو قلور سو اور قلقه دهایان گذاری ، بقیدتین سال قلور ای بن خانج خود کتا ہے ،

ردردے ببلیدی سال معد بات ہی ہی ہے جو در ہی ب ب مدسال قلقہ نائے، بغت سالم بکوفت سو و دھک بس از آئم سدسال قلقہ نائے، بعد معد مقد تقفیر کیا، اور بعد معدد کوروائی نصیب بوئی،

سلمان ابراتهم خود شاع اور شاع ون كاقدر دان تها، علامها دار بگرامی كابیان ؟ ...

وكان شاعراً بحب الشعل على شاعرا ورشواد كامب تها، برم برط معلی می الشعل علی می الشام و علای معرفی تعدد وربای میلید و می الفال می معدد وربای علی الفال می معدد دربای علی الفال می معدد دربای معلی الفال می معدد دربای معلی الفال می معدد دربای معلی دیاکت تها،

بردی، ادر او نفر بهتر الله فارسی کواس کا شیرو وزیر بنایی، ابونفر فارسی اور مسود کے تعلقات دوت نه تعی، اس کے بعد چرمسود کاستار و اقبال جبکا، ابو نفر نے جالندر کی حکومت پرمسود کو سر فراز کیا ، لکن بهت جلد ابونصر محترب ہوگی، اس کے مسعود بھی معزول کیا گی، اور دوبار جبنی نه بھی ویا گیا، اس مرتبہ الله فوسال تک حصار مرنج بین قیدر ہا۔ چنا نی کمتا ہے،

در مربخ کنون سرسال و بود که بندم دراین چردوزخ جای اختصر و درخ جای نصیت بخری کا خرص و درخ با کا تحد کا مسعود مین الدّ و له بهرام نها و بن مسعود بن ابرائهم (سلام سه سام های که ابتدا کی عمد که تقد حیات د با دانش سال کی عمر مین سام های مین انتقال کیا ،

مسود مندی اور فارسی کیساتھ عودی کا بھی فا درالکلام شاع تھا ، تینون زبان مین ال درالکلام شاع تھا ، تینون زبان مین ال درالکلام شاع تھا ، تینون زبان مین ال درالکلام شاع بیکن عوبی اور مندی ویوان بقر ل آزاد ملکرای طارت بها السفار بالکل می ابید بری می البید فارسی دیوان مندو شان وایران بین متدا ول و متعادف ربا - فارسی دیوان اس کی هی بی مین سستان فوزندی نے مرتب کیا تھا ، سنا کی نے دوسردن کے اشعاد کو فلطی سے سود کا بھی کراس مین شالی کرلیا تھا ، بعد میں جب طا برین علی مشکان نے اسس فلطی سے آگا ہ کیا توسنانی نے ایک تعلیم مستود کے بیس مندت میں جمیح ،

(بقیہ مانیہ میں مہدا) کین یہ پینین نظامی عوضی کتا ہے کہ قلد اے وجرستان میں واقع ہے ایکن ندتو دجرستان کے معلوم ہوسکی (۲) دوسرا قلد در حک دجرستان کے معلوم ہوسکی (۲) دوسرا قلد در حک ہائے وقوع معلوم ہوسکی (۲) دوسرا قلد در ہے ، جوزد نج إِن تخت میتان اور نہ قلد نا سے کہ میان واقع تعال (۳) تیسرا قلد شوہ ہو ہے میں کا مقام معلوم نین دوسری وقع مسعود قلد مریخ یہ تعدد کیا گیا ، مریخ کے متعلق بر بان قاطع میں مجود ایت وسم مین دوسری وقع مسعود قلد مریخ یہ تعدد کیا گیا ، مریخ کے متعلق بر بان قاطع میں مجود ایت وسم میں مندوستان دچار مقال (مند) (مند) اس طابر سلال مسعود بن ابرا جم کا وزیرتھا، لیا قالب مالدہ جا مقالہ میں جارمقال میں جود ا

مسود کی عربی شاعری کے ہے یہ سند کانی ہو کر رشید الدین طاعاب یا دیب اس کے صن تحیل انجام بیان وجودت کلام کی شما دت دینا ہے ، صدائق السحرین وطوا ما نے مسود کے مجدع لباشہ بطورات شہادی کئے میں اگر جاسی کے دریونہ سحود کے عربی کلام کاغونہ ہم کو ملتا ہے برائة المطلع کی شاون میں وطوا مانے ایک مطلع مسحود کا بھی بیش کی ہی ، جرمندرج ذیل ہے ،

تق بالحسام فعهل كاميمون واركب وتل للنصركن فيكون

توریہ کی شالون مین مسعود کے حسب ڈیل اشعار نقل کئے ہیں،

وليل كأن الشمس ضلت على وليس لَها نحوالمشارق مرجع نظرت اليه والظلاوكة تنك على العين غربان مِن الجووقع

تقلت لقلبى طال ليلى وليس لى من الهرمنالة وفي الصدرمفيّ

أرى ذنب السرحان فى الجولمالًا فهل مكن استّ الغن الة تطلع

وطواط بي كي زباني حينداشها ردوقا فيتن مي من ليخ،

ماليلة اظلمت علينا ليلاء قارمة الدجنه

قل أركضت في الله جعليا دها خد ارمية الأعنه

نبت أقتا مهافكانت حبلي نهارية ألأجنه

مْكُور وُبالااشْعاد مِن قَارَيهِ ، فَدْرَر يهُ نَهَارِيهِ ، قافية اولى اوروعَبَهْ ، اعْتَهْ ، احْبَه قافية مانيه إن

مسود كے بعد اكس طويل خاموشي جها جاتى ہے ، آا كم سن على عبد المقدرين

ك سيحة المرجان

شهاب الدین دولت آبادی کے است اوقے ، قاضی صاحب کا قصید و لامیہ جولا میت العجم طفرا کی کے معالیہ میں ہوئی ، وفت میں کے قریب این جو میں کے قریب این جو میں کے قریب ایک دفات ساف تدین بوئی ، وفت میں کے قریب شیخ عبد نعمہ مین مرفون مورے کہ

تاضی عبدالمقدرکے معاصر و برادرط بقت مولا نا احد تھا نیسری کا نصیدہ دالیہ جی بندنیا کے قدیم عربی نافر شا علی نو نہ ہے ،ان بزرگون کے کلام کی سہ بڑی خصوصیت یہ ہوکہ ، سی فی ہندیا بین نہ بو بھی دور کے اعیان شعروا دیکے کلام مین عمر آیا یکی جاتی ہے ، محدموس شیرازی ، میدری نابی میں از کی اس کے دور کے اعیان شعروا دیکے کلام مین عمر المی المی دی میں اللہ میں میں میں میں میں میں میں میں میں اور میالورا ترون کی دور کے اور کا اور کی دور کے کلام مین عمر میں ان کی فنی قا بہت وا غال ان کے کلام مین عمرین ، میں میں کا از ہے اجس سے ان کی فنی قا بہت وا غال ان کے دوشر بین ، ان کی فوک تا ہم عیاد کلیل میکرا میں عمر بین ،

حبیبی قوس حاجبه کنون وصادیں ابن مقلۃ شکل عید

لعسى كانته نعتَ حب لي على ان الرمايه حق عينه

اس کوسنے ہی نقاد فن یا تو برخیال کرے گا کرکسی ماہر فن خطاط کا شعرب یا یہ کرکسی احولی و نعتیہ کے بروا نبخیال کا نیچہ ہے، سیند محد بلکرا می کے بعبی دوشوس کیجئے ،

بروجحت للى قلاتنى كرامة وساعل نى فيها زمان مُستِرُ

لقل ذقت مِن نيها فها علا علم نعم شنتاها سكَّرٌ و مكورُ

مرس تیرازی می فاینادیوان ترالغواد مرزمین سندهدین مرتب کیا تها ،اس کے

بنداشاريبن ،-

له تغییدات کے نے ملاحلہ بوز بشائخ ا طراسیۃ ا لمرجان ا خیارالاخیارمنے کے سے المرجاب میں وہ

مقل صلخ النائعات على قبرى سفاها وما ادديث ماليلة القل بهاعتن بت دومى الى مطلع الفر فقلت وهل شئى أمن مالصبر كمايتل اوى شادب لخربالم سِنْتَى على الموت فوالعن خربة تقضّت ليال كنت اجعل من المن معاءت ليال ماأشف سهادها وقائلة صبرًا على ما تن وقاء بلى الداوى داء صبرى بيشله

البته حفرت شاه ولى الد (سينات من العلم) ورشاه مبدالغرز وروالت موسلال) كو قعما مُرومقطوعات مين ايك قاص ما دست وسادگی با في ما تى به مفرت شاه ولى الدكه كلام كا مجرد مد مليانغم في مرح سيدالعرب البحل شاكع موجكات ، حضرت شاه عبدالغريز كه اشعاد و قطعات جو مختلف رسائل وكتب بين نظرات مين ، آب كى فعاحت و بلاغت كا آئينة بين أب يند اشعار ملافط مون ،

يامن يسئل عن دهلى درفتها على البلاد وما حازت من شن ان البلاد إماء وهى سيّل وانها درّي والحلّ كالصلا فاقت بلاد الودى عن اومنقبةً غيرا لحياز وغيرالقل س والنجف

كياك اشعارك مطبوع وسين بوفي بين في كلام موسك اب ؟

اس سلسلہ یں علامہ آداد مگرای کے کلام برتبعر وکرنا ضروری ہے، اگرچہ آزاد برایک طویل مقالہ محارف کے قدیم برج بن مین قسط وارشائع ہوجکا ہے، اور مقالا کیف بلی میں مجان کو بعض ضائع و درایا بروشنی ڈالے بغریم مفرون ، آنعی رہے کا ، اس مفرون موجود ہے، اہم ان کو بعض ضائعی و درایا بروشنی ڈالے بغریم مفرون ، آنعی رہے کا ، اس مفرون کا مقتل مالت اور شاعری کے بعض خصوصیات پر تبصره خرود ہی ہو،

ال مالات خانران غرنيى عرم، ص وم ته ايناج وصعولا ،

رب سود آزاد بگرای سید غلام علی آزا د بن سیدنور حمینی واسطی بگرا می وم کمیشنبد ۴۵ رصفوستان مدیجری مین برنقام بگرام بدیدا موست:

سالی من سیوسان مینج اور سید محد کی جگر شالی کی بختیگری اورد قائع نگاری کے معدہ پر مامور دہے ، سفر سیوستان کا حال اپنی ایک منوعی مین کھیا ہے جس کے جندا شعار بین م

بیااے فامد را و نامد سرکن با قیم سنی عزم سفر کن نخیتن گیر نام فیش سسم فروغ کرمت ستید محد

بكار ميك تونقيش رفيق ت مرا فال حقيقي وشفيق است

بسيوستان فطم الانتدارات كرأنجا تجنثى وواقع نكارات

جوآنجا ترت دو سال مانده مرا بهرنیاب با زخوانده که خود سوت وطن تشریف آدد مرا برجسد و خدمت گذارد

ر قمطرا زبین ا-

" درین سال دا قم انحروت بعد زا بکه خدمت نجیش گری و و قائع بگاری سرکارسیوستا

ابع صوبه متیان بنا م خود از حضور افر بجال د مقر فرد د و مطالب ما نی انفیر ترسیسر فیرگیشت

ابل خانه خود را از وطن طلب اشته تباریخ بهفد هم شرح ادی الاولی از دارا نما فی شابجان بخرم و لایت سند بر آمده بعد هے مراحل د قطع منازل مع مردم وطن و قبائل بخیرو عافیت

بخرم ولایت سند بر آمده بعد هے مراحل د قطع منازل مع مردم وطن و قبائل بخیرو عافیت

باحن احوال باجان د مال بناریخ بست و نیم د مفال المیارک د و زنیخ نند به بده وسیوستا

دسیده مرگرم کار بادش بی گردید و محالف کرمند خدمت بنا م خودهال کرده بود حیران

ومراسیم دیرین ان شدود خل نیا فت

اس کے بعد علامہ آزاد سیوستان سے دا بس ایکے مسطالہ بن تن بنا ارض جهانہ کا سفر کیا، اس سفر کا حال اور تعا بات مقدسہ کی فریارت کے شوق کا نقشہ سجد الرجان میں اپنی کلک گر بارسے کینیا ہے ، اور ایک تمنو تی اسم علم میں ہمی حالات سفرکو بیان کیا ہے ، دواگی کی ارسی کا مرت ، اس کا او او والبی کی ادیخ سفر بخیرات کلتی ہے المسلم میں جے بہت التد سے مشرف ہوت ، اس کا او او

مرينطيب كحقيام كے زيا فرين عدت مليل صفوت محدجات سدى كے خرمن علم

سه تهمرة النافرين بيش نفون عدق مترم ولوی ارسله شفيع احداشا فد عدما آليد ، كانقل كرده بي جهيد لا بريك كفوط سي نفول به سله آبي ديدان شب بين حين شرفيس كاسفركي ا مدنية البني مين ا قامت بدروك في في المرنية البني مين ا قامت بدروك في المرنية البني مين ا قامت بدروك في المرنية البني مين ا قامت بدروك في المراب المراب سي من المراب ا

من نے قیام مین کے دوران مین بے

بلندم تبه تينخ حفرت محدحيات مندي

قدس مره سيمج نارى رعي محاح

ت اوران کے تمام مقروراً ت کی اجاز

لى اوران كى دات بايركت متفدموا،

وَسَرِينِ كُرِتْ رَبِي رَجِنَا كِيْرُ فُو وَ فِرَاتِ بِينَ ،

· د قرأن أيا مرا قامتها هجم المخارى

على شيخى وموكا ئى صاحب لجالا

السنى النيخ محمدحياتوالن

المدن في قدن سسها واخل ت

عنه اجازة الصعاح الستة

وسائرُمق وماته واقتطفت تماداا یانع س غصوب برکانه

(سعة المجان صفال)

عبرة المرحان ص١٢٠ ه

اس دنیا کی شال نهرطالوت کی ہے کہ اس كاايك كمونث (تقدر ضرورت) علال اوراس سے زیادہ ترام ہے ،

شل ه فى كاالدنياشل نهو طالوت غرفة منهجلال والزياد لأعليها حرامه

ية شروك صرف ما حرفتك كوج اللب كر علامه أزاد في أن كي شاك مين ووشعر كي وريدا نفون

كهي كسي ميركبيركي تعربينين كي وه اشعاريه من :-

في ناصل لأسلا وسلطان لود ابقال في العيش المخلدين

حازالمناقب والماً مُركلّها جبل الوقارعيتنا وغبه

علامر ازاوف اوزك إومي من اين مشهدركما ب سبحة المرحان في آثار مندوسان تصنيف ك ا ورسين سافالة بن داعى اجل كولبكيك كما أوارخ وفات علام على إذا دست على بها تا فواب

مدین من فان نے ایک بلکہ یہ تمریح کی ہے، کرسنتانہ من ان کی وفات ہوئی،

ا الله وكى وطنين الما أ دادكواني وطن ك وره فره عن بره مي محبت هي ،اسي جذب وطن يرسي من أ سرندین مندبی کوفود محدی کی سیل سِنده که او کت بین اسبخرالرجان کے ابتدا فی صفیات بین این درگا

قت بیان مندوشال کی برتری وتعز ق کے اثبات مین مرت کرنے کے بعد فرماتے بن :-

تعاأودع الخلاق آدم نوسك متلالأ كالكوكب الوقاد

والهند مهيط حِل ناومقاً قول صحيح جيل الاساد فسوادارض الهند صنابياً من نوداحي خيرية الأعا

دطن كى نفيلت ايك اورشعوبن اس طرح فلا بركرت من ،

سل من الريان مس ١٢١ سن ابجيد العدد من ٩٢١ سن ابيرالعدم من ٢١٠ المصبق المرفاق م ١٧٠

ده پری طرح تینون نه باندن کاجانیخ

دالا ۱۰ در تین د وا دین ع بی ، فارسی

بندی د کمتاہے، پیرے د و دیوان ع بی

د فا دسی کے بین ، مندی کا کو ئی

دیوان سنین ، کمیکن مین مست دی

شاع ی ا و داس کے گرسے دا

"وكُفُرَ سَلَى عارف بَالالسنة الثلاثة وصاحب التلاثات دواوين العربي والفارسي و الهنك مى واناصاحب لايوانين العربي والفارسي ومالى فوالهند ديوان مكنى ما هي بالشعلهند ديوان مكنى ما هي بالشعلهند

عون ،

اَدَا و کی عرب شاعری تقلید محض مین ہے، بلکه اس مین اضون نے ایک نی دا و نکالی ہے ا اُن کا تعزل ہندی تعزل سے شتق ہے ، اور سی وہ عاص نیج ہے ، جس کی جانب زاب مدیق فان نے اشارہ کمیا ہے ؟

مزرل میں ان کا فاص طریقہ ہے ج جردومردن کے کلام میں بست کم ایا جاتا ہے ،اس فن وال دا قصت بن ا وَلَهُ فَى النّغزل طورٌ خاص وَلِيهِ يوميل فى كالامرغيرك يعوف إصحاب الفنّ ،

عبة الرمان م، ته الين س ١٠ سما يرا لعلوم ١١١٠

ومَاظَهُمَ فَي الهند تَبِلَي منيكِ بِي مِن مِن كُولُ الياً الله ديوان عربي ومن يكون كُمّ الله الله ديوان عربي ومن يكون كُمّ الله منين بوا ، جُوع بي ديوان ركمتا الله ديوان وكان الله الله على هذا كالمالة "بواادراس كم على هذا كالمالة "بواادراس كم على الشحارا ليه بولًا"

یکن کران سے بینے کوئی ماحب دیوان عربی مند وتنان بین مین گذا انجے مین کیو کرمسود الا جوری کام اس کے باعث البدید الا جوری کام حب و الا عربی کا دیوان نران کی نا قدردا نی کے باعث البدید الدینداشون کے باعث البدید الدینداشون کے سوال کے باعث البدید الدینداشون کے سوال کے باعث الم کانون بھی آج مین ملیا امحدمومن تیران ی بھی ماحب یوا کے مارن کا بھی ذکر کے بادان کا بھی ذکر کے بادان کا بھی ذکر الدین کا بھی ذکر اللہ میں کہا ہے اوراس کے دیوان کا بھی ذکر اللہ میں کہا ہے اوراس کے دیوان کا بھی ذکر اللہ میں کہا ہے کہ دیوان کا بھی ذکر اللہ میں کہا ہے کہ دیوان کا بھی ذکر اللہ میں کہا ہے کہ دیوان کا بھی ذکر اللہ میں کہا ہے کہ دیوان کا بھی ذکر اللہ میں کھیا ہے کا دراس کے دیوان کا بھی ذکر اللہ میں کھیا ہے کہ دیوان کا بھی دیوان کا بھی

آزاد کے کلام کا بیٹر حقد مائح بنویر بیٹس بے اسی لئے اُن کے است ا دنے اُن کر حسالہ کا بیٹر حقد مائح بنویر بیٹس ہے اسی لئے اُن کر حسالہ کا خطاب محت قرایا تھا،

اذاد كا مبت حرادى الم الموقو في ادب كى طرح البين وطنى الطريم عبانيا بين عبى بورى مارية الله المراكة ومبان في ال وفرق كرانها ميت المليف فو فرين كياب، المن كالمورق ومبان في الله وفرق كرانها من الدورة المولاد واسمعوا الله الآغاني عن الدورة المولاد واسمعوا الله الآغاني المن المورق المولاد واسمعوا الله الآغاني المن الدورة المولاد واسمعوا الله المراكة ا

ا خول نے عربی ای میں جما شائیکی خوالات افدین عواد منا کئے نقل کئے ، ان نوتو ان کی تعدا بھی ا استیکی دو قوافی موجی عربی سے مقا لبدکی ہے ، جنائی ملکے بین کمہندی کی اکثر محرب ع

ست برا فرجان و الجب را تعقوم ۱۹۳۵ من الرمان مرم ماشك بهرانعلوم ۱۹۲۷ من ۱۹۳۸ می ۱۹۳۱ می ۱۹۳۱ می ۱۹۳۱ می ۱۹۳۱ می ا

ونارس سے معلقت بن بیکن بحرتقارب بن الخین المین اور بر قریع مندی بن می بن ،ایک بین فرق به بنایا ہے کہ مندی بن معض بحرین ایس بن جن کا ما فید مرع کے آخر کے بجائے وسط میں آ آبو، آئ با دجو واس کے یہ بحرمطیوع اور ولوٹ دے ؟

أذادا بن مدّت براذكرة بن ادرائ كوي دبدي كت بن واتمين،

القنت سفرافى البديع وغيرة ونظمت سمطاس غينجان

قل كان عيد الله واضع فنه ولدانينا غاية الاحسان

. واناالمحيل دلليديع فيالمًا تلصغته من حلية الاكّذاك

نيلوفوطرفك السكوان منت بشائه قلبى المشاق يعقد

نعتراسى حذاءالب ونفتأ وعداضي حذاءالتمسين

ندکورۃ المعدرشون ایک حسینہ اپ شوہر سے جس نے دات کین اوربیری ب اون سکا ۔

کردی ہے کہ تھاری نیلو فرمیسی سرخی ہائل آ کھیں نیند کے فلید سے مندی جاری ہی ، قرمزور اس کر اس کے مقابل میں کوئ بات ہوگی ، چرکہتی ہے کہ تہ اکھیں جا ندنی میں تو کھی وہیں ایکی آ فقاب میں کوئ بات ہوگی ، چرکہتی ہے کہ تہ اکھیں جا ندنی میں تو کھی وہیں ایکی آ فقاب میں کے مقابل میں کید بازی باری ہیں ،

لمه مقالات بروء عصبح المرجان سم على سخة المرجان ١٩١٧ ،

ترى ما ندكى رشى مِنْ سُكفة رسّام، اور طلوح آفتاب ك ير مرده مدما باب ، أكلون كونيلوفر سے تشبیددینے میں یا دانت م کے نیلوفرای ائرخی مائل ہو اسب جس طرح انکھون مین شب مداری ک وج سے مرخ ڈورے پر جاتے من ، دوسرے شعرین بررقمس من صنعت قدیہ ہے بعن تمس وہ اپنے حس کی تبیرکر رہی ہے، اور برسے اپنی سوکن کی طرف اٹنار و کیا ہی جس مین سوکن کی نقیق ا درانی فضیلت اورطِائی کے ساتھ ہی باتون بات مین شومرکداختیار باقص برغیرت بھی دلارہی ہو

اسی طرح به دونون اشعار ،

لقل نحلت في يومراح جبيها ولماأتا هامخبرعن تل ومله

بھی اینے مفہوم کے کا فاسے خانص سندی ہیں ا

ببنا معافاذامدى فلق الدجي

ایک اور شغر ہے ا

غطت بفضل الكوسل جاك

ها الیٰ آن هوی من ساعدیهانضار

على المساعد العلان ضا قعيلها

بندى دبين موتون كالمفترا موحانا طلوع سحركى علامت مئ لندامضوقد (مكه عاشقه)

زورات ادر کے کے بارکو ماری ہے کان کی طند کا اے عبرب بیدار زموم سے ،عو او سے سال جی تردالساد" يني كنكن كي شناك طاوع مح كي دليل ب، خانج ابوفراس بن حمال كتاب،

وكومن ليلة لعارومنها حيسيت لها تؤرقني نوارم

نبتّ اعل خمرا من رضاب لها سكووليس لها خمار و

فقالت قعرنقل بردالسوا ث الحب أن رق توب الليل عنا

شعراے عرب کوعزاب، بین خون کے انسور لآباہ الیکن الن یا رس و منداسی کوغراب

الم سرم م م م م م الم القصيدة الغزلانيد الم ١٩١٠ م ١ ١

مجية بن الى مفهوم كرمساك المندكي زباني سفية

سمعت غراب العن لضيى مديترل

اكا ياغ البالنجل انت شققه

فمالك تؤذى هاجماً مالتطير رب شوارين مرف اوالشيص بي ايك ايساشا عرب في في اي اسلان س الك راسة

بعودجبيب يالعدمن مستتس

افتياركيات :-

ما فرق الإحاب بعل الله الأالا بلُ والناس يلحون غماب البين لماجهلوا ومأعلى ظهرغماب البين تطوي الرحل وكا ذاصاح غراب في الدراراحقل وماغ ابالين الأنا قة ارجمل

بندیت استدوستانی نقطهٔ نظرسے جرجیز آزاد کی شاعری کا طرف استیاز بوسکتی ہے ، دہی عربی شاعری كنقط نفرس أن كح كلام كانايان عيب بى

معشوق من است أن كم فرويك توزشت است

ان كے اشعاد مين منديت اس قدر غالب موكة أساليب عرب بالكل فع آعت نظرا ما موا وربير عم وسن ن بي اشعار مين نمين ہے جن كے متعلق بر عدر ميش كما حاسكتا ہے كرعى الارتحال كھے گئے وان کے مک داصلاح کی نوسینین آسکی ، بلکہ وہ طویل قصائد ہی جو بقینیا غورو تا تل کے ساتھ لَهُ كُلُهُ ، بيناس سے پاكينين بين ، شِلَّان كا قصيده لاسترالبنديره ماست ،اس اكو ون شوك سيروين ايك شعر عن واليهامنين مليكاجس كوخالص عربى فداق كانونه كهاجائ اس كع معالى

وسقد الرطان حراسه والشروالشوادا بن فيندس ١٠١٠

عرائنوا من قاضی عباد لمقدد کالامید اپن عجیت کے باوجود من انسجام ، جبنگی، عربیت اور مطبوعیت برام جود علامرشلی ملک من ا

م آزاد کا و بی اور فارسی کلام اگر چرکزت سے بی نیکن حقیقت یہ ہے کہ اُن کے جرا کہ اُن کے جرا کہ کال کا واغ ہے ،اس سے انکار سنین ہوسکت ، کہ وہ عربی ذبان کے بہت بڑا واز بین مین منابت اور کتب اوب پراُن کی نظر ہی ، نفا ت اور محاورات ان کی ذبان پر ہمین ہین کلام مین اس قدر عجب ہے ،کداس کوع بی کشن شکل ہے ،اُن کواس پر الذہ کرا ہو فیا سے جمہ کے خیالات عربی ذبان مین شقل کئے ہیں لہیکن مکتہ سنچ جانتے ہیں کہ یہ مہنر نیس

بکریب ہے:

اس عنت عیر بنی اوجودازا دکی شاعری خاص مرتبه رکھتی ہے جس سے کسی کواٹھار منہ نہا ہا اب ان کے کچو سنجیدہ اور سا وہ اشعار میش کئے جاتے ہیں ، جن سے اندازہ مو گاکداگران کے کلام کا

ومبنية حصّاس رنگ كامورا قوان كامرتبه برحيثيت سے ملند مورا،

يا ظبية فتنتى اين مرعاك حيث اصبحت عين الله توعاك انى لهداك الى لهداك والغزلان لهواك الى لهداك والغزلان لهواك الى فصون النها يرقصن قاطبة لعلم المائت يومًا محتياك والشمس ترفل في ابراجها مره فعطفًا على المعلوك يا ابترمالك فعل طال أشجاني بطول مطالك فعطفًا على المعلوك يا ابترمالك وما ابتنى والله ما لا ودولة ملاك رجا بي نظرة من نوالك على مأبث المشتكى النسيتي ومن أناحى اخطرت ببالك

علاساً ذا دكوا ج مك بعدوستان كاست براع بي شاعوا ورستند مورخ عجها ما ال ملامه الله و واختماريندوا قع موت بين بيكن جركيه لكية بين مستندومفيد بوام والكي

، کافرت حن یا ہے،

) خور الدرادی بیمجی باری کی شرح ، وج شروع سے کتاب لزکواۃ کے ختم کے ہوا کھ

------ا)نسلیتهالفواو،

) سِجْ المرمِإِنِ ان كَي تَصَانِيف بِين بِهِ نظير كمّا بِ بِرِجِس كَي تَصنِيف سِين الرهِ مِنْ الْغُ درم كى ترصيف من حو ورطب للسان بن ،

يل ديدمن هوصاحب لعرفاك على الكتاب له محلَّ شَا مَحُ

ورت ما ليفي و قلت مورخًا تجلل لبصيري سرجة المهان

برسماری اسکاب مین عربی کے مشہور شاعرا بوالعیب احمرین آسین البی لام

ن يرمفتيدوموا فذات بن،

٥) غزلان المنده

و) سندالسعادة،

٤) عربي دواوين جن ين كل اشعاد مرقول علامه صديق عن مان قوجي كيار ومزادين ین کی تفصیل یہ ہے :-

الف) سبع سسياره البي سات ديوان كامجوعه شلاً ديوان مردّف، ديوان متزاد

رُبّع وغيره، مه تما م اجزار، غراتميات و مرائح نبويه رمضن تص سبع سيّاره نواب من ا فات كى فرست المرا لعلوم ص ٢١٠، ٢١ و عا فرد ب

معيال موجودتها ،

دب، مراق ابجال ، کیب تعید پرجس مین معشوق کے برعضو کے حسن وجال کو قلبندگیا ہے، اس خدد ہی اس کی کیے سلیعت شرح بھی کھی ہی،

رج ، ورود دان جو مدينه طيه بي كيم اور روضهٔ اقدس مين مبني موست هي ، ان دولون من كل مين بزارا شعادين ،

(ح) منظرا لبر كات، تمنوى كے در ن برسات و فاتر كا مجرعه جس كے تتعلق نواب صدين فات ً رقمط از بين :-

من دوجية في البحوالخفيف في مزدوم به بحرفيف ين ، جس غامية المسلاسة والعل ومبة كرزان نهايت بي سيس اور شي غامية السلاسة والعل ومبة به ان سي بينير كسى في اس بحري ولع مدينة في هذا البحود الإلحام من البحود البحود

نواب صاحب کابیان بوکه اس کاساتوان و فرست الله مین نظم کیاگیا ، اگر معجم ب تو بر کناکه ازاد کی وفات سلال الله مین بو کی صح مین موسک ،

(لا) نواب ما حنب مركورهٔ بالا دواوين كے علا ده اورتين ويوافون كا ذكركيا ب إن يُن أَلَّا نوت و مرائح بنو يرين ال من سيكسى كے نام كى تصريح منين كى بوء (ابجد صليق)

علامه آزاد كي فارسي تصانيف بن يربقنا، بمروازاد، كا تراكلوم خزائه عام ه، دوخندالاولبال

بندوسان ايران وران كم شعراركة ذكرك بنداسوا دات في حسن فاتمة السادات فار

ديدان وغيره بين،

اله معارف بع سارة أس رس كلند سالة بوياب،

مندوستان كے عوب شعواد كى برم مين ندكورة باللاكا بركے علا وقيخ ففيل بن فيخ جلال كاليي شاه رنع الدين (م مسلله ألسلكم) نفل في خيرا با دي صاحب تصا مُرفقة الهند رسين معينهم) دریکی بن مولانا افرعلی بن مولانا اکبرهلی بن مولانا احدالشد شدیلی افیض و حد بن ما نده علام احمد ابن تُنمس الرين بن مولا ما محد على بدايو في ، على عَيَاس جريا كو في ، سيدا حد عتن تعذ جي التحلف مع عشى، شيخ اوصد الدين ابن قاضى على احد مُلِّلًا مي ، مَولا أ فيض الحن سما رنيوري أسخ علي على وعب شا ه آبادي، عبدالعلى أسى مراسى ، هافظ عبدالا ول بن على جرنبوري ، علامه ميدالدين غط، لاما درای ، مولانا حبیب ارمکن عثما نی دیوسندی ،حضرت شآه انورکشمیری ،مولانا احترسین اهمی مو ا د الليب معقد سبخش را غب بدايدني وغيره كاساس كرا مي روشن دمن كم جعدمًا فيض سآر نیوری ، علّا مّد فرا بی اور را غب تبداید نی کا درجه نوسبت بی ملندی ، مولان تنسّل حق خرابد ك ذات تهم ه و نذكره كي مخاج نهين ١٠ يفون في حربري دبديج الزمان كي معارضه من اشعا ينه او زوب كه البندسناك كه المرام ي كلام من قل بيدا موكيا به اس موقع براواب صريق حن قان كا قرل على كردينا كاني وكا،

الله فيها بكل لفظ لطيعت المراق الفاظ لطيعت المراق المائك الفاظ لطيعت المراق في من المائل المناف المراق المناف المراق المناف المراق المناف المراق المناف الم

وألالفاظا لحرشية بلاخلان 👸 نهموتي

اسی طرح مولانا داغب برایر نی (شنسانه سئاسانه) کے کلام مین بھی بعض حکدالنزام من کے کام میں بھی بعض حکدالنزام من کے کی وجہتے کلفٹ بیدا بوگیا ہے ،

ا فرین سے احرحین عظی کوا تعار ت کرا دینا خروری ہے ، کیو کمہ اُن کے نام و کلام سے اکثر و بشیر قار کین نا واقعت ہون گئے ،

احد شین انتی رسول بدر، اعلم گده کے دہنے دائے ، لانبا قد، چیر میا بدن، گندی رکا اناک کھوط طبیعت بین شاع انه طوافت، بحد حیت و عات ، بے لاف دبے غرض انسان تھے ،

و خاکی اور بین خاص دستگا و رکھتے تھے ،اُن کے کلام کی خصوصیت ذیل کے اِسْعادی واضح ہو۔ ایک خامین فرماتے ہیں ،

وأخبرنى ديج الصباعن جنامكر بماذال احزانى وذا دسرهدى

فاصبح صلای فاسِع البلا خبیقة واصبح فلی فاریحا بو فوس و فرا الاحبائید طول تفا مجھ کروح سری فی الهیت بعل هو منسید الصبا!ان فرتھ و بلغ اللاحبائیوں تھے بنے من قل قل الاحبائیوں فشوی آب کے دو تصیدے دست فاص کے کھے ہوئے برا در محر مولاً امنیز من ماحب معومی کچر السفہ اسلام، ڈھاکہ یو نیوسٹی کے بیس تھے ہیکن افسوس کہ دو لون الگیا فی طور برضائع ہوگئے ، اللہ مون ایک کور برضائع ہوگئے ، اللہ مون ایک کور برضائع ہوگئے ، اللہ مون ایک کا بیس تھے ہیکن افسوس کہ دو لون الگیا فی طور برضائع ہوگئے ، اللہ مون ایک کور برضائع ہوگئے ، اللہ مون کور برضائع ہوگئے ، اللہ مون کور برضائع ہوگئے ، اللہ مون کھور برضائع ہوگئے ، اللہ مون کور برضائع ہوگئے ، اللہ مون کھور برضائع ہوگئے ، اللہ مون کور کی کھور برضائع ہوگئے ، اللہ مون کھور برضائع ہوگئے ہوگئے ، اللہ مون کھور کھور ہوگئے ہوگئے ہوگئے ، اللہ مون کھور برضائع ہوگئے ہوگئے ہوگئے ہور ہوگئے ہور ہوگئے ہور ہوگئے ہور ہوگئے ہور ہوگئے ہور ہوگئے ہو

ائں الكروب على ذوى الازمان لوكا الهوى مخفرت ععود شخالى والسرب جوء ذرها مديحك لان ولمتاتعارفت النغرس محلها وتعودطاغت من الثرّان ترمى فوارسهاالسهام فاسهت وتفش حذاا شرجت البنيات مهت نقاب من ذالت المحامولور لوكا الهوى لويل كواللسن الذين خلوا ولويفيع لهويلسان وحياة من قل دبّ فالقيان وهى الكوبية عنصر الحياتنا و دسري طرف يه اشعاد بين ١٠٠ وحنت عليهانا ئبات زمان هيعات اعفى الدهراً على رسمها وحكى القرود مناطق الانشان وغذاحل وق الماس جل يه ورؤاجيانا مقتلى الشجعان ورؤا فلول العودسيفاما توا

صهب الجلاجل ايقنولاعبادلا

والكفرقل ستمولا بالابيمان

ويبايون لنّامهم علما بأنهم ارسطاليس واللقماك

إذا نهرصة واعتهم عى وقلوبهم عمه مالطعان

ندكدة بالااشواد عدا بل نظر فود فيعله كرسكة بين كم ان كا كمن والاعربي شاعرى كاكت

ستمرا مذات ركفتاتها ،

ملك آثارنات ل علينا فانغلروابعل المالك أكم أر

ك كذا في الاصل و في البيت ا قوار ١١ ،

ابوالثلاء مأعليه

عربي أبان من شيام عرب او العلاد كحالات وسواح اوران كے مساعى پر ستر من شعر و مطبوع

ممراتيت وفي مجله و فكر مبلدسيس

زيا دات شعرالمتنى

شہورٹ عربتنی کے البیے اشوار جواس کے دیوان مین مرحروسنین میں ،اور عربی کی مسند کی بون

مین ما با مجرے دونے تھے ، ان سب کواس مین جمع کر داگیا ہے ، قیمت در

تفييرا بوسلم اصفهاني

" مليجر"

انساني أينح كي لياشالي حكوت

.

مولاناتيدمنا فالعن كبلاني سابق متشبه ينيات جامعتما

کوئی ترانتا بواخیالی افساز نین بلکم مترداویون کی سسس مندکے ساتہ شا برات اور تجربات کی سسس مندکے ساتہ اور تجربات میں اس کا برخوع ابن سعدکے طبقات بین بایا ما آئے ، اسی کوایک خاص تریت کے ساتھ ایک ساتھ کی کے ساتھ کی کی مرج کیا ما کرد با بول ، ہر برد ا تعدے لئے موالہ کی مزورت اس لئے نیس بھی گئی کرمیان جو کچو بھی ورج کیا ما جون ایک بی کتاب سے ماخوذ ہے ،

د نیا کے بین شهورول کشاا ورول آویزسیر گامون مین و وخو وشهراوراس کا مینوسوادعلاقه

بحاماً اب، بمان كم حكران كى يدارني واستان آكي ساسن مم دمرانا ما بعين،

الاسلامي ماريخون مين غوط دمشق دادي معرقمذ منرا لجد ذير دريات ومله يحسفل ميي با دركراياكيا بي ا

سنین بوت ، حالات ایس سازگار بین کران کی شرکت کی قرق می بعیداز تیاس نین ب ، بلکه یمجا جائد کرجس زبانه کار واقع ہے اس زبازین کرؤ زین کی سے بڑی فا ہروا ور سرکا فاسے تراین حکومت یم تی ، قوید مبالغ نمین ، بلکه داقعہ کا عشرات والمار بوگا،

برمال دانے وٹائ کے اینت وہی جن کا اس حکومت کی فر اُ زوا تی کے نے اُنی بردگا ہے، دیکیا گیا کہ وہی اُن سے کسر ہے مین ا

" اگر کچ بھی میری عبت اور قدر وقیت آپ کے دل بین ہے، توخدارا مجھ آگا ہ کیے ۔
ککسین قرم زال میرے نام ترخین ڈالاگیا ہے، مجھ اس کا اندیشہ ہے کہ کسین میں شریع ان مو اُ

ا مجى اس كا و تت باقى به كداس فيصله كومين بدنوا سكنا بون ،بات اگر بالندست كل كى ، نوج كچه بن اس وقت كرسكنا بون ، ؤيند د وه مير بس كى بات نور يه كي أ

جراس حکومت کی صدارت بنین ، بلکه با وشاری کے لئے چنا جا چکاہے ، گرا بی اُتی بک اس داقد سے بے خرب ، گرا بی اُتی ب اس داقد سے بے خرب ، گرا گرانے لگا ،خودان بی کا بیان ہے ،جن سے وہ کدر اِ تعاکہ " دیکھی اس بڑے کام کی ذمہ دار یون سے عمدہ برآ بونے کے قابل اپنے آپ کوشین یا آیا ،"

باد باداسی فقرے کودہ دہرائے جاتے ہوگا انت بن خیافت ہوگی اگروقت سے بیلے کی میں آئی ایس نے بیانی کی میں آئی ایس نے دیا میں آئی کے کا میں کرنے کا موسکما تنا بر ہے ہو۔

کرکے کری ایک ذریعہ اُن کے خا موش کرنے کا موسکما تنا بر ہے ہو۔

"خبين جمن بون أب ول كالدد وكاس طرقيد عقم مير معلى مين رب بوء

جاہتے ہو، کو تھا رسے لئے مین کوشش کرون، تم بر مکرا ٹی کے شوق کی حرص سواد ہے،
وکین و

یہ ایسا سخت اور کا دگر ملا تھا کہ سند لٹکا کر ہے جارے جاگئے ، قدمت نے فیعلد کردیا ، ارباب ب

یہ دیے ، لفا فد کھولاگیا ، اور بادشا ہی کے لئے جو جناگیا تھا ، اس کے نام کا اعلان کردیاگیا ہن کے بیر و

یہ انت ہوئی تھی ، ان بن کا بیان ہے،

م مین نے اپنے ووفون ہاتھون سے استیض کے بازوکو بکرا ، اورا مھاکر بروراس مبنر

بريج كرسجا ديا ،جس براتخاك بدركران كوكرت موكر طلبددينا إلى مات

و می کتے بین میں اُن کومنبر کی طرف کئے چلاجا رہا تھا ، اوران کی زبان پربے ساخترا آآ یلیہے وَإِنَّا اِلَيْدُ دَاحِيْدُ فَ مِارِي تَعَا، اور يكدر ب تھے كہ مين جس چيز كوسين ما متا تھا ، دہى ذہر دستى مير سائے آئی، باوشا بى كا علان ہوگی آن نے شینی كئے یا منزشینی كی تقریب ختم موگئی ،

گھوڑے من بچر بن ، طرح طرح کی سواریان تطار در قطار سانے بن ، ہر گھوڑے اور تجرکی گاگا ایک سائیس کے اِتھ میں بی

ان بی سوار یون مین رحوم سابق مکران کا شا بی گھوڑا ہی، پن کا ل زیرج آ را یش کے ساتھ

سائے لاکر کم الکیا گیارہ رکھا گیا ہوار ہوجائے ماضون نے گردن جمکائی، اور بخلاشہارہ الشہ دارگی نے مواد ہوجائے مالی اللہ اللہ نظر جس بد بہش سوار ہوتے تھے ، کم دیا کہ سب کو بجائ ا دراسی نجر کو میرے آگے لا وُخِیا نجہ ہ لایا گیا آرہ مواد ہوکر علی بیسی، جوس کی شاہا نہ سواریا ن وا بس ہوگئیں، جا دہ تھے، سانے وا وا نحلا اُت کا تصرفیع تھا ، گرا ہے نجر کا سوارا کے بڑھا جا رہا تھا ،عرض کیا گیا کہ بادشا ہ کا کل سے بجر کا سوارا کے بڑھا جا رہا تھا ،عرض کیا گیا کہ بادشا ہ کا کل سے بجر کا سوارا کے بڑھا جا ما اور خیر اسلا حار خیر) کا نی ہے اور ان وعیال ابھی بین ، میرے سے تو میرا نسطا حار خیر) کی کا نی ہے اور فران کی گرانی کے لئے ہو کہ کیا ہوں کی گرانی کے لئے ہو کہ کو مت کے کا دون کی گرانی کے لئے ہی کھی میں کہ موجوم کے لوگوں کے لئے بیطے مکان کہنا کم کو لیا جائے، تب حکومت کے کا دون کی گرانی کے لئے ہی کھی گیا ،

فران بر فران کم برحکم جاری مونے لگا ، غیر آنا نونی فرریدسے جس کے بہس جوچز ن جی بینی بین ااکی ایک کرکے واپس کردی جائین ، فوا ہ وہ کوئی ہو۔ ا درخود منصلہ کمیا کہ

السب بطاس كام كرما بي فرد ابن دات عشروع كردن

کولای کولای کولای کا صاب کی گیا، قاترین نے تھی دلیہی کا عکم دیا ، وہ واپس کردی کمین جی بن مبن فیر محمد لی تھر کے مجھنے میں تھے ،

برعوب ادرم مرحی بیران من و نظام کی گیا بعن غیرتا نونی دوائع سے بن کے بیس بو کچے ہواس کو حدادون کے بیرونیا یا جائے اس کاناص ڈوٹ کو لاگیا ، موب کے مقاتی خزائے کی دقم اگر کا فی نیس ايك مَنْ بي عَرِمت

موتی می ، قورکزی خزان سے معیر میں ایا تھا ، اور میان حقوادون کس اُن کے حق ق بنیا دئے گئے کے کیا گیا کہ کومت کی چیزون کے استعال کا می مون اسی وقت کہ جوجب کس کہ حکو کا ما ما نجام دیا جائے ، اس قسم کے علی نموذن کو بیش کرکے کے کام اور جمدہ واردن پر ا بنا خشا داخ کی ما آ کے استعال بوتی ، گراسی وقت دوخ کی جا آ تھا ، خشا کی محت کا کام مات کوجب کرتے و حکومت کی سنم رستعال بوتی ، گراسی وقت کسی واتی خواتی ما ور واتی مان کا کر کھر کے ان کی واتی مان کا کر کھر کے گئی کئی کہ وقت کے ان کی واتی سانے لاکرد کھر کی گئی کئی کو ناک کو انتخلیون سے بند کئے ہوئے کے دون کی انتخابی کو نام کی دون کے مانک کو انتخلیون سے بند کئے ہوئے کے دون اور فرای بحر فر شہر کے کئی کو نام کی واتی کی دون کی مانک کو انتخلیون سے بند کئے ہوئے کی دون کی مانک کو انتخلیون سے بند کئے ہوئے کی دون کی مانک کو انتخلیون سے بند کئے ہوئے کی دون کی مانک کو شہر کے کہا کہ خوشہر کے کہا کہ خوشہر کی کے دون کی دون کی کہا کہ خوشہر کے کہا کہ خوشہر کی کی دون کی کہا کہ خوشہر کے کہا کہ کو کہا کہ خوشہر کے کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہا ہے کہا کہ کو کہا کہ کہا کہ خوشہر کے کہا کہ کو کہا کہا کہ کو کہا کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہا کہ کو کہا کہا کہ کو کہا کہ کی کہا کہ کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کہا کہ کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کہا کہ کو کھا کہا کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہا کہ کو کہ

عوام کے عکومت کا طون سے مرویوں کے دوسم میں گرم بانی کا انتخاع سل ادروفو کے لئے کیا جا آتھا، ابتدادین دوایک مین کے بی بانی آئے ہے استوال بین بی آیا ، بعد کوموم ہوا ، کوموت کے خرجے بانی گرم کیا جا آ ہے توصاب کرکے آئی فکر یان محدمت کے دخرے میں جی کا دی گئین کے خرجے بانی گرم کیا جا آ ہے توصاب کرکے آئی فکر یان محدمت کے دخرے میں جی معذ ورون اسکیٹون ، مسافرون کے لئے شاہی میان فانے سے کھا انکلانے کا نظم کیا گیا تھا ، اسی اوری کے لئے شاہی میان فانے سے کھا انکلانے کا نظم کیا گیا تھا ، اسی اوری خل ایک بری معاجبہ ما لما ہیں ، دہی کی خوا بنس ان کو ہوئی ، ایک دری خوا بنس ان کو ہوئی ، ایک دری خوا بنس ان کو ہوئی ، اسی لئے میان خانے سے دہی ما بی کو جا بنس انگر خوا دور نظر اوری خوا بی کو بات کی ایک کرے جا دہی ہوں ، لونڈی کا بات ہوں کہ ایک میں جو سے کہ بات خانے سے جا کہ خوا بات کے کہ بات کی جا ہے تھا ۔ اگر خوا دا در نظر ادی کے کہا نے سے بیالہ ہے ۔ آئی اوری خوا بی کر دیا گیا ،

ابك منالي كورت

اس منا لمدمن حكام كاشورس مرتك بدا برويكا تما كدايك بب محكمه م وتر دارا فركا بیان ہے کہ حسب دستور میں کو غذات میں کرر ہتھا ،اب ایک باشت تھا ،یا جارانگل کے برا رسادٌ كاندتها، بن نه وكهاكراس سا د ه كاندكواني ذا في خرورت بن اعون في استعمال كيا، جِنكر بنهلا وا قد متها، حواس ا فسرك ساین گزر تها، ول مین خیال آیآ ایخ غغلت کانیکار تینص همی موا، گردونر ون وی کتے بین کہ خلاف وستور کا غذات جود کھیے ہوئے تھے ،ان کے بیٹے کو دائیں مٹلکاما بین نے بھے ویا، واپسی کے بدحب اپنے بننے کو کھولا تور کھاکہ سا وہ کا غذ کا ایک ملواج اسی کا غذکے برارتھا، ين دوسرے كاندون كے ساتھ ليلا مواركھا ہے عفلت كانشكا دموا أناب اس خيال مين ال كورم بھی کرنی بڑی ،ادر عکران کی نظران معاملات میں گئی کو سی اور خت بی اس کا بھی مجرب موا،

غیریہ آوان کے ذاتی قصے بین ، و کلینے کی انتظار انی کے وہ نماص طریقے بین ،جوا نھون نے اختیار ^{کی} تعے است ملی چز قرو می ب كر خود اين آب كوانتاب كے لئے بيش منين كيا ، بلكة اب ش كيك كرا سلسد بین ان کی کوشش کی نوعیت اس طریقید محارک الکس بیکس تھی ، جے آج انتخابی قعتون مین ارگ ن اختیار کردید، بین در مرح خود قصید دگفتن جس کا دومرا ترجیه مینی فسٹو کیا جا سکت ہے ،اور لوہے گادا نسی ایکن جا ندی اورسونے کے وال کے سے را سے عامہ کو دبانے ا ورخم رواحساس کے خلاصہ اپنے معالی ہ ن كرنے والے ج كوكر رہے من ، سك سامنے أكركيا فرق ہے حكير وتيدركى امنى الواداورا فالى ارکان کے نقر کی وطلا کی گرزون میں بقیق روح کے کا طاستے ووٹون کے جرم کی نوعیت ایک ہی ہوئے برونى قالب بدلا موات،

دوسرى بات اس سلسله كى د ه ب كه غان كومت كو با تعين لين كے ساتھ ي انعوان في ك حندايس وتازا ورخايان متيول كوانتاب كي جن كيسرت وكردارك استوارس علم دفيم شکرنی برا ال عهد کما مام محلوق که ال اعما و رکھتی تھی، یہ د**س آ دمیر ن کی محلس بنوری تمی** االگ

كرسا سف بشاكر كران كى طرف سے يوحد ما مرتبي مواكد

"مِن آبِ وَوُن مِن سے ہُرایک کی یاج قلیس شوری میں طاخرد ہیں گے ،ان کی دائے ۔ کے بخرک کی قیسل میں کردن گا"

ادر عوست ك برر وورين بس عدد ما مركى إبدى كاكى،

مک کانی وسیع تھا ، اُن م کے لئے جینے اومیون کی جی مزورت ہوتی ہوگی ، اس کیا خودا ندازہ کی جا سکتا ہو است کی میں مزورت کے قابل کی جا سکتا ہو است کی بجب بھروسے کے قابل کا رہ دمیون کے بتیا کرنے کا سوال انفون نے مین کی مجلس شوری کے رکن نے کہا ،

کارا برا ومیون کے بتیا کرنے کا سوال انفون نے مین کی مجلس شوری کے رکن نے کہا ،

مرا از دمیون کے بتیا کرنے کا وہ بدوائے کریں آب کی میٹیت تو گویا بازار کی ہے ، ہر بازار میں جس

چیز کی طلب ہو تی ہے، رید بھی اسی طلب کے مطابق ہو تی ہے، آگی بازار می جی چیز کی مانگ ہے ، قدر کا وہی آپ کے بات اے گئیا

گراس با زار کے کوگر ک کوجب مفقلات بین جھیج ، قود باک کی عام میاک کے نام حکران این ایک خریط مجمع بھیتیا تھا جس بین لکھا ہو ماکہ

" ين جين بي را مون يرونين كتاكد و تم ين سب بهتر بن ، مُراتى باتكد سكن بون ، كرتم من جرب وكم بن ، أن سه شايديد اليع مون ،

ستبندیا ده توجّان و له اور مکام کواس مسئله کی طرف دلاتے تھے کہ رمایا پھیرون کا ج است جی اوسے اس بارکومکنه حد مک کم کرنے کی کوشش کیائے ، عمدًا محصولون کی وہ منم جے اس زمان میں کمس اور آج کل مکیس کتے ہیں ،ان کا اوران کی محلّف قسمون کا فرا میں بین ڈکر کرکے کھاکہ تے ہ۔۔ سيكمس منين بكرنس به داور مي و وجزيد ب كمتعلق قرآن بن و كالفيسالان و والشباء هدوكا تعثو في الأرض مفسل بن (اورزكم كرولوكون كى جزون من اوركا بيدا كرف والحال مفدين من فرنو جنون في ترين مراقعا ركعاب

ایک دفته کا یت بنی مونی که معدون کی خنیف کی وجه سه آدنی فلان علاقد کی بهت کم مون از این دفته که به مین کا که مون کا فران دا این که معدون کو منین سا نطاکیا ، بلکه خدا نے ساقعا کیا ہے ، دا را اسلطنت مین خراجی کمایک علاقہ میں مکام کو دستورہ کہ بیدا وار کی قیت بازار کے مطابق منین ، بلکه شانے طریقہ کا کھا کہ در مقبر نمایند ، بلکه شانے طریقہ کا کھا کہ دیا گا کہ رہا یا سے خواج وصول کرتے ، میں ، اسی وقت مکومت نے اپنے دوم مقبر نمایندے بعیج ، مکم دیا گی مور ، فورا دائی کردیا یا سے خواج وصول کرتے ، میں ، اسی وقت مکومت نے اپنے دوم مقبر نمایندے بعیج ، مکم دیا گی میں مقبر نمایند کا کہ میں نمایند کے میں ، اسی وقت مکام دی جائے ،

ا درگور زیک کی منا آن دونون کے کام میں تھاری طرف سے کسی قسم کی رکا وط اگر ڈا لی گئی تو یا در کھر کتھیں جربات اگر ارموگ ،اس ، نیے سانے یا دُکے ،

تُ ہی نوائے کے بین شبے کرد کے گئے ،ایک شعبہ بین خواج اور مالگذاری کی عام آمرنی جی ہو گئے ہو تھی ، دوسرے بین وی نوعات کی آمرنی کا پانچوان حقد جے خس کتے تھے ،جیج ہو تا تھا ، اور تیسرا منتقل بشعبہ ماکئے واحث مندول ،غریون ، بیتیون ، ناوان زدہ افراد مسا قردل وغیرہ کے لئے تھا ، صدر قات کی آمرنی اس خیر ہوئی تھی ، ویکھا گئے تھا ،ویکھنے والول کا ختیم دید با منا مار ایک تھا ،ویکھنے والول کا ختیم دید با میں اس تنا مرا براکھا کے جب اتنا مرا براکھا کے جب ایک استی تھا ،اس کے بس آنا مرا براکھا

تجارت بن ذراعت بن یاکسی اور کار دبارین جوفظها ان اعلاقے تعے یا مقروض جوجاتے عے ، بیان کیا گیا ہے کہ ملک کے دور در را گوشون سے اس م کے اوان زدہ افراد آئے ، اُن کے در در را گوشون سے اس م کے اوان زدہ افراد آئی اس م در تر گوشون سے اس م کے در شکار موس بن ، قوسد قات کے شعبہ سے ان کی المانی کردی جاتی ہی ، گھا ہے کہ جار جارسوطلائی اشر نیان باارتات کی کشعبہ سے ان کی الله فردی کواس سلسلہ میں مقین ، موس م کن بی خواند سے بیا مرا در گون کو ملی میں مبلسہ میں مرد میں موس میں گوت کرادیا ہم برملا قدے مقامی خواند میں برسسلہ جاری دہتا تھا، عام فران تمام مل میں گشت کرادیا کی تقدر سندین رکھیا ، توخزانے سے درتم اس کی طون سے اواکر دمی جائے۔

میں بنین بلکداسی فرمان میں بیال تک لکھا یا یا جاتا ہے کہ جو شادی کرے ،اور درا داکرنے کی صلاحیت بنین رکھتا ،اس کومبی مرا داکرنے کے لئے خزانے سے رقم علاکیا ہے ،

سرکاری نزانے کی ان مرون سے استفادے کے لئے صرف یہ شروا تھی کہ وہ ملک کا با تشدہ ادر قاند فی رعیت ہی کسی نسل سے مرکسی فرقہ کا ہو کسی قسم کا مرمب مکت ہو، مراکب کیلئے دروازہ کھلا موا تھا ،لکھا ہے کہ

" اكساك بوق (عيا في يادري) كومزاد مرادهلا في اشرفيان وي كين"،

کم سے کم مطابات ایاجائے ، اور او مسے زیاد و مقدادین ان ہی سے نے ہوے ال کراہی کے سے کا کہ متعداد میں ایک مامن نظم کے تحت دائیں کرویا جائے ، میں ایک مواشی اصول جس پریہ من کی حکومت کا د فرانظر تی ہے ، اس سلسلے کے تفلیدات اگر الش کے جائین ، توان سے کافی مجار کرا ہ بارموسکتی ہے ،

- گرامکان اس کا بیچ پوچیئے تواسی ابتدائی قامدے سے بیدا ہوا تھا ہیں کا دکرمین فرائر کا میں فرائر کا میں فرائر کی میں کہ اس کی آمری کی ایک کی میں کہ اس کی ایک کی دی جاتی ہے ،

اسی من لی حکوان کے متعلق کی ہے کہ امیر فی ندان میں بیدا ہوسے تھے ، والدان کے ماک مقر کررتھے ، انتخاب سے بہدان کی زندگی امیراز تھی ، ایک ایک تیم کاکپڑا جا دجا روم کا استعال کرتے تھے ، کھانے بینے ، رہنے سے با ان کی زندگی کے تمام شبعے میں ان ہی امیراز عا واون کے عاوی سے کھی نے بین مکومت کی ذمہ واری حب سر براگئی ، تواسی تحق کے اس ساس کا جے جمد کے و ن بین کرمنر برتیا کے تھے ، جب صاب کیا گیا تو بارہ ورم (وقعائی روجی) سے زیا وہ ورم لیا س کی تمیت نے دہ ورد کی اس ساس کا اور قرطی (کرتا) مجانا کی تیم نے نظری ، کھا ہے اس لیاس میں عام می تھا ، اور تیم ہی ، قبا بھی ، اور قرطی (کرتا) مجانا کی توجی اور جا ورجای اور واور ہی)

عدہ کھانے کے مادی تھے، گر حکومت کے بعداس کا میسر بونا دشوار ہوگیا، ہے ادر سور کی دال ہی رکبی تف عت کرنی پڑتی ، میٹ بھول ماآنا ، نفخ کی شکایت بیدا ہو ماتی ، گرصر ن یہ فراک کھ

"ا مىبىك يەتىركى بون كاجازوس،

فاموش موجات،

ان کو طلام جنگلول میں لکوہ یان اور شکنیان کلاش کر ماہور ایکو کہ بازارسے است دخت خرید نے کی تعیت کھی شنین ہوتی ، ایک ون اسی غلام نے جوا بنے دقت کی سیے بڑی اقتداری طا کا غلام تھا ، اسی نے ایک ون عرض کمیا ،

"آج سارى دنيا بچ حال بن ب رجزاً ب كه اورميرت"

ا درسی دوح بے ش فی حکومت کی جس مین حکومت کی آخری افتداری طاقت حکومتی آمر فی سے انتفاد سے بین سیسے آخری ہتی سیجی جاتی ہو،

یاتید نا حضرت عرب عبدالعزیز دهمة الترطیبین ، جن کی حکم ان کاز مانه خوا ه جن بهی مختفر جو،
سکن صدیون تا نم د بن والی حکومتون کے لئے ان کی تمالی حکومت " بیلیسی تا بس د ترک تھی،
ارجب تک الدین یا انسان کی تا فونی زنرگی بربولسیں وقوج کی نگوا نی کے سابقہ اللّہ کی مگما نی کا
مین سلط نہ جو گا، ان کی بیا تا لی حکومت آینده میں قابل رشک رہے گی، کیونکہ جب مک الدین شرک مان کو خواص وعوام کواس دا و پہنین لائین گے، خت کا از البنین جو سک ،
کے امول کو نان کرخواص وعوام کواس دا و پہنین لائین گے، خت کا از البنین جو سک ،

کا ندھی جی نے بھی حفرت اور کم وعرف الدّ تمالی عنها کی حکومتون کومٹا لی حکومت قرار دیکرمانا کیا تھا کہ اسی کوچا ہے کہ تمونہ بنا یا جا میرے خیال میں اسی کے ساقہ حفرت مرسی تعبرالعز یڑکے نام کا بھی اضافہ ہونا چاہئے ،

سيرت عمرت عبدالعرز

حفرت عمر بَنُ عبدالعزيز فليف اموى كے سوائح حيات اور ان كے مجدًا ماكا دناھ،

نِمت : عمر

ما ریخ اخلاق اسلام ازبولاناعلیت مدی

اس بين اسلامي اريخ كى بورى اريخ ، قرآن بك اور اطادسك ك اطلاقي تعليات اور

يراسلام كى اخلاتى تعليات برمنقت عيثية ن سے نفذ وتبصرو، فيست :- ٢٠

ماریخمن کی ایسطر عروبن عامرعون فرنقیا کے عمد کالب عرم د

مولانا الواكلال صاحب بروى

دسمبر و بن بن سے ایک کی جو قرأت مین کتبات حسن غراب کی فارسٹری قرأت پر مخضر میمرو کیا جا جکا اکا آج، ن میں سے ایک کی جو قرأت مینی کی جاتی ہے ،اس کا جربہ یہ ہے،

可付出出海海上的人工工作的人工工作

X10-11745-HISOXAITTSIKĖ

ID4°Ā

یمین سطری بین ، دو مری سطرسلی سطرکے پانچین حرف کی میددہ سے تمروع بزتی ؟ تمسری سطر بہلی سطرک پانچ نقوش کا اعاد وج ، با دری صاحب اس سطرکو قرات مین خدف کردیا ہے ، ادر بار بار اسے دوسطری قرار دیاہے ، نقرش کومصنوعی آوازین دکیراسے بڑھا ہے ،

تقييم كيا معدن بين ،

اور والين سے بأيين لكها ا

اور نقط لكائب اس مان فرقح من

سرهر

وشنماد

وذينورينيرسرش

مرس اور ذفدعانے

وذذرعا

بيد حاا درشكاركيا ، دوسيا وروكيا ،

خزوتنص وسخعر

وق نے فرز زان عک کو

عرص البودعات

اس ترجمه برجب کی خردرت بنین می اکد که قرات که مقنف کوی تھا کہ جمطاب بس ابنی مصنوعی عبارت کودیدیا، دوسرے قادیان مندنے نقوش کی جوا وازین بمائی مین ان نکر میم اس وقت ملتوی رکھین گے ، ج می ۱۰۰ وص ۱۰۳ مین خود با وری صاحب نعوش کی اَوادین دی مین اُن کے مطابق مین بڑونا جاستے تھا ،

ساده وشن وذ ندوم پنومرس ف وذذ ویا

تن وتنش وسخم دو دا بنوم اخ

ایک تورا تی موریث (کوین ۱۰ : ۲۳ ، ۱۳ ، ۲۳) کی جتجوا ورعک کوسسیا ه دوکرنے کے شوق سٹے تج لوموٹ ا درآنے "کومگٹ ٹینا و یا ،

مَصَلُ شُو ذُذُرنَا تَلَا قَلَا اللَّهُ

صَيِنْ مَاشَلُ زُدُوْذُنُوْبِيلَ عَنا

كَسْتِطُوا ذر هُنُوهُ مِنْ مُناسَمًا

ميدكوتترىبركرويا، نول ككروس في عادى كيارى بارش في جركه مرخ كومباككي سزاك ورميدك سائة رمومهي جلا وفن جوكك "

ميد ما كے آخرين جو آئے ١١س كى حقيقت بمدانى كے اس بمان سے معلوم بوگى ، ديا اور ماذيا كوجبرى مين ما مرا ونم وكتين ،اسى طرح معنم دراكل معت تما ،اس كة آخر مين صا كااضاف مراجر ضد ہوگیا ، اور عفر بن گیا ، اس بیان کے مطابق ماع نی مبین کی تنوین کا بدل ہے ، اور صبحا کے مہانی تبيله كأنام م ودون شوادر ستطراذ كردود اسوءا داشتَطَر م كالديم معفا بمناجا بخول ك مراد یا تونل رحینی اے یا نمارے ، حف کے انریجے ہوت یا نی کو نمار کتے مین راس سے دو فول کے نکیا ككير كي على موسكة من ورسنوم كوع في مبين من را منون سے بدل سكة مين به وي نفذا ب جب نفق كم جلی آوزین دے کریا وری صاحبے ابوم پڑھاہے اس نفذانے و*س کتب کوٹل کرنے می*ن ہم کو بڑی مرد دی آ^ک رمنوم سے مراد نیواز دہی جن کا رئیس کے و مانہ ین عمرد بن عامرع دن مزیقیا تھا ؟ اس کے مزیقیا کملانے ى اورنوازد كى دېزدم كىلانى وجه آگے معلوم موكى ، يت كوجرانى إت دىم اوى جن چا بيا اونس كوع

تفاتس خيال كرناما شخص كااك مطلب براتيم الملط في جزابنا ما جوا

بكتبهم كوخرونيا بي ا- ایک زماند مین ایک شماست طری بارش مونی،

٢- يه بارش دُوغاربره) كربمال كي،

٥٠ يه فداك فرن مفيخ أي كى مراتحي 4

٧- قبل اس كه كدوه باش آسه اكد دو فول كخروى ساس كا اغداره موكميا،

ه - برصداوراس كرما تورمندم في جلا وطى اختيادى،

٧- اور براوك معلفت ديارمن مر بتر بوكك،

اس کتب مین میں واقعہ کا نذکرہ ہواس کی باب عرب میں یہ کمانی مشہر تھی کے جبل ہار با در جبل اقتیار میں کے در میان ذرائے میں ساتے ایک بائدہ بنایا تھا جس میں کئی برساتی نمردن کا باقیا کہ اس برت اگر گرانا تھا ،

ایک دوز طریقے نے دیکھاکدایک مجھوا با نی بن سے کودا بھٹے کے بل زمین برگرا ، بڑی کوشش کے دیگانی دیائی دادگار داخلی دیائی دیائی دیائی دیائی دیائی دیائی دادگار دیائی دادگار دیائی دیائی دیائی دیائی دیائی دیائی دیائی دیائی دادگار دیائی دیا

ایک چول و کی جائے و د فون پاؤٹ ایک کریڈ نا تھا ، اور اپنے پاتھوں کو در مبدکورک^ت د کار پاتھا ، جس کورے مرد ل کردکٹ وسکتے تھے'

رای جود اینجت برجاییه ونقلب انعمز سیل یا التی کا یقابها اربعون رجالا (تخان ۲۶،۷)

عردبن عامرف س كى خرطرىغد كددى تواس في كما،

جب زمین کریدنے والاجا فرنمودار جو گیا آو اب اپنا وطن اور لپروس برل دو کیو کمهیت آف و الی ہے ، (ینان مئٹ) ا ذا اظهر الموذ المخار فاستبلا داد امن د اروجادامن جارفدن دها

تنزل کا قال ار

خرانید کی اس داے کو مان کے کرم تھیا اوراس کے لوگون نے مارب کو جور کر دوسرے ویار مین علی جانے کا فیصلہ کیا ، اورا بنی تمام الماک و دسردن کے یا تھ فروخت کرکے اور تمام بنواز د کوسا تھ لے کر ماری مل برا اورد یار مکسین بنی یا ، تو اس نے دفات با تی ، اس حکم فیلف اشخاص کی تمیا دت بن اس کے مرا بی شغر نی دیار مین منتشر ہر گئے ،

کتبکے مطابق سیدها ماده واقعہ یہ تھا کرایک آبی کیڑا یا چیونیٹیون کا گرده منایت بری بارش کا اندازه باکر پائن سے یا بون سے با برکل بڑا، احداس کا خودج سابق تجربہ یا بیٹین گوئی کے مطابق آنے والی ہے کا قدر تی اعلان تھا مگر زبا نی روامیت کے اعجاز نے اسے ایسا جرز دھا د بنا دیا ، جوابی دونون با تھوں سے تھرکے اس در بند کو حرکت دے رہا تھا ، جے ۲۰ مرد مل کر بلامنین سکتے تھے ،

میں اوری فارسطر نقوش کی میچ آدا دول سی اوا قعت نہ تھے کی جبکہ اس کتبہ سوالی و بی داستان کی ا ملام جن چیس کا تعلق ایک قرآنی تقدیم ہواس نے افعاتی اس کی تحریف کو فروری سجھا ، اوراس کی محریت ایک تمام کتب تی تحریف کی بود وسطری کتبہ میں ایک نفط منکر دیکھ کر حب اکر فرومتر مت ہیں ، ان کو انتما کی محدیق بوقی اور کی تعدیق بوتی مجا سے افراز و کیا جا سکتا ہو کہ سل تو محرک تعدیق تعدیق محدیق بوتی ا

سے ان کوکٹنا صدم موا بوگا ا

" بن على ربر دا ضع بوك بوك بوكس عرم كا بنتاق دانهدام تناهدا ورست المراس الموال الموال

عربا بيغور مرك و له المرك و المرك و المرك و المرك و المرك المرك و المرك و المرك الم

م نے اُن کو اِتین می ایس بنا دیا ،

وحبلنا هداحا ديث

جس قرم بریر مادند گرزام قرم نتر بر کرانی قرمی مینی کور پیلی اور سبای بجائے مزیقا مرکن ای قرم کے اس بیان برکسی م محروب عند (ساعی) کے واد آغر دبن عام کے ذمانہ میں آیا تھا اس قدم کی نترا دوایت کو عن آئی میں بات برعظ اور نیا کہ عرب سال ب کا ذکر سمانی اور بات کی در سیان جی مانا ہوا کہ خریب دوایت کے شرق اور کی بات کے کے انتہا تی سے بہتر کسی اور بات کا بوت بین قران میں نیا مواد بر عروبی صفنے کے وادا مراقی یا کے زمانہ والے سیال ب کا ذکر ہے ،

موى جَارات كِي عِن نِفِين

ü

جناب مولاناعبد مجد ما حب موری علی جمهورین با استوی کو استوی کو استوی کو استان کا دوست اصحاب می استان کا دوست اصحاب می استان کی می استان کا دوست که دامن استان و برون مبند که بست سے طاء و شنا بیرسے بین ، اور بنادس مین ان کا دوست که واصحاب علم و کمال کا مقتل نیمان خاند به بنا بو استان کا دوست که واصحاب علم و کمال کا مقادر و و بنادس بن کی سال یک ان کے فیال دیک جوان دیک جوان دیک موادت بین مرحوم مرسی جادا نند کی و فات برج شدر و کھاگیا تھا، اس مین ان کی مفاد و نیمان کا مقاد مین مرحوم مرسی جادا نند کی و فات برج شدر و کھاگیا تھا، اس مین ان کی مفاد و نیمان کا مقاد مین مرحوم مرسی جادا نند کی و فات برج شدر و کھاگیا تھا، اس مین ان کی مفاد مین مولا آج بری نے بیش مفید مفاد آ

 . ا- تادیخ مصاحت الاهما داس بن اغون فرسم معاصف اوراسی آدی برایی اعون فرسم معاصف اوراسی آدی برایی گای برای بروال میروال به میروال معرک ایک بی بروند برولیم آرتی و بیرولی آرتی بروند برولی آس فعل اک آلی میروال به میروالی آلی به میروالی آلی به میروالی این میروالی به میروالی این به میروالی این به میروالی به میرو

۱۰ د ومری ک بیس کی ایمیت پر ده بهت زور د باکرتے تھے، اوجی کی آلیف برا مغون نے ابی عمرکوان مایہ کے پورے میں سال حرمت کے تھے ، وہ القانون العمل فی للاشلا هر بی اس کا مسودا روس کی اکا دمیہ مین اب بھی محفوظ ہے ، اُن کی بڑی خوا ہش تھی کر ترکیہ یاکوئی اور اسلامی کارمت آل مسودہ کو اکا دمیہ سے حال کرکے چھپوا دے گر

اے بیاآ رز وکہ فاکٹ دہ

میرے کرم دوست ڈاکٹر عبداو ہات ہے عزام سفیر مصرح بھیلے ہفتہ کاہرہ واپس تشریف کے معری دوستوں مالا کے بین ، وہ کوشش کرین گے کہ فیٹے کی بقید الیفات کے مسودے شیخ کے معری دوستوں مالا کریں ،اورڈن کی شاعت کی کوئی بیل کا لین ، دیکھیے کہاں کہ کا میاب ہوتے بین ، معرزہ الامام رحمدا شرکی جلہ الیفات کی تعداد نشوے نائدہ ، کچھو بی میں بان بات شرک بلوٹ المرام ، شرک طیب المنشرفی القرائ الدشیع شرح شاطبتے ، بقید ترکی زبان میں ، اِن مِن شرک بلوٹ میں ، اِن مِن شرک بلوٹ میں ، اِن مِن شیدرہ میں کما بین میرے کیس موج دہین ،

ریمنٹ عامم مدسون اور اسکولوں کے فالب علوں کے نے عام نیم اور سا وہ زبان یون مرور مالم گاہی۔ کی سیرت منحامت ۲۰۰۰ صفح قیت: وجد عار ، غرمجار علی (طبع شتم)

النظرة في المنتقا بالنفروالانتقا بمان نو

انہ

شاومين الدين احد ندوى

مغرب قرون کی ترقی کی تا اور اسلای ایری کو من کرنے کی برعت رہے بیام ہے قرآن دورین کی فاص مادی تفییر قرار و اسلای ایری کو من کرنے کی برعت رہے بیلے ماحیت ذکر و نے جاری کی اور اسلام اور و نیا و کی اور اسلام اور و نیا و کی ترفیب دو فون ہے اکر مقان کی خطابی اسلام کو اختران کی خطابی اسلام کو اختران کی خرار اور و نیا و کی ترفیب دو فون ہے اکر کی اسلام کو اختران اس کا جو طاا و اور و نیا و کی ترفیب دو فون ہے اکر کی اسلام کو افران و مریث اسلام کو اور و نیا کہ ایک ما اور و کی اور کی کا اور کی کا اور کی اور کی کا ایک کا مقان کی ایک کا مقان کی اور کی کا کہ میں قرآن و مریث اسورہ صحاب الاحتران کی ترفیب این کی موریث اسلام کو وات ہے اسلام کی داخل اسلام کو داخل کی ایک کی موریث کا موریث کا داخل و نیا کہ کا داخل میں موریث کا موریث کا داخل کی کا موریث کا داخل کی کا داخل کی کا داخل کو کا داخل کو کا داخل کو کا داخل کی کا داخل کو کا داخل کا داخل کا داخل کو کا داخل کا داخل

پر برط نسخ بھیر نے اور ان کے استخفا ف کی خردر مینیان ہیں سے اس کی ب کا صفی صفیہ بریز ہے اور یں ہے کا ساتھ میں تم کے کہ ب کی ہوگا اس محتقر دیو یو میں ، سی تجم کے کہ ب کی مخد میں اس کے شاہد کی گئا دیش نیس کی جاتی ہوں ، اس سے مرت اس کی کچھ مثالین نو نیٹر بیش کی جاتی ہیں ، ان سے کہ اب کی نوعیت اور حق مال با اندازہ ہو جائے گئا ،

الَّذَى حَبَعَلَ لَكُوسَ الشَّيِو الْأَخْصَ اللَّهِ وَجَبِي فَتَعَادِي عُسَرُونُونَ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَّا وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّالِي اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّال

اس کی شرح مین فرات مین ، برول کوئد کا بسید بی کوئد بنرورخون سے تیار مو تا محواج سے کا رہ تا محواج سے کا ایک برس بینے دلاد کی دمیت نیون مین دب کے تھے، رس ، ۲۰۱۰) اس سے کوئد اور بطرول نا ان کا مکم می کا

ت **نبر۳جلد 10** انت بدكيا السين شهرينين ، كرقران مجديد كاننات كيبت سعي ميات كاية مينا بداور ن المى سائىس كائىل مىنى بىنيا ب ،اس كى الله دائى موجود يىن الميكن ان كا ذكر قدرت خدادند وت کے سلسلدین ہے ،ا دران کا آولمین مقدر فالق کا منات کی عظمت اور عبرت پذیری ہونیا فوی سے اُن سے اوی فوا مجی مرادئے جاسکتے بین الکینان کے اس مقعد کو جوڑ کر محض ما دی فوائد مرا و نران ياك سے بھرى كا بوت بى اوران ۋا مُركى باروين بى مصنف جى كچدىكى ابود دالى داتى استباقاً ينين بلكه ايك مونوي بي طنطاري و بري معرى كي تغيير قرآن كواخذ يحب بي المسم كا درمات عجمين هناتي نیر می ارشا د برد ما برو تقوی کے معنی بیا و اور فاع اور سلعت و فنس کے میں امینی قرآن ان قومون کا رايم بابن كافف مفيوط مو ، (ص ١٨٥) بالعثيرتو كا تقى الجادة العَالَى كم مشور الطيف بُرْهِ كُنى ، مستنعت نے اپنے تعمد کے کا فاسے کلام مجد کے ترجہ میں اس تسم کی تحریفین جا بجا کی بین ا نصَّلتكوعلى العالمين كارْجركيات تيسن أوبوكاكم تعادت ابدادكاد الون كى ومس ينهين خيرالا فم قرارد يا (ص ١٦) اس ترجم مين ما بدار كارنا مصنعت كاا ها فرب جس سه أن كا ونیا وی ترتی کا بنوت بی احالاً که کروه اس برخورکتے که یا خطاب میودسے بی توان کو معلوم الرأن كوتا ماركيا ية ما مراركان عصى تين من والله تعالى في خروران كواييفضل وكرم المواكب زمانه من مكومت سلطنت مجى دى بلكن الخون في مبينه احكام الني سامرانى كى، لْ بداع البدك من اس كومبي كونيغ، قرم ميزكاس كي قديم ماريخ بين مبي كوئي كارنا مرشين المعنف في ال كاجانب ابرار كار الح شوب كرك نه مرت ابني قرآن فهي عبكة ارتخ يمي

اى طريقه سه وَمَن كغرفاتٌ اللَّه غنى عن الدالعين كارْجِيسلم بو، ياكو ئي اوركر د و مشاليّ منول بروقد الشرتوا في منزديني ين كهي ورين بنس كرية ، دو عالم سے بيازين رص ٢٠١٠) سُرک بادن کے استعال کے جازمین تحریر فرائے بین ، گرا تدکوملم تھا کہ سورکے بال بیر وسو برس کے بعدا نسانی تمدّن کا حقدین جائین گے، اس نے سورکومام کرتے وقت کم انخزیز کے الفاظائوا فرائے ، بینی سور کا گوشت حوام قرار ویا ، اور بالون کے شخل فا موشی اختیار فرائی ، می مدا اگراس امر کومیح مان دیا جائے قو بھر مضنف کے لؤان تمام جیزون کا استعال جائز ہو جائے گا جن کی نجاسے ! فر میں قرآن فا موش ہوا کو خورکر نا جائے کہ اس کا سلسلہ کمان کے بہیر تا ہے ، اس کی تقریح کی خرد تا اسین آیا ہے ، اس کی تقریح کی خرد ت

م نے آسانون ندین اوربیا ڈکے سامندا کا بیش کی بس، نعون نے اسکی اٹھا نے سے اللہ کیا واوران سے ظریکے ، اورانسان نے اسک اٹھا لیا اوران سے طریکے ۔

اناعوضنا الامانة على لسموات والارض والجبال فابين الاصلفا مواشفقن منها وحملها الإنساك

کی تفییمی محبّدانه شان سے فرائے ہین کہ عام علما سالام نے علی کے معنی کی تشریح مین علمی کی ہو اس کے معنی اللہ م معنی اٹھانے کے بھی ہیں ، اور خیانت کرنے کے بھی اور اس موقع پرخیانت کرنا مراد ہے اس کی ٹائیدیں انو نے قاموس کیا حالہ دیا ہے ،ص ۱۲۱)

سى نيات ساكام ليا،اس ك على كونونى منى فيات كنين ،وك، بلك بطرنميرك اس كي في الت كنين ،وك، بلك بطرنميرك اس كي في الت وجد في ، جببت كالنت كالم ونين ال آيك فن من من من من من من الله المراك تفييرى اجبا دك في نون ، معتمد كي فنم قرآن ادراك كافييرى اجبا دك في نون ، معتمد كي فنم قرآن ادراك كافييرى اجبا دك في نون ، معتمد وينين ،

ن کا منا مین اور بی بین بین بین سب کا میس معدد دبین ،

مدیث کی محت اوراس کی جیت کے وہ منکر بین ،ادراس کی بے اعتبادی کے بُوت بن انون الله الله والله و

افرين كويشبه فر موكراس تحريرت معتنف كالتعداخلا منوائدكي ندمت بحاميا منين بطلب

اجها دی در و تومید مقعود بزیدان کی بلانت اداکی خرب که مرح و دیم مین اتیا زکر اشکل بوری و اقعات اغون نفون فضوی کی ادر خواند تر السال کے ارد و ترجب بلاحال تقل کئے بین بجانوں اختلات اختون فی میں توریک بین ، اور جن کومستند نے ابنے حس تحریرا و ترلیس سے اس کل مین کر دیا جا گر دو اس کی بدری بجف یا آبل اور ما بعد کی عبارتین بعی نقل کر دیتے تو ان واقعات بین برنا فورة آتی بھی من کر دیا تا تا این خوانی خوانی خوانی تحریرسے ادو و ترجم کو بھی من کر دیا ہے،

اجتما واخلا دائم کی تحقین کے سات اسلامی فرق ن کے اخلات کار ونا بھی روس میں اوران انفاظ میں اس کا کا دونا بھی روس میں اوران انفاظ میں اس کا ماتم کیا ہے ، ہر سجدا ور ہر کمتب میں طائع ہ ندہب دائے تھا ،ا در ہر مالم دوس مالم کا کفر اس افران کے متعلق مشہور ہے کہ آپ فوت الانفل شیخ عبدات درجیلا نی کے سلام کا جواب کے سنین دیتی تھے ،ادر کا میں میں اس قسم کی معین اور شالین میں اعدن نے دی بین میں اس قسم کی معین اور شالین میں اعدن نے دی بین میں اس قسم کی معین اور شالین میں اعدن نے دی بین میں اس

ید دا توموم نین معنف نے کمان نے قل کی ہواس کی حیثیت خوا فات وزیاد و ایک مون اور ایک مون اور ایک مون اور مینی معنف نے کمان نے تعلق کی ہواس کی حیثیت خوا فات و در مرکا طرف واس درج اور معنف کا اور معرف کو می نیسی مانے ، و وسر کا طرف واس درج کا میں درج کے میں کر غو شد وا برال کی متصوفا فرا معلاح کو بھی قبول کرنے میں ان کو آل نیسی شا پرانچ ان میں کہ اور میں میں یہ نیزل گور ان کے نام کے ساتھ جملانی کی نسبت ہوا

یه ایک درمیانی بات گنی می ، اس مقصد به کهنانها که ایک طرف افون فی به به او پرمیی زوردیا بی در مری طرف است که دهدت خیال تر در مری طرف اسلامی فرقران کے اخلان ت کا بھی ماتم ہوج اجتماعی صدت بن اگریر مجاسط کد دهدت خیال تر قرنقلید کا نیتر موتی ہے ،

مستف کے زدیک اجما دکامفوم میں شرعی اجما دسے نمافندی شرعی اجما و کی تعصیل بودی بن آے گئ مستف کے زدریک سی اصول اور شرط کے بغیر سی سکدین اپنی میشد کی رائے فائم کرنے کا ام اجماد ہو، چانچ کھتے ہیں نمافٹ مسائل میں بڑے وہ سے اہری قانون مشلا الم ما و منیفدالم شافعی اور

ام الکے اجتماد کوس شفر کھے جبال کمین ال کے وضع کردہ وائین لیندا مین امنیوں اپنانے ورز اپنی راه وفي العرص ١٠) اس اهول كم معال مقت كاجتمادك يند موفى ملا خطر مون فراق ين فكوه كوئى شرح قرآن نے منین مقرد كى ہى اس لۇ ياكستان كى غرف سے خلف تىم كىكىس جى ترزكاة بىن شا كَ عِاسِكَة بين ، مُثلث والرهى منظران كااجتمادية كرَّر قرآن مين مبت مع يوفع جود في مسائل كم معلق احکام وبدایات بیندان سیج نام لکوبن اس مین دادهی کا ذکر نرک اسی اب کراید کرداید منین ہویا قریب رقرآن ما کمل ہوجس میں دار می جسی مزوری چزکے متعلق کوئی مرایت موجد دنیں کم والد حقىركا ذاتى دجان بى جبى كوئ براميت موجد منين بحاست مسلمان كواختيار بحيقاً كم كلي باركيم من ١٠٠١، کس فدر عالاندات لال بحقرال من تونا دون کے ادفات ان کی تعداد اور مرور و کا ملی کا مجی کون تقريح تنين بحاسلة ذكراةكى طرح فوافل وستحيات وهجى فرائض بين شبا مل كرلياجا بميارا الهجيهو للمناكظ سرت ونازون مي كونه ما فاجائب، اس علم واشد لال بإجبّا وكاهي وي جودار هي كور درا غازا ورج وركا " کی طرح کوئی بھی ارکان اسلام میں منیں انا ، کسکن حضور کے بعض افعال واحکام کا درم بھی واجبات كم نين م واس مسلدراس وريا في الم الله الله يعوقع سين مي

اسى طريقيد المستعن منعوص احكام تعني جررا ورزانى كى منرا مين جي اسين اجتها دس ترميم ما مج بن بغصیل کے اکو طاحلات ، ۹ و ۸ ۹)ان شالون سے ان کے تخیلہ اجتما و کے مفرم کا اندازہ کیا جاسک ہو، اجتها دكي افادى كے تبوت مين اضواد كے حفرت مركى اجتما دكا ايك واقعه ان الفا فاجي **تقل ك**يا جواحبها م سائل ين مغرت عُرك أذا دى كايه عالم تفاكدايك مرتبه اخيا فى بعا فى الداود ب كى موج مكى يحقيق بھائیون کووراٹت وخودم کدیا ہو، الگلے سال سب کوٹنر کی دراثت بنالیا کہی نے وج دیجی قدفوایا وا نيملك مطابق منا، ويطل سال كيا تما ، اوربداس فيصله كم مطابق عرواس سال كياب، ای دانعه کوانحوی نے اجما دکی آزادی کے تبوت میں تقل کیا ہی دینی جب اور میں ما ہودائے فام کم

یه دا ندیمی اغون ندار آن کوندن کرکے کلی پخوشری نداس کواس سلسدی نقل کمیا می کدائم اور می اگرام کدا جدا دکی بنیا دخور د فکرا در دس فر بال پریم تی می اصف اگر کسی اجتما وی مشادین ایک فیصل کرنے کے بعد ان کواس کے خلاف کوئی کویل مل جاتی تھی ، احدو ه دو مرسے میتر برینیج ، قدوه بلا آمل میں داسے کر برل دیشے مقت خلعلی و بچے خدر ہتے تھے ، طاحفا مو آریخ انتشر میے الاسلامی ، (ص م ، مع معبود عرصم)

اس دشی مین یه واقد صنع ای بندنه ایند کی اجتماد کے خلاف بر آن بین ایک بنیاد، فاتی بنیاد، فاتی بنا ایک بات بیندائی، اس مطابق داست قائم کری اور کل برک دوم روی بات بیندائی، اس مطابق داست قائم کری اور کل برک دوم روی بات بیندائی، اس مطابق داست قائم کری اور دلائل سے کسی دوم می بات بیندائی و میں دامی و با فاقی بینرسے دائی فائم کرنے اور بدلے اور دلائل سے کسی دوم می بین نامین و آسان کا فرق بی بیکن بالفرض اگرا ان معنون مین می صفرت تم کی اجتمادی آزادی که الی کوان لیاجائے توکی باری معندی بین مین داتی بند سے زائے اگرائی کا موان لیاجائے توکی بالری معندی بین شرائط الماضط مول شرویت می کسی مسئد مین داتی بیندسے زائے قائم کا امراج تا دی اجتمادی انگرائی و می درج اور دو می میند مین داتی بیندسے زائے قائم کی الیام اجتمادی ایندسے زائے قائم کی الم اجتمادی ایندس بود بیکن شرائط این ،

اجمّنا دانی مسائل مین بوسک مجری کے بار ہین قرآن مجیدا وراحا دینے بنوی میں کوئی کام نین ا درنر ا باع سے اس کا تبوت ملہ اسی جی مسائل مین قرآن مجیدا دراحا دیث بنوی مین امکام موجود این ایا جین برنمام امُدکا النقبا ق ہے اس مین اجمّا دستین موسکہ اُجمّاد کے مغی ہین کہ سے ادراطام مسائل مَدَارِقُول و حدرث کی اساس براحکام کا اسّن طکر نا اُس کی و وحدر تین ہیں ا

(۱) ایک یک قرآن دوریٹ کے فاہری الفاؤسے احکام کا استیا طاکی جائے یہ اسی صورت کی الفاؤسی احکام کا استیا طاکی جائے یہ اسی صورت کی الفاؤسی آواں میں بے گا اجب قرآن دوریث کے الفاؤسی آواں کی مواحث نہ ہوگین اس بین البی علّت اورسب بیان کیا گیا مو باس سی منبیط ہو تا جو فر دیج بیان کیا گیا مو باس سی منبیط ہو تا جو فر دیج بیان کیا گیا موریث کے عقل مفہوم سے محم اخذ کیا جائے گا (۳) ایک ا

امد ب مقدم شرطید بو کوم تدکے لئے عربی زبان وادب قرآن وصریت اور اصول فقد مین مادت الله است تقری یمی فروری ہے ،

ان شراکط سے ظاہر ہے کہ اجہا دکی بنیاد قرآن وصدیت ہی بہ ہ فرا واس کے الفاظ بر بویا ہی منظ کسی اصول پر فراقی بندا ور اے بینین ہجائ شراکط کے ساتھ استجھاجہا دکی اجازت ہو لیکن اجبات میں خطا وصواب دو و فرن کا امکان ہجائ کو کو اس کو محاجہ کرام اس میں بڑی امتیاط سے کام لینے تھے ،اور اگر مطال میں اور جہائے سامنو کو کی مقدمین ہوا اولی تھا ،کرجب آئے سامنو کو کی مقدمین ہوا اولی تھا ،کرجب آئے سامنو کو کی مقدمین ہوا اولی تھا ،کرجب آئے سامنو کو کی مقدمین ہوا اولی تھا ،کرجب آئے سامنو کو کی مقدمین ہوا اولی تھا ،کرجب آئے سامنو کو کی مقدمین ہوا ،کر جب قرائی معلم کرتے ، ورخ میں کو کی جانب دجرے کرتے ،اگراس سے جب مسلم مل نہ بوتا ، تو جو صحابہ کرام کے مشدر کی سے فیصلہ فر استدر فرائی کی جانب درجرے کرتے ،اگراس سے جب مسلم مل نہ بوتا ، تو جو صحابہ کرام کے مشدر کی سے اللّٰہ بالمعلم میں مسلم میں در اس میں مسلم میں در اس میں میں اور وائے تھے ،اور فرائے تھے گواگر میں کی باد تھی اس میں اس میں در اس میں میں اور کو ان اس ان مجھ سا ہ دیگا در جاتا ہے اس میں احتمال کر در اور تا ہے تھے گواگر میں کی اور جو بالد میں اور جو بات میں اور بار تا ، قویر تھرکے فرا دیے کہ بر برکا ما ہوں اور جو بات میں اور بات ہوں اور میں خداست طالب منظرت ہوں ،

یی طریقہ صفرت عُرکا نفا آب بھی نئے ورا مطوم مسائل مین علی الرتیب قرآن وحدیث کی جا ، دجرع کرتے تھے ،اس کے بعداس بار و مین صفرت بو بکر کے فیصلہ یا فتدی کو ہماش کرتے اگرا ن کا فیصلہ کی وجود نہ ہوتا ، قرصحا برگزام کے سائے مبٹن کرتے ،اوراس وقت کس بحث و نمااظرہ کرتے دہتے ،جب سکم

کے متملی تمام شکوک شبعات و وربوکر پر الیسن ، نرمو جا یا ، رحجہ الندالبالغہ ہی ۲سے بسر صحابیت و آل کر بینی دو نون بزرگ سیلے قرآن دھ دینے کی جانب جوع کرتے تھے ، اس کے بسر صحابیت و آل کر سے اورسٹ آخر میں اجتما دکرتے ، کیکن اُن کے اجتما دکی نوعیت کا انداز و حفرت عظم کی ال بدایا ہے ہو اوجوائے حضرت اوم سی اشعر کا اورکو ذکے الفی مرکع کو کو کہ کہ جو تھیں قاضی ترکع کو فیصلہ کے اُمیں بہارت سی کھ جس مسلد مین کتاب الله کا حکم موجود مواس کے مطابق فیصلد کر واس مین ندم و توحدت نبری ا مین ملاش کردا دراس میں صحافظ ندھے، توانی داے سے اجتماد کرد

مستند فراجها ووتقليدي اريخ كسلسله من يعب غويب الكتا ف كا بحاكم ماري المستا مستند فراجها وتقليدي الريخ المستال المنظم الم

کاش مقدف نے اس دا قد کے تبوت میں حوالہ جی دیدیا ہو کا الیکن اس کو وا قدمت کوئی تا اور الم کی اس کے دور تشریح الم کی در الم کی

اس امول کے مطابق اسلام کی ابتدائی خِد مدیوں مین نقریّا تام نے مسأل بدا ہو کہ و کی تھے ادا جہا دکا ہو تھے بت کم یا تی د وگی تھا ،اس کے قدر تَّواس کی دُولدست بڑگی تھی اس کا ورواز وطلق بند منین ہوا ،اور سردور مین علی اے جُتدین بیدا ہوتے دہے ،ان بی اس کا ورواز وطلق بند منین ہوا ،اور سردور مین علی اے جُتدین بیدا ہوتے دہے ،ان بی سے ایک مام تھو وہ مندوساً می مام تھو ہندوساً میں تھو ہندوساً میں مام وہ اور مبت سے صفح میں اور جماصل تھا ،ان کے علا و واور مبت سے نے واجما دکا ورجماصل تھا ،ان کے علا و واور مبت سے نے واجما دکا سلسلہ قد قائم رہا ،البتہ چنکہ اس کی غرورت کم یاتی رہ گئی می اس کے ای رہ کی اس کی غرورت کم یاتی رہ گئی ہو گئی اس کی غرورت کم یاتی رہ گئی ہو گئی اس کی غرورت کم یاتی رہ گئی ہو گئی اس کی غرورت کم یاتی رہ گئی ہو گئی اس کی نورت کم یاتی رہ گئی ہو گئی اس کی نورت کم آئی ،

مکن بوکسی حکومت یاکسی د ورکے علی دنے اصحاب جواکی آ ڈا دی کور دکنے کے بی حارضی طورسی اجتما ہ

معادف برس عدده

می کردیا بو قرمصای تری کی بنا براس می کی بندش قالی اعراض بین بلکمین تحفظ دین و والی اعراض بین بلکمین تحفظ دین و والی ما مقط برا اعراض طریع ملتوی کی جاست بخوس سال و بین ما مقط برا اعلاق از مرافع بر ملتوی کردی هی است کسی صلت کی بنا برا جماد کی عارض بنرش و این بنرش کا خوبر بی کا مرافع بر ملتوی کردی هی است کسی صلت کی بنا برا جماد کی عارض بنرش کا مقلم معلق بند برای منافع برای مای که این مای که این این مقلم این مقلم این مقلم با دو این مقلم مقلم با این مقلم این مقلم این مقلم با مرافع و مقلم با مرافع و این مقلم با از دو سرون پزشین فی با اس کے مقابلین این مقلم با مرافع و با بی این اس کے مقابلین این مقلم با از دو سرون پزشین فی با اس کے مقابلین این مقلم با مرافع و با بی این اس سے مقابلین این مقلم با مرافع و بایکن اس سے مقابلین این مقلم با مرافع و با بی این این مقلم با مرافع و با بی این این مقلم با مرافع و با بی این این این مقلم با مرافع و با بی این این این مقلم با مرافع و با بی این این این مقلم با مرافع و با بی این این این مقلم با مرافع و با بی این این این مقلم با مرافع و با بی این این این این مقلم با مرافع و با بی این این این مقلم با مرافع و با بی این این این مقلم با مرافع و با بیان این این مقلم با مرافع و با بین این این این مقلم با مرافع و با بی این این این مقلم با مرافع و با بی این این این این مقلم با مرافع و با بی با بی با مرافع و با بی با بی

اگرمنندان بزرگون کی تصنیت نے اواقت بن تر ادی اسلام بان کی نظر بنیں اورا گروان بھی اسلام بان کی نظر بنیں اورا گروان بھی ان کے گؤوا مدکا مینداستال کیا بر آوا ورجی و بن الزام بن اس سے بھی بڑھکر کی لئے برک بخود کی اسلامی کی بار کے سلسلمین کھے بین جھور کی ایک بیکھر مفید کھے اور کی سلسلمین کھے بین جھور کی کے سلسلمین کھے بین جھور کی کے سلسلمین کھے بین جھور کی کا اس کے ساتھ کھے مصنی کے کئی بھر رہی بین افرید کھی وطی خصوصیات کو بھی تو طی خاد کھنا ہے ،

> بزادنگهٔ بادیک ترزمرایجاست زهرکه سرشراشد فلندری و اند

مِصَّانُ إِلَى الْمُ

خطبيهم كااصل مقعد ضداكى حدوثناني المعالية اوراكال واحجاب وددود وسلام ن تمرکت قرآن، وعفط و تدکیزاه رد عاہبے بهکن اس میں د وصری آماہی تعیامات بھی دیمیا سکتی ہیں اور سال کی صلاح وفلاح کے اہم مسائل بھی بیان کئے جاسکتے ہیں جسکن یہ خاہرے کرینصہ ادبی زیاں پڑتا آب جس كوسامين بيسكين واس كى عورت يب كخطيد سنوند توع في زيان مين يرها ما ما مردوم معاطلات دمساً كل ملك ذباك مين بمالك كترجائين ،مصنّعت في اسي نقط: تغريب يرحلبات عكم جين اس ین عربی کے دونوں مخفر مطبیعی دیدہیے ہین اس کے ساتھ سلانوں کے ترمینی اطلاتی سوا شرقی احباعی اصلاحی اوراسی قسم کے دومرے ضروری مسائل برارووین بیاس خطیے میں ابن تم مخطبات کی درج فانس اسلامی ہے ، اور دورجد مرکی خروریات کے مسائل میں بھی مقتنعت کا تدم دین کے وائرہ " بالمنين كلا بخاس نے يخطبات نه عرف جعرمين فر عض كے لؤكاراً مراكمه المح مفيد زيبي معلومات كے كاما مسلافوك عام مطالعه كالت يعي بن اأن سه كم استعدا ملغين اور واعظ معى فائد ما شما سكة بن ا توی ملکیت سلای ا روناب نیم صدیق تقطیع بڑی خامت ہ وصفح نی فذک ب^د ملب^{ات} نقط نظرے المرتبيت المتبعظ ماد على الله الله المام عدد كراي نبرا

اسلام اورکمیونرم کے معاشی نظام برجن لوگون کی پوری نظرمنیں سے ، دوان کے بعض میلوون مِن مثابت ويكه كردونون كوكميان مجفع لكة بن اورقران وحدث ساس كي اليرولاش كرة بن جِلْخِ اسْتَرَاكِت كَى طرح اسلام بين بهي دسائل معيشت كوتو مي مكيت ثابت كرف كى رُسْس كرت بي ،جو تعلَّا علظ عن ورحققت املام كامواشى نظام متعل حيَّت وكحمات ، اوركميوزم اورمرايد دادان ده أون نظامون سے مختلف بولائی مصنف نے اس کی بین قومی ملکیت کے بارہ بین اسلامی نقط بنظر بش كيا بعاءراس باده من اشتراكى اصول كے نمائج رحب كك د كھايا ہے كماس سے مل مقسد يونى طبقاتی احدمناشی مسا دات مجی حاصل منین موتا ، اور مرایه داری نظام سے مبی زیاد و خرابیال بدوا ہوتی جیں اس کے مقابلہ مین اسلام کا اصول اس قدر متوازن ہے کدا نفرادی ملیت کو قائم رکھتے ہو بھی اس سوقوی طکیت کی اس عرف فایت کے تمام قوا مرحاصل ہوئے میں اوراس کی خوابیاں بھی بیدا منین بونين ، ورخصقت بر نظام اب تمام اجراك ل كوكا مل بوما بادراس كى ايك بنيادى درح موتى ج جراس تقام من سارى مو فى سے جس كوالك منين كيا ماسك ور ندسارا نظام به كارموجا يا محا اس نے نملعت تطامون کے اجزاملک دوسرے مین فیط شین کئے جاسکتے، اورجب اسکی کوشش کیمالی تودونون كامتعصد فوت ا عداس كى دوح ختم جرجائ كى ،اس نے اسلام اوركميوزم كے معاشى نظام كو ا در مری پنطبت کرنے کی کوششش کرنا دوفرن کو بھا اڑا ہو، یہ رساند کمیونزم سے متا ٹرمسلا ون فرج ا نو

دلاکل توحید بادی افرد لااعبدالر و دن فان صاحب دحانی بقیلی بری منامت موسیدی معتنف ایک ناظم درسد مستخد ، کا فغر ، کتاب باظم درسد مراحی العلام میداد کرد انجا فرد المراحی العلام میداد کرد انجا فرد ام دت گیخ جملع دسی ،

ضراكي توحيد كاعقيده تقرقياتهام المامي مذابب بين موجردي زياده التياس وحيدني الصفا

وطباعت بمترقميت ندر، تيداميرخسرو سرديولا بترميرى ولى

ایک عرصہ کے بعد خواج صاحب کی ٹی تصنیف کی زیادت ہوئی ہے، ان کی تحریف عابق آ تعنیف کا مقصد باشد گان ہندو تان و بات ن کے گجرادر تداست کی اوری تربیکے عمدہ تا ان کا بیان ہے"، اس مقصد کے مطابق مصنیف نے ہندو تان کے بہت سے قدیم طحاء دا خیادا در رجورہ و درکے اکا برو متا ذا در میون کے مختر حالات بادری تربیت کے اچھے نور نے کی حیثیت سے لکھ میں کہیں اس ان بی کم ایسے بین جن کے متعلق یثبوت دیا گیا مورک ان کے محاسن با دری تربیت کا متح بین ایک ادمان کو بات با می تربیت کا متح بین کی اس کا بادری تربیت کا متح بین بین کی محاسل کی اوری تربیت کا متح بین بین کی اوری تربیت کا متح بین بین کی افزان کے محاسن با دری تربیت کا متح بین بین کی محاسل کی بیت کی اور می تربیت کا متح بین بین کی افزان کی بات بین کی افزان کی بین بین بین بین کی افزان کی افزان کی بین بین بین بین محاسل کی بین بین بین بین محاسل کی بین بین بین محاسل کی بین بین محاسل کی بین محاسل کی بین محاسل کی بین محاسل کی محاسل کی بین محاسل کی بین محاسل کی محاسل کی بین محاسل کی محاسل کی بین محاسل کی محاسل کی بین کی بین محاسل کی بین ک

CONTRACTOR Jaka Constantist ل. الرا فيدعور فول أن وي سيلمانها Funtacination, in five الرعابة كالمراجعة المالكر إناك But Little Ging Blan كاحى ارتارون في الماسك رويات كوالمريض وكالمسترين والمساورة المراجع العووال عابويوالها فالماتوالة الدم الاستان الراد تتناطق ال Extrapasion Profession CHOPPENDENCEROUSE STUDIES HERSELVY

(Graphical profession - PERSONAL PROPERTY. ان کی لید ایک سی کا کی از ارتابات برق بركاب الكاروماك المناعل في وا ين أن يمنس سوارة ما يت عادال النا ادرتا واشكانا ولوسفاع وملوول والمعلل ي وادراع والخسطان لاستراعون LEGEN LEGIS منس مرمليل يوالمعان علام يحام والم Last Content of the

والمعالية والمنافعة سيق عرف المراجعة والمراد المراد على المراد ا الوليا مخت و المنظمنية والمنظمة المنظمة in de français de distantes de la company A STATE OF THE STA CANAL STATE OF THE





Take the second of the second

The control of the co

LA LUMBER OF THE PROPERTY OF T ر في خدوال المرجوعيون عن الركام الله المراجع المساعدة المحلفة الاي عام. بدن كا در فوال كا سعام بالكالي كروس الالتوارية الالكالي الا الما فال كرا ي محدد كران و المركز المركز والمعالمة المراس والمسلم عامر ما عام لل ولاي و تابيح اسلام حتيسوم "اینج اسلام مصاول (بن م) سی ادّل) (موريات علانيا) يخاعال ما ويعسارته في داند م بني الالعاس مال طيانة عادا كا متى ورسياك والمساسل والمرساعة MAPLE repett. The state of the s A particular designation of the part Automotive Control of the Control of A STATE OF THE STA

جلده ۱۹ ما دجادی اثبانی وسین ما درجادی اثبانی ما درجادی اثبانی وسین مناسین

شاه معین افرین احد مدوری مهر ۱۹۳۰ مهر ۱

مقالات

ملک دہ سے مسان کھرافون کے زماز میں مجاب سید مدیاح الدین عبد رحمٰ ملے مہر۔ ۲۹۰ دندوشان کے مسلمان کھرافون کے زماز میں

صاحب الجماسي،

اهل تر بسندی کالیکن ورا دلین ا ور یا مرکا بناب سیدمبارزالدین ماحب فعت یم میم ۲۸۲-۲۸۲

للجار فيانيه كالج اورك الإدا

نباب مرزااحهان احدماحب ۱۲۹-۲۲۹

اير وكيث اعظم كمر و

وفياحت

مدلا بالتبييراحد عما ني

ننون حِنكَ ،

عبوهٔ مدریک،

ادبات

جاب پیدشاه ولی ارحلی ما دی دبی گلز ۲۱۳ بناب شیش چنوری

خاب عَیْن الجی الیگا نوی ۱۵ m

r.-r17 °

غزل پر

نغمئرهيات

يزكه تقيقت

مطبوعأت حديده



الم كواخباد نوات وقت لا مورك ايك فوت كاتراشه وحول بواب جس معادم مواكرينياب كاكوئي مبني ناچا به تا هے، او بیرُماحب فوا<u>ے و م</u>ت نے دبنی انسانی شرافت وردبنی حمیطے اسکے خلان صفہ یں فرط م^{الا} * آسى يا فسوسناك طلاح ئى چۇرىخانى كوئى ئا ترصاحب ارىمىنىن قىلىم گەرەكى سارى كما بىن بلااجاد جمبوارت بن ، اور این نام سیمیس محک ،اس سے میلے صرت ، بران تر عبظ مالند حری برسی المرد کا ه وساب ایک اداره اس ظلم کاشکار مور با می بدحرکت مرمبال فلاق قانون بشرافت ، سرمعیا رسی گری ہوئی ہوا وراب جزیا شراس کے اڑکا ب کارا دور کھتا ہو، وہ انسانیت کے ابتدا کی معیارے میں گراہوا مزرراناس فالم كواس امركامي احساس منين كدوار لمفنيقن ايك ايسااداده مج وسالماسال ے مولا اُنبرسلیان مروی کی مرکردگی مین مسلا تون احداد و فر افعاد دوب کی بڑمی خا مرشی موضد الخام دے د إ م سندوسان مين جرمالات دوما مين ان كى وجسے داراسنفن اس وقت زير ادروت كالشكش من مبلا بواج في ماكيكتان كاسلان سفيداواره ك مدكرة الكرم يدا يوكراس كالك المردا في نف كلا يح من اداره كي المن كا واحد وراميدي اس كاك ين بهاپ کاس کا گلاگونت دیناما بشا بی ایز اشراس قدماندها ، دیکا بوکسه اس بات کاملی می نین کاس کے اس فعل موسادی اکتان کی برای ہوگی ہم مروار عبدالرب نشتر سے بر مذا · كريث بن كدوه خود قرقم فراكين «اوراس موالدكوائي في قد مين يين «اهداس ما فركي مبلوع كما "

ا برات کافرا کرلیایی ما دربتریه میکدایشی وارامنین بی دیا جائے بین بنایگی بوکر بائی بی با بابرات کی ده مولانا شیل مرح م ادر سیطهای مردی کی مشور تعنیعت سرة البنی بی إنا لِنَّهِ وَا نَّا اِلْمَیْهِ تاجیعُدْ نَن و (دائے واقت هار ادرج شعشہ)

يه فوط كل كرم امر موموت بل ف في فرافت أسلامي فوت اوردني عيت كا بنوت ديا بي بم الم تنكركة أ بن جزّا كالله عنا وعن المستسليدين ،اس سن زياد ومم مي اوركي كوسكة بين بسكن الل يكت ن كي فعد

بن اس جال کی کچ تفعیل عض کرد نیا ہے اور زن بی منظم میں میں اور دن کو جزیقصال بینیا ہو، اس سے وار المصنفین بی مخطم

نین د وچ کداران معلوم و فون اوراد دوربان وادب کا داد و می اوراس کی کتابین انی موضوعو ن مین آن مندوستان کی تقسیم سے سیلے بھی ان کے خویداد قریب قرمیب کل سلمان اور اکسانی علاقد تھا ، مبندوستان میں اکئی

سدوسان مي سيم سے بيے بي ان سے ويدار قريب قريب ک سمان ادرمان علا در مها المبدوسان يا اي مانگ زياده ترون اورميدرآباد مين متى اس سے موجد و وانقلاب كا افرداد المعنيفين كى تجارت برسبت يا اجترابا ورجو يال سے تعولا ي سبت جوا مداد متى ہى او وجندونون كى فهان ہے اامداب س كامار بڑى مد كم ، باكتان كِي

اور جوبال مصطور عی بہت جوا مرا دی ہو، وہ جدور دی جہاں ہے اامداب کا مرابری مذہب ، بالسان بس تبارت بررہ گیا ہو، دو نون ملکون کے درمیان سکر کے اختلات نے اور می شکلات ببیداکر دی بن کیکن دومانہ

بن اديقين محكم ورسويراس كاكو في على كل آئے كا اوراس وقت على ياكت ن كا بن جارتى بن ،

ان اباب کی با پر دار المنفن بڑے یا دک دورسے گذر و با بوجس کا مذکر وال مفات بن کیا جا بھا اللہ اللہ اللہ اللہ ا ان مالات بن اگر بنیاب کے کسی انتر نے اس کی گ بین چیدا کر بنیا بٹر دے کر دین ، قراس کی تجارت بالکل تم بوجا ادراس کا زند و رہنا شکل جو جا سکا ، دو مری ملکت کی دجہ سے مردست اس کا قانونی تمادک شکل ہے گا افشا، النداس کی کوئی ذکوئی قربیر کی جا بگی کہیں بیم سے زیاد والی اکتان کا فرق بو کداگر دہ مندوسات

اسلامی از کو اتی دکھناچا ہے ہیں ، قرباک ن اور پنیا جو فرکی کو توکواس نگ اسلام و ننگ انسان اجر اسلام و ننگ انسان اجر کو ایسی عبرت انگیز مزادی چاہے کر جرکسی کو ایسی جرات نہو ، مرکویتین بو کرمعام نواے وقت کی طرح پاکشا

خسومًا لاہورکے دوسرے اخبارات جی اس ا شرکے فلا من گھین گے ،اور کوست بھی جارے مورضات بروج کرے گی ، درز پاکستان کے کئی تبدوستان کے مسلا فون کا بہت کچہ شار جو پیا ہو ایک وارمنینس اورسی، معاصر

فاع وقت عاس افركاأم معلم موسك بيء

برونيسر محديهم الزحن مرحدم ريرر شعبده ب وفارسي المابا ديونيوستي كي وفاست على علقه كابرا المناك سائخ ہی مرح *م*شہویصنف ومتر کم مولوی فلیل الرقن صاحب مرح م حاصب اندلیا شکے فلعث القدق او ڈو متازصاحب علم اوظم زن کے خدمت گذار تھ، عربی فارسی ا دماتکمریزی کے علاوہ فرنجے اورعدا فی سے جی وا تعت تعيد، ع في زيان عندا ن كانتاق عن درس تعليم كم محدود مرقعا ، بلكدان كواس كا ذو تراورا مين أن كى فدمت كا جديد تها ، المجن مو ي عوب في ه كم معتمداً وراس كي مركز م كادكن في ، المحون في الرابا دومود مین و بی کی ایمیت اومِسل ان منالب علوت این دس کا **دُوق قائم دکیا ، بع**ت سینطی اقتیلی اداد و از کست این این تص العنيب أليت موسى دوق تها امتدارهما بون مح مصنف مترجم ادر ترتب تصاعر في وادارس كام بس درى كتابين نفيس وان كى قلى يا دكارون مين مورث عبدالوا حدم اكتشى تى كالمجيب فى فيص اخبارا لمغرب كالر ترحمه خلافت مو مدین خصوصیت کیساتھ لائق ذکر کو **مردم کا ترکین حبین** سال سنازیا د وزته هی ا دیرحت اسی می کرک^{سک} سونتیا لیس ل کے معاوم میتے تھو میڈ دینے بیادرہ کر مہر فروری کو انتقال کیا ، تدرتمال ان والم کم کو مع مبت سے مرفرہ نہ فرما کے ما نما بن قیمنے قرآن مجید کی بعض عولی سور تون کی تفییر وراس کے معلف سیلوون مرک میں میں تان قران کا د مشقل نفیدان کی یا دگادشین می گران کی کما بول مین محلّفَ مباحث کے سنسلہ میں اُن کے فلم سے منفرق سورو كي ايت كي تغييرن يلي بين، مارى ما نوي مولوى عمراونس صاحب مروى مكر عي في وأي الفين كي قام كار أين حفرت الماشاذمولا أسيليان مدى مظلركه اياسه الانفيرن كو لماش كركيم ومرتب كياتها اب ينفير لنفير كنام سومحه عارات المقى أمي جمية النعا المنظ الموكي على والمحيدة الميان المدين كد كمرمه المجاب كرش أنع الركني أواك فخات ، ١٣ صفح بى اس كے لائن مرتب اوراس كے التر عبداللروعبدالد ماحب وطوى اجوان مكر اسكر الكے كان كرافوك إل عم كواس تغنير التفاده كاموقع وإالكرا للدتها لئ كسى ماحب علم كواسى طريقيس امام إن تمييركى نغيركو تبع وزنيب كاوفيق ديدتيا توايك بزاكا م موجاما ،

سند کے اخلات کی وجہ سے پاکتان وی پیٹین جاسکے بھی پاکتان کے معارف کے اُل خریدارون نام می بن کی ترت خریداری خراع کی جرم بارمعاری ہوا گئی سوالیاس موکد وہ اس کا جندہ نینخ مبادک علام نام کرت اندون دباری ورواز والا مور کے ام میجبین ہم کو تو تع بوکر جس طرح اُن کے اعتماد بیمعارف جا کا دکھا گیا ،اس طرح وہ می جندہ مجیلے میں نا خر نے کریں گے ہ

مقالات موسر مقالات موسر مقالات موسر مقالات موسر مقالات موسر ماند من مقالات موسر ماند من مقالات موسود من موسود من موسود من موسود موس

فاب سيرمباح الدين عبدار من ماحب

میدان کی جنگ کے طریقے

بدان بنگ کا انتاب مام طورت محرکر کارزارک انج ایک بهت بی وسیع اورک و میدان تخب
کیا جاتا بنا ، جس کے لئے حسب ویل بیزون کا فاص طورت کا فار کھا جاتا تھا ،

(۱) میدان آبادی سے زیادہ دوراور فرزد کے بوء

(۱) اس کی زمین خت بولیکن تیمر بی نه مو " اکه گفورون کے کورز عی نه موت ایمن ا

رسى زين كيلى وريتني نهره ماكه فوجرت كي نقل وحركت مين آساني بهو،

(۱۷) زمین برزیا و ه گرد و غبار نه موتا کو تنگ کی شدّت کے وقت گرد کے با دل اس مین اِسج نہو

(٥) اس كماس كيس ياني آساني سه دسياب بوجانا مو

ميدان جنگ ين فطري سمولت اور مرافعت عبى مرنظر كهي با ني تني ، شَلَا ضروفان عيالة

طه آداب اكرب والداسلة ك كلج اكتوبر المشد،

تغلق ہے جنگ کرنے کے لئے سیری سے بابرایا ، تواس نے دف ملائی کے بہل جنگ کے نے اس طرح ماین خنی کیا کہ وض علائی کے سامنے باغات تھے ، اور نیٹ پر دہلی کا حصارتما ، محد نظن اور دھ کے ماکم میں نمالک کی بناوت فروکرنے کے لئے منوج بہنیا ، تولا ا کی کے وقت اس کے لشکر کی بیٹ پر شمر قنوج اس کی فا

کبعی منیم کے داستے کو سد و دکرنے کے لئے نشکر کا وا ور میدانِ جنگ کے باوون طرف خذتی کوئر وی جاتی بخی، اور خند تی کے گر دکرو کی کا حصار بنالیا جاتا تھا، علاوالدین منطون سے سیری کے پس حنگ کرنے آیا، تو مولانا برنی رقط از بین ،

سطان علادُ الدین با ندک سوارے که در شهرواشت انشر بیرون آ مرو در سیری لشکر کا و کرد دا زغلیه علی دیجوم علی سلطان داخرورت شد که گر د برگرد اشکر خود خند ق کا دانید و برگردخد از تخت باے در باے خانها ے مومان حسار چر بی بیدا نیدورا و در آ مرمخلان را در اسکر کا وخرد مسد و د کرد ،

فیرنتا ه برخبگ مین انچ کشکرگاه کے اردگر دخند تی کھدو آنا ، اور ٹنی کا صار نبوآنا تھا ، اس کا حرمیت طوفان روالی منڈو ، امبین ، ساریگ پائیو فیره ،) سپرڈال کراس سے ملئے آیا توعباس فان موال کامیان ہے کہ

" شیرشا و نے مقوفان کوا بے تمام اللکر کی ترتیب و کھائی جس کو دیکو کر و و د اگر و و گرار و کھائی اس نے الین فرج شین و کھی تھی جس و فت با دشا و کا چر سوارون کو د کھائی دیا ، تو د و اپنی کموارین میا ل سے نکال کر چرکی طرف و دراے آئے ، اور گھوڑ و ن سے آرے ، سوارون کے کل وستون نے اس طرح سلام کیا کہ وہ لطائی سکے و ن کیا کرتے ہے '

له برني ١١٠ ته اين بلوطاس ١١٠ سكه برني صالعا

جب اس ك^{ەم}ىلەم بوا كەمېرنىز ل يىن سىسيا بى اىسى مىنت ومشىقىت كرىتى بى دائشك*ىك* كر دخندق كعودتي بن ،اورقلعه بناتي بن ، تواس كے مرش الأگئے ،اس نے انفانون كا الله الراكبر إكسي محنت كرتي مو المحريم آرام ليناحوام مانت مو، انفا لون في كما كريما بادشاه کا بھی اسی طرح محنت کرنے کا دستورہ اس النے مم کو بھی عمنت ومشقت کی ابسی ما رت ہوگئی کہ اس سے کلفت بطلق منین معلوم ہوتی ہے ، سبا بھی کو جائے کہ اس كا باوشًا وجيسي بعبي محنت ومشقت وخدمت ليني جاسيك واس كوكرنے سے وہ نگ نراز ا دام کرنا عور تون کا کام ب، نیک مردون کے واسطے آدام کرنا شرم کامقام ہے، ا کے میں کرعباس فان سروا نی کا بیان ہے کہ شیر شاہی مشکر کے گر دخند تی کھو دنے بین برط بڑے امرار بلیدارون کی طرح مینا وراے چلاتے تھے، عوضان کوخومت مواکد کمین اس کوسی بلیدادی ن كرنى يرات، اس الن تيرشا ، كو حيور كراف، إلى وعيال كي ساته فرار موكمياً الشفالة من فيرف بى الشكرة الحرر الجبرا ورج وهيوركي طرف روانه موا ، توركيت في علا قون من رست ريش بلعدا ورهندق تبياً نه بوسکی ، نیرشاه کے پوتے فحد خال بن عا دل خان نے بعر یہ رکیب کی کتعبلوں میں دیت بحرکم . فلعدنا ما ،

مندرج بالا باتون كاخيال تمورون كندانم ين جى كياما آنا تا ما يتور تزوك بحك دجدل كالمسلمين لكتاب ،-

" دام نردم که ایرالامراد ورزین جنگ گا ه چارچیز طاخد ناید، [ول آب آن مرزین، و وم زین کرب ورانگاه دادد، سیبوم که برغیم شرت با شدوانناب

ك آد ى شرشا بى معتضعياس فال مروا فى بوالداليث جلديدادم سه وسه وس فرد كيد ارتح مندهيدهم

ردر دنباشدة اشعاع آن بخبم ب واغره مگرداند جمارم بش رد بود المراه م بش رد برنگ م و اندان م بش رد م برنگ م و اندان م

میدان بعنگ بین ندکورهٔ بالاسرتین میردجاتین توتیوری لشکر کے میابی ایک بے بنا ه توت بن کرد شمنون سے ارت اور نیخ و کا مرانی چین کرتے ، جنانچان کی میدان جنگ کی بنر آ دا ای اور دعرکه آدائی کا خون اور دعسب ک ک نی اعذی پر سزد ماندین و ما، مندوشان کی سنتی بلیستان او قوم کیفی داجیوت آبر سے میدان کنوا با مین قسمت آز ، فی کرنے کے بعدا پناتھ فلاسی مین مجھے تھے کر تیور بورن فلامت عصادا ورقاید مین فعدر مرکز دین مرافعت کرین ،

اگر ندگور کا بالاسمولیس میشر ته موئین توشا بی نشکر کو بڑی دفین انسکیس بیش آیمین جو کی جگ بین بها بین بالا مین بین بهان کی فرج کو نام کی ایک برطی وجه بیمی کی خالا کی فرج کو فاطر خواه میدان جنگ مین ما دونون فالف وجین گنگا کے ساحل برغیم بوئین ، و دونون کے درمیان گنگا کی ایک شاخ جبیس گر چرطی مین نقی ، شیر فال نے سقت کرئے ایک ایسے مقام بر ا بنی در فرق کو کو کو کو کو کو گرا ایسی جگر آور کی فرج کو کو جوراً ایسی جگر آئی کی ایک برا برا می کی کرا کی مین کی جراور و لدل ایسی حقی کرسوا دا ور کھوا کی برس بی تعیین کر دو جاتے ہے تھے ،

اکبری عدد مِن گذہ کی مانی درگا ولی کے خلاف خواجه آصف فان نے نشکرکشی کی تورانی درگادتی نے کھٹے ہرے میدان مین آنے کے بجائے نرسی کے بیس اپنی فوج کیا بڑاؤ اس طرح ڈوالا کو اس کے جادد مارٹ سرنجلک بیما ڈیتھے ،اردگر دورخترن کے گھنے حکمل تھے ،ساھنے دریا سے گورتھا ، اور اس کے ووسری

له تز دکتیمدری ص ۱۹۱ ملکه تاریخ شیرشایی ا زعباس خان سروا نی بحواله الیت جدیها دم س ۲۰۰ و و کا دانشرمبدد و م س ۲۹۰

فزن منگ طن دریاے نر ما تعا واس دریائے اس ایک بیاوی شنہ رگر برہ ، تعاجب سے موکرز بی کارات اتقا ا لیکن پراستہیت می ننگ اور بولناک تھا جائے رانی در گا وئی کے لننکرکے ناکے بہت ہی دشوار گذا تے بنوری فرج کو رانی کے نشکت کس بیونی کے لئے بنا ہرک تی فردید متیرنہ تھا، گرشا ہی فرج کے : الراويها درسيا بى جا نبازى سے كام م كربها وى بيشة برينيے محة اوربيا ك ابنى توبيان كا يكسد ورث بناکائی زبروست آنشیادی کی کردانی ورگا و تی ک مشکریون کوکٹ مرنے کے سراکونی اورعاد ، ندھیا ا براہم حین مرزا کے فلاف اکبر لیوات مین موکد آرا ہو اقداس کی سے بڑی وقت میدان منگ کی سرد بریشی ؛ یو بهت می طراب اور کانو ن سے عبری تھی ، و وسواد مبلد برمبلوساتھ گذر آئیں سے تنان فار داد تباریون و فاکرد اخ ار نیم کے دوسوارو ن فے اکبر رحلے کئے اکبر کے فوجی سرداریس پی کھوی تے ،کم بھا اُ اِن بِيعٍ مِن مال حَينَ اسكى مدكونه بِني سكة لَكِرف غيرهولى مرعت ي حجا اُ يوك اور يواني محور وكوت كا اور مواكا فال عظم مرزا كوكرف سلطال منطفر كجراتى كے خلاف شكركشي كى ، قد دو لوك فوجين سابرى

کے بس معقابل مرہین ہکیں شاہی نشکر کوزمین کے نشیب کر باعث پیچھے مٹنا بڑا ،

اور السيمين انفا فون في الكرشامي فوت كامقا بدكرا تومن إدري محدن شاين فوج كداك عرح كھواكىي كەنىچىيىن جيك تھاا دراس كے جارون طرف ايك دريا بہتا تھا ، شاہى نوچ كى باك، راجم الن سنكرك إلى من فنى ١١ سفين قدى كرك فنع كى فوج ك نرديك ايك سركوب يرقيضه أرك اور د بان فرراً کی فعد تغیر کر ایا ، حب ان سے قوبون کی آن باری کرکے وشمنو ن کوب یا گیا ا شاہجا نی عمدین اور مکون نے ٹنا ہی فوج کا تسلطا ورا قبدا رائیے کمکون میں اس لئے فائم سنین مونے دیاکہ وہ ورون میں جیب جیب کرشا ہی نوج کی عار گری کرتے تھے ، عالمگیری عمدت اً الم علاقو ن من كد اورا بوم كى فالفت عن اس ك جادى د بى كه و وجنكلون اور بحرى درون

سك اكرنامرجلد ودم ١١٠-١١١ : تلك ايفنّاجدسوم صف سك اكبرنامرجدسوم مناه منك ايفًا المسالة

ین اولنے کے عادی تنے ، مربع بیاولوں بن جیب جیب کر تموری فوج کا مقاطر کرتے دہے ،اس لئے تمور ان يرغبه عال ذكرسك،

یں میدان جنگ بین فوجین صف ارا ہوئین تو تیوری مجی النکر گا و کی مرا فعت کے لئے مخلف پر افتياركرة تعى الميرتمورهب محمود نغلق كے فلات جناك كنار وكبك في الاقواس كے لشكر كا و كے جارون وال خندت کھودی گئ و وخود لکتا ہے،

من در دورات كرخن كندم وميان خند ت خودرااستوارساخم" إلى منون كوليا كرف كے من يمور ف صف لشكركة الكي جرون ساحصار بنايا ١١ وراس گر دخندق کھودی ،خندق کے سامنے جینیسون کی گرد نون اورٹا گیون کو جراے سے یا ندھ کرا اُ ن کو كواكيا، اوراً من كافياليها وون كو دئي كم إتمى حله أورجون تويه كانظماسة من كليرركو جامين بابرني إلى بيت كم ميدان مين اني الشكر كا وكا تحفظ اس طرح كياكد دا يمن طرف إلى بت تمر كے محط ادر كانات كى اولى ، سامنے قريون كے اداب اور ملى كے قوبرے دكھے ، بائين طرف خندق كور وخون كى شاخون كى باڑنگا كى الله كنوا باكى جنگ كے موقع يريمى بايرنے اپنے الله كشكر كا وكوا را بون اورهدون سيمتكم كي تعا، بما يدن ك خلات سلطان بها ورماند سورين صعف آما بوا، تواس في نشكرك كرد دندق بى كود كرايون كامقابدكي، طبقات الكرى من ب،

مروى خان في من اختيار من سلطان بها وركاتوب خانه تعا، كماكه صفون كي بنگ مِن نوب وَنفنگ کام سیس آ تا ہے ، توب فائه تو کانی فراہم کرایا گیا ہے جانج قيصر مدم كے سواا مقم كا توب فا ذكس اور كے يس نبين اليكن مناسب يہ جو كا شكركے كرد فندق کھودی جائے ، اور ہرو ذر جنگ ہو ،ادرجب مغلون کے لشکر مقابلہ میں آئین

الم الكريموري من على خفر المطدوم من ١٠١٠ على إر المرى ١١٦ كله اينا صناب

ترقب و تفنگ کی خرب سے ان مین سے اکٹر ملاک ہوجا کین گے ، سلطان بہا درنے یہ آتا بندگی ، اورا بنے النگر کے گر وخذتی کھو دنے کا حکم دیا ، دوما ہ کی متنک ووفون النگرا کوفومس کے متعابل میں رائے رہے ،

ابوافض کا بیان ہے کہ خت دی کے جادون طرف ادابر کا حصاد مبی بنا یا گیا ا برحمادی وہ ۔
مب کردی گئیں، مگر قوبوں کی یہ قلد بندی کا م بنین آئی، ہمایوں نے حصاد کے یا ہم تو بون کی زوسے
در تیرا ندازوں کی ایک بڑی جاعت و شمنوں کی دسد کو ناماج کرنے کے لئے مقرد کردی، چانچ ہم طر
سلطان بها در کی فوج کی دسد بند مو گئی جس سے اشکر مین بڑی سرایم کی بھیل گئی، اور میہ تو بچانہ کا
لہ ترید خانہ بن گیا ، بالا خرسلطان بها در بلی سی جھڑب کرنے کے بعد تو بچانہ میں اگر فراد ہوگیا،
ساف تی میں اکر نے سلطان معلم کی اتی سے احمد آباد کے کیس مرکج میں جنگ کی، قوت ہی فوج

منت تربی البرك سلطان مطفر لجرانی سے احمد اباد کے پیسس سریج بین جناف بی، و تناہی وج ایک طاف شہراور دوسری طرف دریا تھا ، میدان جنگ کو خار دار شاخون سے استوار کیا ، اور مجر ن فاردار شاخون کو مٹی کی دیوار بناکر شکم کیا و

اکبرکے اکنا بیسوین سال طوس مین ما دق خان نے نفام الملک کے خلاف دکن بی دی جائے۔ او حباک وجدل کا مقام ملکہ واقع دریائے بان گنگا دشاخ کو داوری نفا، شاہی فرج نے ملکرکا ہ کواس طرح ترتیب ویا کہ سامنے دریا، اور شت پرایک رود بارتھا،

جمانگیرکے اطار دین سال جلوس میں شاہی فرج گجرات میں عبدالشرفان کے ظلاف معرکالا نی، ترتک جانگیری میں ہو رص سامی

لاک جا چری بن بی روس مهرس) "ازاتفا آمات هنه جائے کد معنت الله (بعنی عبدالله) فرو دا مده بود از مین ب

٥ طبقات الرى حبدد دم م م م ع اكرنا مر طبداول مناسل سك الينا جدسوم مطاع الله اليفا مداء،

شاہما فی عدین داما درادرنگ زیب کی جنگ بینی کی میلی اوا تی بین وارا کی طرف سے دارا می حدیث شاہما فی عدین داما ورادرنگ زیب کی جنگ بینی کی میلی المجان کی زمین بهت ہی حدیث شکر نے فر بدا کے ساحل پر دھرا وت بین میدان جنگ خوب کیا لیکن اس کی زمین بهت ہی میکن بیت نا جموار اورنشیب و فراز سے بیمی ، دما دا جرمبونت شکر نے حب مول افٹار کی وسط اورن فران کے اور میدان کی زمین کو یا فی وال کر کیم بیاست آلود و کردیا ، حسوار دن کے گورا دن کے انومنفر ناب بوا ،

خندن کھو دکرنشکر کا ہ کر محفوظ کرنے کی تدبیر آخر آخر وقت بک قائم رہی، بہا ورشاہ اول کی دفات کے بعداس کے لواکون بن جانشینی کی جبگ تنروع ہوئی ، توشنزاد چنظیم انشان نے لاہور پاس داوی کے سامل پر اپنے نشکر کی قیامگا ہ کوجس طرح ترتیب دیا ، وہ فا فی فال ن کے الفاظ بن طاخط ہو،

شبشت بدریات داوی داده فرد دانده و وطوت لشکر مکم کندن فندق فرمود وطرت د گیرکشکر خطیم الشان دریا واشت ""

خندق کھودکر توبون کے لئے جو مورج تیا رکئے جاتے وہ ملجار ہا مورجل یا مورجال کلائے ۔ سے ،گویدا صطلاحات مند اور صار کی جنگے سلسلمین زیادہ استعمال کی گئی مین ،جیا کہ انبدا

له واتعات عالمكيري عاقل فان صفع الاجورالينين سن متحنب اللياب علىدسوم منت ا

، كرائت كا، كرميدان جنگ بن مي دين كودكر و إن كى مورج بندى كے الله على دادرموري بنات ما · منلا شاجها في عمد مين شزاد ١٠ ورنگ زميب بلخ كي مم إن اوز بكون سه اوار إ تفا، توتيور آبا دكياس أس فراني النكر كل وكرو ملياد إلى تعييرك، بادشا و المرين ب،

"ه با شارهٔ آن والاگوم مِردادان ظفراً تین کو ممکین بر دوراد دو لجار یا مقررترد ده و

د مرجانب إسبابهان بروگزین مراسم خفا وحاست میتقدیم، سانید، شب گذرا نیدند وادانتكر واین حنگ جانتینی كی دوسرى الله أى كے سلسله مین اور نگ ذیب را نے كے لئى دروالي

سِنِ الْمُعاقل فان كابان م

مه وبرساحل آب منبل خيمه وخرمحاه آگنبدنسلگون برا فراشت وبرمسالک ومعا بر موسهال مقرمكر و وجابجاا فوائ تونيانه تعبيه نوداز يوانب واطراب واعروب مفورمدووسافت

والافتكوه بب وحول بدست برطكر موكة مدين معركماً دا جوا، وميدان واكسين اس كي ورج كو إنى كى كى وجرس شديد فقدان سِنيا ، اوزيك زيب كى وفات كے بورجب اس كے لواكون مِن تخت الح كالع قال وجدال كاميدان كرم مدا ترجاع كى جنك من شنزاد واعظم شا وكد شكريدن كومي بإنى كَ لَلْت كَسبب برى صوب الدميسب الله في يرسى، جاج كاميدان الملم شاه كى فرج كيان كُارُ وَٱلوورْ مِين كُم باعث مجلسات معزاور بلاكت فيز فابت بودا ، حبك جب انتما في شدت كومين كى ، تويكايك المفهناه كى فالعن مت ساست بيزاور ند بواطبى ، كروو فباركى كترت سادطاكى المسان شكريون كي الكون من ايساسا واور الركيب بوكي كراب اور بكان كي تيز بالنين المادنا والرحلية وم عدد م معدد عن واقعات مالكيري معط على مخب اللباب ملددوم مدو معد البري من الى ان با فى بىكىك غلاف سيران كه دخون قريب حبك كردى عنى ، توفتا مى قريع كوكر والووز من كى دم يوملار لك ين مبت ديمين الفاني يون جلك درميان ترووجيد كى توادشورش بادوغاك از يك ديكراكمي مبود واكر أجلد سوم في ا تهی بیکن میں ہوا ، افکام شا و کے حد لیک خلی می الم الله کی دوم بی گئی ، موخوالد کرکے لشکر سے جو بیانی میں ہوا ، افکام شا و م ہوا کی دوست ہو جا آ تھا ، اور جو سنگ دیزے ، دو اور کی کر درست اور کر اس کے لشکر میں بیونجے ، دو او کو لیون کی طرح لشکر ہوں کے جرز برنگے ہو اور کو لیون کی طرح لشکر ہوں کے جرز برنگے سے ، برخلاف اس کے افکام شا و کی طرف سے جو بال تیرا ور گو لہ تھینکیا جا تا و و فالف ہواکی دج سے بات میں برخلاف اس کے افکام شا و کی طرف سے جو بال تیرا ور گو لہ تھینکیا جا تا و و فالف ہواکی دج سے بات میں برخلاف اس کے افکام سے کو دائی کی صف میں بھا آ باتھا ، دمانی قان جلد دوم ص م و و)

بهادر شاه کی وفات کے بعد شمز ادع بلم انتان لا مورکے پاس داوی کے کنارے جا فرار شاہ سے جنگ کرد پاتھا کہ کیا گیے۔ اندھی اندھی اندہ آئی اور کی وفات کے بعد شمز ادع بلم انتان لا مورکے پاس داوی کے کنارے جا فرار کے سوالے کے اندھی اندھی اندھی اندھی اندھی کو اور باتھا کہ کیا گئی انتکار ہون کی مدائین س دی کے کوئی جز نظر منین ادبی تھی ، اس ما دی اور باس سے فائد واٹھا کہ کچے لشکر ہون نے عظیم انشان کے خزانہ کو لوطن شروع کردیا ،

مجس منا درت الما في تروع بونے سے بہلے اعلی وجی عدد بداروں کی ایک ملب مشا در منعقد بوقی مساور میں مشا در منعقد بوقی مساور میں میں اس می محبس کے لئے امیر خسر دنے کبھی مرف مجبس اور مجا بھی اور مجا بھی اور معما می نے ابنی کی اصطلاح استعال کی ہے ،ا میر خسرونے اس کبس بن شرکیب ہونے والوں کو رائے ان ان ان کر گرا ہے ، یک میں سرائنکر کی صدارت میں منعقد ہوئی ،ا در توج کے اکثر طوک "
مروان درم دکار" اور وینان سال خورد ،اس میں ترکیب ہونے ، کیو مکہ نعم کی کامیا بی کی ذراری ان رہی ہوتی ہوتی ، کیو مکہ نعم کی کامیا بی کی ذراری ان رہی ہوتی میں موج دگی میں نائب مارض اس محب میں خورشر کے ہوتا ،

له سیرات فرین جلد ددم می ۱۳۰۳ می که تفلق امرص ۱۳۰ می است فوائین الفتوح ص ۱۲۸ می فقوح کسیا می ۱۲۵ هی خزاکن الفتوح ص ۱۲۱ می این این است ۱۳۹ آبغلق امرص ۱۲۰ مجلس مشاورت کی نشار کے گؤد کیو تا دیخ شیرشا ہی از عبس فان سروانی الیٹ جلد جهادم می ۱۲۴۰ میں ۱۴۳۰ وغیرہ ۱ اہم فیصلے فور وخوش اور بحث و مباحثہ کے بعد کئے جائے ، کیو کہ اگر لشکر یون کی اکثر میں کو یہ بین ہو اگر مرک کے کہ کا کہ مرک کے کہ کا دار لے کو ب والتجاء کے مولف فخر مرز نے لشکر کے کہ با نون کے لئے یہ برایت کھی مجوک فوج کی کٹر سے اس و مت ک مفید اور موٹر سنین موکنی ، وجب آک کہ با قا عدہ مندر وان سے ہم من کا نی احتیاد نہ کی جائے ،

تیمور و ن کے زمانہ من بھی اڑا ئی کے موقع پر حکی مثا ورت کی فاص اہمیت بھی ،امیر تموار کے تین ، وہ طاخطہ مون :
ثریک تیموری مین اُن کے متعلق جو اپنے خیاطات جا بجا فاہم کئے بین ، وہ طاخطہ مون :
ہونا ، فوج کی کی سے ہو آ اُ نما لفون پر غالب آنا نہ لٹکر کی کڑٹ سے اور ذان سے خطوہ ہون اُ بیدا ور تر بہرسے حال ہو آ ہے ،

ہونا ، فوج کی کی سے ہو آ ہے ، بکہ غلبہ مون آ اُمیدا ور تر بہرسے حال ہو آ ہے ،

" بھے تجربہ سے معلوم جواکہ داست تہ بیر ،ا در منبور وعقلندا ور جو شیار آ دی سے کرنا فیا

اگر جہا میا بی کا داذ پر دہ تھ تھر یہ بین جھیا ہوا ہے ، لیکن رسول اللہ صاسم کی سنت کے

موافق بین نے جو کام کی بمنور وسے کیا ،جب ادبابرات واصحاب منبورہ اکتابہ ہو اُن بین میں نے ورکنا یہ اور نین وقعانی اور بیش آ نے والے کا مون کے کرنے یا نہ کرنے کے شعل بین نے واقعانی اور بیش آ نے والے کا مون کے کرنے یا نہ کرنے متعلق بین نے

ال سے گفتگو کی ،اور جب ال کی آمین نین ، تو دو تو ن مبلو دُن پر فور کیا ،اور نین و نعمانی کو مون کے کور سے دفعانی میں نور و تو ن مبلو دُن پر فور کیا ،اور نون و نعمانی کورون کیا ،ورائی کا مرائی کام کے خطرات کی فورسے دیکیا ،جس کا مہیں نعمکو دو خطرے نظرآ کے اُن

الما داب الحرب مجوالداسلاك كإرمية أباد دكن التوبرسية

عزم میجدا صیاحا، انجام بنی اوردورا خرشی ایساس کام کو برراکیا ، مجد کو تخرب سه معلوم بواکد ماحب مشوره و ولوگ جوسکت بین ، چواتفات این قول فیعل میسم عزم کرلین ، اوراس کام کوکسی وج سے ترجیع بین ، اوراگر کیمین کرم اس کام کونه کرین گے اقواس کے پاس بھی خطاعین ،"

می کو کچر به سے مطرم بواکر شور و دقیم کا بوتا است اور بورات دومرات ول سے ا ین نے جوز بانی مشور و سا اس کو حرف کان سے شن لیا ، اور بومشور و تر ول سے سا ا

فوج کشی کے دقت بین فی مع وجنگ دونون کے متحل گفتگو کی ،ا درا بنا امراہ کے دف کی بات کا شراع گھایا کہ وہ جنگ جاہتے ہیں ، یاصلح ،ادرا گرا نیون فی صلح کا مشود دیا ، توصلح کے فوا کہ کا مقابلہ جنگ کے نقصان سے کیا ،ادرا نفون نے ،گر جنگ کی با جہت کی ، تواس کے فا کر کے نقصان کے متعلق خور کمیا ، جس میں فا کرہ فریا دہ نظر آلی باسکی افتیاد کر نیا ،اوروہ مشورہ جو توج میں فا آلفا تی بدیا کہتا تھا ،اس کے سف سے میں نے احتراف کی ،ادجی صاحب مشورہ نے باختیاد انر مشورہ دیا ،اس کوشن لیا ،اور جر شخص نے ما قلا در ووانہ بات کی ،اس کر می سے نا،

ین نے مشورہ شیخص مصطلب کیا الیکن ہر بات کی مجلائی ادر بُائی برخور کیا ، آم اس کے صلح وصوا کے بہلوکواضتیا رکھیا ^{ان}

تیمورکے مانش ندکورہ بالازین مشورون سے برابر متنفید موتے دہے ،ان کے عدمین والی کے عود میں والی کے عود میں والی کے عود تعریب اور کی متالین کمترے بین ، میدان حباب میں باوت ، کی موجود کی کی موجود کی موجود

ان تروک تیمدری می ۹ ۱۰ ۱ ما ۱۰ و می مرک یا بری اروورهیمی ۱۹ ۲ و ۱۹ و ۱۹ و ۱۹ و ۱ کررا مد جدرسوم

اس مندست من برجش اس علب اوران من من من اوقات ولدا الكير تقرير ون سے لشكر من الله الكير تقرير ون سے لشكر من الله الله الله تقرير ون سے لشكر من الله الله الله تقرير ون من الله الله الله تقریر ون من الله الله الله تقرير ون من الله تقرير ون اور عمد بيدا دون اور عم

ا حظر موك ،

ملا والدین فی کی فرج کی من مغلون کے ترمقابل جوئی ، و ظفر قان نے فرجی مردارون کی است المین منتقد کی ، اوران کو فعاطب کرے کیا ، اے سران سپا و اسیدان حکیب مین کون سی تر بیرافت کو فی است جان کیا کر فرار جوجا مین ، قویم اپ سلطان کوکیا منه و کھائی سے اوراگریم اور نے کو آباد و جوجا مین ، قویس نیرار فرج کے مقابلیمین ، عارب کی سرائی فرج ، ہم اوراگریم اور نے کو آباد و جوجا مین ، قویس نیرار فرج کے مقابلیمین ، عارب کی سرائی اور نہ روان کی اور نہ میں اور نہ میں آنہ مود و کا دا صحاب میمکو کرنے کو کمین کے ، میں ہے بیکن میں و بھی کردن کا جواس طرح نمادم کی گیاہ ہے .

م تدبير بايد درين حرسب كاه جدوميش مندار عالم بريم

کا یک ہزار و کجا وہ ہزا ر وو گرگ از میں ویشن سی آمروا

وعلمت فيرك نه در كار زار مستحيم الخير كوست مردان كار

اس تقریر کوش کرا صحاب انجن سے کہا اے فان اِ مغلواں کوسیا کرنے میں تھا ری ترت سبت بی دور کمسیل کی ہے،اس نے اگرتم اوانی کے بغیرسلابان کے پاس گئے، و تماری شان ين كى نرموكى ، اورسلفان تمسية اخش نرموكا،

گروہے زامحاب آن الحبن گفتند کاے فان فرخنرو فن نسکستی سرا سرخل راسسیاه نسکستی سراین خرا به ما ه

كنون عطف شايان رازكا رزار كيشه رابراب ووحثيم است ماء

طفرخ ن نام عت ابها دری اور محرکه الا کی کے لئے اپنے زمانہ مین سبت مشہور مو چکاتھا · اُس نے برد لی اور کم متی سے میدان جنگ چیو کر واپس جانے مین وّنت اور خوار می مسوس کی ، اس کو الني فرجي سردادون كاجواب بيندمنين آيا،

چوزان قوم بشنیدخان این سخن خروشید وج شیدجه ن ابر من فغرفا ل فا أن كو فاطب كرك بوكما جب ايك دن مراب تروشمنون برحد كرك مرا البنري ین قراس مندوستان مین امورون کی موت مون گاء اوراج بی کی زاد کی مین مان دون گا، تاک میرانام ماریخون مین زنده درب ، تبخص اس نازک موقع پر میدان جنگ مین وفاد اررسنے کاارا ركمتاب، ده توفعيون كسائدة كراه ، اكر مروو فاكى كما بين اس كامام باقى رب، ادر

بريشان مكنت اسه مران سيا.

اذین فری کا فراگر گبذ دیم

درآير ونكسيميم دركا دزار

عب كار مارا برمين أكده است

جومراجت چاہتے ہیں، وہ وابس مرجائیں، أن كے إلته إون بعد موسسنین بین، وہ ارا ا فی شردع بونے سے محد محفوظ تعام مربینج جائین ، فقر ح السلاطین كمعنف كانبان مي س تقرركولا فرا

لمجنناكه اس قوم آشفنه دائ نداندفرني زمرتا ببيات بيا يرنودن يكه دست بر و بمه مال جون ماك بايدسيرو كخفخ درطك مندوتنان من ام وزآيدي ام ا وران دېم جنگ پرد که در دورکا د باندبشت ما با دگا د كراذك كربا ماورين وتت فك وفاے فاید سنگام جنگ بو دنقش نامش به دمر و و فا بموست بمراو ابل غستما ئىنىيىتاست ئانزاكىودىك يا دىن يارىكى دىن يا گروپ که دار ندېرعطف په ۱ سلامت مین دم گروند بانه سبه مانکو داست برخبگ ساز

سے ہا حود اسے برجات مار اور مسام اور اور ہا ہے۔ نظرخان کی تقریرسن کرتمام فرجی سرداد بے حد متا ٹرموئے، کمز بان موکر بوے کہم جان

وینے اوراگ ین کووٹنے کے لو بھی تیا دین ،

که اجان بودجان سپاری کینم به پیشیت سرخود بخاک انگینم به پیشیت سرخود بخاک انگینم بخر این در آنش دویم بخر این در آنش در آنش دویم بخر این در آنش دویم بخر این در آنش در آ

نازی ملک بعنی غیاف الدین تعلق اجب غروخان کے خلاف جنگ کرنے کے لئے وہا کی کوٹ

برُها، توخرو فان في بنيدى كرك مرسى كي بس اس كوروكنا ما إ، خسرو فان كي بس كثير فري في ' ليكن فاذى مك في بي بي نيانى اور مرسى كى كا اطهاد نيين كيا ، بلكرا بي لشكرك مرداد والم كو بلاك كي في

تقرير كى اجب كواميرخسروف فنطق المرسين اس طرح منظوم كياب،

ك نوح السّلاطين م د ٢٥،

مطادعت فبرام جلده 1

مك درمیش يك يك راطلب كرد بس ازدل تعتدا مان لب كرد

که مارا چرخ بیشین آورد کا دے کی گردش ہت هو محجرخ داری کرانیروے پیل است ودل شیر کرم بازوشود با ما بمنسعشیر

نخت از فون فود نيز د ج لا له بس ار خون عدو شويد سي ار نخت از فون فود نيز د ج لا له

تر خفر نندا ول سيزون كثدب بدر كر مرخبر فريش بع ودان برسازت وسوز كسان دايد در نداذ برد دزت

بود سرروز عشرت راشا یک فقدا و بعد عرب کارزارب بادید ایران دارد دران دور بادول سورش دل که نبود یارول سو

بددنیرا ذبراے رز منخبیہ تر ان چربُ دان چربُ تیر گان گر شکند منگام بیکار نہے کے یا بدادلب ہا کسوناد

اگرفتا بین زبون گردوز شادک کارگل مرغ را فرید بنا رک

بیا نمیدآن که دارد کار با ما شوید از عمد و بیان یار با ما شد در گر عمد با تحکم به سوگند با د جان شویم از جان کرنبد

دگریادے نداددمیل یا ری کدد شوارات کارجان باری در در است کارجان باری درین یادی کددادد کار با من در است اخریا د بامن می است آخریا د بامن می است آخریا د بامن

برین دل کا بنین سر میست با کم گرسدا بن باشداز مام مراید وربس است دیم ترا زو در با زدس من وتعوید با زو

خنید م بردرسم جرو دست کرکاه حد تنامعن شکتے د آن رسم زمن در کا بین ا چون برنام بنه دان تکیه کر دم یقین است آن که تمناجره کر دم م اِد من چر جزوین دا فرج نیت من داین کا ر برغیرے حرج نیت

اس مقریس جوا تربیدا موا، و مجی سفنے کے لائق ہے.

ج بشنيد ندمروان سرافراز زمخد وم غوداين حرمت مرانداز مراسره ین عبه سریاز بو وند بردے فاک سر یا بازیر و نمر بسام على والمسرامر إنه مي وس سرخود فدعة بردند وريش فرو گفتند کاے مرورسران وا بزيريات وسرسروران را كله كوشه كشيده مرجما بت بمیشه با د سر با د کلایت سرك كزووانت عرى كارتت ز كارت جون وان اكنون كرور بسربانى چارا غرده دادى مرمادر کله ناید زنا دی نه مآن مرمری ارم مشیت كوندامي ادفتدسر إعونيت مِ اِنْدِیک مرا زر خجر بزاران یار و گردد حله یک بمر زبرياره مبرا بمنيز وأواز ك إذاز مرة كرديم مراز برآن بیان رگب مان نیزبتیم كمرستيم وبيمان نيزلبستيم كم ما جان درتن است مركرون نخوا بم از درت سروور کرون چو ا را سر حباگشت اندین کار

مل تفق نامر م ۱۸۰ م ۱ م ۱ م ۱ م ۱ م اسی جنگ مین ایک اور موقع برخیات الدین تفل فرایک تقریر کی تعی

- سرداردن بن سرایگی ، بردلی اور کم بمتی کے آثار دیکھے این اس نازک موقع براس نے غیر ممولی مدارد دن می سراہیون می نتجاعت وبها دری اور جش وش بدا کرنے کی کوشش کی اور ایک کیلس کن کاش منعقد کی ، اور فوجی عمد بدار دن کے سائے حسف یل تقریر کی ،

" اسام اا ورمروامان فري !

مركراً مرجان إلى فناطوا بر بوو المكريا ينده دباتي است ضرافها بداد س نے ان کایٹ دیکھا و و مفروراک ون قریمی دیکھ گا،جرد نیا مین آیا ہو وہ ما سے جائے کا بھی 'برنام موکر جنے سے نیک نام موکر مر استرہے، بناخ کد کرمیرم رواست را نام! می کمتن مرگ دات جانے بوکریان سے ہم وگون کا وطن اوٹرسرکتی ودرہے ؟ کی فینون کا رہت باند اخ فداه ه و ن نه و کملاک که بم کوسکست معجات ، اوراگر بم کوشکست موکنی لانونو) تو پیرم کما ن کے دہن گے جگان ہارا وطن ج کمان ہا داشمر ؟ ہم جنبون اور گان ك ساته يرك مون كے ، جانے مواكر بم كونسكت بوگئى ، ومسلان إ دنيا وجو دنيا كم ركوشين موجد بن كي كين كل ، اوريم كوكس زبان سے يادكرين كے ، ال منا كى كفتكر، وطون وطاحت كو تعيير رو، تمامت كون رسول؛ تشرملى الشرعلية والمركرسا ین کیا غدرمیش کرسکون گاکدا کے سلطنت سلمان ادف وکے إلى تعدیم گئی مین اس سلطنت كابادت وابنيست ومم ندمون ادريم وم كوفل كركين بطياتها اوراج فیمسلون سے جنگ کئے بغیر، کم از کم بغیر فدر فسری کے وابسی کا داستہ الل كرون وَاخِرُان كَم عَون اس مك كم باشندون برك اكم معينين سَائين كُن ا نسوس اب وه وقت محرول من شهاوت كي شان كرها دك في وصف

چون جان آخادتن مزورت رود بمان برکم پاری بغرت رود مرانج این برکی با ند زلیس مرانج مرکم بی بنی به ند زلیس مرانج مرکم بین رست وس کم نامی بنیکی بها ند زلیس افتد تعالی به ما ورید دولت عنایت فرائی بوکداگر به منه می بر غالب آی بر فازی کملائ دا دراگر مرت توشید بوت ، دوفون مل بین بم کو برا در بدند مرتبه مل به به او بهم سب ل کرولف اشحائین کریم موت می در جاگین گی در در بدند مرتبه مل به دم بن دم بود اس لاائی سی منه نه بیمیری گی در بین دم بود اس لاائی سی منه نه بیمیری گی در بین دم بود اس لاائی سی منه نه بیمیری گی در بین دم بود اس لاائی سی منه نه بیمیری گی در بین دم بین دم بود اس لاائی سی منه نه بیمیری گی در بین دم بین دم بین دم بین سی می در بین دم بین در بین دم بین در بین دم بین در بین دم بین دم بین در بین در بین در بین دم بین در بی

اس تقرر کیا بدار ہوا کر سروارون، نوکرون، جیوٹون اورڈون نے کلام پاک کو ہاسو ن کے کقسین کھائین کہ وہ میدان جنگ سے کسی حال میں ہمی مند نہ موٹرین گئے ، جیت انجدالا ان نی تو ان کو فتح و نصرت حالل ہوئی،

شیرتنا ه مایدن کے خلاف تمزی مین مرکداما ہوا، تو جنگ سے بیبے اُس نے اپنولئگریو اِس طرح نیا ملب کیا ؟

"ین فرست فی کرکے تم کوچے کہا ہے ، اور تعاری تربیت بن جی المقد ورکو اہی
منیں کی ، آج ہی کے دن کے نئی تعاری کی ہواشت کی ہے ، آئ ہی استحان کا و وزہ ا
آج ہی کے دن ہو میدان حرب بین فالب ہوگا ، اپنا رتبہ بڑھا ان کا ، الیسی کوشش
کر و کہ وقت کا دفاد میں سب افغان کی دل و کی فرج ان ہون ، افغاؤن کی فرح
ین افغاق ہو تو شمنیر فرنی میں کو گیان کے برابر شین این این عزیر ون ہو اتماس کر ام

۵ یه تقریر یا برنامداد و در تیجه دس ۱۳۰۹ ما برن نامداز گلیدن بگیر رص۱۱) اورطبقات اکبری طبدودم می این تقریر یا برنامداد کشیدن بگیر رص۱۱) اورطبقات اکبری طبدودم می بختلف تکرون کو طاکر تیارگی گئی بی ا

الله من مي كَي وجرسه افغان منطوب موئه جس كا مزه التحون في خرب عكها الشكر كوفيروزمندي او لندی اس کی کیدل سے عصل ہو تی ہے ،اے غرفرہ اِتم کو بیملوم رہے کومن فے غرم جرم كرايا بوكراس رزم كا وساس وقت زندة كاون كاكد فح ونفرت بواورنه ميرا مرد شنون كي كلور ون كي مم كالبيا نفرات كا ، فرنامسلم ب بهترب كراي كام مین مرین که میک نام بون .اسه عزیز و م در دمنین ، در **م کا ه**ین اس طرح جا و که سکر سانھ پاسبانی کلاہ رکھو،سیاہ کے لئواس سے زیا دہ کوئی بذیا می،اورشرمندگی منین جم كراس كاز قا ماماجات ،ا ورسياجي اور خدمت كارزند ورجين ،اس جلك مين ثبا قدم کے ای تحریم کر ا بون اکیو مکہ ملک ہند کما استدارا اور معلون کے بات سے ال عیا كارإنى يأناس يرمو قويت بى برها موكي مون ، مزارون وقون سا فغانون كوم كياب ، اگر فدانخ اسماس موكرس يك فرنكت كهاكرد اكند ، موكي ، و عيراس كا دوبار وجمع بونا کال ہے ، مواسے جو کلیان درخت سے جرطانی بین ، میرو ، شاخباً ريت بنين موتين "

اس تقریرکوش کرافغانون نے با مردی اور جان نثاری دیکھانے کا و مدہ کیا۔

سلسمبوس شاہی میں اکرنے دومری باراحدا بادین محد میں مرزاکے خلاف اپن فرج صف آرا کی قرط ان انفاظ سے بڑھا گی، صف آرا کی قرط ان انفاظ سے بڑھا گی، منداد برفل مرسب بولیکن درگاہ النی کے اس نیا زمند کی طرف خداد ندگا سا

ال آریخ شیرتا می مُولَفه عبکسس فان سروانی مجواله ذکا داند، طدسوم ۲۰۲۰ و البیث طبه جارم می ۲۰۲۰ میلام است طبه جارم می ۲۰۱۰ میلام میلام ۲۰۱۰ میلام ۲۰۰۰ میلام ۲۰۰۰ میلام ۲۰۰۰ میلام ۲۰۰۰ میلام ۲۰۱۰ میلام ۲۰۰۰ میلام ۲۰۱۰ میلام ۲۰۰۰ میلام ۲۰۰ میلام ۲۰۰۰ میلام ۲۰۰ میلام ۲۰۰۰ میلام ۲۰۰ میلام ۲۰۰ میلام ۲۰ میلام ۲۰۰ میلام ۲۰۰ میلام ۲۰۰ میلام ۲۰ میلام ۲۰۰ میلام ۲۰۰ میلام ۲۰۰ میلام ۲۰۰ میلام ۲۰ میلام ۲۰ میلام ۲۰ میلام ۲۰ میلام ۲۰ میلام

کی عناسی اس سیمی د آو و ہے جہنی کرا نسانی عقل کے اساط میں آسکی ہے، تیما دا طریقہ یہ موکرتم اپ کو عاطفت قبانی کی معنبوط رسی میں کو اورایک دا ور تو نزل کے شاکبہ کوول میں مطلق نم لا و یک دل ایک دورا ورایک دا و جو کر اپنی براگذرگی کو اپنی سوار ہے تم کو اپنی سوار ہے تم نفوت کے بحر اپنی کم کا جبندا اورخ ہے ، ان کے مر برخون سوار ہے تم نفوت کے بحر کا جب ہو کران کے بسس بینج جا و، میدان جبکہ بین بها در دن کو جوش مین نظائی اور تیج ہے کے مسلک سے یا بہنہیں جو ما جا ہے ، اورجب بم اس سرکش کا کام تمام کرلین گے ، تو دومر مح برخ ون سے تھیلی دایا لین گے ، اورجب بم اس سرکش کا کام تمام کرلین گے ، تو دومر مح برخ ون سے تھیلی دایا لین گے ،

ان درموسکی ہے، کرم کی جو کی ہوری کے سامن اور ایسے بیٹے کی کو عبور کرتے وقت ہمات نا ان کے سازش کرکے جما کی کو اپنی سواست بن نے لیا، فور جمان بھی ساتھ تھی، جما کی کی تدمونا فعا کہ فاری فوج میں انتشار سے لیا، لیکن فرجان ان فراست اور تدبیرے کام نے کہ مما آب فا ن کے بنج بے بیخ کی ، اور دریا کی طرف اپنے بھائی آصف فالن سے جا لی ، و پان بہنچ کوار کا ل ووات کے بنج بے بیخ کی ، اور دریا کی طرف اپنے بھائی آصف فالن سے جا لی ، و پان بہنچ کوار کا ل ووات کو بھلب کیا ، اور دریا کی طرف اپنے بھائی آصف فالن سے جا لی ، و پان بہنچ کوار کا ل ووات کے بیاد میں بات بین آئی، جکسی کے خیل میں بھی ہیں میں بھی میں میں بھی ہو گئی میں بھی ہیں ہو کوائن کے سامنے تمرشدہ بر الیکن بر فرمندگی اس قوت کے سامنے تمرشدہ بر الیکن بر فرمندگی اس قوت کے سامنے تمرشدہ بر الیکن بر فرمندگی اس قوت کے سامنے تمرشدہ بر الیکن بر فرمندگی اس قوت کے سامنے تمرشدہ بر الیکن بر فرمندگی اس قوت کے سامنے تمرشدہ بر الیکن نے بھری تقرید کر جو کیا ہو اس کی تمرا بہوں نے بالا تھا تی تما ب کا اس طامنے بھری تقرید کوسس ن کر فرد بھان کے ہمرا بہوں نے بالا تھا تی تما ب کا کہ کا سامنے تمرید کر الی بیا تھا تی تما ب کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کو کہ کی کو کو کو کو کو کو کیا ہو کی ک

سوگده من دادا درا دراد نگ زیب کی فرج ن کا جاع بوا، ولوا کی سے ایک رائے

کی نوجون برحدکرنے کا فیصلہ کیا ،

اله اکرنام طدسوم معده منه اقبان مرجا الگیری صفت

اوزگ ریب، ب نشکرک مبارزان نفر یکین ، ورو بران معنیکن بن یککرجش وخووش بلدکرند کیکوشش کرنا د یا،

أكرومت برويم إدائت ملك وكر اشديم آن واراست ملك

کوچیواکر نبهای سے جائے ہجو است نگے کے اقد میں اور کی درات کو میں دائیں جازد کا کا اور کی کا کہ وجو است نگے کے اقد میں اور کی کر درات کو میں معنی دائیں بازد کی کا میں مار نگی کہ درات کو میں عقب اور نگ زیب میں ہار کی کہ درات کو میں عقب اور نگ زیب کی فرج پر جملہ اور جو ن گا ، اور تم سائٹ سے حملہ کر دیٹا ، اس طرح ہم دوفون مل کرا ور مگرب کو جس کی فرج پر جملہ اور جو ن گا ، اور تم سائٹ سے حملہ کر دیٹا ، اس طرح ہم دوفون مل کرا ور مگرب کو جس کی فرج پر جملہ اور جو ن گا ، اور تم سائٹ سے حملہ کر دیٹا ، اس طرح ہم دوفون مل کرا ور مگرب کو جس کو ایس کی فرج پر بی خواجی کو جس کو جس کی خواجی کو جس کی خواجی کو جس کی خواجی کی خرفی تو اس وقت وہ ہم خواجی کا ذیاج ہو کا کی کر خرفی تو اس نے اطبینا لیک سائڈ نیجہ کی تم کر نے کا خواجی کا جمکر بن کر تیٹ دوان بر سوار مرا اور انجام ا

ا بحدث اس واقد سے بن نعة ف اوردوستون كى تفريق موكى اوراس كومين مواللى بحدث الدوراس كومين مواللى بحمة ابر فن اوراب مي چزمير كوفح وكاموانى كى باعث موكى بعض كوترا ندوش وا ور بحمة ابر فن ما فقو ف كوي خيال بيدا بوگ بوك ابنيم كافليد فرورى سے اوراسى لئے وہ

اس تقریب اور کسی دیک زیج تشکر مین جس وخروس کی امرو وارائی ، اورا ب ا ما ، کاسکوت ، اورا جا ما ، کاسکوت ، اورا طینان کلی و کیکواسکوت ماری ، تقریب فقریب بعد اور کسی نیک اورا بنی مواد کا حکم دیا ، اورا بنی سواد که با بخی منگوایا ، تمام رات اسی با تغیی رسواد بوکرا بنی فرجرن کی گرا نی کرآ ریا ، اف ب طلوع موا تو اس نیم دیا کداس کا با تنی تبویا تا که با تنی کی طرف بر ها یا جا سی ، مر تسد قلی خان نے روکا کداشی جرات باوشا مون کے دستور کے فلا ف بی ایکن اور نگ زیائی کماک

ووس مک کے درکن دگرد نگ

ريتي

که برسه برلب ثمثیراب دار د مهم

له ما للكرامس وه - ه وم ، فان فان طبدووم و ه که احکام ما لمكرى برا له مقدمتر رقات الله ما لمكرى برا له مقدمتر رقات

مقدمه فعات عالير

اس بن رقعات برفعتف مینیتون سیمره کیاگنب ،جسساسلای فن افشاء اور شانم اسلامی فن افشاء اور شانم مراسلات کی اریخ بمند و شان کے مینوز انشاء کے اصول نمایت تفصیل سے معلوم موتے بین، بالحضوص خوا عالگیر کے افتدا ور اس کی اریخ کے مافذا ور عالمگیر کی ولادت سے برا دمانہ جنگ تھے تمام وا قعات وسوان نے برخد ال خطوط وا قعات کی دوشنی بین تنقیدی بحث کی گئی ہے، یتمت ، صر

اُفلاق مندی" کا ایک نا درا ڈیشن اوریا مرکاارد وقصیدہ

بناب سدمبارزالدين صاحب رفعتت لكجرار عمّا نيه كالج إ ورناك أباو

برسا در قلی مینی مقتصن افلاق بندی نیزب نظر تا در مخاسام اور در الدگل گراکت کے مالات بن مرتب از منا میں مقتصن افلاق بندی نیزب نظر تا در محم الدی کلکت کے متازار باب تنم مین بوتا قا اور و اکثر کل گراکت مالی کلکت کے متازار باب تنم مین بوتا قا اور و اکثر کل گراکت مالی تنگ بیپراور و اکثر فرنس جیے مجان اردو کی مربب مین مین مین مین مین کالے کے منشید ن نے سا و وا در بے تقتی اردو نیز کلفے کی جوجم شروع کی تھی ۱۰ ن مین میرب و رقمی تنگ ایک نایا ن مقام رکھتے تھے ۱۱ ن کے متعلق جرکی می سنسٹر موادل سکا ۱۱ سے تعاصب ارباب میزاردو ا

میرببادر ملک کُل بون کو و هشرت اور و ه حن تبول ماصل نه موسکاج آن کے محصر اور ہم مبتیر میراتمن کی تکی بوئی کہ بون کو حاص بوا ،ان کی تصافیف بین نا دیج آسام اور دسالہ کُل گوائٹ ، آ اب یک شائع بھی منین ہو کمین ،ا در تبوز تحفوظ دہ کی شخل مین بڑی ہو تی بین ، نا ہم ان کی کی بون مِن آملات بنہ کی کوع حسن قبول حال بوا ، و آوباغ و بہا دا طوط کھا تی ، ورب تا ل جبہی جبیبی کی بون کو

مله رباب فرارو والنسير محد طبع ووم علالم على ١١١٠ ١١١٠

چرار فرث ولیم کا می کے نیز نولیدن کی کم کتابون کونصیب موبال فاق بهندی بهاور فی حسینی کامشور کارنا در ب داور نقول ما حب ارباب نیزاد دو حقیقت بن ان کا ام می نیز نیز درا خلاق بندی با دریابی بید نیز در اخلاق بندی بی بندی بی

ماحب ارباب نزاردو کے بین نظافلات مندی کا بولنخ تھا، وہ بلت فح الکریم بی کا بھیا
ہوا تھا، اغون نے لندن کا جبیا ہوائن نئین دیکا ، گھتے ہیں مناشاء میں ایک ماحب سدولائنر
ای نے اس کا نعیس ایر بین نمایت آب و نا ب کے ساتھ شائع کیا تھا ،اس میں نمیدا درہا شیعی تھا "
یون می اس کما ب کے نینے کمیاب ہیں سے اور فینی تونایا ب کا حکم رکھتا ہے ارز قر کی نظرے پنٹو گذا ہو اور بینی اور بینی نوال ہو اور بینی کیا جا اس کے اس کا نفیسلی جائزہ اور بینی نا با اس کے اس کا نفیسلی جائزہ اور بینی کیا جا آ ہے گئے ہوئے موانے خاتم کی طاکروا کل سائن کے (۱۹۲) جنون برخ انہ بینی بینی بینی کیا جا آ ہے گئے ہوئے نا تھی موانے خاتم کی طاکروا کل سائن کے (۱۹۲) جنون برخ انہ بینی بینی کیا جا آ ہے گئے ہوئے تھا تھی موانے خاتم کی طاکروا کل سائن کے (۱۹۲) جنون برخ انہ بینی بینی کیا جا آ ہے گئے ہوئے کا جا بینی کیا جا آ ہے گئے ہوئے کا دو کا کروا کل سائن کے (۱۹۲) جنون برخ انہ ہمیں جائے کی ایک کا دو کر بینی کیا جا آ ہے گئے ہوئے کا کہ بینی کیا جائے کی اور دو کر بینی کیا جائے کی ایک کا دو کر بینی کیا گئے کی جائے کی جائے کی جائے کی جائے کے کا جائے کا دو کر بینی کیا تھا کہ کی جائے کا کہ بینی کا کہ کی جائے کی جائے کی جائے کا کی جائے کی کے کا کی جائے کی کی جائے کی کے

١٥٠٠ إب شراره ومادتيه محرطت دوم من فحداء ١١١٥ العنا عدال الله العناصل ا

اً زين العامنون من وتب كا الكري مقدم اور (٣٣) منون بن حواشي آش بين ومرور في كي ميارت ي

كناب كي آخ مين تقريبًا اسى مفوم كامرور ق المكرنري من بوا

اس کتاب کے مرتب سید عبد التر کے تعلیمی حالات کی دائم فی بڑی ماش ویتی کی میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ می مالات کی دائم فی مالات برکج ذیا دور وشنی نہیں ہوگہ کا ما بی معلوم موسکا دہ یہ بوکہ ان کا تعلق اور حد کے ایک اور نج گھرا نے سے تھا، وہ بڑی معلوم موسکا دہ یہ بوکہ ان کا تعلق اور حد کے ایک اور نج گھرا نے سے تھا، وہ نقوی سید تھے ،ایکن زمانہ کے انقلاب کا شکار ہوکر مہ خا نمان براگذہ و بوگیا،ان کے والدسّد محد خا

دفات إلى تلى ، تيد عبد الله في كاب كي اخرين جوتعيده اس وقت كے درر مندس اطافررد الله

كوٹ كى مرح بين مكھا ہواس مين اپنے باسے بين كھتے ہيں ،

اکنان ام کی فواہش گربنے کوم اکسا مجرے دیا مون میں این افغال مید عبداللّه نقری ام اس ماج کا بحد منسور جان میر عبداللّه نقری ام اس ماج کا بحد منسور جان محرت میر محرفان مب در جائی ماحب اعزاد د کمنت انخار خاذا ن

مِن المام عامثران کے مِدِا مجدفر علق محمون مبتران سے مو کا اور دالادود کا رحت اللهان يربوك تامغر قيام مج جوسهاس سال بي داخل بعجا ماحب مركره مندويد وبى شواك اردوه فارسى دام إ بوسكسينه كيميان كيمطابق سيطبد مرك نواب سيدرجب على فان ارسطوما ه مما درك شاكر وقع ، اودان سي لا مور ، و في اور حكراون بالم مال کی تھی ،اورارسلوما و بی نے سدعبدا سر کوبئی کے گورنرسرمادج کلارک کی ضدمت میں مكياتها ، او منون نے كوشش كرك سيد عبد الله كوم المؤكيم عن مشر في زيا تون كارت و تقو واتها ، د واردو ، و تو ، اور فارس كسوا مندسان ك اوركى زبانين ما تق تع ، جنائي ماموكين الدَدُوع بَي اور فَارِي كَ علاوه بمندى بنكالى اور كجراتى على يُعا إكرة عد ،

معلوم موآ ا ب اس ذ ما فر من من من مو مي من اور مي كني مندوسًا في عالم جيع موكّ تقد اللي عَلَى نواب البال الدول فاص طرست مشرق علوم كى تروج من مش مش مقى ماكدا ورماحكا م بدعلد سرف اس كتاب مين نمن لياب، يه مرسه عاليه طرنى كالح ولا من كي مرس اولادهلى من باروى صاحب إن ، جوباً مركب معرع عرج بيجاكت عدان كانام سكينه ماحب كىك اً يَ الله وال كاحسف إلى شعر جي سيرعيدا تندف تقل كي بوء

سواد موس سيد يون و دُخ ك بروب و وين ك جي سابي بواك كي و بر سّد عبد لله ف اخلاق مندى كى طرح سنكما ستنبسي كوعبى مقدم اورواشى كے ساتھ مرتب كركے سّان سے شائع کیا تھا، یک آب افلاق مندی سے پیلے شائع ہوئی تھی، افلاق مندی کے اس منتخ طرح نگاستنسی كايسنوجى اباب ب داخم كى نفرے يك بنين كندى ،ابتداس كاشتما (Ara die Reading. Lordo n. 1869-) 4 5 = 15 - 17 بنت پرد کماہے ، مراجدها. تيه عبد النداس وتت كے ذير بن رسرا شا فرو فارته كوٹ مشخص طور بيمتعا رہ تھے، والان

كَ اجازت ، ابنى كتّ به عفدن في ان كے نام معثون كى باور تصيد سان ، اور كتاب كے مقدراد،

فاقدين إلك مشرق نرازين أن كى بلى تعربيت كى ب، اهدان كاشكريا واكيا بو،

سرور ق کے بعد قوا عد ضرور ی کے افران کے تحت کی میں جواعواب و سے گئے ہیں ال کی

تشرر ورج به مناخطه

" أوا عد فروري جواس كما ب مين طحوفا ان

داو مروت بهياتو دومرا، مارون كا، بنشان ب

ى مود ف ، جَيْد إنى ، موتى ، كلى ، بى ، ب ملامت ،

واوَجِول بش وَم كومسوْج ، جزم مرور، كانتان ركمتاب مَاكَ فرق رسها اوركولَ تُوروزن دُوسِين جِره كوز توم جزوزن يرووكب ، فرطع،

بببر ی بمول سترسّما ہو تو میں نشان رکھی ہے ، گرآخو نفا مین برول کسی نشان کے بڑی اے "

لکی گئی، جیسے معظی میرے ا

ا المار الم المار المراد المراد المراد المراد المراد المرد المرد والمرد المرد المرد

تدب بصيانة ودلت،

ی اقبل مفتوح برموسیا مو، آاخرسی نشان عب ، مگرفر ت کے نے حل کے لئے ذہ و

سے داہے ،

نون منه با نون غني ، آخر من بے نقط مجوال شلاً من منین کومین نمین لکھا، در میال این ما بجانس پر جزم شد دے دیا ہے ، جیسے نہی منی نون اطبار کو حالت ِ اصلی پر رکھ ا ہے ، جیسے نمن انجی ، تین ا یرے عزیر ولی مولوی منوی میراولاد علی ماحب دام بلفت کرسس مدسته مالید ٹرنٹی کا کے اللہ اس کا ایک خطاع سے اور اس مین ٹین اتفاق سے شالین توا عد مدکورہ کی اکٹی جو گئی ہیں ،اس واللہ میں اس واللہ میں میں اللہ میں الل

شعس

سعاد موسد یون بورخ کے پر آرپر اسی صفح کے تمابل (یعی مردر ق کی پشت پر) بیٹی قوا عد مزدری انگریزی بین ادا کے گئو بین اس کے بعد یا پنے صنحان پر کت ب کے معالب کی فرست ادرومین فرست افعاق مندی کی اور ایک کرنے ہے اور ایک کا اور ایک کرنے ہے ا

فرست کے اخت م بھل کی ب تروع ہو جاتی ہے ،اب ک ب کوبندکرکے دائین طرف سے
شروع کیے تو بیط اگریزی میں مرور ت ہے، جے ہم اور نقل کرات ہیں،اس کے بعد المکریزی ب
دایٹ آزبیل مراسفولی ج ناری کوٹ سکریٹری آف اسٹیٹ آف انٹریا کے نام تعدیہ ، اس کے رافع ایک تکرید والکیا گیا ہوا
اس کے رافع ایک فیا ہے جس میں موصوف کی مندو تا ان کی زبان سے دیجی کا تنکر یہ اواکیا گیا ہوا
اس کے بعد انگریزی مین آٹھ مغوں پر بھیلا ہوا مرتب کا مقدمہ ہے ،ابتدارین اخلاق بمندی کے
سیستعلق نہی ہاتھی میان میں ہی کا تذکر و ہم اور کرائے ہیں ،اس کے بعد ادوہ یا مند تنانی کے
سیستعلق نہی ہاتھی میں کی صداقت کو اے ایک صدی کے بعد جبی ہر جب وطن وری طرح عسو
کرد ہا ہے ، گھے ہیں ،ا۔

" افلان مندى كذبان فالعى مندوسًا فى ب بعربورس جزر ، ناكى قرى فربان م اوم ب كودال كمارى سى كابل كم تقر تبا برض وتله،

اس كے بعدانسوس كا افعادكيا ہے كو كوت بندوسًا نيون كو الكريزى سكانے كے كے قرب

من کے لئے ایسا می طریقہ اختیار میں کا انتظام کرتی ہے ایکن انگریزوں کو بندوسانی سکھانے کے لئے ایسا می طریقہ اختیار میں کیا جا انتظام کرتی ہے ایکن انگریزوں کو انتظام کی انتظام کرتے ہوائے انتخاص ل جاتے ہیں وہ نہ قرباً فاعدہ ترتیب اِفتہ ہوئے ہیں ، اور نہ ان کی طمی استعما و بچا کچھ ایجی جو تی ہے ، اس کے بعد ایسے انگریزوں کو جانب اور نہ ان کی طمی استعما و بچا کچھ ایجی جو تی ہے ، اس کے بعد ایسے انتظام کی خواجہ ہیں ، میحو بندوسانی سکھنے کے بارے میں کئی شور کو دیتے ہیں ، اس کے ذیل میں رومن رسم خط خوار کے بارے میں لگتے ہیں ،

مقدّمہ کافاتمہ مظر با مرکا ایک عربی نظم اوراس کے انگریری ترجمدید کی ہے جس کافیان اکر ہم آگے کرین گے ، مقد مدکے بعد انگریزی میں واشی درج ہیں ،جو (۲۲) صفیات رفعدی میں ، واشی ب سبت سیلے کی کے ابتد ان مصرفینی حدودند وسیب الیون کو انگریزی ترجمہ ورج ہے ، اس کے بعد کی ب میں جمان جمان عربی انفاظ اشکل دورم ہ کا ورسے ، اور اشحار آئے میں ، ان مقطل واشی کھی میں صفور مربی افلات برندی کا متن فتم جو با آب ،اس کے بعد مرتب نے ایک فاتد لکھا ہوجن میں ان کا دران کے شاگر و میزی یا مرکا دروقسیدہ بھی شام ہے ،اور بھراس فاتد کا پورا انگریزی توجم و اشی کے فاقد برویا ہے ،ومن ترجم کی اتبدار مین یہ معذرت ہوکہ ترجم مین اصل زبان کی لڈت و جا تنہیں ان کے فاقد برویا ہے ،ومن ترجم کی اتبدار مین یہ معذرت ہوکہ ترجم مین اصل زبان کی لڈت و جا تنہیں کی ان یہ معادم موتا ہے ،

فقر الم بوالاول ، بوالاً خر الحرش كاس كاب كالفتام بوا ، اورصد وزاست المركبير سراتا فرواً تم و كان ماحب بها در بالقابين ينخرتمام بوا ، اوران كي قوجه غايت اوران العاحد وغايت سائه فقط اس كتاب كا بلك خرد الله فدديت أنشاب كارتبه في ها أبقول سعدى

سرو گر برش بن زم بان که سید بر وران نوشیروان

اوصات اس می خام و کمال اورم کزیا و وجلال کے میری کی جان اور قلم کی کیا زیان ہے ، جو بیان کرون ، اس کی ذات مجت مفات فنسل می و تیوم سے موجود ہے ، میرا تعرف کرنا فضول اور بے سوئے ، منتک افغو کی افغول اور بے سوئے ، منک افغو کی افغول اور بے سوئے ان کا مناسب کرائے ہوئے ہوا س کر جہانا گریا ہے ، منک افغول اور اپنے ولی نعمت کا شکر شکر ناکو ہے ، من لیو عیل النّا س اللّا ہے ، اور اینے ولی نعمت کا شکر شکر ناکو ہے ، من لیو عیل النّا س لیو عیل النّا س اللّا ہو اللّا

كي كون كي كانين ما آل جب د بون تور بانين ما آ

گریم مل وگرندگویم شکل ،برمال الفاظ چند الجدر الها دی ، ندخت مصص من کرتا بون ع گریم مکل وگرندگویم مسلم

 یہ ہے کو اقیام مند وستان ہوئی اس کی اقبال سے وسان شکفتہ بین کل بلبلین نفر سنج شکت بین سب فار اندوائدنج

ایک وقت ده تها کرمندوسان ین کوئی مها فرایک شمرس دورست شرکوب نظار واسکا تفا

دا بن ممكون اور وكنيدن سه ، با نار دنا باز ون اورجب كرون سه دوكاين اورگفرنتب أون اوركفرنت اوركفرنت اوركفرند اوري كون اورجيدون سه حفاظت من نظين ، ورايك ونت يه محكه مكومت سركار من را بين حفى ، ورى كون

رِنْ كُوْلِى اور دوركُشْ كَالَم ورنت سے برشور وغو ما این ، ال تجارت كو دوون كا ، آبا ما است كون منين پر جيناكه موتى لئے جاتے جو يا برت ، سوالا دائب، يا بچمر، بازارون مين مبنى مال واساب كى

کرژے ہوا تن ہی کیسے برون کی قلت ، دو کا نون اورگھرد ن میں کچے چرکی پیرے کی عاجت منین جہتے۔ است

سر ان کا پاسیان ہے، جمال اوا تی اور خوترین مرد وزینے میں آتی تھی ، و پاک اب سنسال

بردوز المركَّن زُفَى اورتبل كى كى سب، الغماف سفطم كى خوا بى احد بر الى سب اجها ك كاسبيل كى قر با فى ثُنْ اوراً دن كى ازميا حاسبةى بجيشى اورُسْق بو ألگو يا مندكى باستهى، و بان ما بييط كا توكي ذكرت كونَى

کسی کو گانی میں اگر دے یا آو می کے بدلے جا نور کی جان ناخل کرنے ترابیسی مزایات کر عبی کا دود هذا با

برآئ، برده فروش اوركب حام كمنام، ففا فت دعا ياكو تعاف اور بديس، خافت مك كوفي برآ

بیاده ادرسوارتری اور بحری بهشه تیآر، فی لعن سرکاری زبرن اور نشان جازات مالم کےسانے

وایت دولت انگیز یا کے مزگون موت بین ، یا عزت کیا کم ہے، کہ حکومت طکم مفلمہ کی سرکوبرما م

ورَّ رَّجِينِ تَعسر يَارَّجِنا ن مِما ن جِون زُرِّرُ دِرْارَّيْنا ن

بمندية سكرماس كافرض بي كذريه فكومت اليعياء ثها ومحدوث بنا وكم بحرص كالمجزية

سے قوجام سے گذرتی ہے شب دل آرام سے گذرتی ہے عاتبت کی خبر فد اجائے اب قرآ رام سے گذرتی ہے

ان كا وجروكا لعدم بح، فيضنه جبيداره

وَى َ بِهِ كَرَا دِرَ ثَى مُنَاصِبِ مِي مِو ، يِرِبِ وَبِيانِ النَّ كَصَن انْفَامِ ادْ يَرْكُلُهُ كَ وَدُنْنَاسَ كَانُرُهُ بی تعربیت و واست انگرزی کی کرناگریا توصیعت ادکان دولت کی ہے، اگر فندار حکومت کے ایسے م بوت، توبدونى سلطنت كمان بوتى ؟ اگردايط، زيل سراس فرد نادت كوت ماحب بها دروام ا تبالذگ نیک نی ، فوش نصیبی اور تدبیردسا شرکی ندموتی ، تویه نیک مای جو نقع میش بران کی دار ك آيام من عال مونى، كب موتى ؟ كياا مانت ريانى ب كم جننا كام ان كحت ين به مند فرین جبن انتظام دیوم انی ہے جس تعداس امیرکبیرکا دصات بیان کرون ، تعورہ میں اس نیاز كُوْفُودُ اْنَ كَى خدمت بِن نيا زہے ،اس لئے جوكھا ہوكَ الْكھون دكھي ہے ، فقتا كا نون شني منين اج نوبيان اس مخقرين اس ما لى تهت والا دود ما ك مجع على منيع فيض محدون جود واحدان كى الكون دواس سے بہت کم مون کی ،ج ارتخ عالم بن ابدالاً بادکو ام برمیرے مدوح کے کی جائیں گئن فقا دعا را بنا کلام فام کرون گا، کیو کماس کے اوم ن کزاا ور دریا کو کرزے میں جز امیرا کامنین جوكي من في كياسي المرك البيارات ومضة نونه الخروارات بي

"ا زیب زبان برو تبعریر ا زمنت کا غذاست تریه نامت بردوبه نیک نامی برخامه کمند تر اعتلایی ا قبال چرد و لات جان با و ا مرشيعة فيغل قددوان إد اس کے بعد انگریزی پین تسید ہوا اس بین یہ تکھنے کی کوششش کی گئی ہے ، کرتصیدہ بین بن جا

کااظہاد کیا گیاہے ،ان میں بھا ہر خوصلوم مو**ک**ا اسکین میں نے آن کونشکرا ورصدا قت کے مذہبے

محرنسين مال بخربي توت نعلق و بيان برمناسب بوكرمون حرفدا سوترز با

ره نماے جن وانسان میشواے مرسلا

مانية بين سب غدر وفم كيوين نوا

أن كالن اوركياب إس سروارها بعنى بندون پرمحوه اينونهايت مرا

ن مندون برب باحسان مدادمها

ن فیض نجش و دادگسترا بل جر د وامنا ن بع عب ما جزفارًا بل عطب ا ودم با

ن تمداس کی مات بین غرب جربین قدروا یے ن عقل دہنتہ اس کو دینے بن فی تعالیا وا

كيدن فدااس مِ نسكِعِ الرول اينا مال جا ن کیون زبو توصیف مین اسکام اخامهوا

ساكن إنكليناله مراست ندؤ مناوسا شان ووت جودل محمدان اسط دور من سباما

يو بااك كوكرك فلاطون زيا بدوبت الايوشك بعنياروا رائط ازیل مراسطا فور و مشهور جها

رات و الا تن دې ب ازيم بند سا

والى دوے زين شامنش بندوت

دونون كوريكه سالمت فالوكون كما

وه فدات إك وبرزمس في احدوكيا و ه بنی حس نے ملی کر جانتین اینا کیا دونون كويني ورودا وردونول كونوالا

نسكر فالتامين دب مصروف فلقت جأ سلفت وكوريركوكى عطا اللبية

كوئين السيكوني كذرى بوزة أكربونكي خم اس رے رعب پر وری منعفی فلق واكرام ومروت مين منين اس كافير برگرد ون فم ئے تسلم ہے اس کے صور

بين وه إعب افرونى اطلاق مكرس كاماه سابي ملك جاري وا اس كي من كريون اوج وشف كاد

جون مدويا مال فم أ فا ق مين الله مام كي كيد ال وانش بن ايراس من انظام علت كرت بين إكين سين

متن ان بن ع ومرد مراناته كريل وه مراركا رعالم متعل ذى اختيام الم ادهان عبده مساوقت وكولا

ورشا مكن ديها بحثايها بوري

كبرونخ ت كامنين إتى د إ أم ونشان مفتى ل ج الدين كااكنسفروستدوان تع الماره سوا ورمين ارسن عيسائيا ر که دیاا خلاق مندی ام موکرشا ما فاقدم ام كاس كے على رب كا اور سکولاتی متنی سراک کوزیان سندیا ن کرویا مشروطاس کوازبرا سے امتا بتيترا فلاط إئين وكليين كم ترخبا ن مرف بمت کو کیا ہمر سروردو شا و يوكر الل دانش اسكومون شاولا ن د لبيد- آيج اين نيد كرج فزان بين سا فام لندل ين جزرت بخش وكمردوا جوا كانسبت كي العنور الكومي ک برارو دومرد بنتا دو تنج مسلما ب کچه بھی گرسو دخطا کا اظرین اوین^{طا} و امن عفو وعلا **مين اس ك**وفرايس أما ن انك روعوزس دينا مون من ايناط نام ای باپ کا برے کا مشور جا ماحب اعزاز وكمنت النجار خالرا

... كس قدرافلاق في إيا برعالم ين رواج علم الفلاق وإدب ين بي نظيرو بي شال باروسوا ظاره بجرى مين مواتصنيف جم ترجمه اردوور بان بن كيارك شخص في اسمسافي مترجم ببادرس متروع تنى كماب نوب دربابس كه علم طق مين ها حباليًّ الى و دا أنشُ **كُوثُوشُ آ** في اس لَدَّ پن نے بیب،اس یا نظری ٹیسب ٹی دوکھو جس قدر مکن مورین نے کمال جدیے بينيج مزيراً خراس مبيدا د إ خم طيع اس كا موا مطمع مين إلطف ما بنرده نبرك ساكن بن به والرديس بواگرا وراک_ی سال طبع مطبوع م^ااج ك براده بشت مدا در مت مت مت ميد با دجروا بتمام صحت وفور بلنغ لطعت والطاحث بُرگانهسے یہ امّیدہ *ک* الكشاعية ام كى خوابش اگرىند و كے مو سيدعبدالله بمندى نام اسعام كام حرت سيدمحد فان ببسيا ورجأيس

جین المام عاشران کے جدا محید فخر خلق کون سبتران سے ہوگاا وروالا وود مان

يدان مرتب كماب سروبدا لله كا تعيد وخم بوجا ماس، اسك بعدايك المكريرى عباست رج ہے، جس مین مرتب ورست اور تناگر و مشرای، اچ إ مرفیلوسن عامن کا مج المبررة كاك تعیدہ کی تعربیت کی گئی ہے ،وس بن مسلم یا مرکے تعیدہ کے سیج اسد ب بیان اورا فامار تحلی کی بری

الوور فر منری إمراج محا تصيده مم الطي نقل كرين منظى ، و بى مشور المكريزى سنشرق بين ا جنون نے قِرَآن کا انگریزی میں ترجہ کیا تھا ،ان کا ذکرمقد مدمین بھی آ چکاہے ،ایسے انگریز منبو^ن نه ای فراتی منت اور شوق سے مجوارد و کی تھیل کی ہے ، ان کی مثال دیتے ہوئے، لکھتے ہیں ، " مندوت ن تقريبًا ووصديون سے الحكت ان كے تبضه مين ہے الكين الين كو كى مثال منین که مندوستان کی کسی 'دیان بین کسی انگر زنے انگریزی کی کوئی کتاب ترجه کی ہو' بعض مندوسًا في كتابون كا ترجمه ما بعض كوا يمرث كرك أنتكسّان من جها ما كيا ہے ،جر بہت ہی مفید اب ہواہے ہیں، گرمندوشان کے نوجوانون کے کے سائین اور لیم کی بین کتابین ترجه کی جاتین، تو برا ور مبی ستر بوتا ، ایل پورپ جن من محنت و استقلال زیاد و بدتی بی اچھاسا تذ و کی بگرا نی مین اپنے کواس کا م کے لایق بنا مكة بن ، شالًا بن أيك ايسا امميش كرا بون جب مشرق ز إ فون من بدى مارت مال كرى ب، يرب دوست اور ناكرومشراى ١٠ چ يام فيلوسن بن كالتحكيمرج بين خبول نے عربى افارسى اورا ردوكے اخبارون مين ابني نثرونظم كو شائع كرك ان زبا فون كے ابرين كويرت من ڈال دياہے ، ان كى تحريرين مج

اسلاب بیان العراسان ادر با عادره اشائل کے چرت انگیز نمونے بین ۱۱ وریہ اور جبی فریا و ه

نعمب الكيزب كرانون لبي مندوسان كاسفر بي نين كيا با

عِرای مقدمد کے آخرین مشر یا مرکاایک الگرنی قصید فقل کیا ہے اجوا خون نے دائٹ آزیبل سراسٹفررڈ نارتے کوٹ کی شان مین کہا تھا ، اسٹیفورڈ کے نام سے اُطلاق ہزندی معنون کی گئی ہے، اس لئے اس قصیدہ کے آخری شفرین افلاق ہندی کی اثبا عت کی آباز نے جی درج ہی،

فظل استيفور دمَجْل دِ العَلى . ورُ بِو نَا الْاعظومِ الْعَالَةِ الْعَالَةُ وَالْعَالَةُ وَلَيْ الْعَلَاقِ وَالْعَالَةُ وَالْعَالَةُ وَالْعَالَةُ وَالْعَالَةُ وَالْعَالَةُ وَالْعَالَةُ وَالْعَالَةُ وَالْعَلَاقِ وَالْعَلَالَةُ وَالْعَلَاقِ وَالْعِلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَلَا الْعَلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَلَا الْمُلْعُلِقُوا وَاللّهُ وَالْعَلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَالْعِلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَلَا عَلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَالْعِلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَلَا عَلَاقِ وَالْعِلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَالْعِلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَالْعَلِيقِي وَالْعِلَاقِ وَالْعَلِيقِ وَالْعِلَاقِ وَالْعِلَاقِ وَالْعِلْعِلَاعِلَاقِ وَالْعَلِيقِ وَالْعِلَاقِ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُولِقُ وَاللّهُ وَالْعِلْمُولِقُلِمُ وَالْعِلْمُ وَلِيْعِلَاعِلَاقِ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِلِمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْعُلِمُ وَالْعُلِمِ وَالْعُلِمُ وَال

مهنیج استفدرد نورته کوت ۱۲۰ ما۲۷

سے بعداس عربی نظم کا انگریزی نثر اور نظم دونون مین ترجیر دیاہے ،

الدرمخ افلاق اسلام

اس من اسلامی ارتخ کی پرری ارتخ، قرآن پاک اوراهادیث کی اخلاتی نیلهات اور مجراسلام کا اطلاتی تعلمات برخملف حیثیتون سے نقد و تبعرہ ہے ، مصنفر مولانا علیدت لام مدوی،

ضخامت ۲۰۹ صفح فیت ۴

اخلاق هنل كليعد للملا

المنتجر

جلوهٔ *صدر*نگ

i

جناب مرد ااحسان احدصاحب الروكب عظم كدا

اس نام سے بنا بہر بسب احمد صدیقی ام ای ال بن کا گربی نے بی کا ام شائع کیا ہے امری کی میں سے تعلق میں مقتن کے ایک مختصر دیبا چرکے مجد خبا ب بجنون گر کھیوری کا تحریر کر وہ بہتی بفظ ہے جس مقتن کے ذاتی اطلاق بلی وا و بی قابست اور خصو میات شاعری پر کا فی و رشی پڑتی ہے ، کلام کا بنیر حقیق و کی کرائی اور نیا ہو ہے اور بالذار بالدار المرائی المر بالذار بالدار بالدوں کے مقابلہ میں مختلف جیسیتوں سے کا میاب اللہ بسینین کہ وہ اس میدان میں جام غزل کو شعواد کے مقابلہ میں مختلف جیسیتوں سے کا میاب اللہ میں مناز خواتے ہیں ،

غزل کااصل دفورع حشق و تحبت بی جو فطرت نسانی کا این دو و بطبعت ازک، بلندا این کر بغاد این دو می دوج جی کو کمت دان دوم نے طبیب دوما نی کنکر بیادا تھا ،

ثر بغان جذب ہے ایر و بی دردے جی کو کمت دان دوم نے طبیب دوما نی کنکر بیادا تھا ،

ثنا و باش اے مشق وش سود کا اسلام میں دورے میں آئر موکر با تعین مشیراز نے حیات ایک یو دی بادہ تندور فی ہے جی کے قیمنان مرود سے میں آئر موکر با تعین مشیراز نے حیات ایک کا ظفله بلند کی اتباء

نوف نول ایک ایسی تعیف اور ازک منف شاعری ہے جس مین کسی سم کا نفظی یا م برداشت نمین کیا جاسک ' جنا پیسے بیٹے مین فی اسی نقط نظر سے صدیقی صاحب اس مجوعہ کا کیس محبار نیا لات یا انداز بیان مین وہ نفرت کی زیدا رکین فیفل منین آیا ، جس کا دو سرانا م مکنن نزدیک مذیقی معاصب کے کلام کی سے ندیا وہ نمایان اور قابل قدر صوصیت میں ہے کہ ہ دو زن کے خطرت نیاس میں اس محدال کے جذبات میں عام طور پر سکی دھا فت اور باکیر گرا

عبّت بی تقیقی نغرل ہے، اس کے علاوہ چرکھیے ہے سے گراہی ہے، بجّت کے سوا جا دونہ منزل محبّت کے سوا سب گرہی ہی مبت سرایا نیا دو بندگی لا ام به ۱۰ سین شکایت کی گنی بیش نیبن ، مبت بندگی بی بندگی به مبت بندگی بی بندگی به ۱۱ باب خرد کے نزویک طرقی مشتی گرا بی سی ایکن خیقت به به کدمز ل میات کی حقیقی داه نا یک گرا بی ب

طرق عشق بیمنسی تو چوخودلیک یگر بی کمین مزل سے بمکنار ندم به عمل و موش کے آواب و تیر و سے نہیں ، بلکہ ول بی کی کجروی و ناعا قبت اندلیتی سے ذکر گی وابستہ ہے ،

تيورې تيو د بين واس عمل دېرت يکې د ی د ل نه مو تو ز ندگی ال ې بنير شت کې نادانيون کے نه ندگي ايک هذاب ې د

 کارا زینان بودا در تشنگان دو ق کومیشداسی جرع نیخ کی آرزور متی بحر کر بغیراس کے نر برگی کی روح برار نیبن برسکتی ،اگر عشق کے وردوغم مین کرئی مضوص لڈت نیبن بو توجیر خواج فجر پرالدین عطار کی ب بے ایا تدارات

كفرى فردا دوين ديب اررا فرَّهُ در وك ول علا ر را

بالکل فضول اوربے سودتھی ۱ گرعشق کے در دوغم کا اڑ بجا سے سردووا بنسا طائے حزن وا فسردگی، ریخ ومل^{ال} ایک

الرية وزارى وعفاسكنى دغيره ب الوجورولا اجامى كى يرصدات دعومت،

اسيبرمشق شو كوازا د باشي منفش برسينه نه ما شاو باشي

ايك بصعني اورب خفيقت اواز تھي ،

م کون بت مرت کو کر مدیقی ما ب کا نما ق سلیم در دوغم کی لذت سی ا آ شنا منین ہے افول کے در وغم کو لذت سی ا آ شنا منین ہے افول کے در وغم کو فورگر دن کی آکھوں سے نمین، بلدایک بند حرصلہ عاشق کی گئا ہے ویکا ہے ،اس لئے اُل کُ ترانہ ہاے مجت نور گری کی آلایش سے یاک بین، جیاک اندون نے خود کھا ہے اور سے کیا ہے،

مُحكود اغ شيوك آه فن بني اك آتش خوش مون سيدهوان ب

غمے عام طرر بنجات مال کرنے کی کوشش کیا تی ہے لکین صدیقی صاحب اس دا زسے واقت بین کرمیی ورامل زندگی کا سمادا ہے،اس نے وہ اس کے دامن سے وابت دہنا جا ہے بین،

دائن غم بھی کین بھوٹ نہائمدم مون سی منین بلکہ مدیقی مائے زویک در دخت بی کا نات مالم کی دوح ہے، روح جان کرشمۂ قدرت کہانے

اکامیون پرانسومها اعم کی میت بلهی و بین ہے ،

بگرن برانسک اس و قریر عمر کما الله میدن کوبردهٔ اخفاعی جا میمان برای بیدان کوبردهٔ اخفاعی جا می برنستن برنستن براس جذبهٔ احزام کے نقدان کا فیجر ہے کہ مام عزل گوشعوار نے تغز ل کی برم سردرکوں جئو ہ صدرتگ

للس غرا **بنا دیاہے ،**

مدیقی صاحیج دل کوغم سے ج شخت اور دہیگی ہے ،اٹس نے اُن کو فکر آ، ل سے بے نیا کردیا ہی، اُل دیکھنے ہرکیا کہی کاغم ہوجر و جا سے کسی کاغم موجر وجان تو پیرغم مال .

به صداب متانه صرف ایک بن وصله اور عالی نظر عاشق می کے در وانن دل سے الاسکتی دو

المع عن ل كُوشوار ف عشق ومبت كى جوتصوير بيش كى ب اس بين بيز الكيد رسدا مرباياً

رُها ميانها ورمبند ل اداؤن كوروماني بطافت وبلندي كاكوئي جلوه فطرمنين الله المكن صديقي حبب

کے کلام سے اندازہ مِد یا ہے کہ ان کے ول بین عشق کی اخلاتی وروہا نی فعلت کا کانی احساس موجود صاف دوس کے نزو پاعقل نتین ، بلک عشق ہی رزمگا وجیات کا اصلی حرایت ہی ، دعقل کی طرح زندگی کی شخصیے کو ۔

ے ارز و براندا منین ہوتا ،اس کے اندر عزم وانتقلال کی دوروح بنان ہی جس کی توجی ل راہ

كسنت سيخت مقام برين عزودر ما ندگى كى كينيت محسوس نين كرتى،اس كى نطرت بيم دخون فيظما

المنا عواس كى زبان سے بزر في كاكم فى كلم بندنيين موسكت ،

خدد توزندگی کی سخت گیری و برسان دای بیشت برایاند نفطالامان ابتک

ابل موس كوتوشق كازند كايك معيبة نظراتي باليكن صديقي ماحب في نكته شج الكارين

وور إعباوت بى ج تبرض كونسيسين بوتى واس كے الرجوبروا بى وركار تو،

مركس نين إلى كرك عطارين يز نركي عشق عبادت كمين هي

صدیقی صاحب اس شعر مین ایک تطیف اور ما قابل انکار حقیقت کی طرف اشاره کی در عراد کهمل تقصید معن و ماند کی می در عراد کهمل تقصید معن الم می تقدس مین ، میکه قلب وروح کوتام رزاک اهلاق تمثلا نبس ، حَد ، کیدنخود پر عمون تا می تا کار نامی ، جزا نجر حفرات معزفی ترکیهٔ نفس کے ان سب میلوعشق و مجرت بی فرون و تشوق مین دین می تا می دین بی می می در تا کار می کار نامی کوش و تشوق و مین و تشوق و تشوق

ک وه که نیت بداکر دیا بر جس کے بنرعباوت کاتفیق طف قال سنین بوسک ، اس بنا براگر صدیقی صاحب کی دنید مصیرت کوشت کی دندگی مین عباوت نظرا تی ہے ، تو کچه مل تعجب بنین ، اور خواس حقیقت کے اعرات سوکسی ما حب نظر کو گرز موسک ، کو،

د ، ساده دل مون که نمیل زندگی کیئے سبحه ربا مون محبت کو نازی اب ک

ا فيرس الأراد و في تحبّت كے اليے ساده ول تعد مناسون كى تعدادرور بر وَرَّعْلَى جاتى بودر مانسانی لارگ اس قدر بے كيٹ اندره اوغ ناك نظر آئى ،

مداقی مراحب کے زویک متب ہی دہندے جس کے استعال سے زندگی کی کلفتون میں ایک فاص راحت محسوس ہونے لگتی ہے ،

> اب کافٹ حان ہی داخت ی ہوگئ شا بر مجھے کس سے مبت سی ہوگئ آگے جل کراُن کے در دانشادل سے ماسانے سکر اکٹنی ہے ،

يراكرم وه درومت عطاكيا، آلام زنرگي سے خراعت مي كئي

غور کرونفظ سی انے بیرای بی بال مین کس فدرولئنی اور معانت بیدا کردی بی جمیح الفاظ کا ای است مین تا عرک دیک برا کمال ہے ، مِن کے ول کو دردین آدام محسوس نم موہ صدیقی ما اسباس کو تحقیت کی تقیقت سے بے خرمجے بین ا جودردین راحت یاد سکے الفت کی حقیقت کی تا ہے۔ بین نے طالعت کے نماظ سے مرف چند شالون براکف کیا ہے ایکن ناظرین بخربی از از وکرسکے بین کرمند

بمنتسبي أعالو في أمار وجواري ويدهرانين ملاخط بعوان

من كى برادا زارگىك نشود ماكاس فيمسك

رَنْدُكُ مِن قَدِ إِلَيْدِكُ أَتَى كُنى برادا عضِ مِن اكرانيا الله

حن كى دكينيان ورجل جزوا بان بن اس الله سرنيا و حفيك رجودب،

بارگاه نازین سرکوه کانایی بلا سست کی رنگینیدن کوخ وایمان کیکر

دو ق نظری اس قالمبیت کی داد دینا آسان منین ہی اسکان کے داد دینا آسان میں ہے۔ انگا و ناز کا بہتم مام طبائع کو برق بلانظرا آ ہی الیکن یہ وہ لمدا نورہ جس کے فیضا ک سے ضد

ماحب كاتمام وصرف وحيات وفية جُلكا فقا ب،

مسکرانی کا وسحواله ندگی جگانی کی جاتی ہوا اس کیفیت کود دمری جگه اس طرح اداکیاہے ، كين ضيات مبتم نه موكرمفر المسجد وقلب بين بيجان زم كي كيون

مبونج فيض نظر كي مجز طرازيون كاليك ا در منظر ما خطر مبور فريات ابن ا

كبهى تعشن بدان أى تلى ول بالشاكل مرى نفرون بن بوصد كلتان خزان ا

اس، مجاز نفوسے کس کد الحار ابر سک جو لیکن صدیقی صاحبے ول کی قابیت کا بھی، عمرات کرا بڑتا ہی، ابر کرم ہر گیا درت ہو کئین ہر ناک لالد دکل کی تجی کئی مہنین بٹ تی ، رصابر

من کے میں مارمنی نظر فروزی کا سامان نمین ہے ، بلکہ وہ ذوق ابدی کا سرایہ ہے جب کرما کر میں ہے۔ مباریس میں مارمنی نظر فروزی کا سامان نمین ہے ، بلکہ وہ ذوق ابدی کا سرایہ ہے جب کرما کر

ك يؤصد بقي عاحب ابني تام دو لت بستى نيا ركر فيرا ما د و بن ا

تام دولتيبتي لاك الممرن كا ما بهارهن تري، ذوق جاودان ابنا

مجبوب کی نگا وستم مین هجی مقد متی صاحب کوایک النعات خاص کی حجلک نظراً تی ہے، اس کے با وجد دیتیا ہی ویر یا دی کے ان کی زبان آلود و مُنسکایت منبن موتی ا

کچھالیں؛ لتفات نماتھیٰ گاہ دو ہے ہوتے دہے تبا ہ تسکایت نہ کرسکے

مجريج ختم وعمّا بين حن دل كونسكين وراحت محسوس منين مونى، و ه صديقي ماحب زواي

امرار مخبت سے آاننا ہی

ر موز مشق سے ماکشنا بحول شایر منوز و جرتجتی تراعماب منین

عناب کا دیرتخلی مونا بغل برنوب انگیز بات دی ایکن عشق کی طلب صادق نے ممیشداسی برق عناب کی کے جلوون سے اکت بنین کیاہے ، رغم مجبّت کو ہمیشہ اوک بعدا دہی کے ذوق خلش سے تعکین دراحت نصیب ہوتی ہی خوانچ اسی احساس کی بنا پرصدیقی صاحب نے برنعرہ مت بلندکیا ہی

مجھاً اجگاہ نا دک بیدا درہے دی جواس کا ام بربادی می توبر با درہے دی میں ایک ام بربادی می توبر با درہے دی میں ا ال بوس اسٹیر بر کجانا ہم کا نطف وکرم کے تمنی رہتے ہن لیکن صدیقی صاحب اس سے باخر بین کرمبوب کی حقیقی فوازش اس کے جدر وستم ہی میں بنمان ہو الیکن ہردل میں اس کے کل ا صلاحیت بنین موتی اس لئے دہ مینین جاہتے کہ نیا کی سرگلہ کرتی دہ ب

غمنين سب با گرخيم كرم بوتيرى غم آويد بوكرستم بحى بوترا مام ابنى ياسى طانت اصاس كانچر ب كرمدى ماحب مى مرج كلم شدخا نظرىنين آتى، بكر دوا

ختم وعماب ہی کے ارز ومندرہتے ہین کر ربطاؤنٹان کی حقیقی دلیل میں ہو،

یا دخائے بسل دلیل دلیان دلیات شیعون بن ترارغا بری کھین کا ونا رسے عام طبیعون کوسم طازیوں کی شکایت رمتی ہے کیکن صدیقی ماحب کی آشفیہ فراج

کو عدم عاب کان کو ہے کہ بغیراس کے ان کے دل کو برکیت اضطراب کی کبفیت محسور منین ہو

عي أن از كر ماكل عناب سنبن مكون قلب بن بركيف ضطاب بن

إوج دجفا شعار مونے كے حن برجى صديقي ماحكے قلب روح كا مرا يا قرارب،

لا كاسى جفاشا دبير بهى قراد جان بوۋ حسنسى ستىز كېيش حسن رغمسارىمى

أستانه مجوب برصديقي ماحب سرحبكا في باس في جور بن كه وه عالم كا منات كا

سرمائه نازه،

تو جوده نازش فعات کذمنا مین تری آشام به بجز سر کو جمکائ ندینه ک ندینه مین مین مین میرود در این میرود برای میرود در این می

وصل کی خواہش محض تقاضا ہے جوس ہو، طالب صادت کے لئے مجوب کا تصوّر ہی کا فی فووق اُفرین اور لّذہ بحن ہو،

ایک فردوس من ہے تعور تیرا میرے بادد برتری دان برت ان سی میں تعدر کا نین جکم منتی ماحب کی شب فرفت بجائے گربر وزاری کے ستی دسرتاری

کے مالم ین کٹ جاتی ہو

یہ کس کا تعقورہ امنیں نیجوا^ن ماک عالم مرشادی بیم ہے سحریک م واب عبت كا تقامنا مه كر بار كا وسن سع جو كجه بعى عاشق كومل جائد واسى براس كومانع وترا د بناجا بتے ،اپنی ون سے کسی مزید خواہش کا الحدار نہ کرنا جاہے اُس جد بُر نشکرون عت کو <mark>مَدیقی</mark> ما حبُ ان سا و ليكن موثر الفاظمين اواك محا

دل الدواركونه يوجيه كرك مل سبت بوج سي ويريا الكاه بينياز

ن مديقي ها حب كومموت جونيا زوعفيدت بواس كايه عالم به كه با وجود الم مرا دايدن اور تروي کے دور کے جین سائی برا ماد و نتین بن ،

بعروبی کسی کا در معروی جبینا کی با وجود محرومي، با وجود ما كا ي ج شِ محبت کا یہ حال کوکہاٌ ن کے خون ول کی اک ک بوندول بن گئی ہے ، ماکہ محبوب کی ہر گاونا يراك مازه دل نثارك عاسكه،

ول بني جاتى جواك ك بغد ول كون كى منظ و باز براك ول المان كے كے لئے كين مركومترت بوكه إوجرداس والهائرنيا فروعقيدت كيصديقي صاحب مديرعشق بن رسو، سے سربازار کی متبذل ادائین تظرینیں آئین اُن کے دل مین عشق کے وقار و خطمت کا بھی احسان

عِن كالذاذ و الطرن اشعاد ذيل سي كرسكتي بين ، منتا ق نگا ہون کے لئے مدنظر کیا به کیسے حجایات، به کیا د وری و قریب ب عشق ك كداكرى سول إد باركيو الكاولبتي تعربكسي كوننفعل ناكر سیجھ تھے نظر دکھتی ہے صد نظر ک يحييه منين منى بهائيس ارض وسامين

ہویون که انجی مائل پروازمین ا يه يرده افلاكسنين انع يرواز

عشق كى ستيان سنين آكے استاري آب ك اختياري كرم نظام منن بح کون بوکسدیقی صاحبے خیالات بین نافرین کو فیمو کی فلسنیا بیمت یا دقت آ در نی نفوند آئے ایم ان کے فلم سے اکثرا میے اشعار بنی کل گئے بین جن سے انداز و ہونا ہے کہ ان کی نفوخا کی سے بالکل برخمر منین پڑخیدا شعار ملافظ ہون ،

زندگی اضطرابهم ارز دے سکون ہے بیمنی كيون موج زركى برميال ورمين برك بحوم رق سرافيان **بو**اع ہے دہم نبدگی دانگا بقیدات ن اتبک يرشار وتممها الني يدجهان ابتك عفل بحصرت يرشادي ادام أيى معنى ومقصرتهش كأبحنا معلوم عقل حرف اختراع دا زست شون فيردا المائ إرا ده ايك كيفية ل جوخان ينين بهادنا مشين دلك والكطفان كا وه مي كيدا م ما دا ل كدري كذر ين وسم برك يكل كوزان محاصات برحدز د گیے کسی ادر سے کا نام مين ك ووسط عمدنيا جمي جاب بحکوا حاس رنگ دیو ترموا یون جی اکثر مباراتی ہے سي بيم كى جر آنت يوسوك بن أكاه اين منزل كود ه نود دور بنا ليني بن اس م كادرهي اشوادين ج اس امركاكا في شوت بن كه صديقي صاحب كي شاعري ب ناهرت دل كى حرارت بكدر اغ كى كمة سنى كاعفر من شاس ب، علاو وسن خیال کے شاع ی کا ایک غمردری شرطانداذِ بیان کی ندرت دطر فکی عبی ہے ،اس محا مع صديقي صاحب تن شايش بن اكران كابيرائه بإن مينه خناءا فدبتا بهيءاوروه زياده تر كن ول اوراشارون سے كام ليتے إين بن سے طرفه والي ايك خاص ولا وفرى بدا جروا تى سے اوه رَاده كھلة بنين ليكن اسى كے ساتھ النا چھنے سى بنين كرشعر معتربن كرده جائے ،اور الله ماندم

ملوه مديرك كافرت را ي كا : من منقل : بوف يات معدتي ماحب كاكرم فارسيت كام وق مي اور نياده تروه و فارسي تركيبون سي كام ييتي بين بكين الى كواس كا احساس بح كمفول كى زبال ص ساده تیرین در درم و ما دلسر بون جائے اس ملے و وحق انوسے تقیل اور ما قوس الفاظ و تراکیب استعال سام الركة من ص كي دجه عبدش كيستى دواني ادر بحثي من فرق النين إلا غوخ بموى حنيت من مديقي صاحب كاليك فاص الدازبيان ب جب كالمازو المطامن اشعار ملا بالاستخ لي كرسكت بن ،

نا فزئن كونداً كِ تنقيد كے دوسرے رخ كا انتفار موكا كسى شاعركے كلام كا بقهم كى لغز شون ا وركزوريون سے تعلقا يك برنا يقين نهايت كل ب احديقي ماحب كوغالباس كے اعراف ين ا الله بوكا ، مكن بكدان ك كلام مين مكتر بين سكام مون كولاش سي كيد فروكد التي نطاما ليكن مض جزكى فروكذا تتوك كى نبا برصد متى صاحب شاءاند نداق كى بطافت اوزنيكى سا اعادريا سخت ناانعانی ہوگی،ان کے کلام کے شعلق ارباب نن کی جروا ہے بھی ہو،کین مجتبیت ایس جوالذ غزل گوشا ع کے ہم ان کا خرمقدم کے بغربنین روسکتے ہم کو توصرف یہ و کم کرخش ہے ،کہ دوا کو فر كاحيثيت سينين ، بلكدول دوماغ بين اكس عارب وكلين فواكاكيف ومرود الكر باركا ومن ين عاض بوشے بن وال کا برا دعا:-

> اک فرم گرفشن کی اواز منین ین گانا ہون عبت کے دل اویرترا عارت زديك إلكل مج اورق كاب

كليات فأرسى

مولاً أنبل مرحم كم تمام فارس قعدا كرغواليات. تَعْنُو بإست اور فللمات كالمجومة جات كم تفوَّل طورے دیواک بیلی وستہ کی ، وِے کمل برگ کی کے نامون سے چیے تھے ، اسین سب کھاکرد تھگے بین فیت پا

و فیات مولانا شبیران مخفانی^{رد}

ستن الله كى بات بحده و داد العلوم وبربندي اوردا تم داد العلوم ندوه ين فليم بادب تع ، برزماند دو درسكا بون كاندين زمانه تفا ، واد العلوم ندوه برب ساته ميرا ايك عزيز قريب و موطن (مولوى سيد محد قاسم ما حبر قاسم ما حب فلف الرشيد مولانا في برسين ما حب فليف في المقال دحان ما حب تلخ مواد آبادى ، و موت مولانا في المرب فلا ما در بي ما حرف ما شرق فل المرب تع ، و واب دالد كم مست

وه چرا کرد و بند جلے کے تھ ، اُن کوطا اب علون کی انجن ساندی اور دفر وادی کا جا ابجا سلیقہ تھا ، جا بجہ
بر بند بنج کا عفون نے اس سلیقہ کا نبوت دیا، اور دیو بندین طالب علم سے ، اور نقر بر و تحریک آیک ، نجن کی اور و الله بر اور و تحریک آیک ، نجن کی عرکے طالب علم سے ، اور نقر بر و تحریک آیک ، نجن کی خرتے طالب علم سے ، اور نقر بر و تحریک آیک ، مولوک کی غرکے طالب علم سے ، اور نقر بر و تحریک آئی ، مولوک کی غرف ان طبسون بن دیمیں لیت تھ ، اور اسی منا سبت سے مولوی آیا ہم سے بھی ان کوئے تھی ، مولوک سے نفر فرو و و دیو بند کو طانا جا ہا۔ وہ بر سے خطون میں بجد سے مولائ آئی ہم بر انتہ کی اس میں ایک مولوک کی بید و و در این بند کے اور میں کو واقعت ہوگئے ، بدو و در مائے تھے ، اس میں کا بر ایک کا بر انتہ کی اس کوئے تھے ، اور بھی تھے ، اس کا نگر و کوئے تھے ، اور بھی تھے ، اور بھی تھے ، اس کا نگر و کوئے تھے ، اور بھی تھے ، اور بھی تھے ، اس کا نگر و کوئے تھے ، اور بھی تھے ، اور بھی تھے ، اس کا نگر و کوئے تھے ، اور بھی تھے ، اس کا نگر و کوئے تھے ، اور بھی تھے ، اس کا نگر و کوئے تھے ، اور بھی تھے ، اور بھی تھے ، اس کا نگر و کوئے تھے ، اس کا نگر کا بر و کوئے تھے ، اس کا نگر کا بر و کوئے تھے ، اس کا نگر کا بر و کوئے تھے ، اور بھی تھے ، اور بھی تھے ، اور بھی تھے ، اور بھی تھے ، اس کا نگر کا بر و کوئے تھے ، اس کا نہ کا بر و کوئے تھے ، اس کا نہ کا بر و کوئے تھے ، اس کا نہ کا بر و کوئے تھے ، اور بھی تھے کہ کا بر و کوئے تھے کا نہ بھی کی کا نہ بھی کی کے کہ کی کھی کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کی کھی کے کہ کہ کے کہ کی کھی کے کہ کے کہ کی کھی کے کہ کوئی کی کھی کے کہ کوئی کے کہ کوئی کے کہ کوئی کے کہ کے کہ کے کہ کوئی کے کہ کہ کوئی کے کہ کے کہ کی کھی کے کہ کے کہ کوئی کے کہ کے کہ کی کہ کے کہ

ادد داد الا بتام و كيان ك كفي اتفاق د كي كوليك طالب علم علي ندوه مين برصف تعد ، ادراب د يوبندين الرجان صاحب في يسلم تعد ، وه دار الا بتمام من بل علي كرب تعد وه في و يحض كه ساته د و لا كرب لا نامبيب الرجان صاحب الربان متم كي خدمت من متواضع اور خاكسار يقى ، اكرب في الرب في الرب في مود في عرص متواضع اور خاكسار يقى ، اكرب في مود تن متم كي خدمت فراك كه تشريف لا مت ا دراي ساته الذركم و كرب ك كرب كي دعوت فراك مرسين شركي تعد ، دو مرك وقت حفرت مولا نا حا نظا حرصاح بهتم مرس في اين المرح المن كده بركها في دعوت فراكى،

ایک طالب علم کے لئے سے بڑی وعوت طالب طون کے جلسہ کی ہوسکتی تھی ، جانچہ مولانا جیب اُڑن ماد نے علسہ کا ہمام فرمایا ، یہ وہ ذیانہ تھا جب حضرت مولانا افر شاہ ماحب اور حضرت مولانا حید کی بھرجہ اس فعدت سے علنے دگی کا غیال کر دہے تھے ،اور حضرت مولانا افر شاہ ماحب اور حضرت مولانا حید کی بھرجہ بازہ نا ذہ مجاذب مند و شاکن واد دیجہ تھے علب اوا شہوا ، طالب علون نے تقریرین کین ،اخرین میں مولد یا فرشاہ صاحب اور مولانا حیون احمد صاحب نے عربی مین تقریرین کمین ،اور چیراس کم سواد کوعربی میں قریر کا حکم موا ، اور اُس نے تعمیل کی ،

اس ذماند مین آریون کی تخرایسے شدهی کا فرورتھا ، اورع بی مرسون مین آریون سے مناظرہ کی الله الله میں الله الله می الله کا ما می الله الله می الله کا می الله کا می الله کا می الله کا می می الله می داد وی این فی حضرت شیخ المندر مده الله می الله می داد وی این فی حضرت شیخ المندر مده الله می داد وی این فی حضرت شیخ المندر مده الله می داد وی این فی حضرت شیخ المندر مده الله می داد وی این فی حضرت شیخ المندر مده الله می داد وی این فی حضرت شیخ المندر مده الله می داد وی این فی حضرت شیخ المندر مده الله می داد وی این فی حضرت شیخ المندر مده الله می داد وی این فی حضرت شیخ المندر مده الله می داد وی این فی حضرت شیخ المندر مده الله می داد وی این فی حضرت شیخ المندر مده الله می داد وی این فی حضرت شیخ المندر مده الله می داد وی این فی حضرت شیخ المندر می الله می داد وی این فی حضرت شیخ المندر می الله می داد وی این فی حضرت شیخ المندر می الله می داد وی این فی حضرت شیخ المندر می الله می داد وی این فی حضرت شیخ المندر می الله می داد وی این فی داد وی این فی داد وی این فی داد وی این فی می داد وی این فی داد وی داد وی این فی داد وی داد وی این فی داد وی داد و در داد وی داد وی داد وی داد وی داد وی داد و در داد وی داد وی داد وی داد وی داد وی داد و در داد وی داد و در داد وی داد وی داد وی داد و در داد وی

رہ ، نڈتنا کی کے مضایین شایت فاصف ، وقیق افرسکل ہوتے تھے ، جن کک موام کی بینج نہیں ہوسکی تھی اور کے سینے نہیں ہوسکی تھی اور کے مضایین اور حقائق کو مجھنا ہ جوز انہ کی زبان میں اس کی تبییر دفائیں کے مضایین اور حقائق کو مجھنا ہ جوز انہ کی زبان میں اس کی تبییر احد کی تقریر و تحریر کی تعرفیٹ کی جاتی تھی ،

سلافائی سے ملافائی کے مسل نون کی سیات کروٹ مے دہی تھی ، کیے باو گیے عراقیس بھر کا نیو کی مسجد ، پھر منبا ن کی جنگ ، پھر لویٹ کی سیاس ملا اسلام کے واقعات بیش آئے ، اور مندوسلا نون سیس ملا اُ

بيان برايك بات عجد بي باكن بيره و وقت تعاكمب بولا ابوالكلام كاالملال كل رائعا أالكال المحالم كاالملال كل رائعا أالكال الكالم كالملال كل المربيا كل سه بعوا كل المربيا كل سه بعوا كل المربيا كل سه بعوا المواسيق لوكوك كار با فوت برلا المواسيق لوكوك كار با فوت برلا المواسيق لوكوك كار با فوت برا الما المربيا كل سه بعوا كل المربيا كل سه بعوا كل المربيا كل سه بعوا كل المربيا كالمربي المربيا كل المربيا كل المربيا كل سه بعوا كالمواسيق لوكوك كار با فوا المواسيق المربيا المربيا كالمربي المربيا المربيا المربيا كالمربي المربيا كالمربي المربيا كالمربي المربيا كالمربي المربيا المربيا المربيا كالمربي المربيا كالمربيا كالمربي المربيا كالمربي المربيا كالمربي المربيا المربيا كالمربي المربيا المربيا كالمربي المربيا كالمربيا كالمربي المربيا كالمربيا كالمربيا كالمربي المربيا كالمربيا كالمربي كا

اس ذماندین مولانا جدوانسرماحب سندهی حفرت مولانا محدوث ماحب رحمد الشرتعالی کرجا فی مربه حالت دید که قائم خدی ،اس ملغه کی ایک جاعت می مدرسی که معاع مقدم تعی ،ا در دو تر بر اسلام که معاع خولان محدوس ماحب ول سع دو سری جاعت مین شرک تعی ،مین فائن که انعوان ایک و نسالام که معاع خولانا محدوس ماحب ول سع دو سری جاعت مین شرک تعی ،مین فائن که انعوان ایک و نشا می دو فرا این که فرای بر بر و و فرا این که فرای با یا تعا ،برحال موان به برای مین معرفتی ری که ایک گوشه مین دائر قوالمحادت کی بنی می مون به برای موان می با این موان می مین به برای موان می با این موان می برای موان می با این مون می به برای مون می به برای مون می برای مون می به برای مون می به برای می برای مون می به برای مون می به برای مون می به برای مون می با در می برای شده کی در در می برای می با در می برای می برای مون می با در می برای برای می برا

مرمد (إخسّان دجر منذ) سے طق اتعال قائم كياگيا ،اس وقت يورب كى جنگ كے شط برطرت سيلے بدئ تھے، اور مندوشان من بغا دت کا خیال دوزا فزون تھا، انگریزی مکومت کی ماسوسی اینا کام كردى تنى ، مولانا ابوالكذام محرعلى ، شوكت على ، صرت مو إنى وغيره احدادسب نظر نبد تنط ، إجبل من تع مضرت مولانا محودهن صاحب رحمه الله تعالى في مندونان سي بحرت كى ١١ ورده حما زمن قيد موكرة لنامين نظر منيد موت ، اورمولانا عدد الشرف هي مولانا سيعت الريان اورمولانا عليدلندا نفار آنها ، ی مرح مراور و له ناعیدالیا ری صاحب فرگی تلی عظی ، ان لوگون نے قوم کی باگ اینے یا تھ بڑ د ، وريبياغلس خلافت اور ميزجية العلماء كي منا وذالي، اس وقت مك مولا المحدوض رحمه الله تعالى ما ين يُنه انتهام من جو فدغلا فست لندن كي تما بس كاايك مبريه را قم الحروب مبى تما ، غائبا ماري الله الله الله المستقد من الم مقام دويرة بالله على قات مولًى ، قو مين في مفرت في الله ومرا تعالیٰ کی اسپری و نظرے بری کے معالمہ کوان کے ساستے بیش کیا ، یا دانا ہے کہ موصوف اسی سال کے اخیر اسٹیا كرف وع مين مالي الصحيوه كرمع خدام كحجن مين حفرت مولاناحيين احدما حب مي عقد ، والب مرّ شا برجید ما وسے زیاده زند هذر بعدادروفات یا ئی، اس درمیان مین مقید تمندون نے سرست ال كوبلايا، كمر فود تشريعيات من البينة قائم مقام يا ترجان كى حيثيت سدمو لأما تبسيرا حدصا بی کرجیجا ،ان مقامات مین سندها صطررسے و بلی کے مبسمین ان کی نیا بت منابت یا درگا را در شهرت كائك كى قربانى ترك كرف كيمئذين يي ص كولكم الله أن وحم في اعلى على مخرت مولاً اليسخ النه كى طرف سے مولان شبيرا حدما حيث نهايت واشكاف تقرير فرما أي منى ، ير ترجا في اور نياب مولانا -----شبیراحدما کے افر سرمت نخرو شریت کا باعث بلدان کی سوا وت اورار جندی کی بڑی ویل ہوا مراہ ہے کہ فر من حمامین کا نگریس اور جبتہ انعل کے شاغداد امیلاس موے ، جبتہ کے اس اجلا^س

کے مدر دولانا جیال حال ماحب تعے ،ان کے ساتھ طقہ دیے بند کے اکثر اساتد وآئے ہوئے تھے ،اون بن دولانا شبیر احد ماحب بھی تھ کا مگریس اور جعیہ کے یہ اجلاس ایک ماص حبیت سے اہمیت دیکھتے ہیں ۔ بنی اس اجلاس بن کا مگریس کی سیاست بین ایک اہم تبد بی مولی اور فیڈے موتی لال ،سی ارواس

بنی اس اجلای بین کا نتریس کامی سک یی ایک ام مبدی بود اور پیدی موی لال به کی اروان کی مبری خوان اور اسمبلیو مبرم جل فان اور داکسرا الفهاری وغیره کی رمنها کی مین ترک موالات کی مجدم بین کوتسلون اور اسمبلیو کا با برکاط بھی تھا ، بر تنج نیر سامند رکھی گئی ، که ان کوشلون اور اسمبلیون پر قبضا کرکے عکومت کو ب

عرح جمعیة مین مجی عکم ما حنے: س تجوز کو میٹن کیا ، اوراس کے فیصلہ کے انوار کا ن جمیتہ کا خاص عبد ایرا تریز کے حامیون کی عرف و خاکسار نے اور کا لغون کی طرف سے مو لا ناشبیر احمد صاحبے تقریرین کین مق شہیر احمد ما حب کی اس تقریر کا حرف ایک حقد مجھے یا دہی جس مین انھون نے قرایا تھا کہ صنور انور علیا تھا واسکا م خان کھ بی فتح سے بعد صفرت ا براہم علیہ تسالام کی بنیا و پر قائم کرنا جا ہے تھے ، گرج نکم قریش نوسلم تھ

اللی ہے، یہ کونٹ اور اسپلی کے عکر میں بڑکر مجرزہ غلام بن جائے۔ ابیرطال ووٹ لئے گئے، اور مولاً ما کی فوالفت .

کامیاب بونی ،

مولاناحين احرما حب كانام اس وقت تك فواص في كل كروام كمينين بينيا تعا ، ده اس مام مي المنطق من مندوسان وابس اسك

ادرسے بہای دفود و ہندوستان کی سیاست مین کراچی فلافت کا نفرنس میں مقرر کی حیثیت سے نودار ہو

ک تحریک علی اس کے خرک محد علی اور مؤید مولاناحین احد ابیر غلام مجد واورسیت الدین کیلو و نبر و نظام

آخرب بېىقدىم جلائ كئى، درىب كوچندسال كى قىد كى مزا بوئى، ع پۇھناب دور دوتى گئەيان مزاكى بعد

اس تیدست آزادی کے بعد صفرت مولا ناحین آحمد صاحب بنی آذ بیش نخر کیات مین حقد لیے لگا اس افر نعت کی زبان نے آن کو ٹینے الدند کا جانسین مان لیا ، اور اب صفر سیستے الدندے مسائک کی ترجانی اور اُن کی جاعت کی نمایندگی مولانا موصوت فرانے لگے ، ایم خلافت اور جمبیتے کے جلسون میں مولانا آبیگر

صاحب جي آ تي جائے دہتے تھے ،ليكن يراً مدور فت جي كم ہوتى دہى ،
ماحب جي آ تي جائے دہتے تھے ،ليكن يراً مدور فت جي كم ہوتى دہى ،
منظ في اور مندوت

اس طرح اس سفرین مرحوم کوست کیستس دیکھنے کا موقع ملا ، طبیعیت بن طری نزاکت بھی ، دوبات بات مین وہ چیز طاہر موتی تھی ،اس لئے رقعات سفران کی طری رعامیت کرتے تھے ایک منی طاقب جم و دیو سند

ان کے ناگرد سے ،ان کی خدمت کرتے تھے ،اوریہ قدمت بومت مفر تجا زیر کا مفون نے کی ، جدہ سے مکولم کے ہم سب ایک لادی ان اے ، جب مکم مفل قریب آیا تو مرحدم پرجب کیفیت تھی ،افون نے قرآن کا اوا کہ باندھا تھا ، دریم سب تمتع کے اورم میں تھے ، جیسے جیسے کم مفطر قریب آنا جا آ تھا ،ان پرگر میر کا غلبہ مو اما آ

اور بوط بھوٹ کور ورہے تھے ، یان کا دوسراج تھا ، کم من موتر کے بیان کا و کے قرب ہوتے ہے ، ان من م لوگ شریک موقد می اوراکز مولا ماشبسرا حدصاحب معی شریک موتے تھے ،اسی سفر بین مجھ علم موا كر موصوف ع لي تحرير و تقرير براهي عارح قا درت اسلطان في خلافت اوجم بينك دونون و نعدون كو كِ ساتھ ملنے كو بلايا، و و بخلف موضوعون برگفتگوكى ، مولا ما تنبيرا حرصاحت اس موقع بر خلات وقع ، ا كا برد يوسندك عقائدا وفعتى مسلك براجيى ورست سلك كا ما ورسلطان اس كودير ك سنة رب ، موتمر کی کارر دائیون مین تومولا اتے کوئی خاص حصینین لیا ، گرمو تمر کے آخری احلاس مین ایک مفهون ایخون نے پڑو کرسے نایا، حس کو میلے سے وہ لکہ لائے تھے، گرا نیے رفقارکو و ہیلے سے نتین و کما تھا ؟

ین اس ا خرطبسین شریک نه تها ا گروند مجتیک ارکان کومولانا کے اس تمنا بیان سے بلے ی جرانی تھی به عال باتجب جيب خم مرگئي ،

چ کے مناسک ین مجی ان کی ڈھاقت دہی ، برز مانگر می کا تھا، بادسوم کے جو سکے جل رہے ہے ' فرے دت دوق دشوق من مبر مرو من خان پڑھنے كا ارزوشى ، مكرا فاب كى مدت اور دھوي كى تا ت ديك كريمت شين يلي تى تى ، مگر بولا ما كفايت السّرماعب ا در ما نظاحد سعيد نے اونو ن كا سامان كريا أخرى لذاكفات الشرصاحيكي ساتها ونط بران كارديف بن كرجلا، مجهير قدم براييا محسوس بوتا تهاك ب گرا اورتب گرا ای خوت سے والیی بن بیدل آیا اسی وسم کی فقدت مین مولا التبیرا حرماحب بد ا الله موت استجد کے قریب ہی پہنچے تھے کہ ا وسموم کے ایک جھو کے نے ان کوا میا ، مگر بال بال بی اس فازین آنے کاشوق س خیال سے میں تھا کسلطان اماست کریں گئے ،ادرایک سلطان وقت

يَظِيم مندوسان كے غلام نماز يوهين كے ، مكر سجرمين جاعت تيا رتھى ،سلطان كا مظارر إ- دمنين اس توایک مصری سیخے نے نماز بڑھائی ، نمازخم موئی تو دکھاکہ سلطال اپنے بخدی عمرا بہون کے ساتھ نگے سرادر ملکے یا وُن ملیے لیے قدم دیکھتے ہوئ آرہے ہیں اجھ کوجب سلطان سے ملا وات ہوئی تو مین نے ماجیو

کمی منظر سے مرینہ منوّرہ کک سفر مین بھی دفا تت رہی ، بین گو محر ملی وشوکت صاحب دغیرہ کے ساتھ تھا ، اونو ن کے سب اکثر جمینہ والون کے بیان اکر مبنیا کرتا تھا ، اونون کی سفر تھا ، اونون کی سفر تھا ، اور در مین منزلین تمام ہو کین مبرد وزایک نئی منزل مین تمام تھا ،

ہردوز مرانب امت ام عشق کی خزلین مت ام و در و در از بین

مِن وحم كى فديت بين مبلينا اورطرح طرح كى إنين موتين، ايك منزل مين مرح م في مذر

درلی کے زانہ میں حفرت ماجی ا مادا نشرما حب رحمہ الشر تعالی ا دران کے رفقا ہے جماد ، مولانا محد قاسم ماحب مولانا رشدا حدما حب کگو ہی ، اور ما فظامان عی ماحب مولانا رشد کے واقعات اور منا نہ بون اور شاخت اور منا جرائر طریقہ کا اور شاخت اور میا ہدین کا حملہ اور ما فظ ماحب کی شمادت کے واقعات کو اس برائر طریقہ کی بیان فرایا کے دوح نے تذت یائی ،

وابی مین بولانا جا زیرست علیل بوگے تھے، حالت سبت الذک معلوم مو تی تھی، دوسرے درم ین الائ سن بولانا جا درم کا می الدی سن تھا، و بال بری کلیف جا ذک بعض آلات کا درم درم کرکے نیج

كُرْا تَهَا، اسى مالت مِن مِندوسًا ل يَنْجِ، إلَّا حْزَال وُمحت مِوكَى،

اُن کی اَکسِن کرورتین ،ایک وقد تو کلیف سبت برسی می می ارتجاب) کے واکر اُ اکول کے مشہور واکو تھے ،ان سے علاج کرایا تو درست موکئی تین ،

مردم اب یک دارا نطوم د نوبندین مرس تھے ، دارا نطوم د نوبندک اکا برین حفرت شخ المند رحمة الدّعليه کی د فات کے بعد سے کچوا آت ارسا تھا ، جردف رف برط ا با تھا ، ایک طرف مولا اجبیب ماحب اور نولا اما نظاحه ماحب اور کچه مرسین تھے ، دو سری طرف مولا ا افرشا ه ماحب نعتی غززالر مردا سراج احد صاحب ، مولا اشبیرا حدصاحب ، اور سف نوج ان مولوی عین الرحن ماحب د غیرہ تھے ، اخر دو سراگردہ دیو بند کو حجود کر گجرات مین وا ایجیل ضلع سورت مین مقل جو گیا ، جان میلے سے ایک مولی ماحب د غیرہ نے بھان دو سراد و بند قائم کیا ، مبت سے سرصری اور دلا تی اور بھا کی ، اور مبدوستانی ماحب د غیرہ نے بھان دو سراد و بند قائم کیا ، مبت سے سرصری اور دلا تی اور بھا کی ، اور مبدوستانی طالب علم بھی اُن کے ساند آ ت ، اور جیدسال کا نور وشور سے ان صاحب و نرکا کی درس و بان جاری و

اکاراندین فاکداد کوکسی حب کے سلسلمین داخر میرا اور کا انفاق موا اور ایسیل اکاراندین فاکداد کوکسی حب کے سلسلمین داخر میرا اور کی طالب علم کوخط فی کر ہیجا ، مین نے انفی فرز ب ہے ، دولا نا شبیرا حمرصاحب کو معلوم ہوا توالک حیدرآبادی طالب علم کوخط فی کر ہیجا ، مین نے انفی کا دعد وکیا ، اور دوسر اور والم بیسیل کی ، مرسکو دیکھا ، صورات مرسین سے طاقات ہوئی ، طلبہ طا، طلب فی میرائو ایک جلسے میں تقریب دیا ہوں میں تقریب میں میرائو ایک جدر وروز انسان میں میرائی خفر تقریبی فی میرائی خفر تقریبی کا بعد خود مولانا نے تقریبی فرائی ، جس مین میری خفر ذات کی نسبت ایک نقر و استعمال کیا تھا ، جو در حقیقت میرائی حقیقت ہی میرائی طرف ان ماکر کے فرالی کہ جھائن سے بہت انسان میرائی میرائی میرائی فرائی اور میرائی اور میرائی اور میرائی کو میرائی در میرائی ایک سیفرومتو میرائی حقیقی میں ہور میرائی کو کو می

مولينا تنبيرا حدصاحبغمانى

اُن کے گجات کے قیام کے زیاد مین اُن کی آ مدور فت حیر آباد دکن کی طرف مبت بڑھ گئی تھی ہم میں میں میں میں میں می میم میں کا مادی تحریک جاری تھی ،اور کھی کھی میرا بھی جا نا ہو جا یا تھا ،ایک دفعہ ایسا آتفاق ہوا کہ ایک میلا دی کلبس مین میراان کو ساتھ ہوگی ،اسی طب مین خو دحضور نظام تھی آنے والے تھے ،میری تقریم ہوری تھی کہ وہ آگئے ، میرے بعد مولا نا شبیرا حمصاحب نے تقریم یتر وع کی ،حضور نظام نے بڑی واد دی اور ایل محفل محظوظ ہوئے ، لوگو ن میں با ہی ترجیح کی اتھی خاصی رد وکد شروع ہوگئی ، مگر محمد اللہ دونو

مقررون کے ول باہم حات رہے اور زبانین محفوظ ،

مولانا شیراحرصا حب بو ف عطیب مقرد تھ ، عالما ذا تدلال کے ساتھ بڑے دکیب تف الا لطیفے بی بیان کرتے تھے ، جس سے المجفل کو بڑی کی بوتی تھی ، اور ظریفا نہ نقرے اس طرح اداکرتے تھے کہ خود منین منتے تھے ، مگر دو سرون کو مہنا دیتے تھے ، ان کی نقر رون بین کا نی دلائل بھی موتے اور سیاس اور کمی اور بینی اور واعظا نہ قرسم کے بیان بران کو قدرت حال تھی ، ذاہمت و طباعی ، اوم برسیگو گی ان کی تقریرون میں عدگی سے کھیاتے تھے ، وہ اکمو بریت تقریرون میں عدگی سے کھیاتے تھے ، وہ اکمو بریت تقریرون میں عدگی سے کھیاتے تھے ،

ان کی تریم می ما ن شدہ تھی ، اوراس عصر کے اجیجے کھنے والون کے نظر بجر کو غورسے بڑھا تھا۔
ادراس سے فائد وا تھا یا تھا ، جمعتہ و فلافت کے طبعون میں علمار کی بعض تجریز و ن کی انگریزی بنا سے میں بڑی وقت ہوتی تھی اس جوقع برجم یعنی جوم نے کہا تھا کہ مولوی شبیرا حرصا حب کی عبارت کی انگر بڑی بنانے میں بڑی اسانی ہوتی ہے، کیو کمہ اس کی ساخت انگریزی طرز پر ہوتی ہے ،

موصوف کے مضامین اور بھر فے رسائل تو مند دہن ، گرحقیقت یہ میکداں کے تعینی اور علی
کال کا نونہ اددو میں ان کے قرآنی حاشی ہیں ، جوحفریت شیخ السندر جمہ اللہ تعالی کے ترجم قرآن کے ساتھ جھے ہیں ، ان حواشی سے مرحم کی قرآن تھی، اور ته نیروں پرعبدا ورعوام کے دمنیش کرنے کے لؤاک

قت تغیم مقد بیان سے بالا ہے و مجھ التید ہے کان کان حاشی سے مسلا نون کو فرا فائدہ بہناہ ہے الت ما تیں النوں میں النوں نے جا بجائیے ایک معام کی تعنیف کا حوالہ عاجب الرش القرآن کے نام سے دکیر اس بی اس با ساکا بھوت ہم بنجا با بچکہ وہ معاصرا نور قامت سے کس تدر بلید تھے ہیں نے اپنے حلقہ ورس بین الن کے حافی کی افودیت کی برغیب ہی ہے اوران کے بڑھنے کی رغیب می اورس بی ہو کہ بیا الن کے حافی کی افادیت کی برغیب می ہا افسوس یہ ہو کہ بیا الن کے جائے ہیں اس لئے اُن سے استفادہ میں شکل بڑی ہے اور حافی کی افا و میت کا اندا اس سے مرکی کے ہیں اس لئے اُن سے استفادہ میں شکس کے با کو ان کی میں ترجہ کرکے جا با ہو ترجہ اور حوالمات کی ما فون کے فائرہ کے لئے فارسی میں ترجہ کرکے جا با ہو ترجہ اور حوالمات میں ترجہ کرکے جا با ہو ترجہ کو خوالمات کی طرف سے قراداکردیا تھا ، گر صحوسیم کی کوئی شرح سے مافظ بر رالدین مین فریست بیلے کھ کرا خاہ ون کی طرف سے قراداکردیا تھا ، گر صحوسیم کی کوئی شرح مفی نقطہ نظر سے اب کہ مینین کھی گئی تھی اس کے لئے مرحم نے اپنے وست و با ذو کوآذیا یا،

انگرز دن کے عدمین ویو بتر مین جوبی سیاسی اخلافات بیدا بوگ سے ، اور کانگرسی اور کیک کون کا کا کون کا کا کا کا کا کا کا کون کا کون کا کون کا اختاا ف دور میس بوسک تھا، چا نی طلبہ مین اسطرا کے بوگئ کا کون کا میں اسطرا کے بوگئی کا میا سے والی آلے بی کا ختم ان کا استخاد تھا،

اس موقع پر مجھ ایک بات یا دا کی مطالطانه کی بات بوکد ندوه مین مولاناتبی استینے پر ایک خطارات اسٹرا کی جو کی تھی ہجس مین ملی گھڑ ہوا ور دیو بند و غیر و ندوه کے اہل اہتمام کے ساتھ تھے ،اور ملک اور دم کے ازاد اخبارات مولانا ابرا لکلام کی دمنا کی مین طلبہ کی آئید مین تھے ،اس و قت مولانا عبد لسلام ص ندوی کا یک معنون آلاحتماب فی الاسلام کے عنوان سے العلال بن سکل تھا ،اس کے جواب بین مولانا شبیرا حرصات کامفون اسی البلال میں سکلاتھا ،بس مین اسطرا کک کوخلاف اصول بتا یا تھا ،اس مغون بین ایک معرع بھی تھا،ع

لوآب ابنے جا ل مين مسيا وَأَكُمِا

بيرجب ديد بندك اعاط يك اسطر الكون كاسيلاب بينيا توان كايفون مجه بست يا وآيا ا

موصو دنے حیدرآباد وکن اور نظام حیدآباد سے گوناگر ان تعلقات بیدا ہوگئے تھے، مرحم نے اس بنگار مین جوآریہ تو یک کے ذیا نہیں حیدرآباد کے مسلما نو ان مین بیدا جو گیا تھا، ابنی تقریب کے بنگار مین جوآریہ تو یک کے ذیا نہیں حیدرآباد کے مسلما نو ان مین بیدا جو گیا تھا، ابنی تقریب نظام کی اور نصب بین نرقی کی ، گرایک و قت ایساآ یا کہ جب نظام ریفضیلیت کا فلید تھا ، اور اتفاق سے وہ کی ، اور نصب بین ناز بڑھنے آتے تھے ، تو مرحم نے تقریر فرمائی جس مین صحائب کرام رضی الله عنم کے فضائل ب و انتین واریق سے بیان کے تھے ، اس دن لوگون کومرحم کی تقریب بی خوشی موئی ، اور الن کے برباگا اظار قریب کی خوشی موئی ، اور الن کے برباگا اظار قریب کی خوشی موئی ، اور الن کے برباگا اظار قریب کی خوشی موئی ، اور الن کے برباگا اظار قریب کی خوشی موئی ، اور الن کے برباگا اظار قریب کی خوشی موئی ، اور الن کے برباگا اظار قریب کی می خوشی موئی ، اور الن کے برباگا ا

مجعے خیال آنا ہے کہ مرح م الا انتہ یا سافلہ میں انجن اسل میداعظم گذاہ کی وعوت برافظم گذاہ آ ا در شبی منزل بین میرے ہی ہی صفرے ،اس وقت انکی شرع کم کی کچھ اجزار ساتھ تھے جن بین قرات ان خی صف الا ام دفیرہ اوشنائی سائل برب اشت تھے ، بن کوجا با سے فیھے شایا ، ایک اور وفعہ اسی ارائی ایک وروفعہ اسی اور عکم تھے ، فیھے سے طنے آئے بین نے جائے گئا وی وروف میں اور عکم تھے ، فیھے سے طنے آئے بین نے جائے گئا ہیں اور علم گذاہ آئے ، مشرے کمین اور عکم تھے ، فیھے سے طنے آئے بین نے جائے گئا ہیں ان بی ان کار کی وجد نرموم موئی گروپر کو خال آنا تو قیاس ہوا کہ جائے کی بیا دیان جوجا یا تی تھیں ان بی جائے گئا ہم مال اس سے آن کے تھوی اور فرائے کی جائے اور کی تھوی اور فرائے کی جائے در فرائے کی جائے اور کے تھوی اور فرائے کی جائے در فرائے کی جائے اور کے تھوی اور فرائے کی جائے در فرائے در فرائے کی جائے کی ردم کی شرع سلم کا ام می اللم ب کے کا کام م ما مرواری رہات بوے کام کے لیان اللہ ب کے کا کام م م م م واری رہا ات بوے کام کے لیان اللہ ب کے تعداد کو کی کا خوال تھا ال کے لئے مورف شری ارست سے اماد کی کار من بہنا تجواس کے شروست کا در برطبدے نے کھا ما وا در صنعت کیے از وظیفہ تنظور ہوا ، اور دو لا اے جیت فاطر کے ساتھ اس کی خدم بلیدی کا کر تما کی کون اس سلم کی موت از کے تا بر برک دب ریاست نے ال کی اماد مندولی قور و م نے تھے در سان خوالی الم کی موت برات کی اس کرمذا ان کا تعکر سا واکیا جا سے برا تھی ہوں نے اس کی تعمل سارت کے شذرات میں کی اس کرمذا ان کا تعکر سا واکیا جا سے برا تھی ہوں نے اس کی تعمل سارت کے شذرات میں کی اس کرمذا ان کا تعمل سادی ،

مروم سے بری آخی ما فائساس سال بوئی جب بیت قاے اسلام کا جاس مکلہ بن بواتھا ادراس من الدي المدينوام إله كوسا ماكي مناجي في الدين أنهن إلى دهم على واديس كے بدوروم معلىك كادون كامعندين المعمع كم مينت وشافي بوك ادرد وردندان كاتلق ليك سع بالمقا اى بلاكيا، مرعم اس زماندين بيارته ، مشت وبرناست سامند درس، بن تني ، كيفي كاكما ن تعا ورير في كيكسى موميوليميك علاج عائد ومور إحما ، أنفاق سداس را زمين مراويو بندج أبرا وطالقا كوعاخر جوا ، بشاشت سے فے ، اور مجرسے اپنے بینیام كے شعلق داے بوجي ، تو مين نے اس كے ترم وطلائم نجا ديمعا كانا ندا ذكى **تعريب كى ،اسى دا ندين ان كوهيد آب** ودكن كى دياست اپنى عربي ورسگا و مدس نغاميه كامد درسى كے لئے إپنے سو ماہوا دير بلاد ہي تئى ، مرح م اس كے قبول وعدم قبول بين متر دوتھ بهست بي اس ين منوره برجها، مجهاس مريسه كالفروني حال جرمطوم تعادوه باي لكا، ورمعم قبول كامشوره ديا ، بروال مروم في مع و إن ما م قبول بنين كيا : المكري المنايا ب كرايك كا در تون مین ایسے المجھے میں گئے کہ بجرو وسری طرف ان کوخیال کا موقع بھی نئین مل ، اور آخر مساور ين ليك برع بند رنها ون كے سات مروم مى كراتى مل كؤ، اور ويون كے موكئے،

مرح م نے کراچی بینے کرگوکو کی سرکاری عدہ عاصل منین کیا ، گر ندہبی مواطات مین ان کوئیت میں ان کوئیت میں ان کوئیت میں اس سے زبا ن طق نے ان کوئیسنے الاسلام کمکر کیا دا ہج اسلامی سلطند ن مین عموم باکتان کو میں ان کوئیت سے مرح م باکتان کو میں ان کے مدح و است عمام ان میں دیا ہے ، اورزیا وہ تراس لفت کی شہرت وو است عمام ندی اسی حیثیت سے مرح م باکتان کو مجلس ائین ساز کے رکن میں تھے ، اوراس جاعت کے مدح و دان تھے ، جواس آئین کواسلامی قالب سے و مال با ہا ہی ہو اس ایک کوار فیتی ہو اس کر باکن و الله ایک کوار ان بیتی ہو اس کی ابتدائی کوشٹ کی کا میا بی کوار فیتی ہو تھا جس کو باک کوئیت کی کا میا بی کوار قراد ، و میں مرحم میں کی ابتدائی کوشٹ کی کا میا بی کوار فیتی ہو تھا ، جس کو باک کی ان کی اسی کی ابتدائی کوشٹ کی کا میا بی کوار و فیتی ہو تھا ، جس کو باک کی انہوں کو کوئی کی کی انہوں کی انہوں کی کوئیس کی کرنے کی کوئیس کی کا میا بی کی کوئیس کی کوئیس کی کوئیس کی کوئیس کی کوئیس کوئیس کی کوئیس کوئیس کی کوئیس کوئیس کی کوئیس کی کوئیس کی کوئیس کی کوئیس کی کوئیس کوئیس کی کوئیس کی کوئیس کی کوئیس کی کوئیس کوئیس کوئیس کوئیس کوئیس کوئیس کی کوئیس کی کوئیس کوئ

مرح م گوشنقل طرسے پاکتان عِلِسگ تھی، گرتعبّ ہوگاکہ اخون نے نہ توا پناکو ٹی فاص گر نہایا، نکسی کی ذاتی کو بی بہ تبضہ کیا ، بلکہ تعبٰی عقید تمند اہل ِ ٹروٹ کے مکان میں دہے ، وراسی مسافرت مِن اس مسافرنے اپنی زندگی بسرکر دی ،

مرحهم مرقت کے آدی تھے اور الملِ حاحب کی میں وسفارش بدل وجان کرتے تھے ، جنائی باکستان
کے المل حاحب اور الملِ عُرض دونون ان سے فائد وا شھاتے دہے ، اور و واپنی جا و د منزلت کا ذراخی اللہ بار مراکب کے کام آتے دہے ، اور حکام کے بیس جا جا کرئے تعلق ان کی سفار تبین کرتے دہے ،
کے اپنیر ہراک کے کام آخ دی کام ایک فیلم الثان عوبی درس گا ہ کے تیام کاخیال تھا ، جا بخد اس کے لئوالتی مرحم کا اخری کام ایک فیلم الثان عوبی درس گا ہ کے تیام کا دعوت نامہ مجھے جی ملاتھا ، اور اخوان نے مجھے جی اس محلس کا ایک رکن بنایا تھا ،

مرحم کی صحت اخرد نون مین اچی نه تھی ، امسال پاکستان سے خرسگالی کا ایک و فد جا نہا اسکے عبر دن مین خواج تھا اسکے عبر دن مین خواج شما بالدین دغیرہ کے ساتھ مرحم کا نام بھی تھا ، گروہ اسی علائت کے سبت بات کے دل دواغ اللہ ادران کی مجد مولانا فعزا حد ما حب تھا فوی گئے ، مرحم برفائ کا اُٹر تھا ہجیں سے ان کے دل دواغ اللہ جسانی قد بی برطان تر تھا ، آن فی وقت یا تقدیر کا تماشہ دکھنے کہ دسمبرین جب مردی انتائی نقط پر تی انتہائی نقط پر تی استانی نقط پر تی ہے۔

عباسید کی تعلیم فرورت سے بھا دلبورگئے بھان نا بوکداس وقت بڑی سردی تھی،اس کے بدکافا کاک رسالدنداے حرم مور فرجوری سن 10 میں سے نقل کرتا ہون ،

''، ار صفر والمعرب المعرب المعرب والمعرب المعرب ال

میت اسی دوزشام کو نیر بعد پاکتان میل ، بیج کے قریب بھا د بپورسے کوا تھی دواندی
گئی، اسی دوزشام کو پاکتان کے اس مائی نا ڈ عالم باعمل کولا کھوٹ ٹرکہ بار آنکھون ، اور
سرگوارٹون نے ببرد فاک کیا، ڈیر و نوا کجی اٹنیشن پر نواب صاحب بھا و بپور نے میت کی
زیادت کی، اورا پنے گرے دنج وغم کا اظہار کیا "

کراچی کے اسٹیش برسل اون کے بہت بڑے مجھے نے میت کو آیا ا، اور پہلے مرحوم کے قیامگا برلائے ، اور پھرویان سے ان کے قیامگا ہ کے سامنے ایک زمین میں جس کو عامل کا کو تی کتے ہیں وفن کیاگیا ، سندھ کے اقطاع بین سے جعاد تپورسی وہ مقام ہے ، جس سے دیوبند کے اکا برا ورا مراد والی سلسلد كي مثاريخ كو تعلق فاطرو إب ،اس ما المحاكم وحم كاست اسى سردين يرواق جونى ، توها لم فنال كيوادف ين كوئي غيب جزينين بوئي،

مرحوم کی کوئی ظاہری اولاد نہ تھی ہیکن مجدا سکر کا تعون فے اپنی کیٹر باطنی اولاد محدول سے ایک لانده بن ،جزر یا ده تر دو منداور بن واجبل من أن كه شرف المنسب مشرف بد سه بن ان بن بن من بيرك نام م مجهملوم بين وه ياوكارك طررببروفلم كرا مون ، مولاً استفراحن كيلانى ، مولاً ا ا بِهِ الْمَا تُرْمِي مِبِيكِ لِرَّمَانَ مِا حَبِينِكِي مِولاً المحربيسعة مَا حَبِ بُورِي ، مِولاً المحرمُ مُعارمًا حَبِ نَعَانُ أ ولاناسيدا حراكيرا إدى كان من براكب بجائد ودارة وعلم ،

مروم كى بدايش هستاية معلوم برتى ب،اس ماظ ساك كى عر قرى صاحب جونسك سال ك ہو ئی ،اس وقت جب مرحم کے نصعت صدی کے واقعات کو بیروقلم کرر ہا ہون ،بیرا دل کا ب، ہا؟ ا وراب ما صرمها فرعدم کے لئے مخفرت کی وعاین معروف بین ۱۱ یسے نا ور وَد وز کا رصاحب کمال مدیون مین پیدا ہوتے ہیں، انٹر تعالیٰ ان کے مر تدکور اور فر ما مے ، اور اس برا بنا ابریعت برسا و اب اس و نیا مین نمین ، مگران کے کا رنامے و نیا مین انشار الله تعالیٰ حیاتِ ما وید پائین گے،

سالها اذ فرمه برواز ایمان خوا بد بود

رين نو ا يا كه ورين كمنيد كروا ن زدوات

ہ س میں سندھ کا جغرافیدا مطوین صدی ہجری بک شدھ جن جن حکومتون کے ماتحت ر إان کی اپر ارتخ ان تمام دورون كعلى وتدنى مالات اوردفا وعام كے جوج كام انجام إي ان سبكى برى تعفيل ي وتبه مولاً باسيدا بوظفه صاحب ندوى وسنوى سابق دنيق وارالمصنفين ، علم كرط ٥٠

أكتابيا

نغمهٔ حیات

ارْستيدشا و ول الرحن صاحب ولل

بيني بين وگ يزم بن نشهُ عام ذندگي شاءوی پرستے من دسیام زنگی م مرتز گام ہے موج فر ا م زندگی كوستشش النمام مين جاويه عام زندكي معدن مل اب بوساك رفام زندگی دوق سفر ك غرم من مستىُ جبام زندگى سرمن بوالي حتبي عاصب ل كا م ذر كى ماعقة بكا اسوزمن نف مرندكي عصر كائناتين وقص دوام مذكى غزؤ دبرى مين بحسن خرام ززكى ساية تيخ تيزين نين حسام ذندگى سجدة بإكبازين سويستس مام ندكى روح نيا ز و دري نقت دوام زرنگ

شاعراتشن نواويد ييام ذندكى باتعن خس كلام في ككايسان اس كوسكون وام ب، گرمسفردام بو ننظر بمح وشام مين مخض وورجام مين محلتن لاجاب بوكان ورُوس اب فح وشكستِ مذم بن لاله وكل كي زم من نب بيصداك با د مو ول مين بحرم أزو طلعتِ مرنم روز طبو أ ما وشب فرونر مبد ،گرمیات مین کارگر ممات مین فدئه خودمرى من بمعدد نصرى من موكة سنيزين عرصة دمستغيرين حن كاستُ م فم ازين عشك مزرساز موزدل بيرني عد تيخ حتدرى

معارف بنرم جلده

يهوش غبار كار وان جنبش موجروا معمت مورنا توان كوشش كام زندگى شوكت ما ، ومال مين نشهُ مام رُندگي مجلس وجدو حال مين مخل قبل و قال من . سِزهٔ نودمیده مین لالهٔ نورسیده مین مغنچ وجیده چید دین شرح بیام زندگی نغمهٔ عيش كا مران اله در دمكيات دون مراع طائران من كالم ذركي ېمتې مرابندين د نعت يام زندگی طينت خدو بيندين طالع ارحبندين

وفي نول و آوب به ومرافري اس كابراك شوس شرح بام زندگى ا ذياب شفيّن صريقي ج نيوري

ب كيا ذهيوش ويوانه ترى طوون كاكنيد تدم وكيد توشوريد ونظر وكيو توسنجيده مِن مِن اُزِكَى بِاتْمِ بِنَ مُعْمِها وَحِزان ويْد فَرْسًا بِترى بوا عِنا زَات والمانِ مِنْدُ نسم مائد دست ترب وامن بن رصيد ميمم ما درم يم ترى دلغون بن خابيد تنااتني شايسة جنرن ادراتنا سنجيد تمارا بنون ميسيكديركك خراميره عيلا د واس كهاني كوكه دل مو مامورنجيد كرجيع ما ندنى مورات كوان ين فرايد نظرا تى منين ابكولى شاخ أ راشيد بزارون بحليان حباشا نون فالم خربی بے تجے فروز مدگی کے تنی بحد

نه بان بران كانام آيا كدارين بندخشك لينو تهادى فرش كلامى سيمعظر بيمسائى سنايا وصل مين فرقت كاا نسانه توكيل في ده موخواب، گيسو كا جفرا روى ابان ب من بن إغيال الناع العنب تشين كا شكايت اسان سے كيے كيار ق إدان كى اروا ورس كى وشوارون كرسوع وا

در ما بی بر برده ب کگبان آشانے بر می نکا مِشُوق تَمرمیلی ، جالِ یار پوشیده کسی نے کدیا تھا مسکراکرایٹا ویوان میں دن سے مری شور برگی جا دربالیڈ

منه شفیق اندرکیمیشوق زدیک جانان

كەجىييە تافلے كا تا ئىدىنسىنىرىيە ولىزىرە كىر

نيز بكب حقيقت

بناب عیش انجی ما بیگا فری

بنيرا تعام زو المكر عاب تيدو مع سلام کراے میری نمزل مقصود کین بنین بر گر سر عبد ہے وہ موجود نه دے فریب مجے ای مقام فید بشمو وسى ب ميرى تن ، وسى مرامقصور عطاكيات مجھے جس نے درولا محدود يه جا نما جو ك كوان مين بوزندگي كي نود عفواغم کے محیدیاں سے منین جاتے تھے بحارث آئے گی سز ل تفعود گذرك و كي توذو ق طاعة ا كاربرا مليك براك مكرا ككون التك خون الود حفور و وست بهت سی منبط کی بہتے خطامعات کہ اندا زِ بندگی مین نے بدل سے بین کھازرا واحتیا طاسجود ع خرمنين موج وبون كه لا موج و يه فيصله ترى مخفل سے بوتواجھا ہى

> برل بی به متبت بزارز مگ مگر عتبق! بین مری اکھین بنوزانی آلود

منی رفعوف وسلوک از فیاب برد زعب الباری ماحب مددی تبلی اوسط بخات ۱۹ ۹ م صفح الا غذک بت وطباعت ، بهتر، قیمت صریف کے بتے (۱) مولوی سیدالباری ماحب شبت ان قدم رسول بارڈ گی روڈ ککمنو (۶) مکتبدالفرقان گوئن دول ککمنو ، (۱۳) مکتبدا شرفید انٹرت الدارس ، بهرود کی ،

ا ما فی کے ساتھ استفادہ سنین کرسکتا ،اس نے مزدت تی کوان کوئی کرترتیب کے ساتھ کیا بیسل میں منب كرد إمالا باكداردوس تعرف برايك ما ع كماب مرواتي امراكرن كواس ساستفاده أسان ر ماً ، اس فرض کفایکو صفرت مولایا کے عیدواند خاب مولایا عبدالبادی صاحب نروی نے جو سرعنیت اس كا م ك إلى بين ، انجام ديا د وحضرت مولًا اكفيق مجت كاعلى فوندأن في تعلمات ا ودادشا وومدا ك مالم وعادت بي بين ، وراكيكندشق وبيب وماحب فيم مي ، انون نے مولا أكى تعدا يُعب اور تحرير دان ند د وسلوك كى روح اس كتاب مين كيني وى بهوا ورائي تشريحات ان كونهايت واضح روش مال ادردنسین بادیا اسطرح برکتاب صحمعتون مین تقیقی تعدمت کا ائینه مرکئ ب جس مین اس کی ا النظيران كى اصلاح ، علما قميدن كوازار ، ورسوك وتعوف كى اعلى صدت نظراً فى ب ، اس كوير في بدكس سليم الفطرت؛ نسان كے ول مين تصوف كي شعل كوئي شك و تنبيد باتى منين مروسكتا ، إوروه اس خیقت کوما نے بیجید ہوگا کہ تعقر مٹ مام تحقین اسلام ملکہ کیال اسلام کا "کیا ہے تمروع میں عفرت الاسا ذمولانا سيرسياك ندى مرطله ك قلم عضرت مولاً الى تجديدات وصلاحات برجا مع تبصرہ ہے، مصنعت نے یہ کتاب لکھ کراک بڑاندمی دعلی فرض انجام دیا جس کے نے و مسلمانون کے شکر كم متى من الله كتاب برطيم إفته مسلمان كم مطاعد كائل ب،

کل طلب دارولانا نوف علی نماه المودن بنوتی ، نماه ماحب قادری ختی حیدا اول می معلی طلب به ازمولانا نوف علی نماه المودن بنوتی ، نماه ماحت مبتر اقیت درجه اول می درجه دوم مدهد کی تیت ایک دربیدند یاده موگی می به ایک ایم می گراه می در میدند یاده موگی می به ایم ایم می ما برماند (۱) میدا نماه می ما برماند می می می برماند درکن ، میدراً با درکن ، میدراً با درکن ،

اسلام كاكله طيب كالط الله الله مُحَمَّد وسول الله ايك تم ب من من تجرالل

كے معالد كے لاكن ہے، عوام اس سے فائد ونين اطا سكة ،

مشا میرهمد و بر (مبداول) مؤلفه خاب شد غرز دری صاحب بادی نقیع بلی ، مخامت ۱۹۱ صفح ، کاند، کمات وطباعت میز قبیت بی، بیتے :- والالا تاعت مددیدی بین (۲) سیداسدا نشدخو نرمیری کب فروش می بین ،

ا نے دالون کا ایک با صن بدا ہوگی ، اور جدیون کورکن بن بڑا ع وج عاصل ہوا ، اور وہ دین مالون کی میں بڑے بڑے منا صب پر بقاز ہوے ، حدراً با داور حدراس و غیرو نین آج بھی جدودی موج دین ، لا ئق مقت فی جو فود جدوی بہن ، اس کتا ب بین ان جما زمید و یون کے حالات تھے بہن بجب کا تعلق وکن کی حکومتون سے نے کو اور میں کا حکومتون سے کے کراد کا طاقت کی حکومتون سے نے کراد کا طاقت کی حکومتون سے نے کراد کا طاقت کی حکومتون سے نے کراد کا طاقت کی خدتی ہو گئی اور میں کا مختم ذکرہ ، اس کے بعدان حکومتون سے میں اور میان ال کوکومتون کی مندوس کی موزی کی مندوس کی مندوس کی دوج د د میں بی اور میان ال کوکومتون کے علا وہ بن کی نظر آباد تی بہت ، عام طور سے حدوی فرق کے نام کے سے لوگ نا وا تعن بین ، اس کے خود و محلوم تحقی ، کوک اس کے بڑھنے دالون کو میں قومتوں کو مقالات کی معادد کے مقالات کی اور کون لوگ بین ، کتا ب حدویوں اور دکن کی ار سی محبی دکھنے دالون کو معادم کے مقالات کے مقالات کے کا کئی ہے ،

ین ایک فاتون کے قلم سے دیے مغید علی مفایین اور معی زیادہ لائی تحیین وافرین بین ،مضامین سے اندازہ میں ایک فاتون کے قلم سے دیے او یون کی صعت مین مصنفہ کی تماز مجد موگی ،

مارا ورترقی دنباب روان عمر علی صاحب انبرجاعت احربه لا مورتقیلی جو فی فی ا کی تین را بین ماه مفات کاند کاب وطباعت مبتر قیت تخریر منین ، بتر استم

دارالكتب اسلاميد منرورا ، أغظم بورة طك ميني طيدرآ إو وكن ،

اسلام من خانداس العبادات مى ورقران تجدواها ويث نبوى من اس كے بطے فضائل اوردني ددنیدی بر کات بیان کے گئے ہیں بہت کو طارف اپنے اپنے دوق کے مطابق اس کی تنثر تے تعفیس میان کی ہے، بولانا مجرعلی لا موری نے معبی نیاز کی حقیقت اوراس کے نوائد و تمرات مراکب تعریر کی تھی ، اس کو ک بی سکل مین شائع کر دیاگیا ہے ، اس مین مقردنے نازکے ارکان اوراس کی دعا وُن کے اسرار وکلم یا موجده اصطلاح مين اس كے فلسفه كى روشنى من دكھا يا ب كرنماز بى مسلافون كى بوسم كى روحانى اور مادی فلاح کا وربعیه، اس سے انفرا وی تطبیر و ترکیه می عال موتا ہے، اجماعی وقدی فلاح مر سعا دت مين اور قى وصدا قت كا اعلاء مين جرا سلام كا اصل مقصو د ب مصنّعت كا نقط نظرا ورتشري فانع ديني بن بكي آني نعنياتي اور دنسنين بين كه اس سيعقل پرست مبي الحارسين كريسكة ، اس عتیت سے یک بنصوصیت کے ساتر تعلیم یا فقر مسلما نون کے مطابعہ کے لائق سے البتہ ایک و معامو بركشك بدا بوك ، مُنلَّاضُل ركب والخرين أخر " بعن جا زرون كى قرا لى كمعنى التاء وقرالى ینی Sacrifice کے بین، ومل نفر ہے، ودسرے دنع کی تفریح بن معنف نے حفرت علیا علی رفع کے متعلق اپنے عقید ہ کی تبلیغ کردی ہے ،جس کا بھی منین تھا ،اس سے کہ بریسال ا مسازن کے فائد و کا ہے الکن اس سے اس رسا مکی خوبی من کوئی فرق منین آنا ا

281% 1100 (مرتبرتيميا عالدان ميلان المية) (وتباولاً) ولالها م دوي) آباك بعثم الماهم تماء ما و للسفشود والراقبال كالسدون وي والريد كمرت عنا مِن رُمنا في اوركما مِن في كين الله شاع ي محاها و منبت وبخوم كي مي النالال ن كى بلندا تيضيت الفح اوكل طوروفايان م ك الكرا عد مدم وفوك كي روسي عدم كالاصا وكى يركباب اس كى ويساكسف كالحكى ي عالمحرفاوب وانشاركو تيكايا، شاجيان في موا بن أن كافعل سوائع ما ي مع والته المنافع ادر نغلاد كوسم دزرين لوايا ، قالكيرف ما زف وشاع انهان اون كمام مهلوؤن كالعسلككي اهدا فشايروادي كاللي نوف بشي كنة جودكا وادرسوار تح ميات بعد سيان كاردوشا عرى کے آخری اوٹا ہول نے جی اینے اصلاف کی ارى بال كربتري اشارك الخاب كالم روايات كوفائم كحف كأوشش كارسا وشاجر ف م وس من کے گیسوسنوادے تھا کی مزادد فترتبر وكياكي بود وما ل كالام كي مامادي دبيان د كملافكي ين بجرائن كا تا عرى كذا ا ورشم او فيال في مي ظرواد ب في تغيين بيا من دفوول کا السفاف ی السفائی دی نفویلت هامكام المتموارا ومفاات تا المرسية طمارات منيت لليعنا للنخاطست افزل فخاكمك كمالت دكمانته الصهب كخفيل اسس مغام نطاق وغيولي فترع كالحاج کاپی، وظروی، مادين الم ---

موسوارً کی نگراب زمصوفیر

ص بن مدننوریه سے بیلے کے موفید کوام خرت شخ اور کسن علی جویری مخرت فالم من الات جِشْقُ هنرت وا مربحنیا رکائی مُصرت وامنی حیار لاین اگری هنرت بهاوالدین ذکر یا ممانی معرک مین مدرالدينًّا، حفرت بالكُنج شكرًّ حفرت شيخ فؤالدين عراتي ، حفرت فينح الميسينيُّ، حغرت خوا مزنطام الد اولياً وعن الدين غريب معرف تن كالدين معرف تن من الدين معرب من الدين غريب معرت من الدين نخفه بخرج مشرف الدین احدمنیری مصرت جها نیان جهان گشت مصرت اشرف جهانگیرسمناً نی ۱۰ درمسر خواج كيسو وداز كم متندما لات اوبعلمات ايك الكل ف اندازين بن كي كني بن مندوسات الله عدمین مب سلاملین ایک مگرسے دوسری مگر وحکشی مین مشنول تھے، توخانقاہ کے پروریشین انسا كة تلوب كي تسخير كروي تعين مرفقه رفقه و ومتوازي حكومتين وائم موكنين وايك توان كي مربخت وماج ك مالك اورايك ان كى جرد ومانى أ بدارتها ايك يدان باه وشمت مى اور وومر عد كموى نقرد ناقد تعالميكن اسى فروفا قدواون كے وريد مندوسان مين اسلام كي سي عطت وشوكت الم مولى ا اله زرگانِ دین نے اپنے عمد کے زمیب ، تعوّ دی ، افغاتی ، منا نمرت احرساست کوکس طی سنوا الراكفيس اس كماسين طاخط فرأين ا

مة تدماح الدك مدالك ايها.

A COLUMN TO SERVICE DE LA COLU

غَالِيفِينَّةِ كَالِيكِ الْمُنْ الْمُن

PHE LEGICALIA Communication of the Control of the C

اری قدردان کی جن وزروشیری نے اس کامیابی کاریخ کے تعناسیان واکن کولیا اس نے دمون کے اند تقریبا اس کے سب سے تم ہوگے ہی کے دمیرے اولیٹی وزیراعمال کا تھے ا

ه اما فان کسانیمیدکرتاد دیگیین «ادیمن زیرابامث بن «اب پرسلسلاییک» ا ما تنادیکن درگذی و

مایتخ اسلام معتد و می اینخ اسلام معتد سوم دمیدسات دفعانستان دنی می سس ازل ا

المقادع فالمستران المنافية المنافية

الماريدون الماريدون المارية

Levine political (a political de la composition della composition della composition della composition della composition della composition

الاست. الاست

nder in the second seco

جلده ماه رجب المرجب وتساية طابق المئي نهوائم عدوه مضامين

تيدسينما فن ندوي ۲۰ ۱۳۰ مر ۲۰ ۱۳

مقالاست

بندوشان كيمنوان كالزان كيدان أن إلى جناب تيا مبارج لديما الران سال هرمو. دام

الحم إست ء

مناب ووى تا ففاجيب المرصاب والمديد والمديد

نهوسي وفيق والالمفتيض

عَمَّا بِهِ الْمِيدِ مِهِا رَوَالَّهِ مِنْ مُرَّالًا اللهِ عَلَيْهِ مِنْ اللهِ عِلَيْهِ مِنْ اللهِ عِلَى اللهِ مُنْ اللهِ مِنْ مِيدُولُ مِنْ أُورِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ

حباب مرواله واعجال صاحب تدري عام وعام

بناب خاج عبد ارشيرها مب راوانبدكاء ١٦٨٠ و ١٨٨

باب العراساء والدعائيد

797-- 44.

نرقيا ست

79~~P9P ""

49 " "

سرشنح عبدالقا درمزوم

مطبو عأسني جديده

. شندرات

فنول جنگ

ار دوقصيده ٠

ممنسات حسن الراب

يبرس كالأك كتوب

تطب اروادراج محل

افلاق بندى كايك الديدينين ويا مركا

تواثع



سا دُھ بِن بِس كَ بِدِين بِحِيانَ سے رَضت بِركروابِس آيا ،ابِي تر بِين ا ه كى رَضت بين نے لى بولا گراتريهي وكراب بِعروابِي نه بوگى بكن ابھي بيط نبين كيا ہے كه زنر كى كے باتى ون كمان اوكر الحرح گذار بائين ،احبا بے بينچ بويال كے بِنہ سے خط نزكمين ،

ان سازه تين برسون مين ونيا برل كى ببيد ل خيالات بدل كئ ببيت نظرون مين انقلاب المستحدة المستحد نظرون مين انقلاب ا بعض كلن اب نامكن ، اوزاكمن ابكن بوك ، ايك ملك و و ملك بوك وايك مايك مك كه دين والع خودات كل كه دين والع خودات كل منال ندسك كى ،

ان وونون مکون کے درمیان بڑھے ہوت اخلا فات کا طوفان اسٹاآر پاتھا، اور ورتھاکا اسٹاآ کی درمین فداجانے کی کیآئے کی تیجے بگال کے دہائی کروہ تھے گیا بینی بھال کے بچھلے وا فعات نے دونون کی درمیان کے وزر ندگی رغور کرنے اورایک مصابحتی معابد، برشفق کروہا، بھال ہی سوککت مکون کے وزراے عظم کو بچھلے دورز ندگی رغور کرنے اورایک مصابحتی معابد، برشفق کروہا، بھال ہی سوککت اوران کھالی) یرسلاب اٹھا تھا، اورشا پر بھال درشرتی و مغربی بھی کی اس کے افعال کے کانسان سے عوان بننے کاسلسکہ اب ہمیشہ کے لئے ختم بوجائے ،

مندن شان اور پاکشان کا پرمها مره رونون مکون کی اقلیتون کے نئونیا و کاسا بر مواور مبیاکه لیا تنظمی الله است کا نے انوامر کی کے ایک بیان مین کہا بوکر مہ قدم مقیم کے بعد سیسے بیلے اٹھنا چاہئے تھا، گرسوء ا تفاق نے ایسانہ

، هم ربی ا درموا کی جها ذکه اس دورمین بهر سے سبلی ا در رتبه پرسوار سوکرا نیا سفر نشر دع کردین ا درات کویس کی ک تنجیل مهذه و ن اورسها نون بینهین مکدمنه ژون اور مهذون مین تفره پداکر در کیا ا در س تی ماک سبی بسیون مکون می می

ابنیعوبر کی نزان جی کی آواز تی تیم کری برنا کی دین ب اخبارون می آیا بوکد ماج رشی فی مسلالون کی اور تربی از مین آگرید بان مجرب و نزان آن جی سے اول آومیلی کی اور نربی کتان کی را ولین آگرید بان مجرب و نزان آن جی سے اول آومیلی کتا ہے کہ کی دو و ماکے و کو کی طرف سے اپنے خیال کا افرار حکم کے لہمیں آئی کتا ہے کہ کی دو واس عوبہ کی آبی کے ایک اسپیکیا وزاس صوبہ کی نگریس کی صدر این ،اس سے زیا دو العلی کو وقعت نین ،اوراس سے دو واس محکماند لہمین با تین کرے اپنے شعل علاقمی مین قبلاند مون ،

د و ہند دیجرس کے و و منادی بن ، کمان یا یا با ہے ، کیاان کی داڑمی ہند دیجر ہے کیاان کانگا سربند دیجر ہے ، کیا بھارت کی دنور شیول بن ہند دیجر ہے ، کیا ہادے بڑے بڑے حمدہ داروں ، و تعلق اسرفا ب الرحی طروع تی اور اس وصدت اور زبان و بیان اورط اتی زندگی بن مند و کیجری آج مرکزی بارت فرج ابنا ایس تراری به اس من افلیتون کے جان وال ، غرت وابرو، ادر کی در ندر فری ہے ، اس کا بار بار کر آیا ہے ، اور کی افلیت اور خور کی ماوات کی جد فور کی ہے ، اس کا بار بار کر آیا ہے ، اور کی افلیت کا نامیت کا کو ندیکی اور سجا یا جا ، گریز کمت و جن نے کل با آج کا کو ندیکی افلیت کا کا ندیکی اور آئی کی ماوات کی باری کر اس بی اگراکٹر میٹ کو بر آئی کے مطابق کا مان ہے ، گرائی مفاطت کا مان ہے ، اگراکٹر میٹ کو ماری کی مورت کی مورت کی مورت کی کا غذے کا کھوے سے آل اور بابری کا عوارت کے بائدے اس آئین کی قدر کر نامیکی میں ، اور ابنی ناما کا دی ہے اسات اور برابری کا ان معرون کی در کر نامیکی میں ، اور ابنی ناما کا دی ہے اسات اور برابری کا مدین مورت کی میں ،

مفالا میں کے مقبین مرابون زمامین مندسیان مسلمان کمرابون زمامین مندن جنگ

11

خاب تيدمباح الدين عبدا لرمن ما ايم ودك

رس)

٥ أنب طرب بجوالم اسلاك كلير اكتر يرعظم الله تعنى نامرس و

در ۵ ایفتانمن سهم ر ۹ سوا ۵

مله ملکی نوے کے لیواس دور بین جا بجاسو رن کی اصطلاح استعمال ہوتی ہے مسلمان سام بیکے گئے ۔ ان اکبرے علاو ، خلف تسم کے سورن تھے کہمی و ، بتان ادر کمبی د واکے طفط بند کرتے ،

اَكِرى عهدين تيورون كَ وَج احداً بادين محد من محد من من الكفاف بنگ كردى هى الواس تع ير لل بدالي فى د تمطار الهين ١٠

ورت دبابی وبرت دباه برنیزهٔ وقت به ایر در ایر از او او کوه به بردانیگون شدر مین آبوس بروشید وریاز آواز کوسس بانگشت شکر بها مون نر د به از و کال کیانی در آبر به نره و کیگفت بستان کیگفت ده

کی بن بن بن المرش کمش کی می صدائین بلند مجدین اکبر کاسون یا مین تما احداً بادی ایک جنگ بن سیف فان کو کلتاش یا جمیری یا جمیری " کتا موا جان یق موا می نشکری بادشاه کے ام کا نیرو لگائے ہوئے ورش کرتے انجمی منا دی انجرا ہ فیرین انجین (جوات بزول سے بہترہے) کی اما و کو مشکر دیاں کی بہت بڑھائے ، (سیرالما فرین جلد دوم ۲۲۰)

مند دارا بن ك علا و ه رام رام كنة موت أكم يرف بشر مرسط كو بال كوبال ا ورمرم ما ديوندا

بحك كى شدت بن تين اوريزه سے لؤنے والے سوار فالف فوج ن كے ساتھ كال الله ووائے

له شال ك ك و كيوملفوظات يمورى الميط عيدسوم مدم مه البرنا مدمبدسوم م ١٠٩٠ ه ، تذك جا الكري الله منال كالمرنا مدمبد الله والمحرود وغيره . مناه بدا في علد دوم مسئل عله اليفنا مبدا ول مصلا ، خانى فان مبدا و في حدد مده منال مناه برنا مرجد سوم مده ، بدا في في المدنوم مده منا برنا مرجد سوم مده ، بدا في في المدنوم مده منا بي مناك بين مناكم مناك بين مناكم مناك بين مناك

ایسی حالت بین د وست اور دشمن کااشیا زیاتوخاص خاص بهاس سے کیاجا آیا ، پاینین ، تومقرده انفا خاہو ----

"باد شاه في اس دات الني طلامت و بلي" ورغزنى مقرد كى تعى بجب بها رب الشكركاكونى سوار و ومسكوم من التحالي ملامت و بلي كالفظ كتا تها ، اگرو و مرب في كاجواب ويا ، تو محلوم بينا تها ، كرو و مرب في كاجواب ويا ، تو محلوم بينا تها ، كرو و مهاد الشكركا بود و مذح كم تما ، كرا اس كون كرو"

غيات الدين فل خرومان سے معركة اراما، واس كى فرج كى علامت كالنفا قلا تما بيمورى دور

ككسى فرخ كااتميازى لفظ ملوم نين بوسكا،

يُشِ المِيسَ مِن عِمَّا سِيكِ مَعَدَّم لَى فَى أَكَّ بِرَّمِينَه كَى فَى مِيْنِ مَدَى كَرِ تَيَّ مِيَرَطِب مَوكَدَا وَا بِوَنَا ، مِسرِوَا حَرْبِين بِرُحْقَا ، مِسل ن حكرا نون كِما بَدَا فَى دور مِين حباً تَّيْن اسلح كَى فراوا فى نهى ، ونعيم كى فره ن بين بيطيترون كى بارش سے استشار يعبلانے كى كوشش كى جائى ، داجر تَجَوداك فلا عن دومرى جُكَ كرف كِئے شاب الدي غورى مايدن بن ارا وطبقات الحرى كے معتمد كا بيان بي

فرمان دادکری بایدکدانها رمون میند دمیسره و خلف د قدام نشکرمبرط ت ده نزارسوا فصی تیراندازدست برنشکرکفاری دارند،

مسلافون کی حکومت جب ہند سان میں بامنا بطہ قائم ہو کی ،اورلشکرمیں ہا تعیون کی تعداد اللہ مسلف کی آفر ہا تعدن کی تعداد میں اللہ می

من بيلان جون صعن ابراراد من مرابرك، برق عد، با ورفت ا

د و د سربیل چون کو جه باشکوه بروبرگستوان جون اربر کوه

برودج کی برج ن کی مرحمت بین سراخ بنے موقے تھے ، بات کی مار بون برے نیات کی درن کے نائے۔

الگا کے جائے تھے آئی بر کمجی آئیں اور بھی دہری بھی موقے تھے ، باتھی کی مار بون برے نائیٹ کی نئیون کے ذریعہ سے روغی نفا بھی دہمنون برا جعالا جاتا تھا ،جس سے شطے بیدا ہوتے تھے کھی خینی کے ذریعہ سے روغی نفا بھی دہمنون برا جعالا جاتا تھا ،جس سے شطے بیدا ہوتے تھے کھی خینی کے دریعہ سے جوادر آئٹ گرما دے چینی جائے تھے ، محمود و نفل تیمور کے خلا دے جنگ کرد ہاتھا ، تواس کے ہاتھوں بر ترمدانا در آئٹ باز ، اور ش ا ، ارزیمی میں ترمون میں قرید نفل بھی دلی دیا ہے دریا تھوں کی تو بون کا بھی دلی ۔

اور کی تھا ، جنا نی تو بون اور بارود سے جبی دشمن بین اسلال بیدا کیا جا ا ، بھی ان کی صف شکنی ہاتھوں کے بینا درسے جبی کی حاتی ،

شنشاه (ينى بايون) كمتدرة الحبش كوفاص فان ك شكر في سكست دى كبكن شير شاه كميند في جوهل فان كى گرانى بن تعا أسكست با فى اس باز د كم جا رمروارون ملال فان ، ميان ايوب مروائى ، فازى كل محر كلكيدر في ميدان شين جيدا، جب شير

مل صح الاستى كوالد موارف فر وعلد ١٠، سله خوطات تمورى الميش جد سوم،

نه دیماکداس کے میمنہ کو تسکست ہوگئی ہے، توخو وقلب سے بنے تشکر کو کے کر دو کرنے کا اداد و کیا ، کین تعلب مان لدی نے عرض کیا کو حضورا یی جگہ کو نیج ڈرین کہیں تو گون کا خیا اربیاز ہو کہ قلب بیا ہو گئی ، اس وقت ، ناسب یہ بچکہ و تنمون ک کے درمیا اس وقت ، ناسب یہ بچکہ و تنمون ک کے درمیا کہ مرمیا اس فرائن کے درمیا ہوں ، دنا ہ کے نشکر کی طرف علی وائن اس بیا ہوئی ہوائن اس بیا ہوئی تاریخ کی طرف علی وائن اس بیا ہوئی تاریخ کی خوات میں جگائی تیران اس بیا ہوئی قرب بیا ہوں ، جرمقابل فوق میں مین کے سامند معلون کو بیجے و عمیل چکا تو اس کے میسرہ کی فرج اپنے مرمقابل فوق میں مین کے سامند کے میاب نا فرق ایک میں میں ہو کہ تا یو اس کے میسرہ کی فرج اپنے مرمقابل فوق کو بیٹا کہ جاب وی اور درج کی طرف بیا میں ہو کہ تا یو اس کے میسرہ کی فرج اپنے مرمقابل فوق کو بیٹا کہ جابوں ؛ دشاہ کے ذرب کی طرف بیا میں ہو کہ تا یو ا

آمیر تمورنے فیم سے لڑنے کے نے ،ج فاص فاص فوانیا و قوا نین مرّب کے نتے ، وہ بست ہی داضح اور دفتن ہیں ، دو نوڈز وک تیور می میں کھٹا ہیں۔

"فرج نیم سایک نمزل کی ما نت بررد برد کورای بو اور ین نے مکم ویاکہ بنگ کے ایک رفر میں معالم ماری کی ما نت بررد برد کورا کے ایک اور میں معت آرائی جو جائے ، اور فرج کو آرات کرے قدم آگے بڑھایا جائے ، اور دائین اور دائین اور دائین ایک ایک ایک ایک مرول کو نیم میں اور دائین ایک ایک ایک ایک ایک مرول کو نیم کی فوج ل بر بڑے قراب کا کی اور دائین اور دائین اور دائین اور میں نے کام دیا ، کو شکر وین کی نظر فیم کی فوج ل بر بڑے قراب کا مین ،

" ادر اگر شکر کا مارض د کیتا بو کرکونی سردا نظامی کرد با ہے تو دواس کی جگر پر دوکر کو ما مورکرے،

ا در مَن نے حکم دیا کو نشکر کے سر دار دارض مر و سے غیم کی فوج کی کمی اورزیا و تی کو ملاحظ

ال زلادا شرمدروم ١٠٠٠ - ايث ملدجادم عدم عنة زوك يموري مصل ١٩١٠

کرین ،اوراینا اورفیم کے سردارون کا مقا بلکرین ،اورکی اوزیادتی کی ملا فی اور مدارک کرین ،ابنی اوروشن کی سباه کے اسلحہ کا جائز ولین ،اورفینم کی دفیا رکود کھتے رہیں کہ استہ اورسلسل وہ جنگ کرتے ہیں یا ضطرائے ساتھ ،

"، بروشن سے دونے کا طرفقہ ذہن نیس کرنسین کہ ایک ساتھ علمہ کریں ، ایک فری کے بعد ، دسری فوج کو میچ کرجہ کہ میں کہ جلیک کہ تعد ، دسری فوج کو میچ کرجہ کہ میں اور پر دکھیں کہ حلمہ کے دفت وشمن بہنچ کو واپس جا آ ہے ، اور جبر دوبار ، حلمہ کی آب ، یا بہلے ہی حلمہ پر اکتفا کرتا ہے ، اگرا بسیا ہو تو واہنے جا بسی کی فوج جران کے حلمہ کا صدمہ برواشت کرتی ہے ، مبر کرے ، کمو کمہ ایک ساعت کا مبر کی بیا دری ہے،

فرج برتین عزب کی ، اوراکراس و قت به اول نگست کهاجات، قربانغاری فرج اول نگست کهاجات، قربانغاری فرج اول کررون فرک موران کا نه موقر برانغا کی فرج دوم کونیج ، اگر نیح مال نه موقر برانغا کی فوج دوم کوا کی بر هائی با در محبکو اور فدا بر کا منظور ب ، اور فدا بر بر و سه کرک مرداد خود تمرک عگ اطلاع و ب ، اور محبک کر برقو فی النی جب شمن برآ ای فرب کی قر فرین فرب بد ، اور فحبکو محرک می قر فرین فرب بد ، اور فحبکو محرک مین ها خربی کر برقو فی النی جب شمن برآ ای فرب کی گی قو فرین فرب بی من مراح کی اور فرج ما مل بوجات کی ،

و ورمردارکومبری بنین کرنی جائے، اورلنگرکی کام برنگائ، اورجب خودال کی باری آن قرجان کے میں میں اور اسکر کی جائے سے باری آن قرجان کے میں اور ایک کی میں اور ایک کی میں اور ایک کی داے اور بر ای جو تی ہے ، اور تیمن اور بی دید ودلیر بوجا آ ہے ابن مرداد کو جائے کرداے اور تد برے کام کرے ، اور قیات ذکرے کو علت شیطان کا کام ہے ، اور ایسی مجکر نہ جائے میان نے کل نہ سے ، اور ایسی مجکر نہ جائے میان نے کل نہ سے ، اور ایسی مجکر نہ جائے ۔

ن اورسرواد دی ب کرفینم کی سبیا و کے سلطہ کو شار کرکے ان کے مقابلہ میں سرواد ا کومنین کرے ، دور قبمن کی سبیا و مین اوجیون شمشرانداندون اور نیز و بازون کونگا ہ دکھے، اور فیم کی سیا و کی دفار کو دیکھے کہ دو ہوشہ آا ہشہ فدی پرفوج میدان جنگ میں لاا یتری سے آب ؟ اورائ ورآم اور آب کی ما و کومیدان جنگ بن ملا طور سه اور فیم کی بات کی ما ور می اور این کی ما مور ا جنگ نیو و اور وش کو دریا فت کرے ، کیونکہ میں ووا بن کو کم نوداد کرتے ہیں ، اور اپنے کو بھا کتے ہوئ فام کرتے میں ، ان کے کم اور گرنے یا تی سے تفوف ارشا جائے ،

ا در جنگ کا تجربه کا را در آزیوده مرداردی ب کر جنگ کے سامال ت کو بجتا برکدون وق کو آگے بڑھا آبا ب ، اورکون سے رخنہ کو تر بیرسے بندکر نابا ب ، اورکس طرح لوائی لوائی با ب ، مرداروه ، یوجنیم کے اداده کو بجسا بو کس روش پرده جنگ کرے گا اوالہ اس کے تمام شیره کواس برسد و دکر دینا بو

ادر مرداد و ، بحکمنیم کی دخار بر نظر دکھیا ہو : اور ہرا ہے ا بیرکہ جو بغیر حکم کے حکت ایم تیزی کرتا ہو : منبے کرتا ہو ،

اورمرداد وه ب کو نتیم کے درا در درباً مدر نظر کمتا بو ادرجگ کرنے بین اضطراب کا اطلاد نکرتا بور این میں اضطراب کا اطلاد نکرتا بور این میں فیٹر فوج کا اطلاد نکرتا بور ایر کی جائے گی اللہ کی میں بیٹی کو دیکھے کو کس طرح وہ میارات کردے ، قومر داد کو جائے کہ اٹ کی لاا تی کے طریقے کو دیکھے کوکس طرح وہ میارات بنا داخل بوتا ہے ، ادکس طرح اس پرحد کیا جائے ،

"كبى فينم ا في تعدادكوكم وكهائے كى كوشش كرتا سبے اور بطا بر بھا كما نظراً آسم كيكن اس كے استحاس تعم كے كرو فريب بن سين آ اُجا سبتے ،

ادرین نے حکم دیا کہ افواج جِلگا نے امراد کوجب کے بیرا فرمان نہ میو نجے جُبگ خرد ع ذکرین اورجب کے جُنگ کی فرت ان لُوکون کے نہونچ ، وست برو نر ندد کھا ئین ،لیکن جگ کے مشمل ما آنا دور بین ، "ادرجب بنگ کا حکم ان کے باص پنج مائے، تو نغیم کی روش کود کھ کر جنگ کرین ید دکھین کہ غیم کس داشت آ تا ہے، اس داسترکواس کے نے بند کردین ،ادرجوراسته غیم کے نے بند ہوگیا ہو، اس کو بھر ند برسے کھولین ،

اوربن نے حکم دیا کہ بہ براول براول خگ میں بیش قدی کرے ، امیر براول براول براول براول براول براول براول بن قرح کئے بعد وگیرے ، اور بن نے حکم دیا کہ بات الم بر براول اپن قرح کئے بعد متواز خر بین نگا کی جائین ایک دور رے کے بیچے بناک کے ای برطان میں انگا کی جائین تو ختیم کو تک مرد بوجائے گی ، اس وقت الیم بربا بول کو بھی با بنے کر اپنی تھ نوبوں کی باری باری لک کو بیچے ، اور خود حلداً در بوا در اسی طرح افراح شقا ول کے امیرکو اپنی بی فوجون کو اگر اس فری کی مدو کو دو اس کرد اس کو اسک اور این کے بینی کے اس جو فوجون کو اگر کا دول کے ایم کو این کے بینی کے اس جو فوجون کو اگر کے دول کو فوجون کو اگر کی مدو کو دو اس کو اس کو شکست بوگی ، اس خراس کو شکست بوگی ،

اوراگراس ك باديوفقتم فركى دكهائ، توامير برافنا دكوما ب كداي مرادل كورها الله الله مرادل كورها الدامير جرانفا دعى ابت مراول كورواندكرك،

ا ورنا توان بوگا ،

"ا دراگراس برجی فیم خرد دید قوام بربانناد وا مرجرانفاداین این فرج کو باری باری فیم کو باری باری فیم کو داری این این فرج کو باری باری فیم کی طرف برطائین ۱۰ وراگر و در دکھیکٹ فیم کی فرج کو ا واج قام و سے سکست منین موری بر قربرانشا دا ورجرانشا در کے امیرخود وشمنون کے دف کرفے مین متود بون .

"ا مداكراس وتت برافنا داورج انفادك ايرون كاحال خراب بو، قوام زاوكا

جواح برانفادین بون اورخینا و ندان جواح جرانفادین بون فنم برحداً ور بو جائین اس وقت ان کی نظرین مردادا ورمردار کے علم بر بون اور تیجاعت اور جواغر دی سے فنیم کی عمق کی کرین اور فنیم کے صروار کو گرفتا دکرے کا قصد رکفین ا ادرکوشش کرین کرفانفون کا علم گرف امیر،

ا وراگران نمام مزون کے باوج دمی غیم اپنی جگه پر قائم ہو تو اس وقت چا ہے کم شغرق فوجین ، قول کے بھا در ، اوسات (قبیعے) کی فوجین جو تول کے عشب بین ارائش مون ، کیک بارگی بچوم کرکے حلیاً ور ہومائین ،

ا دراگراس وتت می نخ شو توسلطان کو چاہے کہ فو وی دل اور طبند تہت کے ساتھ دکت کرے :

ادراگر منیم قرانی کرکے چیا ول ، شقا ول ، برانغا دا درجر انغا دکوبر بم کرکے قول سینج کیا ہو ، قوسلطان کو داجب ہوکہ اپنے اے شجاعت کومبر کے دکاب بین سی کم کرے اور نانغ کرنے کا دیا ہے ہوکہ اپنے اور نانغ کرنے کی طرف متو تجہ ہو ،

اً لداری است مندرم بالا مویل اقتباسات سے را ای کے موقع برتموری فرجون کی مختلف صفوان کی میست صفوان کی میست من برنادا در طرز در مواقع کی بنا بر ان بن وقت فرقت فردی تربیم کرتے رہے بلین اصول تمامت کی ان بر آتین اسلحہ کی غیر معولی ترقی ہے ہوتی اور می اور می اور میں اسلحہ کی غیر معولی ترقی ہے ہوتی اور میں میں اور میں اور

را ناما کاکے فلاف بابر کی فرج صف اوا ہوئی قواس نے نفیجیون اور درا ندازون کو این فوج کے اگر دکا ،اوا دِلْبِرَنشگ اور ر مدتھ ، اور یہ اوا بے زنجرون سے مقل سے بات بی فوج کے آگے دکھا ،اوا دِلْبِرَنشگ اور ر مدتھ ، اور یہ اور ایم نام بابر فود اپنی تزک بی بھی بھی بھی اور مدانداز مفوظ کوش سے ، بولید رومیون کا تھا ، خِانج با برفود اپنی تزک میں لکھتا ہے :-

مصطفاره افرا بول من المراب الله المابها والمين آورد ، و نفل و مرب ان المين المين آورد ، و نفل و مرب ان المين المي

مُنَاكُما عِيْهُم العَدكَ جِن وربِيّهُ منران اعالَّ نندمامِيْن فَامّا مَنْ تُعَلَّتُ مُوان اعالَى نندمامِيْن فَامّا مَنْ تُعَلَّتُ مُوانِيَّهُ فَي عَيِشَة مَن أَضِيكَ نام برآورد الرُبكُوورا مَعْ وَبل شَامَعْن المازير كَالْمُعِمِّن الْمَنْفُوش المَا ورآورد (ص ٢١٧)

ان ان سے راجو تون میں بڑی مراسکی جیلی ،اسی آنیار میں قول کے نیا ہی تفلگ انداز فی جی ادا ہے تفاقی انداز فی جی ادا ہے کے بیچے سے آگے بڑھکر بینا رکیا ،اورجب ینینم کو موت کے گھاٹ آبار دہے تھے ، تو آبر تول کے ادا ہے کوئے گراگے بڑھ گیا ، چرالوا کی انتہا کی شدت کو مبو پنج گئی ، اور داجو تو ن کے کشتوں کے بیٹے لگ گئے ہے ۔

یا نی بت کی دوسری دوا ئی مین جمید کواپ تر بخانے کی کیفیت اور کمیت ، و نون بر بوانا نر تنا ، اس سے بیٹے اُس نے اپنی بھاری جاری تو پون کو آگے بیٹے کر دوا ئی شروع کی اہمین اکبرکے نشکریون نے بخت جا کبرستی ا در فیرمولی جا نبازی ہے کام ہے کران پر قبضہ کر لیا، جس سے جمیو کی قرت بربوسی خرب کاری مگی کا

الاب من اكرى فدج مانى مك عبرسركارموك، واس والك م مى شامى فرج

ئەتفىل كے نے دكھورك برى اردور جرى ، اسم وس ماكبرنا مرطبدا ول ١٠٠٠ - ١٠٠ - ١٥٠٠ كرنا مرطبد دوم ١١١- ٣٥ - تلك بدالي ق طددوم ، صب ١٩١٠

فؤاده کخک کی توپون نے بڑی ہونیا کی بیدا کی ، دڑا کی قویون کی کو لد پاری ہی سے شروع کی گئی ، نینم کو اپنے ا بقيدن رِرْاعِروس تها ، لكن توكي كولون في إلى فيون ير السي زولكا في كمي كرك سب ماك مرك ا

" قربے کہ نخست برکشہ وند، میان لہمی دا ارکہ مرا دفیل ن غنم ہود) بادگی فمیل میں

بِمَا نَكِيرِ كَ وَيْنَ عَبِرَكَ مُوا فِيهِ وَكُن بِين صعبُ آرا بِو فِي ، تُوعَيْرِ فِي جِمَا نَكِيم مِن مقائب يُرى یری تورن کے سامتیکی، دونون طرف سے لڑائی کی ایتدار بان اور توب بی سے کی گئی، مینم کی فرجون مين بها مُكيرُن تولون على ابترى ميلي ، تو شا بي نوج كه بها دراور و يرمروار الوا دين سونت سونت کرفینم کے ہراول پر ٹوٹ بڑے ،اوراسی مردا گی دکھا کی کہ جہا گیرزک بین لکھا ہم ك وتمن بنات النفش كى طرح يرا كنده موسكة

ت نا من بلغ من ننا بھانی فوج کا تقابد ندرمحدخان کے نشکرسے ہوا تواس کی اتبدا جس طرح بو گراس محاحال عبد محيد لا جوري كي زبان ملاخط بوء

" جب دونون طرف کے فوجی صت آرا ہوگئے ، توٹ ہی نشکرکے یا ن اندازون آ النَّفَيْنِينِ مِنْ مِنْ إِن اورتَسْكُ كُو وارتُمرو عُيَّيْمُ، إِن في عَرب سيغيم كي توجبن الأ موٹ گنین ،بان اورنٹنگ کے عجیب وغریب وارسے بڑی ڈراؤ تی آ واز بلند موتی الله اليي كه شيركا يترجى ياني ووائه والا وازون سي نيم ك برانها راورجرا ندار نہ جون کے قدم اکھو گئے ، اوروہ صاکے لکین ہی جگدڑسے نر محد فان نے بھی لا أ

له اكبرنا مرجدسوم ع ١١٠ - عنه ترك جما كيرى ع ١٥٠. نله آذاد ترحیه کی گئیسے ؛

سے منہ موڑ لیا ،

فزن منگسه فاقتى والكافتكريون كوغلوا فهي بوئى ، اس كالواكا نمنرا د وسير تسكو و ابني فوج كه مشهور ا ور آز عود ہ کا دہیر دیستم فان دکنی کو لے کردس بارہ بٹرارسوارون کے ساتھ اور اگ زیب کے تویخانے کی طرف بڑھا ،سوارون نے اور مگ ذیب کے ہراول مین رخذ بیدا کرنے کی کوشش کی ، کیکن ہراول میں تر مین زنجرون سے نبدهی مو کی تقین ۱۱ور کے زیب کا میرانش اوراس کے ساته ك تغلِّي ١٠ ور تركي ابي مجمون برجى رب ١١ خون في غينم كے با حق موت لنگر پر ايسى بونناك آنش بارى كى ، كدأن كى يغار بالكل ناك مربى ، عليك اسى وقت اك كولدستم فا کے ہاتھی پر گرا،جس سے ہاتھی زمین پر ڈھیر ہو گیا ، رستم خان نے اپنی شجاعت کا جو ہر و کھا 'اپا و 10 مینے نیم کے بائین بازد کی طرف لیکا، کیکن اور نگ زیب کے تو بجیدین نے اس کے ہمراہیون براتن سخت گولد باری کی که کمنتون کے بیتے لگ گئے ، دارا آپنے ارا کے سببرسکو واور فوجی سردا وسم فان کی بیائی نه و یک سکا ، اپنی جگر حیور کرا ور گرا در بیاے تو پانے کی طرف بڑھا، خود آگے أَسِّحُ تَمَا الراس كَ فَلْكِيدِ لَ كَا وَسَنْ يَجِي تِهِ مَا اس كا نَخِرِيهِ مِواكداس كَ وَجِيدٍ فِي كُولمِار كرفين دكا وظ يدر موكى بلكن اور كم زيب ك نشكريون ف بان ، توب ، اور نفك كاهم ائن يزى ورشدت سے جادى د كھا ،كه داراك و بجون كوجوا بى حلدكرف كا بالكل موقع نه ملا، دارا خطرت من گرا ہوا تھا ،اس نے اپنے کو بیچیے کرکے تربیدین کو آگے بڑھا ا جا ہا لیکن اس ت كسبرى اخر بويكى عنى ، اوربك ذيب كى قربين برابر كام كود بى تعين اور داراك نشكرى مو ك كفات الرب عقم والا وتمنون كي اتش بارى سن يج كي فاطروائين مان اب برادل كى طرن واكل اليكن اليى و ه ابن برادل كے إس ينج مي شين يا يا تعاكدادر كرنيك ترب كي و وا سےاس کے دینی داراکی سامیون کی ایک کشرتمدا دلقم اس بن کئی، داراکی نوج می ایری بینی باری فی ، اور کرب کیسن مین اس کی فی مے دست واست نے اس ابری سے فارا فا ا

عبريات كرواداكي فرج كوكيرليا، بجرمين وبباركي قريون ني ايك ساته واراك نشكرون ير مسلسل گوربادى شروع كى ، واداك توجيدين كوجواب دينے كا موقع بالكل ميترمنين موربا تھا ادر کیب کی فرج سمندر کی موجون کی طرح داراے لشکر کی طرف بڑھی گئ ۱۱ فریکر تیب کے ہیں بے تمارتوب و نفذک علی جن کی گرج سے میدان حبک مین ایک زلزلد سا اگیا، آر فر اکی وس دس یرکے گوے مواجن اڈرہے تھے، تو یکی دارا کے باخی کوا بنا نشانہ بنائے ہوئے تھے ، وارا کے وانا امراد اور نشکری اس کے باتنی کے اردگر دکٹ کٹ کرکر دہے تھے ، دار البنے جان تا رون کو ا ور بيا موت ... وكي كرسراسيم اورين المراية المراية الكرداس كي سج من سنين آما تعام كروه ك كريد ، بالكيك الك كولداس كے إلى كے بودج يراكركرا،اس سے فرو ، بوكرو ، إلى ك بودج ساراً ما ، اوراتن عجلت من ، كهوه اين جوتيان مبي بن نسكا ، إلتى سامً ُ رُ رہ گھوڑے پرسوار ہوگیا الین حب اس کے نشکر بیان نے ہاتھی کے مید دج کو فا فی و کھاتھ و و سی کے کے جگ ہورہی ہے ، وہی تمام ہو چکاہے ، ان کا سیمھنا تھا کہ میدان جنگ ت ان ك ودم الكوركة ،

بها در شقاه ما لم کی و فات کے بعداس کے لاکون میں جانشینی کی جنگ لا بور کے بہس ہوئی ترقب د نفنگ کا سخت محرکہ بوا بشمزا دہ عظیم انسان نے اپنے شکر کا بڑا وکر اوی کے ساحل ہے۔ نند فین کھو دکر ڈالان اس کے ساتھ کچے بڑی بڑی بڑی تو میں تھین ، جن میں سے معبق کو ڈھا کی سوبل آ

اُن تفقیل کے لئے وکیو را لمسگریا مرس ۱۰۵ – ۹ و ، واقعات عالمسگیری ص ۱۸ سرم نانی فرن ص ۱۹ مرم مرا می این تفقیل کے لئے وکیو را لمسگری شرح کی میت ہم می اور دیا تقسمت کا دیکون سے اخذ کرکے اس جنگ کی بہت سی تفقیلات کھی میں :

الغجيم التى ل كر تصفير مع عظم التان كرمنا بدين جا خاد ثناه روح التان اوجان ثناه ب منة تع ،ان تيندن تمرّاد دن ني الشكر كايرًا وَعَظِم النّا الله كَلُ قَرَيْ كَرَمِي مِي وَالله مانِیٰ قربِون کا ایک تکم عدیہ تبارکیا ، پاس بی ایٹون کے بھٹے تھے جن رہویوں کے لئے مرکوب یا، زا کُ شروع مدفے سے بیلے نینون تمزادون کی طرت سے فیلم اسان کے ادود خانے الادين مادش كي لئي الكن ما المام دي الملم التان كي ماني عقوي ن كامسل كولا ے نو ا فی سف وع کی گنی ، شنرا دون نے برگر الم کاجذاب گرارے ویا بین کوئی خاط خوا و لیج ن عكل ودسرے و ن منزاد و ن كى دون ك وجون في عظيم ف ان ك الله يم لناك تنارى كى ، فرالذکرگی نومی<u>ن دا و</u>تی کی دنیلی د من مین خند ت میں مصور بو *کر اور بی تنی*ین ، دنیلی دمیا^ن رائے كريئے فوجرن ميں بڑى سراسيكى عسل عالى، تين على اى طرح لائى بو تى داى ، بالا فرمنون إودن فياك ساقة عظم التان كى فدى بريناركى الكن عظم التاك فرين تربيان كى فيمولى ن بادی سه ان کوا سے بر مضمع و و ما بجد مخفط کسد دونون طرخت سي در او بادي موتى دى و رجا نبارشًا وشدت کی گور ہاری کرتا ہو، جنگیم انشان کے نشکر کی خندق کے قریب مینج گیا ،ام ن بدست جنگ بونے ملی ، یکایک ایک اُرد شنر ، و عظیم دنیان کے اِسی کی سونڈی اکر گراجی

ل سوند کر مل روالم و و الله و و الله و الله و المراح المرحي موركها و حي مين كو ديرًا النب مين تيموري ت كن أكام دعويدادك سأته خرتاب موكلياً،

تمدون کی عکومت کے آخری عدد کے قربین استعال ہوتی دین احن ورکی جنگ میں و كي تويون في سرعبدالله كي فوجون مين برى مولتاكي ميد اكى، خاتى خان في اس الطان درا درجا مكدان فت مخب اللباب من كعنواب، جرحب ويليب،

افان منددوم على ومد اسرالماخين جددوم مهم - ١ مه - على ترجراناوب ،

* شَدْبِی وْج نے اپنے آگے توسِدہا زکا مورجال، دکھ کوکٹ کی ایکی کوس ا مدکر ڈا ك دروم سه دوانى كى مردين بن دو دريد إجواد جد فى يرسى بوش دبا قريد ل كى كرج يد زين اوراسان من ايك جكو لراكي ، و دير كودو فون عالف فومين مورك مورك فاصله بنا بد كے لئے كو حادثي ، كول اور نش فيال بان كے وارس فيم نے اپن و کی بہت بڑھا کی ، ٹنا ہی نوج کی وات سے مجی تو یون نے مسلسل غربین لگا کین بہت اس کے دلاورون کا نشریز بوا، اوغیم کے نشکر مین بسیت طاری بوت ملکی انسیم کی نو جون کی تعداد مورد رہے کی طرح محمی ،ان من تر لزل بیدا جونے لگا ،ان میں مجمع يُ وسواد بالكل في تع بعِن كوكم تخوا جون برسم وشد يد الشكر من بحر في كراي كل تحاءاك كى تعدا دكيثر حتى ؛ ك بين كوكى نظم ونسق مى شرتها ، و و مغلقت صغو نن ست وا تعن مجى تے ١٠ سے لازی طرریال کے اِون اکمراکے ، برلحدادر سرتدم پر اُل سب اِ اُنفناک کے گرلون کی بارش موتی دیم امراعت بزارون آ دمی مقدا جل بن رہے تھے، ساد، ت ارمدنے کی ارم ی حات اورج انردی سے شاہی وی پر سط کی ابالا خرج الدی عى فان با درية ما دات كر تويًا في إلى ما مع ، أس في بس كرا وك كاكر باطىك درخون كي آول اوريود وبندر وبزاد سوارون كساف شامى لوي نائك طرت پريشس كى، شاچى نوج بىن برى سرايكى پيدا موكئى، ان بن سے مبن مكى يا كان ا كَمُرْكِ كُلُّ أَبِينَ منعدد حِبَّكَ اورْا مرخبك مست إنتيون كافرت إرتَّوْتُ مِنْ إلى كَلِيهُ فُرِيعٌ أَن كَى بُرْصِي مِو فَى ذِج كود وكوم أنفرت بار هاكُ أب فان اور دوسرے مباوروك مِی اَبَ قدم روکر جانت دکھائی ، شاہی فرج نے جوائردی دکھاکر ننیم کے کچھ استظام قبضه كرايا ، بارم رفي ورخون كل آثرين بومور جال بنايا تعا ، و وهي أن كي تعرف

جاً ١ م إ ، أ فآب غوب مور إلا ، برنعيب سيرعيد الله فان في مات كذارف كمك ا يتضيم نصب نيكامكم دي الكين اس كو يعرضيال موا ككين ينجيه تيرون اورتوبوك كا تشانه نه ب جان ،اس كفيم نسبيني كرالي ، جود موس وات مى ، وإند في اللي تقى ، نیکن جبرات ا نرهبری بوئی، فونا عرصبات ایک عجیب وغریب طریقے سے قریحانہ آگے بڑھایا، وَدِن کے سِیدِن کو دون کے ساتھ اس طرح إندها کہ ان کا منہ يهيك طرت ريا - اور دم أكرى ، اس طرح ايك مرك مور جال بن كي ، مو توون سے تر در بین لگا کی جانے گئین ، معنیمکن اورنس انگن تو یوان نے با دمرکی فوج میں جرمون کی بیداکی ،اس کو بایان کرنامل این برگولدسے ایک باحقی ادراس کا سوار ا ما عامّا ،اس دشت مروشت بين ايك قيا مت بيا بوكَّي ، غازی فان نای ترب سے جربھی گولدا آبار ہم کی صفون کو در ہم برم کر دیتا ، شاہ بند الى ترب سے آواز بلندمونى اورشك بيدا موت، توزين وراسان بن ميها ب كى طرح ايك بيقرادى بيدا موجاتى ، حيدر في ذان عادى ورسوت كے سك تونيا ، والو كاردُكر د كجير إنفا ،اوران يككر إقاك وه اين و لن دت كي نظرون بن اني کا رگذاری سے ا در میں زیاد ہ محبوب ہو جائیں گئے ، اور طرح طرح کے انعان کے وقعہ بھی کر آیا جا یا ہما ،اس کا نتیجہ یہ مواکد بعض بڑی قربین جی سے اوراڈ ائیون کے تو بر مرف ایک د و با رصدا کین بلندموتی تقین ، برابر کام کرتی ربین ، اوران سیما صدائين بنديد في وبين ،كر بالأ نوغيم كوييا بونا يا امين في اديخ محد عاسم فرسته ین دکن کے فرانر داؤن کے سلسلمین بڑھا تھا کر تونیا نہ کے مداج کی ابتدار شیعیم ین عدشا ه بمنی کے عهد میں محد فان رومی کی گرا نی مین موئی، اور یہ تو پیا نہ بیا بگر

کردا جرکے خلاف استعال کیاگی ، لیکن اس وقت سے ابد المظفر اصرائدین محد شاہ کے دومر

عکومت کہ کسی خبگ بین قربون نے آئی ہون کی بیدا سنین کی جتنی کر دس جگ بین کی ا محد شاہ نے جبی اس لڑائی مین اپنے آبا وا جدا دکی شجاعت وہبا دری کی یا د آز دکی شب م د وز اپنے ہاتھی با د شاہ بیند ا می بر بطی کر اپنے اشکر بون کی ہمت بڑھا آ ا رہا - اس کا ہاتھی منیم کا قربون کی ہمت بڑھا ا رہا - اس کا ہاتھی منیم کی قربون کی نام میں اس کو بھی بیشنے منین ویا ،

ف تا فافان م ١٠٠١م و . منه ايضًا صفع و ،

مقدّمهٔ رقعات عالمکیر

اس من رقعات برخد تن عنید ن سے تھم و کیا گیاہے، جس سے اسلامی فن انشارا ور اشابا فر مرفع بن انشارا ور اشابا فر اسلات کی ارتی بند و شان کے صیفہ انشار کے اسول نماست فیصل سے معلوم مونے بن با بخضوص خود عالمگیر کے افزاد وراسکی آبار سی برا درانہ جنگ باخت افزاد رعالمگیر کی و لاوت سے برا درانہ جنگ کے مافذ اور عالمگیر کی و لاوت سے برا درانہ جنگ کے مافذ اور عالمگیر کی و لاوت سے برا درانہ جنگ کے مافذ اور عالمگیر کی واقعات وسوائ برخودا ل خطوط و دوا تھات کی دوشنی میں مفیدی بحث کی گئی ہے اس میں مقید میں مقید میں مقید کی ہے اس میں مقید کی مقید کی مقید اس میں مقید کی مقید کا میں میں مقید کی مقید کی مقید اس میں مقید کی مقید کا میں میں مقید کی کی مقید کی کا مقید کی کی مقید کی کی مقید کی مقید کی مقید کی مقید کی کار کی کار کی کی کی کار کی کار کی کار کی کار کی کی کار کار کی کار کی ک

تواضع

11

الذياب مولوى جيب المصاحب مدوى دفيق دارانين

اسلام کی افلاتی تعیات میں تواضع اور فاکساری ایک بنیادی تعیام ہے ، جب کک افراد میں بیمنت نیمیدا ہو جائے ، اس وقت کے کسی صارح معاشر ، ہی دجود میں آن کا کمن ہے ، اس بیمن بین ان کی کئی ہے ، ایکن قواضع کی تشریح سے بہلے چند تمیدی با تین بیال کرد میلا خردی بین اس کے خرد کئی گئی ہے ، ایکن قواضع کی تشریح سے بہلے چند تمیدی با تین بیال کرد میلا خردی اسلام کے افرریعیب بایاجا اسلام کے نزویک کبروغ در ایک فرد مرتب بایاجا ہوں کہ برشکبرادر کو دہ نرم منت ہے ، اس کے جن مسلم کے ادر تا دفر طایا ہی کہ دور منت بنا اسلام کے نزویک کبروغ کی مسلم کے ادر کا میں کا دخیر کئی با نشا دفر طایا ہی منت ہوں کہ برشکبرادر کا خرد منت بنا کہ کا منت کی منت ہوں کہ برشکبرادر منت ہونے منت ہوں کہ برشکبرادر منت بنا دورا دی دورت دی دورت دی دورت ہوں کہ برشکبرادر منت بنا منت کی دورت دی دورت دی دورت دی دورت دی دورت ہوں کہ برشکبرادر منت بنا منت کر دورت دی دورت دی دورت دی دورت ہوں کہ برشکبرادر منت کر دورت دی دورت دی دورت دی دورت دی دورت ہوں کہ برشکبرادر منت کر دورت دی دورت دی دورت دی دورت دی دورت دی دورت دیں دورت دی دورت دی دورت دی دورت دیں دورت دیں دورت دی دورت دی دورت دیں دورت دیا ہوں کہ دیں دورت دیا دورت دیا دورت دیں دورت دیں دورت دیں دورت دیا کہ دورت دیں دورت دیں دورت دیا کہ دیا کہ دورت دیا کر دورت دیا کر دورت کی دورت کر دیا ہوں کہ دیا کہ دیا کہ دورت کر دور

اس کے تقابلہ بن و اکت و دیتی کروغ ورکی تعفاد صغت ہی، اور کبروغ ورکی طرح یعی اسلام بن ایک تدبیم بیزیہ جس طرح کسی کم کے لئے یہ زیبا بنین ہے کہ دو تکبرا در مغر در بوکر اسلام بن ایک تدبیم بیزیہ جس طرح کسی کم کے لئے یہ زیبا بنین ہے کہ دو تنب سے کری بوئی روس و بی کہ دو این اور این اور این اور این اور این کا کی اور تقعد کے صول کے لئے ابنی فود دارا ندروش کو چوکر بنا کا دو میا بوسی اور تقعد کے صول کے لئے ابنی فود دارا ندروش کو چوک انسان کہ کا میں اور تقعد کے دو لیں دخوار کرے ، جنا نجہ صدیت میں فیتین افن اور فاس و فاجر کی بیان کو گئی ہیں ، اس کے کہ یہ لوگ حصول اغواض کے وسیل سے دلیال

ىيت سەبت ويقىك اختياركىنى يىن يى كو ئى مىكى مىسوس نىبى كرتے ، ادر داس بن أن كوكى كى

ندامت اورشرمند كى بوتى ب، أنضرت من الشرعاب وسلم كاارشاد ب،

والفاجرخب كيتيم

اکسا شیعت دریت میں ہے .

یا بوس و من کے افلاق کے شافی ہے، ايى مِنْ العلاقِ العرص لتلق

دومری مدیث بن ہے،

العومين كابلحل الله لول و مومن سديع بوت اوث كى طرح برا المنافق والقاسى دليل ، جاورت في بدناس وليل ما يو

اعتدال كى راه قواضع ہے - إسكبرا درغوور من افراط ہے : : وروا ماست والتى من تفريط اسلام

جِن مُكُذِند كَى كَم تما م شعبو ف مين افراها وتفريط سيري بهاس الله اس في ميا ك عبي الدون کے درمیان ایک مقدل اور متوسّط را وافتیا رکی ہے ، اور د و تراضع اور فاکسار تاکی را وہے ا

اسلام في يدميا في دا واس ك اختيار كم اكروه افراها ين كبروغ وركى راه اختيامكما

نوا خال كواليه افتيارات اورمواقع دے ديت جن كے فديد و و و مرمه اخا فال برطام تعدى أن كے حقدت كو بال اورا بني تعدى اورزن كے لئے دومرون كو دليل وخوادكر اجلكا نتم يا دو اكه عام انسانون كى صلاحيتن بروان چ عف كربات عمل كرد و جاتين، ادر عبت و

سادات كم تام دفت كيرك وات،

قت وا قددارك و وتام طريقي بن ك زرىيدا يك انسان ودسرك انسان كوانيا علام اکراس برطلم فدا دی کرسکت جو، فدا نے ان کومیدود کرو یا ہے اوراس مے تام اختیارا ئے کے تضوص کرہتے ہیں ، خِنانچ کر ایک اُس نے قاص اپنی صفت قراد دی ہے جس میں اس کا ک^{ول}

شركينين ب،

ابکسی بنده کوید مجاز منین ہے کہ وہ کبر مایئ کرے، اگر وہ ایساکر ماہے تو گویا وہ زمرا کی مہری اور بغاوت کرنے و اے کا مہری اور بغاوت کرنے و اے کی اور بغاوت کرنے و اور بغاوت کرنے و ایک کی دور اور بغاوت کرنے و اور ب

قران نے من ف افاظ من اعلان کردیا ہے کہ

وَلَتُ اللَّهِ مِاء فِي السَّعَوْت والأرب اس كه في رَّان بِي السَّافون اورْمِن بن ا

اور، ولوگ كبركرة بين اكن كے لئے فراياكه

السيس فى جهنتومنوى المسكّرين كمرّريف والون كالفكا اجتم ب، مدين من كالمعكا اجتم ب، مدين من كالمعلم المعمّرة الم

الكبريا عددا في فن الرعني ، كريا أي مرى ما ورب ، جنفن أل الكبريا عدد الله فن الرعني ، وتنفن أل التفاد عد بتله ،

(مسلوش ليث) دون گا:

اس طرح اسلام نے تقریع بعنی و نائت وبیتی سے معنی روکھ ہے، اس سے کہ اس ندموم صفت کے معنی یہ بین کداملام اشان کوا فلاق وعل کے حب باند مرتبہ بدیوا نا جا بتاہ ، اس سے و مگر بیان نا موتی مقصد اس سے و مگر بیان نا موتی مقصد کو معرف اور بیت مقاصد میں صیس کر اینے لا موتی مقصد کو معرف اور اینے لا موتی مقصد

فلاہر ہے کہ اس کے بعداس کی حیثیت جوبا یون اور کیڑے کوڑون سے زیادہ نین دو اور کیڑے کوڑون سے زیادہ نین دو میں انسان اور اسلام کسی انسان اور فاص طریسے کے میں انسان اور دو فاص میں انسان اور اسلام کے لئے یہ بات بند بنین کرسکت، کہ وہ ذوال مودار جو اسی لئے جان فاک راش

روس سے انسان کا صعف اور مینی فاہر جود ہان اسلام نے عارضی اور نمایشی طور برخود دادا نہ کہر ، غرور کا حکم دیا ہے ہت تھ بین صحاب جب اداے عمرہ کے گئے آئے۔ تو جو کہ حدیث کے وہائی بخا میں کے کہا ان طرع کا ان کے ساتھی صفعت کی وجہ نے فائد کو بر کا کو اور ان کے ساتھی صفعت کی وجہ نے فائد کو بر کا برا و بینین کریکتے ، اس برآئے صحابہ کو حکم و یا کہ طوا من کے بہن ججرا کو کر کرین ، اکر مشرکین بران کی طاقت کا اطباء ہو ہو کہ اور ان کہتے ہیں ، چنا نجہ آج کہ بیشت باتی ہو کا کہ اور ان کی طاقت کا اطباء ہو تو مرا اخوا ہو تع مرا اخوا ہو کے بائے آج کی بیشت باتی ہو کا کہ بیشت باتی ہو کا کہا ہو تع مرا اخوا ہو تع مرا اخوا ہو تا ہ

اس تدید کے بعداب ہم تواضع کی تشریح کرتے ہیں ،

تواضع کی نوی تشریح است اور است و منع اور ضخه سیشت ہے ،جس کے معنی گرنے اور سبت، ہوئے ہاکسی کو بیت کرنے اور است ہوئے ہاکسی کو بیت کرنے کے بین ، اسی کے بین کا بر ہے کہ ان تمام معانی سے ایک ندموم صفت کیا مفہوم بیرا برتر یا ہے ، سیکن تو اضع کے نفط بین بیر مقہوم یا تو برل جا آ ہی یا ہی کا میراک محود صفت بن جا اے ،

قواضع کے نفظی منی بین ندل ، بینی عافزی اور انکساری کا افہار کر نا ، اسی نے عرب زین کے اس مقد کے لئے جواب قریب صفرے نیا جو ، تواصعت اکا رض استحال کرتے ہیں اسی سے تواضع القوم کلام جب کے معنی ہیں توم کا کسی ایک بات برشفق موجانا ، دور سے سی اسی سے تواضع القوم کو اسے کہ دہ زمین سے بالک تکی مونی ہے ، عرب اس کیفیت کوافاتاً

له سروالني ملده صواع : سله ابودا و د باب الحاد ،

ان بلد كعد لمتواضع سے كرتے بن اس سے تواضع ما بيننا ہے جس كے منى بن أبس مين جور نج وخلش كى بات تمي ده دور موكمي ، د لساك ،

و افت الما شرى ملوم | تو افت كاج فرعى مفوم ب اس مين مبى يرتمام لنوى معانى موج واين يني ايك بند مذعبد) كى بنوك اورعبدت كانقا منا بىكد ده فداك احكام ك آسك اب مرمياً كوبالكل جهكادت ، وومرون كم مقابله مين اپني كوسيت رزكه ، حس بات كوح سجيك اس کی مہیشہ موافقت کرے، و دمرون کے ساتھ انکسادی سے بیش آئے : ظاہری طوریہ اس کی کو فی حیثیت شمعلوم مولمیکن جباس سے منائد پڑے ، تو و و معاشر و کے لیے وش ومترت كاسبب بن جأت اس كے دل بين كسى سے رفخ وحمد اوركينه نه مو اب ي مفات اس کے اندربیدا موجائین کے معتو خداے قدوس اس کی اس افتیا دی بتی اور کا و

کو بندی اور نعت سے برل دے گا ، حدیثین اسی مفہوم کو اواکیا گیاہے ، من تواضع يلله رفعه الله، جوالله كالله

اس کو بلنگر دے گا،

ابهم قرآن و عديث آتا رصحابه و ما بعين ا ورصو فيد كه اقوال كي روشني مين اس كي مزيرتونيح كربية بين

قرآن فرآن ف قواض كالغظاستوال سنين كي ہے ، بكداس في تواضع كي تعليم أس كے مظاہرو دواتع کے ذریعہ وی ہے، زندگی کے تمام مسائل مین قرآن کا مطح نظریہ ہے کہ انسا مروقت ادربران فدا كا بند واوراس كا عبدس واس في اس كامركام وارزه عيدي اندا ہو ا با ہے اس کوکسی محدید عجافر منین ہے کددہ اپنے کواس واترہ سے فاری سیجے ، فا مراد كراسك بعداس كوان تما م طريقون ا ورر بهتون كو حيوا نا بشريكا ، جوعبدت كة معاضون

اس کے مفا برکے فلاف ہن،

تواض کی تعلیم می قرآن نے اس مقعد کی گیل کے بؤ دس کہ ایک بندہ بندہ ہوئے ہوئے اپنی پوری ند نر کی اورخاص طور سے معاض تی ذندگی مین کوئی ایسی دوش ندا فتیا دکرے جو ایک معاض و کے فراج کے فلا عندیا اس مین کدورت پیدا کر دینے کا سب ہو ، بلکدائے دین دوش افتیا دکر فی جا ہے ہیں سے معاشرہ مین ذیا دہ سے ذیا وہ فوشکوا دی ادر لطف بیدا ہو سے دینانچہ قرآن نے ان لوگون کی خرمت کی ہے ، جزد مین پر اکو کر میلئے ہیں ، اس نے بیدا ہو سے دیش منتا تحبرت اوراکی ماس معاشرہ کے فراج کے سراسر فلا من ہے ، بخلا سے اس کے کرائ کی یہ دوش منتا تحبرت اوراکی ماسے معاشرہ کے فراج کے سراسر فلا من ہے ، بخلا سے ، بخلا میں کے دوست کی ہے ، مولا میں کے دوست کی ہے ، بخلا میں کے کر اسر فلا من ہے ، بخلا میں کے دوست کی ہے ، اس کے دوست کی ہے ، بخلا میں کی قرصیف کی ہے ،

وعبادالرحلى الذين سيشون التركبند وولك بين جزين بر

على الارض هوناً فروتن سے علیے بھرتے ہیں ،

حفرت تمان فراين بيئ كوج نصحت فراكى عنى اس من مى قواض كے متعدد معلام

كاذكرب ،آبان فرالي،

اوروگون سے اپنا ڈرخ مت جمیراهد ذہن برا تراکومت میں بے تک، الدینا کبرا در فحر کرنے والے کو بند شین کرتا ا اورا بنی دفارین میازروی افتیا رک ا ادرانی آواذکو لیت کرد

سورہ بنی امرائیل میں کھی میل نو ن کواور کھی خود انخفرے کو خطاب کر کے جوافلا فی تعلیا دی گئی ہیں ،ان میں جی اسے کرزین پر اتراکرمت جات اس لئے کہ یہ بے سود اِت ہوا ان آیات بن قواضع اور فاکسادی کے مخلقت مغا ہر تباشے گئے ہیں ، بات کرتے میں بے در کا شائبر نہ ہوا ، در د بے در کا خائبر نہ ہوا ، در د کا فائبر نہ ہوا ، در د کا در کے ارسختی اور کو فکی ہوا ،

قرآن نے ایک دومری مگربی لطیت انداذے تواضع کی تعلیم دی ہے ، وَاحْدَ عَن مِنْ اللهُ عَلْقَ مُنْ مِن (حَر) اور اینا بازومومنون کے نے جاکا وا

نفغی خیاج مینی بارو کا جھکا وینا قراضح اور خاک دی سے استعار ہ ہے ، جناح پر آباد '' رس سر سر سر سے میں استعار ہے ۔ آباد

باز وكوكة بين ، برند وجب رمين مين أرزف كالنب ، يا تعك كر بطينا جا بتا ب، تواب بإزود كو تعلاد بتاب، اس ك يراستوار وكيا كمان، كوان ان كومجي واكساري اور فروشي سواي بازود

ر جدار با اور کبرا در تر فع کی باندی کے بجائے قدا ضع کی بیٹی کی طرحب ارزا ما تلاہے .

المام ابن قيم شن قد اخيع كى تشريح كرنے بوئے لكما ہے ، كداس آميت بين ،

يَا يَتُما النَّانُ مِنْ أَمَنُوا مِنْ تَرَكَلُ الدايان والوج عي تم مِن سانٍ

مُنْكُوعَنْ دِينِهِ نسوت مِاتى وين مِي جَرِبُ وَو للْدِتوالْ عَرْب

الله بقود يَهِمُ ويَيْبُون اذلة الكانسي قُمْ لولات كا بن سه وه

على المدمنين اعن على على المبتركة المبدووس مع قبت

الْه الْه الْمَا فَرْقِين ، و الرم ول بين ، مومنو

(سر و مائده) برا ودربر دست بن كافرون ير،

لله بيرة إلى طده معندة عد المعناء

بع الم فا برب کرتواض کی تعلیم کاجی دا صر مقصد میں ہے کہ معاشرہ کے تمام افراد کے اندر فرو تری ا زی ا دراند قیاد کی صفت پیرا ہو جائے ، تا کہ معاشر تی زندگی زیادہ سے زیادہ فوشگوارا در بِلْفَ ا اگل نیادا در تواضی ا ام مزن کی نے ایک صریت مقل کی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ کہ اللہ تھا کی نے مغرت موسی علیات الم کی طوعت وحی کی کہ، میں اس کی نماز قبول کرتا ہوں ، جو میری عفلت کے سامنے متواضع اور فرو تر ہو ، اور میری مخلوق برائی عفلت کو افہار شرکتا ہوں ، اور میری عفلت کے سامنے

حفرت عیلی فرماتے ہیں کہ قراضع کرنے والون کے لئو د نیا مین فوٹ فہری ہے، کہ وہ قیاست دن ما حب بنرون گے ہیں تھا مت بین ان کا مرتبہ ببند ہوگا ،

مدن بنوی مین قراض کانیلم او پر ذکرا جها به که تواضی ، و نائت و بیتی سے مخلف پیز ب أتا سے اضان کے اندر گرا و سے بیدا ہوتی ہے ، میکن تواضع سے اس بین بندی ورفعت بیدا ہوئی ہیں مدین میں میں میں میں میں صدیث میں اسی طرف اشارہ بحکرم ، تدرکے لئے تواضع انتیار کرتا ہے ، اندتعائی اسے بلنہ کردیا

دوسرى مديث بين بي تواضع ست بنده بن دندت بى بيدا موتى بية

ایک درث ین عک

تواضع اختیارکرو اورغر بارکے ساتھ اٹھو مجھو ، تواشد تعالیٰ کے کبراین ہوجا کو تواضعوا وحالساوالمساكين مكونوا من كير إعدادت وتخرجوا من لكبر

لادردومرا فالرويه موكا اكدكم كيعيب

ع إك روادك،

اس دریت مین تبایا گیا ہے کوغ با د مساکین جنین سوسائی مین تقیر د دلیل الجماع آیا ہے آئے۔ ساتھ اٹھنا ہمیں قراض مین داخل ہے مابعد اس کا فائدہ یہ ہے کہ تم کر یہ فرور جیسے ملکت ہ

ك مارج الماكين جوم مسمد كه احياء العلوم مدرو صافع . سنت العدة عنه طلة الاوليا مجاويات

سے یاک بوجا و کے ،اورا نیرتعالی کے بمان جو لوگ بلندم تب یا بین محکے ،ان بین تم می موسکے ، يك در مرى دريث ين سهد-

إنَّالله اوْحَى اتى ان تواصِعوا

حتى كايفخر إحداعلى أحداد

الله تعالی نے میری طرف وحی کی ہی سحدانكساري اور تواضع اختياركر قباكم كايسغى احل على احديث كو لكس يظريا فخرنه كرسك،

اس مدیث سے معلوم جوا کہ فلم وزیا وتی اور فحرد مبایات کا طریقہ تواضع وا کسا رمی کے ف ب،اس سے کواس طریقہ سے ایک انسان کو دوسرے انسان کے حقوق کی یا مالی اور اس رو ذليل كيف كامو تع مناب ١٠٥ر تواضع كسى عال بن انسان كواس تسم كاكو في مدتع ونيا ين جا بتي ، چنائيراك حديث سدان مركور وبالا إلى ك اورزيا د و وضاحت موجاتى بي وه

عَليكر بالتواضع فاتّ التّواضع نى الغلب وكا يرزين مسلو مُسلمًا فلرب متضاعف في اطعادلوا قسوعلى الله كا بركاء

تواض کوابن اوپر لازم کرنو ، اور نواض کی اصلی مجد قلب مین ب، (اوراس کا تفامايه بكر)كونى ملان كسى دوسر مسلمان کو تکلیف نه دے ،اس نے کرمیت عص يُواف كم رون من رسن وال ايس برت بن كداكر و والنرك ادير (عموس كركے) تمم كى لين ، توا مدان كى تىم كۇ

اس صريث من تين بأين تدكورين ، (١) قواض كا تعلّق قلب سے ب ، اس كامطلب

بشرني كواله مدارج السالكين شاه طرا في مجاله جائ صقر

یہ ہوکر مرت فاہری طرح لو نکساندی کا اضار کافی بنین ہو الجد فردی ہوگا جین جی یہ کیفیت جا گزیں ہو ا اسٹ کا گرفاج ہیں تواض کی یک نیست ہور طربہ نہ آڑی ہوئی ہوگی، تواس بین اضار س بنین ہوگا اور فرا فلا کی کوئی کل مقبول بنین ہے (۴) اگر دائتی یہ کیفیت دل بین اُٹر گئی ہے تواس کا نظاہرہ یہ ہو کواس سے کسی کو کوئی تعلیف نہ پہنچ (۳) ہمت سے پہلے حال لوگ، انڈ کے بیان مبت بند مرتبہ دکھتے ہیں ، اس نے سوسائی کے معوثی سے عور ٹی آد می کو جی حقیر نہ جونا چاہتے ، اور نداس ساتھ کوئی ہرا سلوک کرنا چاہتے ، کیو کہ گو تواضح کا تعلق قلب سے ہو الیکن ول کا حال اللہ تعالیٰ کے علا وہ کسی کو معلوم شین ہے ، اس نے جوسک ہے کواس کی فل ہری برحالی تو اضع اور انکسا در کی وہ سے ہوا وہ اس کے قلب مین بھی یہ کیفیت بیدا ہو ، اس کی اس کی تحقیر غدا کی نا مرائی سب ہوگی ،

فلاصدیب که آداشی اورانکسار کیاتی ناہے که معاشر و کے تمام افراد کے سات مساویاً اور برمانی سے کوئی غلط فائد واصا اور برا دران سلوک دواد کھا جائے، اور دومرون کی فائم بریتی اور برمانی سے کوئی غلط فائد واصا کے لئوانیے اسلامی معیارا در معاشرتی تقاضون کوئر چھوڑ دیا جائے،

كسى سانندا منين لياشوض ساخد ويشانى درزم خدى ساسة ،آب كى معاشرتى زنرگى تعداورست سى شالىن مش كرنے كے بعد فرماتے إين ا

يعنى رسول الشرحتى السُرعليد وستم كى يه واضع كسى ذآت دىيتى يااصاس كمر

كان متواضعًا مِنْ غير ذِلَّة

کی و جہت نین تھی ،

ووسرامطلب میمی موسکتاہے کہ آپ کی تواضع والمکساری تھی باو قب رہوتی ایسا سنبن تما ، كه ول من كس مم كى كرا وطبيدا مو جائد ، ببرمال تو اضع و ابكساري كراويد يا مسی مذبه کمتری کی و جدسے نه مونی جا ہے،

ایک حدیث مین رسول الند حتی الند علیه وستم فردوارشا و فرمایا ب ا

طوبی لمن تواضع فی غیر فرخبری بواس کے ایم سے نفیر

منقصه وذل في نفست: محسى (ا فلا تى) نقص اور بغركسى أصا

رطبرانی دغیری) کری کے توانیع واکسادی اضیادی

معلب به مواکد جربدگ این وانی کروری اور کمتری کی و مدے تواضع اختیا د کرنے بین اُن کی کوئی تعربیت میں ہے ، عبکہ تما بل ستا میں وہ لوگ میں ، جو این اخلاقی خوبرین اور ڈاتی می ك با وج وافنيا دى وريان المريضت بد اكري أين ا

محابہ کرام اور تواضع | قرآن و صدیث ا دراسو ہ نبوی کے نذکرے کے بعد مردری ہے کہ محالیکا كة أراوران كى مواسر تى زركى ساجى تواضع كى ترفيع وتشريح كى جائد، اس سے كداسلام مبطح كات لى درماع معاشره بناما بابي اس كى مع نسايندگى معازكرم ى كرتي بن ، صرت عرفوات من كرجب بند و قرافع كرا ب، قواللدتما لي اس كاعمل وبعيرت بن

ا ما ذکروتیا بی منزع المان فاری فراتے بین کوفض فداکے گے انکساری کی ایم تیامت کے دن فداتھا لی اس کا درج بلندکروے کو مخوت مائٹ فراتی بین لوگ ایک بہت اضل عباد سے فعلت برتے بین ، ده عبادت تواضع ہے :

عروه بن زیر فراتے بین مین فی مفرت محرک ارد کیا کہ وہ یا نی کا شکیزه اپ کند پررکے بوے جارہ بین ، بین نے اُن سے عن کیا کہ آپ امرالموشین بین آپ کے لئی یہ زیبائین ہے ، حضرت عرف فرایا کہ جب میرے پاس وفود اطاعت و فریا نبرداری کی فرین نے کرا آئین زاس کی دم سے میرے نفس مین ایک قسم کی نخوت بیدا بوجاتی ہے ، تو مین نے جا الم کہ اس طرح سے نفس کے کرکو توڑ دون ، فاہر ہے کہ تواضع کا سے یا احتصد یہ بچک نفس مین کبرونو ت

اله امار العلوم قاس ١٢٢٠

مله مرارج السالكين ج وص هدا،

ایک بارصرت زیر این این گورے برسواد ہوئے ، صفرت این عبا س بر موں کا دی بر این عبا س بر مع کو ری بر معام میں ، صفرت زیر نے بر وں کے معام میں ، صفرت زیر نے فرایا میں اپنے بر وں کے ساتھ ایسا ہی کرنے کا حکم ویا گیا ہے ، صفرت زیر نے اُن کے کا می لاؤ ، اضون نے با تھ بر اور فرایا کہ مم کو الل بست کے ساتھ ایسا ہو تھ بر اسا تھ کا کا می دیا گیا ہے ، مورت کر الل بست کے ساتھ ایسا ہی کرنے کا حکم دیا گیا ہے ،

ایک بارحفرت ابوزی خفرت بلال کو سیاه فام کسدیا، حفرت بلال قر کجینین بون الیکن بدر من حفرت بلال کے سامنے وال الیکن بعد مین حفرت بلال کے سامنے وال دیا ، اور آمنی کھا کی کرمب کک بلال میرے چرے بر اپنا یا وان نه رکھدین گے ، بین اپنا چره نما الله کا دا فاک ن کا ،

حفرت اب كمرف فراما كوشرافت وبندى تواضع بين ہے ،

یہ تمام دا تعات امام ابن نیم اورامام نوا کی نے قراضع کی تشریح کرتے ہوئے کھے ہیں ا صوفیات کرام اور قراضی اور کھا جا ہے کہ قواضی کا مقعد یہ بحکہ انسان کے اند فدا کی فرا نبرداری اوراس کی رضاع کی کی ایسی رواب بیدا ہو جائے کہ وہ زندگی کے تمام شہر ین اور فصوصیت سے اپنی معاضرتی زندگی مین کوئی ایسی دوش اختیار نہ کرے جواس کی فبد کے ختار کے منانی ہو، پھر یہ بات بھی بیش نظر رکھتی جائے کہ قواضی افراط و تفریعا کے درمیا کی دا ہ ہے ، اس نے اس دا ہ بر جینے کے لئے مبت استیاط کی خرورت ہے ، اگر وہ افراط کی طرف بطعا قرگو یا اس نے فداسے بنا وٹ کی ، اور اگر تفریع ا ختیار کی ، قوائس نے فود اپنے کو ذہبل

له داد گالانگین طبع حث! ،

مونیاے کرام نے بھی بڑی ومناحت کے ساتہ دّاضع کی یہ وسیع تشریح کی ہے انتیل بن میاض نے دّاخع کے متعلق دریا خت کیا گیا دّامنوں نے ذرایا : تراضع یہ کردتی کے انتیاج اور فرائبردار موجا وُا اِبن مِقَّارِنے فرایا : واضع یہ ہے کہ تی جی معلوم ہوجائے اُسے بھدل کرایا واسے اُ

پوسف بن اسا ما نے فرایا : تھوڑی تواضع مبت سی کوششوں کے برا بہ ایک ہا ابن ساک و نے ہارون رفید سے کہا کہ امیرالموئین تواضع اس مرتبر فلافت سے زیا وہ بلند ہے اس ساک و نے ہوئی قرائے میں تواضع یہ ہے کہ دب تم اپنے گھرسے نکلو توجس سلما ان سے بسی کہ دب تم اپنے گھرسے نکلو توجس سلما ان سے بسی کہ و سن کوا ہے ہے افعال سجو اُن آیا د غیری کا قول ہے کہ غیر متواضع زا ہراس درخت کے امند ہے جس میں بھی منبی آیا !"

نبی رحة الله علیه فرائے بین که واضع یہ ہے کدان ان اپنانس کی تیت نہ سے واقع این الدووی فرائے کہ تواقع الله میں الدووی فرائے کہ تواقع اللہ میں الدووی فرائے کہ تا الدووی فرائے کہ اس برصد نین کیا جا سکتار عبد اللہ کا مبارک نے فرائے ہو اللہ اس قرائے کہ اور جو لوگ تم سے کہ جو لوگ تم سے کم در جرکے بین ، ان کے سائے اپنے کو اس قرائے کو اور کے کئی اس کہ دنیا بین کم کوان دسہ پرکوئی قضیلت نہیں ہے ، اور جو لوگ تم سے اور نے کئی اس قرائے ورج کئی اس قرائے کو دو ادر جو کہ وہ یہ جس کہ دنیا بین ان کو تھا دے اور وہ متواضع اس قرائے کو دو ادر جو کہ ترمین آوی جب زیرا ضیا ارک یا ہے ، تو وہ متواضع اور من کہ اور جب کمینہ آدمی دا ہر مق اے تو وہ متکبر ہو جا تا ہے ، حضرت قا و ق قرائے بین کہ اللہ تقا فی کمی دنیا کو صن و جا ل یا ال وہ ولت کی نمت دے اور وہ منگسر فرائے بین کہ اللہ تعا فی کسی کہ اللہ تعا فی کمی دنیا کو صن و جا ل یا ال وہ ولت کی نمت دے اور وہ منگسر

مر بوتواس كے نئے منعت وبال ب

ينىخ اساعل بروئ في مناذل البائرين مين لكاب ك

تواض يبكبنده فداك موات

التواضع ان يتواضع العبل

لصولق الحقء

كرا يُ كَ آكَ جِمَك جات،

المم ابن فيم في اس جله كالشريح كرف بوت كلها بكريند و كوچا سبة كدو و فداكى مرضى

آگے اپنے کواس طرح ڈال دے احداس کا ایسا ... فرا برداد اور منقا و ہو جائے جس طرح ایک غلام اپنے آقا کا فرا برداد اور مطبع ہو ای بجب ایک عبد مین اپنے مجد دکے ساتھ بیر نعلق اور اس کی رضا

كاب خدم بدا بوجائك كانب وه أواضع كى صفت سے متصف بوسكا ہجا

متولات کا طریقه فلاسفه و کلین نے اختیار کی کرجب علی دیقل کا مقا بلہ و گیا تو یا توا عنون نے عقل ارج سرطرح سے اتعی ہے ، کونقل پر ترجے دی ، یا بیرنقل مین خلط قسم کی آ و بلات کرکے اس کوعفل برخیلی کرنے کی کومشش کی ،

دومراط نقریعی تیاسی آس کومیش ختمائے اختیاد کیا کہ جب بنس اور قیاس کا جا ع بوا آوا خوان نے قیاس کے مقابلہ مین ترجے وی اورنس مین موشکانی کی،

نسراطية ذوق ووجدان كاب،اس الي تعوف في اختيادكي ب اسكامناه

آج بی کیا جاسکتا ہے کران کے سائٹ شریعیت کے مرتع احکام رکھر بیخ الیکن دہ اپنے ذوق دو جدان اور ملف فات شخ کے مقابلہ مین اس کو کبھی تبدل نبین کرین سے)

چو تھا والقہ الی سیاست کا بیکہ جا ان شریعت وسیاست کا مقابم آبا ہے ، الی سیا شریعت کے احکام کو سیاسی معلمت بن خدر بود کرنے کی کوشش کرتے بین واج ساری و نیا کے مسلان اسی مرض میں قبلا بین ، ان کے دل وو ماغ مین موجود و ماوی سیاست نے اس قدر مگر کی الی ہے کہ ان کو اگر اسلامی زیزگی کی طرف بلائے تو فرزا و وجواب دین گے کہ یہ زیانہ اسلامی نیام کا نیام کا نیان ہی ماس وقت نو ما دی سیاست کا بین مقابلہ کرنا ہے ، اس نے بین ابنی زیرگی کے یہ نوا کے رفا ہے بین ابنی زیرگی کے یہ نوا کا مراب تھا ہے کہ اس طرز کو اختیا دکرنا ہے ، اس نے بین ، ان تمام کردہ کی نیا ہے کہ ان کو رفا ہے ، اس کے بین ابنی تمام کردہ کی نیا ہے کہ اس طرز کو اختیا دکرنا ہے ، اس نے بین ، ان تمام کردہ کی نیا ہے کہ ان کا مراب کی کو اس کی کرد او بالا جیزون کو ترزیج و سیاسی کی برائی کا مقابلہ کر دہے بین ، تواضع للدین ان تمام قیو دکے تورا دینے کا نام مین این ، تو دو گورا دینے کا نام مین کی مرابی کی کر بائی کا مقابلہ کر دہے بین ، تواضع للدین ان تمام قیو دکے تورا دینے کا نام مین نیان میں خود کی تورا دینے کا نام مین کی مرابی کی کر بائی کا مقابلہ کر دہے بین ، تواضع للدین ان تمام قیو دکے تورا دینے کا نام مین کی مرابی کی کر بائی کا مقابلہ کر دہے بین ، تواضع للدین ان تمام قیو دکے تورا دینے کا نام مین کر بین کی کر بائی کا مقابلہ کر دہے بین ، تواضع للدین ان تمام قیو دکے تورا دینے کا نام مین

توافع كادوسرا درم بین فی قرار دیا به بین است می فراخین كرم نکدالله است می فراخین كرم نکدالله است با بین بین المسلسین بین المسلسین بین المسلسین بین المسلسین بین الما دان لا تو د علی علی قرائی بین الما دان لا تو د علی علی قرائی بین المسلسین بین مین المسلسین بین مین المسلسین بین مین المسلسین بین مین المسلسین بین المسلسین المسلسین

برتا وكرك، اورائي وتمنون كى فى

كوى دون كوين الراس كاكون في

أفخ في تسراده بي قراد ديا به ك

ال التضع للحق فتاول عَنْ

ما مُك وعوائل ك في الخامة

مرانی دائداورطبی موانعسے وست يرداد بوكراس كافدرت بين أك يا

حی کے سانے اپنے کو اِلک والدے اور

المان في الم

التواضع بأن تخل والحق سيحانه

ونعيد كابعاام كبايعلى تنقى

ا مر لا على ما توا لا من راجك

و کا یکوٹ الباعث لک د اعی

العادي

وحاصله انك كايكون باعثة

علی العبود یتے عجر درا می و

موافقة هُوى ولحبّة وكا

عادية بل الباعث عجرّما كامرُ

والواى والمكتبد والهوى

والعوائل منفل كاتا بعته كا

انقاطاعة باعتة،

قواضع يب كرالله كي عبدمت ا در اس کی بندگی به سجه کرکرنا کداس کاهم

اورعبدت کا تقا خایس بے ، ند کہ

تحاري راس يا تما ري عادت و

طبعت اس كاسبب مو،

مال پر کمراس کی عبودست اور ما^{عت} كالإعث مرد دائخوا بن بفري

محيت و ماوت مر، بلكهاس كابب

محض ا مر فدا د ندی موء

داے محبّ ، اور خواہش و عادات

بسب اطاعت كي ايع بن انربه

که ده اس کاسب بین،

وت تشريح كے بعد فراتے بين كواس كتر سے الى بعيرت بى دا قعد موكلے بين ،

الم عزان في الله العلوم بن بري في في سال سه واضع كم معلق المعاسية وفي المون المون

جوتیتی ایس کلی این اس کا خلاصها ن میں کیا جا آ ہے ،

من با ناج ہے کہ قام اسلای افلاق کی طرح تواضع کے بھی دوط ون (کنا رہ) آئے دسط ہے ، اس کا ایک طرف نوبا کی طرف جبکا ہوا ہے ، جس کا ایم کرتے ہو ، اور د دوسر انعقمان (تفریع) کی طرف اس کا ام ذکت وتبی اور د او مر انعقمان (تفریع) کی طرف اس کا ام ذکت وتبی اور د او مر انعقمان کی درمیان جو جزیب اس کا ام تواضع ہے ، چو بھی مرکا میں اللہ تما کی عدل اور وسط کو بندکر تا ہے ، اس نے علا ہم ہے کہ تواضع بین مرکا میں اللہ تما کی محد د قواضع و بی ہے ، جس میں گرا د ف مکنیگی ، نہ بید ید و جزیب) کیکن محد د قواضع و بی ہے ، جس میں گرا د ف مکنیگی ، نہ بید ید و جزیب) کیکن محد د قواضع و بی ہے ، جس میں گرا د ف مکنیگی ، نہ بید ید اور ایک ہے ،

ا بن برابری کے وگون سے واقع اس طرح کی جائے، کران کے وحوق ین اُن کو اواک جاے ، اسی طرح عام لوگون کے ساتھ تواضع برہے کہ اُن سے فندہ بنیا نیسے الاجائے، ان کے ساتھ زی کا برتاؤ کیا جائے ، اگروہ كسى مزورت كے لئے بائين ، توان كى إت س كران كى مزورت ورى كرنے كى كوشش كى جائد، اوران كے علاوه اورجو معاشرتى ومورمن، أن من ان كا محافا كيا مات، پيراس كے سات يہ مي الوظ دے كركسى وقت ان كوذ الل حجوا اورات كوأن عبرور ترضي ما مات ، عروافع كا بدار ته اسى وقت مال برسك في ية وم اضال بغركس كلف اوركوش كے ما درمون اورائ كرنے بين طبيت بركسى تسم كا بايش موم موادد المستري كي كرمايت المديانا في واست كراككس كي قدرونزلت كي رعايت يارياك وجرسي تواضع كيائ كي تواهين عن الوكراوث بديا موجائيكي اورم حرز مفريط كى وت يجائكي اورفا بروككسي مومن كے لؤر إلى زيبانين بے كدو وا وكووليل وفواد كركو الركولاك ذكت كالوقع أعاى وأس جائة كروه ليصوق يراني كر لندائك كالأستاري

افلاق مندى

6

ایک نا درا و مین اور با مرکاار دوقصیده از بناب سید مبارزالدین ماج رفعت ایم اینجرار خمانید کاج ارزگ افکن

(Y)

ارورة منرى بامران مفورتشرت كاستيت عد جانبانا بواب ،الكرزوم كاجانه رانعی کیازانہ تھا ،ا ٹھا دموین صدی کے اُگریزکو دملے سرسے بریک ایک جمنی بوری وم من ا كي ساب وشي هي كه طارى تى زنرگى كے عب شعبه برنظرة الئے، لوگ كام كرية نبن معجزے وكا نفرانے بین، کیاسیروسفر کی ونیا، کیا تلاش وجتبر کا میدان، کیا میاست اور ملک گیری کی بها دا، كي تحقيق وتدمين كاعالم كياسائن كي تجربه كاه وكيا عدم وفنون كي كاركاه ه ١٠ وركي الدخ ادب اور ان انات كى باركا و ، مدعر نظر داك آب كومعولى ان ان سين ، برات برات ويد دكها في ويري ان كے كاراے برك اورسرد عن اللين نين ألا كواك معولى انان س اور كا منون كامنون كا تهديكي بوسكناب، دب وراسانيات كى دنيا كالكسديها بى صاحب كرامت انبان والمرج ، ما المحكمة المحكمة الناف في سوادون صدى سه ليكواب كم جين متشرق بداكة بين ان مين ما ا باوك مالات زندگى ك ذياده ديم بادرك زياده وكلف من مفيلى عالات تورام الكين كى كتاب يدرني الدمند يدريي شعرا ادود د فارسى برنا رودس كى كت ب أيكت ان الدعرني علم وفؤافة وتفريج أوبرى كماكب اتتكلتاك اورفادس علوم ونؤن ادرانسا تبكلوبية إبرا انبكاين

رکے بیان مختر طد برا تناش بیج کراڈور ڈو منری یا مر، راگست سندہ کو کیم رہے میں بدا ہوا ،
اس کا باپ و آئی منری یا مراک فا گی مد سہ جلا یا گڑا تھا ، اوراسی مرسے کی قبل آمدنی براس کی زندگی کا مدار تھا ، اجھی یا مرکسن ہی تھا کہ باپ کا سایہ سرسے اٹھ گیا ، اوروہ کچ و دن کیم رہ کی کا مدار تھا ، اجھی یا مرکسن ہی تھا کہ باپ کا سایہ سرسے اٹھ گیا ، اوروہ کچ و دن کیم رہ کی میں برکر کے ندن عبل ایک تمراب فانے میں طاف میں مال سے زیاد و نہ تھی ، بیا مرز بائیں سکھنے کا فطری دوق نے کر آیا تھا، شراب فانے میں مندل مداری بیان کی جم اس کی ایمن شن کو اس نے کئی تربائیں سکھ اس ، اور اندین بو لئے والی قوموں کے جو اوک آتے ، اُن کی آئیں شن کو اس نے کئی تربائیں سکھ اس ، اور افعال کی دوروز انسیسی بہت ابھی طرح بولئے لگا ،

شراب فانے کی ملاذمت کے دوران مین یا مرشش کے کسی مرض مین نبلا ہوگیا ،اس کئے ملاج کے نے فندن سے کمبرج جلاآیا ،اس تقین موگیا تھا کہ اس مرض سے اس کی جاتن بچسکیگی لیکن کیمبرج آنے کے بعدا سے فیرشو قع طرر بصحت ہوگئی ،

وه أنا كملا لا كران بين فيخ عبد الشرك ام ع شمرت إلى بيان ع الملتان وابس آيا، و جامد كيبرج فاسع وفي كابروقيه مقردكيا اس زمانه من اس في كلى المم كما بين كلين المشار ین اس فی معرکا سفر کیا ، اور مکومت انگلتان کے ایکشن پرروانہ موا ، محوار سے وابس آرا تما کرچند بطرے بروؤن نے قل کر ڈان ،قل کے وقت اس کی عرز ومن سال سے زا دور گئ معرسے اس کی لاش انگلتان لائی گئی ، اور پورے اغزاز کے سات سینٹ یا ل کلیسا مین وفن کیا ، يدب كاستشرون من شاير بإمراى كويدا تماز ماصل بكدوه بيك وتت شرق كاتين زبانون برعبدر كمناتها ١٠ ورتمنون من نظم ونتر كلين ورتها اس في مندوسات کی صورت کے مثبین وکھی الیکن اس کی ار دوغزلین اورار دومضا میں لکھنوئے اودھ آخیا را ووسرے رسالون میں چیتے رہے، اوراس زمانے البن این شاعرون کی غزلوك اوران مفاین سے کسی طرح میٹے منین تعے ،آس نے ایران کا کبی ڈخ بھی منین کیا ، لیکن مافظا و سدى كى غردون براس كى غربين اس كى فارسى دانى كى شايد بين ، عربى سے اس كے شغف كا یہ مال تا کہ دوسرے منشرون کی طرح اس نے عربی زبان کو صرف علی عیتیت سے ماصل كرف براكنا منين كيا ، بكروب قوم اورع بى زبان كى دوح كى گرائيون كى بيني كى كوشش ك اس كا شار بقول برار لا و كس ورب كان چند كن بيدا بل عم من ب، جمشرتى زبان كومحت ودانى كرساته ككه سكة تع اس كى ارور تخريرين مندوسان من سبت مقبول مولمين ال انكلتان من شاه ايران كى ساحت برج مفون الدووز بان من كيا ، وه ، درد او بين سبت ا بم خال كياماً ا باس سلسلدين برات فاص طورت قابل ذكرت كدو واكثر عوال عدم کے امرون کوا گرنری میں نجی خلیط کھے وقت محسوس کرتا تھا کہ و ج انگر نری میں اپنے خیالات

ادانين كرسكا ، اورب اختيار مرفي كحف لكما تما ، اس كايك و دست دورفيق الارجى ، اليت

الله في السفورة من ع في كا بروفيسرتما ، لكما ب مكم

اس کے خوان سے جواس نے مجھے انگریزی میں تھے اکٹرا بیا معلوم موتر اتھا کو اسے انگریزی میں تھے اکٹرا بیا معلوم موتر اتھا کو اسے انگریزی میں اخبار خیال کرنے میں انجبن سی محسوس ہوتی تھی انجوں کو فرائل میں انگریک ہم مرکز انقد و تبعرے کے دقت کے بہت عربی یا فارسی نظم فتر کھنے ہم مرکز انقد و تبعرے کے دقت کے بہت عربی یا فارسی نظم فتر کھنے ہم مرکز انقد و تبعرے کے دقت کے بہت عربی یا فارسی نظم فتر کھنے ہم مرکز انقد و تبعرے کے دقت کے بہت عربی یا فارسی نظم فتر کھنے ہم مرکز انقد و تبعرے کے دقت کے بہت عربی یا فارسی نظم فتر کھنے ہم

با مرنے ارسطوجا ہے ام اردومین کی خط میں ، ایک خط میں اُس نے اپنی زندگی ع عالات بردوننی ڈالی ہے، اکتاب ،

مین سول مروس کے طازم کی جیٹیت سے آئے سات سال بیلے ہی مندوشان
جواگی ہوتا ،کیں ہندوشان میں سول مروسے طازمون کے طا لما خطروش کا طال ما خطروش کا طال الم المروسی کا المان طروسی کا طال الم المروسی کا میں نے بعد میں نے اس بنگی کو تبول کرنے سے انکار کردیا ، مین نے لاطبی اور دیا تی کا مطالعہ کیا ، ہی ، اور الن کی مندین حاص کی میں ، میں نے سید عبدا لیڈسے تعلیم حاصل کی ہیں ، اور لندن میں قرآن نشر لیف خطاکہ یا ہے ، فعاد المجھ ال بعد ب والوں میں شمار نہ کھے ، جونا قرن کے ادب مورت میں ، اور دو وقی کی قلاش میں مندوستان آئے میں ،

بارخ کئی گابین یا دگا د جورای بن ، ابنی موت سے کچه و نون بیط اس فرشهور معری شاع بها، الدین زبیر کا بردا کلام اگریزی ترجه کے ساتھ شائع کیا ، اوراس پر تقدمه اود و انسی کھے ، اس کے ایک سال بعد اس نے انگریزی بن عربی مرت و تحربرایک کان انع موال کی ، کلام الدرکا انگریزی بن ترجه کیا ، جرمنری کی تقدس کی بحل مالدین شائع موال میں از جه کیا ، جرمنری کی تقدس کی بون کے سلسلدین شائع موال میں بین طبیعہ یا دون الرشدی کا کے دکش سوانج حیات بھی گھی ،

تاس ورکی مشیور تعلم اللوت کا و بی می ترجد کیا ، مشرق تعوت کے ام ایکری بن مزر تقیسی کی گیاب مقاصد العنی کا ترجد کیا ، عربی اور فارسی شاع می کے انتخابات کا ایک مجرم انتخابی کی می ایک کیا ، ما دی میت المقدس کی می میت المقدس کی می می انتخابات کا ایک نوی اور فارسی کی ایک لفت تیاد کی جدیت المقدس کی ارتبیا کی می این کے سواا کی نی اور فارسی کی ایک لفت تیاد کی جدیت مشود موا اور کی بارجیا ایم عربی فارسی اور فارسی نیز کے نوئے صاحب تدکر و از و و و مین شوا اس کی اردو و و مین اور فارسی نیز کی نوئے صاحب تدکر و از و و و مین شوا ساد دو و مین اور و مین شوا ساد دو و مین اور میری نظر سین مین می و مین اور میری نظر سین مین می و مین اور میری نظر سین گذرا اس کا در و در میری نظر سین گذرا اس کا در و تصده اور عربی نظر سین گذرا اس کا در و تصده اور عربی نظر سین گذرا اس کا دارو تصده اور عربی نظر سین گذرا اس کا کا در ی به در اقصد و آگ آ د با به میمان با مرکا

کا فاسے اس نسخ کوایک فاص اعمیت فا کِک خزل کے دوما رشعر مُن کیجے ،

جان ب بآن ميني و لدار گرنه آي جم جا ج جهان سے بر و ادھ رنه آيا دعوى مقابله كا تفاسب بون كوككن جب سائے بوا و و كوئى نظر نه آيا بارسا اگ نما دا تما بے كنا و ادا است خدا كا تجعكو ذر و مجاز به آيا

فعام نے فائب کما ہوگا تسم ہوتھ کواسٹے دین وا مان کی واے موم ، کا تب تو تر چوٹ کی ، دولا ا علیا آ اوی کا ایک فرٹ کے معارون فائب مغون تھار نے موقع ہو دوسر شرکا دومر دموراس شری کورکھ یا بق ل مو لا اعبد الما مبد دریا دی منروک لفطون ا در ترکیون سے ا در سپی غزل کے غلط در ناما مقطع سے اگر تعطع نظر کر لی جائے ، تو یہ نمونہ کلام کا کچھ ایسا براسین خصوصًا با آخری شعر تو فالی ہند دشا نی سا بنجے بین ڈھلا ہوا معلوم ہورہا ہے ، ا در بجرشا عرکے کلام سے معلوم ہو ایک کا کام سے معلوم ہو آبی کا اکادن کی بیروسی کر آ ہے ، اس لئے ستردک لفظون ا ور ترکیون کا قضید اللہ جا آہے .

اب با مرصاحب کا د و قصید و طاخطه موج اخلاق مندی کے اس او کین من مرتب کتاب سیده مدن نشر نے شامل کیا ہے، اورکسی اور مرکبہ شاکع منین ہواہے،

قصتكك

چر نفت عیسی گر دو ایس بوسا ^کبا کنت ن کے جسری بازار و جناد ا و در رگل کی بنا پر نشاک، پر زردوستا اور گلا بی مو تی بس ریگ بهار بوت وے المین نقد تر یا کا وہ عوم اً سا نغهٔ لمبل رس میرین آے باغبا وحوم دربه دهوم دربه دربه تبری شادیا ر دشنی مین اس به سیارون کی ورس مجل اهربجات سلسله كارشعاعي بون عيا فيل بوابرسيا وردعدم دعفيل با موج دریاس کی بڑی ہو مرم کو وکلا ا مرسواری مین مرمی معدورے کی ہودروا

جنكيب مرفدا اج منطق فيان كياعب برسا اخترك جوابراسان مرحبل طاؤس لاك ووكلني خودبها ولين غيج بنين ، كلها كلف و وي شامه بازجن رقاص موكرا ئين بير سب جرانان في كوأين بالمن من كال يون صداعی مبم ل كرمجائين ساز ككشان قرموراك درات ابان ونجم أسان بجائك يل فرشيد مرول لالمين جدخ بن جائے عاری برق ا بال حول كم وُمن مِن سنى كى مِوارِجب عِن وجوم جوم الم ركاب البق دوران بويدا راعبو

رايش از بل سراشا فررد معد فتي زيا جس کے ہے زر فیم انگینڈا ور مندوشا زربابرس كم بوعنفا دعونر مااتا أصف عهداس كوكئة بلكه في الماسا سرحفيكا من والخصين ومتن أكرجها ر مان مفت کشورین نی بن اس کمانی کوسما وب رنبورک جرا رر محکه نبدون ما انک رحمی تیرونتمثیروسپررکش کما انک رحمی تیرونتمثیروسپررکش کما کرچ اسکی کرمین کرتی ہوروکے استو ا ن خبر خلاه مند تیرالط^یق مویا سبا اورناخ معاير مبي كري سجع خوان ن وربنرار ومشت صدس وسال عيديا جس مين أيك عالم مواجدي إلى رجا ترج كانام ب افلاق مندى بدك جس کے مالک و لمبوائے المن فراوسا سنرد ونبرنا ب سرلندن ب دكا

كون بحده ماحب ببال عزت اره ور فام فام ملكة ما لم كوين وكلورير كريه بعبين مكن ب سياما في أست د وسكندرم فلاطون و وسلمان زمين د ه سنیده من سرویه واس کا هویه افتدا مرحاب بجرسه بسب سعيان أكاشا ف شنل ب،اس كيجوانون كايسى رورمصا باد یا وُن پردگائے بھرتے مِن اس سوا اس کی دیگین ہونگین کو ل ہون جسموم مككرتشورترے مربردیت فلی الله عَنْ لِيبِ فَامِدَا سُكِينَ سَنْ كَلَالْغُرْسَجُ لنخدم مقى الان الدين اغرح العوا كه براروروصدوري وتصمال حرى ام ای پی مترجم کا مبا در علی مطع مطبوع طبع البي علم فضل ين كارفانين كابروا تع به دائر لويس

ف اسمعرع كا الكوزى وجد كياب،

With guns, muskels battenies, mertass can nons. ortilary focket s.

الذكى تخش عيون ابل فطنت بكته وا

اخلاق بندى

طدسال طع که او ورون منری یا قر می سادی دونون کا این نظ کے بزار وہشت مدا ورشعت ہشت عیسوی

كيك بنرار و وصد ومنتا ووا بنج مسلان

سيره البي جاروم سيره البي جاروم

رطبع چهارم،

اس مِن ا قامت ا من ، اسبس فلافت ، كميل شربييت ، انضفرت مثى الله

عليه وستم كى و فات وافلاق و عا دات كافعس بيان ب،

قيمت :- مغردي

منح

ح كتبات بين غراب

i

جناب مو لا ما ابرا كلال ماحب روى

سكته كي هي سطر كافاته و وكونه اسم به اكي طرف اس سے مقامي طور برقران

کی جو افعا ند کا پر و و فاش ہو اے ، دو سری طرف ان بنیادون کا فرب فا ہم ہو اے بن کی بنا پر میں کی مناظر بن نے محدا دران کے تصنع پر بار ہا عزا صات کے ہیں اور النبی قرا تی ما بر) کو فودان کی فائب دسویں دبنت کی اولاد کے باس بینیر نباکہ بعد در دینی قرا تی مابر) کو فودان کی فائب دسویں دبنت کی اولاد کے باس بینیر نباکہ بھی کی جائے میں کہ فران میں حبوط نرکورہ ، اس کتب میں عاد کا شاع ہم کو جر د بیا ہے کہ دیں صحح کی تعلیم ان کو فود عابر نے سنین دی تھی ، البتہ طو فا ن کے بعد اللہ فرکار نے جو اللہ مانے ہم عمر د ن کو دی تھی ، احتین قانون بنا کر ما د کے بدان برگوار نے جن امور کی تعلیم استے ہم عمر د ن کو دی تھی ، احتین قانون بنا کر ما د کے باد تنا جو ن نے فرکا ، احتین قانون بنا کر ما د کے باد تنا جو ن نے فرکا ،

(دی سار کل جاگر فی آف و بیاج من ۱۸ مین)

صرت بو گر عیما فی مناظرین کے اعراد کی بنا برخباب عابر قرار و فی بیجوفردای فی شبهاموا کیا بد کرما دی بابت موبد ن کار دولیات کو قرآن کا افسانه قراد و سے کرمنز و کرونیا ، اور قرآن کا فرانه قراد و سے کرمنز و کرونیا ، اور قرآن کا افسانه قراد و الدو الیفز بن عیسو کی شل قرار دینا مارا در بطلبوس کے عام کا دونیا مورث بنا دیا ، بیم امراد نے صفرت بو دکو ما دکی وس بشت او بر کامورث بنا دیا ، مال کر قرآن صفرت بو دکو کو ماد کی وس بشت او بر کامورث بنا دیا ، مال کر قرآن صفرت بو دکو کو ماد کی دیا ت اس کے با وجود با دری صاحب کی دیا نت اس محموث کا برد و کر بیم منوعی قرآت محمد سے کا الزام قرآن بر انگانی ہے ، اوراس جوٹ کا برد و کر بیم صنوعی قرآت کے ذور سے فاش کرتی ہے ، اوراس جوٹ کا برد و کر بیم صنوعی قرآت کے ذور سے فاش کرتی ہے ، اوراس جوٹ کا برد و کر بیم صنوعی قرآت

ت بیرید که بود کی بجا نے جو کہ نفرانی خاطر دن کے احراد پہیے کے معابق قوماتی عابر کے بیریار کل نام کی خوابی ہے ،اور اس خوابی کی ذمرداری خود خدبر عائد ہوتی ہے، اس کسبہ بین اس مورٹ کاع بن نام مل ہے ، جسندے مطوعان میں دو گئے تھا، (صاب بین) اس نام کی اللہ ہے ایدال مل ا) عوب نام (کھی ہے) کی ایک کس سنر و دک کے مطابی جو کہ شرک عرب نوی کا ایک معبود تھا، جس سے بجا طور پر پہنچہ بکا ہے کہ دور بین کا کا فاز تنظم عا برسے ہوا، وو، سواع ، یون نام بوت اور نسر (سیل کے بیان کے نطا) کا فان کو خال مان کو دائی میں عرب نام خوب کے خلا من فوج نے وعظ دیند فرایا تھا، بعد مین عرب ن کے ایک میں بین ان کے نظا کی اید مین عرب نے بین کے نظا من فوج نے وعظ دیند فرایا تھا، بعد مین عرب ن کی ایک میں ہوت کے ایک میں بین کا کہ میں بین کا کہ میں تھے ،جن کے انٹی وال کی طبی ہوت اور نان کی کی بین کے تھے ، بعد میں یہ عرب نے آت افرائی بیسٹش بن گئی ، اور نان کی کے تھے ، بعد میں یہ عرب نے آت افرائی بیسٹش بن گئی ،

دا مِینَّاص م و سوما شیه)

یا دی ما حب نے (ے ۲۰ می ۲۰۱ وص ۲۰۱۳) انا کوٹیز کا حرف سوم امر اندا ور) کو میں مزیکا جرف سوم آبا یا ہی ۔ برز کا جرفت سوم بتا یا ہی ، احد سب موقع اسے سی میں شریعی پڑھا سے ادایا کوٹو وائی بتا کی ہو

الوالنوال كم طابق ألذا الدفيمنايات عامكرات وداورا وويقه كراس نام كر بالرك يهود يتات كاالزاج من سرل خدستى، فله عليه وعلم مياندكي ، يتبره ديكه كر قدر في طور بر الت كى قَرَّلْت كو يركف كى عرِّ هدت تحسوس جو ئى ،

بإحدى حاشي اس كتبركى قرأت تعينت كرنے ہے اپ ماے ایک کتبر کے قریم نظام مَعِمُ وَمَا عَدَمُوا بِ اللَّهِ اللَّهُ الكَّاكِ مَعْرَعْ بِ

ع ونومِن بالا يات والبعث والبشم

اس معر مکوا غون نے کنب ک ساتوی سورکی حب ذیل عبارت کا ترجہ قرار ویا ہج

9×9650-1-4×9960-1-4694-1-4×9659

مدن مثرک خب و مدک خب و مشرق خب و منخر محب

عبارت نقل كرت وقت و ونقوش من بره بنا مواب، إ درى ساحت ابن طرف سے برهائ

ء بى رسم خطامين قرأت كلية دتت شرك خب كاكات وردك خب كى خ كافريراضا فدكيا،

رى وم مدين بركوسي فعل بنا إلكن فين طرها ،

منرق خب کی س اور ق کی صورت مخرم ایک ہے ، کمر إ دری ما دنے و و اوازين وين ﴿ كُونَ ١١٤ مِن نَ اورك بِنايات، كمراس مجرات خ برطا،

الن کال کے ساتہ مبارت کو کرج اس ١٩٥٥ میں احون نے اس کا ج ترجہ کی ہے اس کوم فال میں برائه مافوس کرتے میں .

الري غالان لا الجاء المحاسبة المري المري غالان لا المري غالان لا الجاء المري المريد ا

will in my steries

world fix in the miracle my tang with

اس نفظ کی تنزیج سنیے ،

"د یومیش کے اسراریرایان ماد کے ذکر کے بدران کا شاع ووسرے اجزاے ایان كاذكركتاب، ابتدارمج ويرابان كاذكرت كرتاب، كيونكه الم 44 ب وي مرك x x x بالفاظ وكيرو ق الفظرة وت لاحقف كم ساته طا بوا، اس ك بعد

نظار بیکی کادوورج تامت یا و بی ترج البث و ماحت کے سات باری ما ا کامفهم اوانین کرا ، نفرانی اصطلاح کے مطابق تیاست سے مراو حضرت میں کہا جی اٹھنا ہے ' اور با دری صاحب کا مطاب ہی ہے ، چانچ اس عبارت برتبھرہ با دری صاحب نے اس تمیدے شروع کیا ہے ،

" گرمادنفون كواس لجورك ما تاجوشو قع كابل كا تبيغ كراب، انها كا تقاضا يا جداس برز موغوركيا مات،

لفظ محاسبل برحاشيه و كمراعال ١٠: م اكاحواله وياب ١

نافرین نے دیکھاک شرک خب اور سٹر ق فب کو دین ہود کا جزو آب کرنے کے لؤ إور ماری نے کو اور سے کو اور سے کا مریا ہے، اب مخ خب کی قرات کا دا زموام کیے کا ماری سے کا مریا ہے، اب مخ خب کی قرات کا دا زموام کیے کا مریا ہوں کی شعر دیا ہے کہ میں اس میں مرسیا گان یہ جوا کہ میان قران کے شکر کا ذکر مرر ا ہے، جو ان دو فرشنو لی ہی ایک ہے ہے ہوں ایک ہے کہ ایک ہے ہو ہی ایک ہے کہ بی اور میں بیال کرکے دی جما کہ تھے کے اس مور مرا ایمان برکھ بین اور میں بیال کرکے دی جما کہ تھے کے اس مور مرا ایمان برکھ بین اور میں بیال کرکے دی جما کہ تھے کے اس مور مرا ایمان برکھ بین اور میں بیال کرکے دی جما کہ تھے کے اس مور مرا ایمان برکھ بین اور میں بیال کرکے دی جما کہ تھے کے اس مور مرا ایمان برکھ بین اور میں بیال کرکے دی جما کہ تھے کے اس مور مرا ایمان برکھ بین اور میں بین برا کر بیال کی کے دی جما کہ تھے کے اس مور مرا ایمان برکھ بین اور میں بین برا کر بیال کی بیال کرکے دی جما کہ تھے کی بیال کرکے دی جما کہ تھے کے دی جما کہ تھے کی بیال کرکے دی جما کہ تھے کے دی بیال کے دی جمال کے دی بیال کی بیال کی بیال کی بیال کے دی جمال کر کے دی جمال کی بیال کی بیال کی بیال کرکے دی جمال کے دی جمال کی بیال کی بیال کرنے کی بیال کی بیال کرنے کی بیال کرنے کے دی جمال کی بیال کی بیال کی بیال کرنے کے دی بیال کی بیال کی بیال کی بیال کی بیال کرنے کے دی بیال کی بیال کے دی بیال کو بیال کی بیال کے دی بیال کی بیال کے دی بیال کے دی بیال کی بیال کی بیال کی بیال کی بیال کی بیال کے دی بیال کی بیال کی بیال کی بیال کی بیال کی بیال کی بیال کے دی بیال کے دی بیال کی ب

إس اب جوت عبائب كالكواس قدر قديم مندموم وتقى، (ج عص ٢٧١) اس رنج وغم فے جواس كتب كے علاوہ قرآن بن مجى لفظ منكر كے بل جانے سے ان كوموا ان كى نعرا نى د إنت كومجوركر ديا كركات كوخ بنا كرمنكر كومنخر بنا دين ، بعراك مزير لفظ ر کا دنی طرف سے اخا فرکر دمین ، بھرانی زیر وست علی قا بمیت کے زورسے اس کامطلب میں بنادين كرمداني اس كے تقي مين زندگي كا وم عين كا الكرين ١٠١١)

پا دری صاحبے اس تبصر و نے قطعی طور پر ٹا ت کر دیا کہ اُن کی قرائت بین اُن کی خوانیت کمین زیاد وان کی نصرانیت کے جش فے عائمات کے گل بوالے کھلائے ہیں،

یا دری ما دی کتبات من عواب کے علا وہ عدن اور نقب الجرکے ہی ایک ایک کتبہ ج انی مقدس نصرانیت کا زور مردن کیا ہے ، کتب مدن پرتبعر و کرتے ہوئے لکتے ہیں ،-"كبّان بن ف افي مجتى من وحم بر د فيسري سه في س كابو ذكر كياب، اكى بات مین عرض کرون کا کرموحدت کا صفیف دینیات سے میراننف ان کے منشرقا قضل کے ساتھ ا نعا ف بر مجھ ا در حی نکرمندر کھا ہے لیکن اس ملک اور دوسرے الكريس واب ول كترك الكفروز (King of Hamyar) و الماني ميلادي عن الله مغروض كاميا بي في علو في ميلادي عدال

اذاله خروری ب ارج اس ، وس)

اس عبارت بن س انعاف کی قرقع دلائی گئی ہے ،اس کا پوری کی بمین کیس سراغ سین ملا، پروفیسر<u>ے سے نیاس کی قرأت کے بقط ک</u>کونقل کرنا مناسبینین جانا ہمنی اق^{یا} کے بل جُے بریدادشا د فراہی کداس تسم کا کوئی نفظ موج دمنیں ہے ، حالا کہ کتبہ کی نومین سطرمین ہے

ץ של אור מו אולים אל היו לה

فارشری آدانه وم رس د- م دی م دش ق رب عرب فات د ب عرب ق اس ت ل م بی می دم اش ت ل م

ادرباد ثناه كوادر جميري لوگون كواس

وَ مَلُكُ وَجِيْرِ مَا شُقَّ لَهُ اللهِ

کا دکھ ہوا،

جے ن اس نے پر حابوكا،

دملکوچپرمَاشقّ کَهٔ ،

احراً إن مركواس كا دكه بوا،

يا درى صاحب كواني بتائى بوكا وازون كرمطابق برمنا جائ تما،

موسوبمونيوشق

لیکن اس کو پڑھا ہے،

دم سَاحامًا شق دب

ایک موفع بر با دری صاحب بنایاب کرجمن قادیون کے نصف میں اس کتبہ کے اندیمیر ویش کے تصادم کا ذکرید، اس سے معلوم ہواکہ اعموین سعر کے نفط ۲۳۳ × کوجران قادیو نے مبت پڑھا تھا، با دری صاحبے اسے فرع خویڑھا،

ی ۲۵ ۲۳ ۳۳ کے ماشیر پر دوسطری کتبھن غراب کی ابتدا کی درسطری پروفیسردؤیری بردوفیر دوری بردوفیسردؤیری مرات کے اندر مرات کے مطابق کھی میں اور کھیا ہے کہ پہلے نفط کے علاوہ اس قرات کا نفط کو کتبہ کے اندر ایک بھی نبین، حرور من بیک ایک وورمون کے دمیری تعیق میں روسید جرکی قرات اغلاط

سے الی نین ایکن پاوری ماحب کی طرح و نون فراماد می طلی سے کا منین ایا ہے، روین طم

ا- سمبق اسو ونبيه و سرج ، عبق سبال (؟) اوراس وزندوق باا ا (ه) ذكل مكمل يب كمل بوا، (ه) ولمي كو ذعى اوراس خراضي با دركها باك، (ه) قر ذنول هي ننك عجواس بن رب، (ه) يرخع الوهت كل دم كرك و بي ب ب (ه) يرخع الوهت كل مم يرادرا في عام و ان برا

(٤) مشلق وسرقن وخوم ولى مادى جادى علام فرفا ورج عدا وإب

(٢) ١٠٩ ٩٠٠ كومنيور أسف من نقاط كا محافظ سين كيا،

(٣) اس كے وقت بها دم كورت دوم كى واح فون قرار دينا جا سے تھا، هر بڑھا، (م) اس كروت آول كورة فرض كرك ب بالوھا، (ه) ذكل بارت وقت ايك تقش ٢كوفراًت سے مذت كرد، (٦) وليدكر يلط وقت ل ى كاا في ولن سامًا ذكي،

(٤) وليدكر كا وف جادم ايك كواى كيرب، اسه (د) فرف كيا)

(م) فر رایطے وقت اس کے بعد کی کوری نکیر حذف کروی ،

(٩) هي پڙھ و قت مده کي قرأت جيوڙدي ،

(١٠) الوبهت بيله عقد وقت ٦ أ وونقوش مين عده كوم وواي

(١١) ﴿ كُو فَارَسَّرِ فِي سَ فَرَضَ كِيابِ ، اور بِهِ درست بِي ، دوكِينَرْجِ فِي است الف وَض كِيا ا

(۱۲) خرم باسط وتت A كو H فرض كيا،

(۱۳) ۹۹۰۰۱ کوولی ن برسط و تت اول ۴ کوا فرص کیا،

و دسطر کی قرائت بن نیره غلطیان کین، اس کے با وجود ہم کور و بی قربی کا تشکر گذام بر نافراد کے ہود دن کا دازین انفون نے باکس ٹھیک مقرد کین ، چیری تحری تحری کو یک کرنے کی اتولین کوسٹن کا اغلاطت باکس فالی بوزائش کی تھا ، روئی جر کی قرائت پرا عراض کرنا اب قربت اسان ہے بیکن ہرفاری سند کا ان کی بیلی کوسٹن سے ستند بواہ بر ، برخلا من اس کے فارش ماوب کی قرائت سرا باجل سازی ہے انہوں نے نقوش کو خودسا قوار بن من مقر سازی ہے گئا افون نے نقوش کو خودسا آ وازین وی بین ، قد ان فرق ش کی جوا وازین جا بجا نملف کی بین اور و بین قاریون نے آن کو بی کرنے اور کی شون کی بین با در می صاحب ب کی کوششو کی میں ، با در می صاحب ب کی کوششو کی میں ، با در می صاحب ب کی کوششو کی بین ، با در می صاحب ب کی کوششو کی بین ، با در می صاحب ب کی کوششو کی بین ، با در می صاحب ب کی کوششو کی بین ، با در می صاحب ب کی کوششو کی بین ، با در بی صاحب ب کی کوششو کی بین ، با در بی صاحب ب کی کوششو کی بین ، با در بی صاحب ب کی کوششو کی میں بین بیم بنین جانے کی نقوش بین میں با در بی طاح کی کو نقوش کی میں اور برا غلاط د بیر ٹون بر بنی تھا، دے اس می کیکن ہم بنین جانے کی نقوش کی میں اور برا غلاط د بیر ٹون بر بنی تھا، دے اس

ے معلوم ہو کین ا

پادری ما حب کی قرات کوجل سا ذی نابت کرنے کے لئے بیرے پاس متعدد دلا کی بین کی دہرانا خروری مین ، ان کی بور می قرات کو بیش کرکے ایک ایک نفا برجن کرناکرہ کی سے کم تعلیف وہ میں بان کی قرات کو بیش کرکے ایک ایک نفا برجن کرناکرہ کی سے کم تعلیف وہ میں ب ان کی قرات و ترجمہ کو فود نو کرلین ، اصل کتبہ کے نقوش کو برقرات کے حدو من کوگل لین ، قوملوم ہوگا ، نقوش قرات میں جبوط و کے گئے ، مزید فورسے کام لین گے ، تو معلوم ہوگا کا نقوش قرات میں جبوط و کے گئے ، مزید فورسے کام لین گے ، تو معلوم ہوگا کہ قاری نے نقوش کو اور حذو من کر دیا ہے ، گران کی جگہ اپنی فرن سے دو مرسے حرو و من کی اوا زین حسب فرورت بار بار بدلی بین ، اس قیم کی قرات کے لئد سے انہیں اربیہ کو را این بناوینا نما سے آل ان کام ہوگا ،

رون مند ا ده سطری کتبہ کی سیج قرآت بیش کرنے سے سیلے مروری معلوم ہو آ ہے کہ جمیری نقرش میشوں بحث کرنی جائے ،

الن إ روف اول كام عبرى من العن (بل) عب ، ايك معرى نقش آكى آواز دي والا يل مبيا ب ، ابن ميرى العن كي شكل بل مبيا ب ، ابن ميرى العن كي شكل دي ب ، اس من حيرى العن كي شكل در عب ، اس من حيرى العن كي شكل در عب ، اس من حيرى العن كي شكل در عب السياب بي العب ي شكل در عب السياب بي شكل در عب المبين ألى نظر المبين ألى المبين ألي نظر المبين ألى المبين ألي المبين ألى المبين المبين المبين المبين المبين المبين المبين المبين ألى المبين المبي

پادری ما دیے دم قرائت می بتائی ہے، فراتے ہیں کریہ یونا نی 17 سے مقاطبان تن بو گارہ اس اس منعت ہے تاکا جوکہ الدردنی خط کے بننے سے بنا اور نیفٹ یونانی 6 کا تغیرہ، الرائیل کی معقولیت پر بجٹ کرنا ہے سو دہے ، نشوا آن میری نے جب ا کو ب بتایا ہے ، قوائن تنش کا مفہ م یونا آن سے متعاد لینے کی مزور سنہیں ،

مشرکون کے معبد کے نے قرراتی نفظ بہت ہم سے فارسی نفظ بام کلا، بام کے مفوم کو آا دو منزل گھر کی صورت اواکرتی ہے ، عام تاریا ن مندکے زریک یہ ب ہ ، گرفائش دعا اسے من تج یزکر آ ہے ،

ف إ حب كر بدا في في كوستوان في حدث بناياب، إلان شربا نده كا وي كومب دووك مرب بدووك مرب بدووك مرب بدووك مرب بدوطة بوت بين ، و كوشا به كي كوش موف كا وجري المرب بدووطة بوت بين ، و كوشا به كي كا ما م منام بنا ياكيا ، ساتى المراس نعش تيد الفرس د كورك كي بجياطى) ب ابادرى ما م

کاا د عا چ کوالعت بڑا گاہے،

ج \ اوحراً و کی عوبی ہے ، جی اً و می کر بائے ہوئ اِ میں ہے گاگل اون کے سروگر و ل ک سی برگی ، اس نے جم (اون ک) کملائی ، بین شکل سے بوکر جبنی ، 7 کو نشوان وغیر نے جری جم بتایا ہے ، کہنہ حد ت بین ح کو با ورس حاصلے شر" فرض کیا ہے ،

فی ا کردون یک کا کارون کارون کارون کار کارون کار کارون کا فی تحریرون یک مین می کار خوال کارون ک

س ا ارش کا مقدم مصری برو غلافی مین ایس شیکی بوئی حیت اداکرتی به ارش کی ایک عربی دیم به به به بین کی ایک عربی دیم به به به به اس نقش کوع بی بین د بام بر ه عکت بو، و جیسے نقوش زیر به کتبات مین وار و این ، دولید جرف اس کوس بر حالب، یا دری صاحب اسے ی بتات بین گر و الله کا کا اور ادا ما بر حالب ،

ر بھی س ہے کیو کہ یہ 3 کا نصف ہے یہ کی طورت میں برلی، پا مری کھا: اس کوی بتاتے ہیں،

سن ازگیسل نستوان و مجدانی نے چ جسی بتائی ہے، اسی پا دری صاحبے یا ہے مذروض کیا اور کا کو حاصی بنایا ہے، حالا کہ اور قاریان مند نے اسے نر بڑھا ہے، ت × کا عراق تعقق و کے جائی تعقق کو ہے ، عربی بین قر (طاق) مقابل ہے ، ذو (جنت) کا دو تو تھ کھ کا ایک پنز و بنتے ہیں تا ہے اس تقتی کی دوم دلائت کا کو ذوکس نے بڑھایا گیا ، اس کی وج بنین معلوم کسکن قد ا رکے بیان پر فادسٹری و ہم کو ترجے بنین دیج اسکتی ،

س الم درامل ۾ کا مرريد ونفت ب ، سيفقت کوين دالون نيس كے ك اور دوست

مختاعص فراب

كوصاد كے سے فاص كرايا ،نتش اقل كى اواز مقرد كرنے بين باورى ماحبے سلان مؤلغون کی جل اوریرا غلاط د پورٹون کی فالفت خروری منین مجی الیکن حب خرورت اس اور اس كے تغيرات بي الله الله كوس ش من شبى ياسفة اين ،

و وسطرى كتبك من ين بن اجن من سي اكب الله المراجع به ارل الدر الدرات كو إ درى صاحب برها منين الافراكة كومشى نقس الدرة كام موعد تا إنداد ان نقس كى كليل كے بعد تحرير كواس طرح يراحاب ،كمنين بنايا جاسكنا كرمي كى آوازكما ہے، جدانى نيسين كى اكتسكل ﴿ كَاسَ بِنَا تَيْبِ،

عیری حروف وراصل سوات ابل مین اتقیم اللک کے وقت فاندا فی سمت بین زا پرتوش كا ها ذكي ما إلى على ال خط ذائدكو ما زوركة تع ، ميرى حدوث بين ت بين قديم سمالي بين فادورون كامنا فرت ينى، صاحب يتجان ن كلا كركيرف عالم دويا بين برات إ فى كرابغ باب سباك مندين شروع سه آخر يك ثلان تقش طرحاكر لكماكرو، افسوس وائرة المعارف والدن في حيري نقوش كوعليره درق يرجها بينے كے وعد و كى كميل نركى ،

مرمال اس روایت سے ظا ہرہے کہ جیری کے اکثر حدوف قدیم حرفون من مادورد كا منافرت بني المراج وراصل ما زور دن كا منافرك ساتنده بين مران نقو ک آوازس کی ہے،

ن ، ۴ ، س ، 3 ، ٤ ، ٤ ، ٤ ، ٤ وي تمام نقوش صلاايك ين ، ادرساى ر إ فرن من سين اورشين كي وازين دية اين ، إ ورسى صاحب في كتبه مرن اين 3 کوی ٹر صاب، اور کو زبر دستی مین بڑھے میں، الم کوش بر صاب، مگراس کے بغیر الم ت اوردائمی تماتے این ،

س ا کی از کی در این ما می اوگی آواز ویتے بین ، یا دری ما سیک نزویک حسب فردیت س نرص ، قدیم بیشی بین ما کی ایک شکل چرکی سے کہ نقب الحربین جید تقوش کا ایک مجد مادی س کر یا حدی ما حب نے ادم نتر بڑ حاسب ، اس مجد در کا بیلانفش میں ہے ،

ن ا عرى ما دكر إرى ما عبر عبات إن ،

ا المنشواني والمئ زري كتبات من يُعَثَّى موج و منين به الى اور ابن فريم كه بيا . كم ما بن الى اور ابن فريم كه بيا . كم ما بن حيرى والى شكل ما كى مى تى ، ينش مى زري شكر كوب من منين بي

ا بادی ماحب کے نزدیک م مام فار اِن مندکے نزدیک بمدانی کے بیان کے مطابق اللہ است کے مطابق اللہ مان کے مطابق اللہ اللہ اللہ اللہ معابق مطابق مطاب

ع اس ون کاام مین و آگه) ب اس کی قدیم کل داری فی ، بو جو بحرث بنی ہی اسی فی ، بو جو بحرث بنی ہی اسکا درج بحر و بنین میں ، انسائیکو بیڈ آبرا کی میں برجی میں کا اسکا الدری اسی منتقول ہے ، کتبصید المین الدرہ موجود بین باری صاحب نے اسے می بٹایا ہے ، گرایک نفا کی قرأت میں اُسے وزون کرد اِسے ، اورایک میں میں بڑھا ہے ، اورایک میں میں بڑھا ہے ، ہم نے اسے ایک نفا میں میں ایک میں فین بڑھا ہے ، ہم نے اسے ایک نفا میں میں ایک میں فین بڑھا ہے ،

ع فین کی سکی نشوال نے اسر ایسی بنائی ہے ، نیفٹ دریمٹ کتبات میں سین ہے اکس

كتەنىت كچرىن كى بى ئەلسىنىن برمائىدىن بىر مائىدىن جىرىن جىرى مىرى كىرى كىرى كى ارخة بادىكا ماحب نے يرمائي اس كا دومراننتش يرى سى ،

ن فَى كُلُّى كُلُون وَفِيرُون ﴿ بَا لَى بَالَتِهِ الْجَرِكَ كُلَّهِ مِن ﴿ اور اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الدينَ اور اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

ق الاالدة كوعام قاريون كى طرح إدرى ماحب في أسه قات بايا ب مرمزورت كور

کتبات **من ف**اب

نے امنین اس رکھی بجر کیا ہے کہ حب وقع اسے کا من اورخ می پڑھین ، جدا ایک عا ذور کے اللہ عا ذور کے آفنا ذکے ساتھ کی کا در کا مناحب اسے ب بتاتے ہین ،

ک ا جرد این می این مندکے نزدیک کا ن بین بادری ماحب ان نقوش کوس بتاتے ہیں، الم بھی کا ف کی سکلین بین ، با دری ماحب ان کولام فرض کرتے ہیں ، ما لا کم بی شکلین سے بن کرع . بی بین ک ادر ل کا حرف اول بنین ،

ل افانه فدا کے نے سری لفظ آآ ہے جیدت نمتر بیر معاماً آہے ، احب (اطلم) یابت (گر) ہے ، بہت نتر (مبود) ہے جس کی حمری ، عبرانی اصفدیم عبی ال ہے ، اس نے اس کو اور کا صاحب کے علا وہ اور تمام تناویا ن مندلام بیا سے بین ، پا دری صاحب کا بے ولیل ادعا ہے کہ نیقش اور بہت قرشت کا حوف دوم بن نشوان نے لام کی صور ندا ایسی بمائی ہے بین ثمالول نے ان مرم را بتائی ہے ،

مادت نبره بلده ۱۵ بی عند من مادستر در دئید جرکی قرات کااس نفش کی مدیک بن مؤید جون ، و و نفاون کے در میا خط فاصل کو عام مودون سے طویل ترج کاچاہئے ، زیریجٹ کٹیاٹ بین کی قوائن ایسے موج وہیں جوفرات فارمطرورو مُنذُجر كَي مَا يُدكر في إن

> م ٢٠ إ مى ماحب بنات إن ى (٩ كوإرى ماحب العن يَّا تَحْيِن ا

نقوش ميرادر مي بن بيكن سم فرمن ان نقرش سي بث كاب ، جر كمترمية على شعوا إلى الاستعال موفى كے إوجود ريحت كشات من أت إن ا

فالمطرحامب كى قرأت براس سازيا دوتيمره كى عرورت شين، مواب عم أن كتباشك بلود فرد فر حکرشنا بن محتے بن کی مٹی إ درس ساحنے خواب کی ہے :

الضالقرات والت

مولاً التمسيليان ندوى

عب كا قديم خرافيه ، قا و ، فروست با ، امات الايك ، امها ب انجر ، اصاب العيل كى اریخ اس واج محلی فی سے جس سے قرآن مجدے بیا ن کرد ، دا قبات کی و نانی ، دوی ، اسرائيل لريراوروج ووأ ارقديد كانفيقات الميدو نصدين كى ب،

خفامت : مرم مغ قمت سے

قطب تار و

قطعت ارة

121

تاجعل

ادفاب فواج عبدار شيدصاحيك يبذلى

ك معاديث ذات كرسى،

پهرسط می کلا، اورقطب شارے کی مزیرتصدیت بوگی ، اورمیروداع مین منا دوسوال بدا برے ، جوذل مین ورج اورغور و توج کے متحق بین ،

ان دوفون سوالون سے مبت سے اہم مسائل بدا ہو سکتے ہیں، گرنی اکال اننی وفر سوالون کا جواب مطلوب ہو، المبدی کر معارف کے بڑھنے والے، صاب علم عفرات سی روشنی ڈال کرمنون فر ائین گے،

لاليالبيلك

چاربزادجدیدو بی انعاظ کی گزکشتری دموخمپرسنودعالم صاحب ندوی) قست در سنک

الفرارة المتاركة المتاركة المتاركة الماركة الماركة الماركة الماركة الماركة الماركة الماركة الماركة الماركة الم

"معارت کے ایک پرانے اور فائل قدر دان نے جوع صد سے بیرس بن بین، ابنے ایک کمتوبین معارف کے میں ، اس خط مین معفیر کمتوبین معارف کے میں ، اس خط مین معفیر علی معلوات مجی ہیں ، اس نے اس کو شاکع کیا جا آ ہے ، اس سے اس کو شاکع کیا جا آ ہے ، اس سے اس کو شاکع کیا جا آ ہے ، اس سے اس کو شاکع کیا جا آ ہے ، اس م

مخذوم ومحترم

سلام منون تیا ذمندانه ورحمة الله دبر كاته کیدا ورمغون مفوظ بج مناسبه توشائع فراویا جائد، گذشته مفون ساكه شائع موا اگرم نا حال پڑھنے یا د كھنے میں منین آیا ا نیراسے كوئى الم ست بنین غرض توا شاعت اطلاع تقى ،

گذشة دوسال سے معارف دی کیے کورت تھا ایمی مالی میں ایک دوستے یمان ان فارون کا براحقہ دیکے بین آیا ، اورول بحرآیا ، مشرت ندم ون اس عزیز دورا فاوه ودستے کمر دیلی میں بیا کہ اس بربی کہ معیادا گر بند تر نبین ہوا تو افتارا لند با امعیا در قراد مزدد اس مولانا عبد الند با امعیاد برق ما میں کا دیجب بعضون طب پرد کھیکر متفید ہوا ، اخون نے ابن تھون کا فاللہ ذکر کیا ہم الیکن اس کی کتاب بن طاہران کی داست بن مفقود ہے، اس کی کتاب بن طاہران کی داست بن مفقود ہے، اس کی کتاب اس کی برا مصن کا بیا مع لا قوال الحکار فی الادویة الحفظ کا معین بیران کی برا میں کی بیران کی برا میں بیران کی بیران کی داست بن مفقود ہے، اس کی کتاب بن المیان الحکار فی الادویة الحفظ کا معین بیران کی برا میں کہ برا کی بیران کی داند والدا کھی بیران کی برا کی بیران کی داند والدا کی در المی بیران کی بیران کی داند کی داند والدا کی در الدان کی

بيرس كااك كموب معارت نمبره جلد ۲۵ ك د ومبدين مين في اكسفور وك كتب فانه بالله إلى النامين وكلين ورمعلوم واتحا كم مجها ورحلدين بى مال بن بريش ميوزيم من أ فى بن ، تا دم تحريراً خوالذكرك مطاعد كا موقع نه ملا ، اكسفر و كالخطو نہات قدیم، نمایت فوٹ خطا ورخطکو فی (مراکشی اسفر بی) من ہو،اس کا نیج وہی ہے جوبعدیاں ابن البيطارك إن منابئ ورسب كامعلوم م كمنحلف باليون كوحروف تبى برمرتب كرك الح سنان منلف قدیم و مهدم و کنون کے بیانات کیا جمع کروئیے بین ، اس بین مجی دنیوری بیت نیادہ اقعادکیاگیا ہے اید کتا ب مجی اس قابل ہے کہ اسے ٹیا تع کیا مائے ہماری علی میراف میں اسے اہم ورجہ طال ہے ،

ایک اور مبی وج مترت بی :-

مجھے یا د منین کہی اس سے بیلے مو لا البوالحلال ندوی کی مین نے کو کی چیز طریعی موالکا دوسال مین ان کے جرمفروں چھیے ہین ، اُن سے ایسا معلوم مواکد اُسا ن علم برا کی نیا کوکٹ ورسی اك ورختان يار و نمود ارموكيا ب، فداات ببت دن أبان ركع ، أن كي تعيمات فالب ر تنک ہے ،اگر و کھی کھی فرانسیسی جرمن مین نہیں الگریز می ہی مین ان کے ترجے یا فلا تَّنا ئع كراكين تراحين عم فن زيا و ه تعدا دمين في جائين ، اخون ني أيك جرمن كنَّ ب موتَّف buncussiv (Die Israeliten zu mekka.) sis لیح تفظ دِی اسراب لین تسو که به ب ، مولا اکی اعلام القران کا انتظار رہے گا ، خداکر سے طبد

المين كويني ، اورين فدمت قرآن ماحب قرآن من شانرك بان مغرل مو،

ا بو مخوط الكريم مداحب تغيير طرى كے سلط بين مغير كام كررہے ہين ، ايك چزو من مين آتى جو ان ك فورك في وف به بغير طبرى الي موفوع برايك انسائيكويد يا ب اس سات وكي، شمتقل كم بين اخذا وراكك كاسكتي بين ليكن وواس طرح نى كم بين شائع كرف

بيرس كالك كمتوب ك كوشش كرف كي مكر معنى اشارمي إاندكس شائع كردين توكم خرج ا ورزيا وه مغيد مو، تغيير طری اس وقت جن لوگرن کے یاس ہے اُن کے لئے سات اور کی بین حرید اایک طرت تحییل مال بوگا، مولوکی ابومخوط الکرم صاحب نے جوسات عنوا ل بخریز کئے ہیں ، بخین مِ مَجَّزُه ا` يُرْكُس مِتْب كرين ا ورشْلًا معا ني القرآن كےسلسلەمين الفاظ كوحروت بتي يرم· کرکے پریمی تیاتے جائین ،کہ وہ مغط کس سورت اورکس آیٹ مین پہنچ و نیر طبری کی کس ز جلدا وكس صفح مين كن سطر دن من ب ايى حال اعراب القرآن ، إلا عات القرآن وغيره كاب، ع اندكس مين الك الك بواب من اسكة بين المرحى كى عبار تدن كود مرا نے كى خرورت ند موكى ، يون بھی طرحی کا ایک بی نقر مکن ہے متعدوا بواہے متعلق رہے ، اوراس طرح بار بارنقل و مراف سے تميس مبلد كى تفنير طبرى كاا قتباسٌ شايد سانط مليدون مين موجا يؤموهو عنه كى فيرست بين كم ازكم جارعنوا فرن كااضا فدمناسب بوركا، (۱) آومیون کے نام (۲) مقامون کے نام (۳) کمّا بون کے نام (۴) اشعار شوا برکی کجائی با كم الذكم مدرسية عن ما فيه تباكر تعفيل ، اس طرح ك عاص التاري عداب علم كورد على مدات بدگی اور و واس خدمت کوسترا مکون پر رکمین سے ، چندسال قبل شنا تھا کہ ڈاکٹر محدز بیرصد اسى طرح كاكبام كريب يكرف والعصف الغون ف عالباس يركونى مفرون عبى لكه كرا بل علم كى دائد طلب كى تقى الريكام إك الكياد وى كان ببت وقت يينوالا مو توكام كافاكسط كركے إيج دس موزون ومتعدا فراد مين بانت و يا جاسكتا ہے، اور متي مهد تهي منين حربي فار الكين مي وفق آ مرير بوكو، طرى كے ول سے على و عا محلے كى ، وَآخِ دعواناان الحِلُ يَسْ دُبْرَالُعَالَمِين.

وفبات

سريخ عاراها ور

مند دستان وباکتان تی تعیم فراب ایساکر دیا ہے کواک جگد کامال دوسری مجمد کی سے سام مردا ہی بیرمال فراس کے بعد آوا سام مردا ہی بیرمال بیا کوئٹ میں مردا ہیں کا مال دوسرے کوشا مردا در اسکے بعد آوا ہم میں ایک کامال دوسرے کوشا مردا دراگر موسی تو ول کا تعلق ظاہر نہ ہو ا

سر نیسخ مبرالفادر تقده بندوشان کے ایک نتا زادیب تھے ،اگران کا انتقال اگت میں ہائم سے پہلے ہوا ہوتا، تو سارا ہندوشان ان کا مانم کرتا، لیکن اُن کا انتقال نے اُن میں بواجب ہندوشان ین اُن کے انتقال فی خبری نے نی کی فرشی ،اور جب نے شی اُس نے یہ مجی نہ جانا کہ یہ کون ہتی تھی ،

مجے اُن کے انتقال کی خراُن کی وفات کے کئی ہفتے کے بعد ملی ایک اردواخبار دیورہا اس میں می خرفظرے گذری کہر مینے عبدالعادرنے ور فروری مثال کو کھیٹر پرس کی عمر میں اور میں مثال کہ اس میں می خرفظرے گذری کہر مینے عبدالعادرنے ور فروری مثال کی گذارے! شیخ عباراً اللہ میں میں وفات بائی ، خر رابطے کے ساتھ تب کے ساتھ ذبان نے کا گیا گذارے! شیخ عباراً اللہ نے مالک کی گیا کہ کوئی عبدالعادر! میں نے کہا ایک تعے ،اب کمیا کوئی سبجے کہ اس کے لئے کتے نیر وفشر سے بین ،

مرحوم سيميرى واتفنيت كوبرى نصعت صدى كرزكى استناف يم من تدوة العلار كاسالا طبسهرمي وهوم وحام اورزك واختشام سيمبنه غطمها ومن مواتها ، يرسيلاا جماع تعاجب من ميا اورعا عاك ساته عن موت المنس سيد شرف الدين وسيد على الم مريك الم نصيرالدين بيرسطرا ورفداجان كتف في تعلم إفة نوجوانون اورعلا، ومثا تخ اك معت بن دين نت کی خدمت کے نو کرنبہ نظرائے ،بی و ہ جلسے تھا ،جس مین مین نے مرحرم کومبلی بار د کھیا ،یہ ا^ن كجوانى كا وقت تعا، انھون نے ايك قرمى كتب خاند كے تيام كى بخريز برتقرير فرمائى جب كرو که کرسا نه لائے تھے ،اس و قت میری عرمند ر وسول برس کی ہوگی ،ع بی کی ابتدا کی کمن بین زیرور تين امرهم ال زائد من أرز ور ام الك مفة والانتكرين اخارك الطريم اعلى كعليم ایک انگرزی تعلم افته کی تقررایساندازین جس مین برانے بزرگون کی تحقیقات کا حرام دران کی اس متروکه دولت بر فحر نفا ، طِ ی توجّ سے شنگ کئ ، میری عرکا یه میلا دا تعرتها، حس مین یه اجماع اور پشطر نظر الله، محد حيرت تعا ، اور من كما سارا مجمع مقررك جادوسي سورتها ، مجع اجبي طرح يادي که مرحم نے اپنی نقر یرایک ایسے انو کھے اندا زسے شروع کی کرجس میں اُن کا اوران کے اخیار کا ا بی تھا، ادر انداز بان کی محبی می ، امغون نے کما ماعزین اگرین یہ کمون کرائے زرگون فَيَ الْجِي لِمُواكِد فِي مُعْتِورًا هِ ، وَأَبِ كُومِيرى اسْ بات كالفين منين أسر كل خصوص اس كيك ن ایک اخبار تریس مون ،اخبار کی خبرون پر نقین کس کرا آب (اوس و قت را نسوال بن بررو ا در انگرز ون کی جگ مدرمی تعی ، اس کا حاله دی کیکا) امبی یه خرا کی سے که برتر ون کوسک ممنى اوركل أس كى يسمح يون موتى به كم أنكرنرون كى شا تماريا لى موتى ،

مرحوم کی میر بدری نقربیاس سال کی ندوه کی روداد مین می بوئی ہے ،اسی طب الحق میں موجوم کی میں بدر میں میں موجوم کی میں ان اللہ میں مرحم نے موزن کا انتہار تقیم کیا تھا ، اور آخر مبید میں صدی کے بیٹے الی سال ایر ل

790 معادث نبره طبده ٢ سے اعون نے مخر ن کوا لنا شروع کی ، براردو کا وہ سلار سالہ ہے جس نے فرعوان المرمز تحالیم ا ال هم کوارد و کی ضرمت کی دعوت دی اورجدیدو قدیم اوب نواز و ن کوایک مینریوجمع کیا ہمتے س وقط وا موزاور وجان جواب مرحم مرجكين، الورط مرككة من ،أن ك فلم كاسلا طهراسي تخزن کے صفیات بن موا، ڈاکٹرا قبال اسی کے ذریعدروشاس موے ،سیدسترت مولی فی مورت ے بیداسی برم بن ہم کونظرا کی ، مولانا ابوالکلام کامیلامضون اخبار"اسی مین کلا ، اوراسی طرح را فم الحروث كرس بيام مفول وتت" ا در معشوقه عرب كى إ دمين اسى من جي اردو ادب يرم حوم كاير بااحدان ب كما خون في وجوان تعليم المرة ن كوار و وادب كى خدمت بن لگایا ، اوراس سے زبان کوٹرا فائد وسیخیا ،

مرحمے میرے تعلق فاطر کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اُن کو ندوہ کی تحر کی سے دلیسی تھی ، اوروہ ا کے اکثرا تبدائی جلسون میں ننر کے موت تھے ، اور تقریر کیتے تھے ، اور اخیرا خیر ک وہ ندو ہ کار رب، بار و برس كى بات بوكر و لى كريد والثين في ايك سلساد تقر رتبروع كياتها أين كن سے شانر مدا،اس سلسله كے ميل نبرين مرحم كى تقر رہتى ،انحون نے اپنے ا تركا ا فا ز سرتيدا حدفان مرحم سے كي نھا، آنفاق و كھنے كراس فقرر كے دو سرے غبر كے كئے ميرا مام دكھا الی، بن نے اپنی تقر رکا افار رح م سے کی اکیو نکه عمر بن سلی وفعد اُن ہی کی تقررشی اور

مرحم كا أغاز كو أنكر في عاورا روكها ديب كى منيت سے بوا، مكران كواني روزى کے بے یہ میدان بہت تنگ نظرآبا؛ اس ہے اس وقت کے سیے متا زینیہ کا فوق وا فی کی طرت اُن کی توج مبذول موئی ،اسی سے سنافائ یاس کے قریب ذمانہ مین وہ بیرسٹری کے لئے لذن مدهارے ، اور مندرس کے بعد برسٹر بوکر اوسے داہ مین قسطنطنیہ کی می سیرکی میں ک

مادن قروطهده، مرق علاقت من وابس الربر سری فرو عکی، گراس بنید من جیا با با ان کو فردغ سنین بوا، اس کے گرفت من وابس الربر سری فرو عکی گراس بنید می جیا با با ان کو فردغ سنین بوا، اس کے گرفت کی طار مرق اور جمدون کی طرت ان کی قرق بوئی و یا کا کرفت کے نیج بحث اور بنیا ب کونس کے مبر بھی بوت، ان کا آخری عمده ما ور با اور فرز برس بو کو و این بهندون آن کا بند و بنی، ان کا آخری عمده ما ور بین با کی کورٹ کی جمده می وی با دو با می می اور با می می اور با می می اور با می می با دو با می با دو با می می با دو با می با دو

اس وقت كالك لطيفه يا والي مرحم كى صدارت من اس عصيمين الجن كوبهت في اسال مب تھے ،بلکرکٹ فیا ہے کردیے بس رہے تھے ،الفا ف سے بن ایک می کوان کے مال ملك كل ، تدايك جهو في سي مجرك درواز ديريد و عاكلي نظر كي" إ تيني عبد العا درشيًّ اللد" والي اكرمن ف نسخ ما جيد عرض كى كرمفرت أبن يودون قدراب كا صدرات بن رويد برسنے کی وج ایک معلوم ہو گ، انجن نے ایش عبداتھا ور تعیاً اللہ رہامل باط صاب، يه وه زمان تها جب ملم ينورسل كه يداك وايس عائشلركي لماش في اورمرهم كَنَهُ اللهِ إِس كُلُوكِ لِنَهُ ال كُوكُولاكُ الإِسْ عَظِيم المجدِ سع مِي منور و ما إ ، من ف اس قت ك د إن كى عورت عال عرض كردى ، مبدكو دومرت صاحب اس مكر يرموك و اوروهم عبادلية ج بركه طِيكُوا مرحم كو على گداه كي تعري على سي بعي الحسي على، ده اليجينيل كالغرنس كما علا مراس کے صدر مع اور ملم لوٹورشی کے دکی بی مع، رهم کی تحقیت کو اگون اوصاف کی ما س می ، اور برطبس و مفل مین ای کمیسا ن

د ه تلا شاط من لوده معیانه مین میدا جوی تنشیلهٔ مین بی اے جو ی می^{۵۵}هٔ مین بیخاب آیزرور مین ا الريط ورين سال ك بعد ميت إير يترمقر مرت طن في مي مخر بن كالاء عن فير من بيرسطري ك أي كُنَّ لَنْ قِلْمَ مِنْ وَالِسِ الْرُولِي مِنْ بِرَرْ مِن مُروع كَل الله الله مِن الا موديظية من الأولية من الأس الدين سركارى دين بوى اورا شوسال كى يكام كرت رب الافلى مين لا بور با فى كورط كرج بوك بلافلة بن بجاب ميسينيوكونسل كے صدر بنے المصرف عن وہ قائم مقام دزر تعليم مقرر موت المام بن لیا۔ اف بنیس من مندونان کے فا میدہ ہو کونبوا کئے ، سافاء من م الگ کے املاس بی ك صدارت كى بئن فده من مم ايحيشل كا نفرنس كى مداس من صدارت كى بستالية من ينجاب المجينيد ہور کونٹ کے قائم مقام مبرینے درسر کا خلاب یا یا ۱۹۳۹ء من بیلک سروس کمٹن کے کن ہو تک منت الاء میں لا الك كرك كالمنتل على بيس فله من أيل كونسل نندن كي ميروك ، اوريا نح سال ك لندن مي تَائم تعام مررب معلاقاء من بعاً وبور إلى كورث كي معين في مات علاقاء من وبين أكرلامدين مقيم موسد ادراخ مين فرورى سفقله من سروفاك بوس. ادبی سطردن کے بڑھنے بدیم ا نداز و کرسکتا ہے کرم حم ف وقت کے اور مورسے اعلی

ا كان عدر على ك . اور زا عدات ويا وي ا خوار بعدم فوافه مو تكرد كيناكر و نبا أكرا فيان ما در يكي كا المدرو و الم

441

در پر جرب بی در بیدید جارد ما داد بر بر مرام میدان به مادی ان ما برم برد ما دی ادر با مراح می اید در در می ادر شکه مارست اعزاز ایم چین دادراخریداعزاز می ادیخ کے مغول مین اسود و خلاب بروات محادثیا

کن کویا در کھاہے ،اوکس کو یا در کھ کی شہرت بھی ایک فریب سراب بو اِنفش آب ، کس کا در مداری در سراس کا در قول کا دونول کی مدار در دونول

مره مركوط ارا دما مل دين كايك نسبت على وه در مي الميت و فردت بيتين ركه تهم مي الميت وخودت بيتين ركه تهم مي الم المارد وكالموال مدال كي نعر را ورسم الوكيت في كدا ومنعد و دراس كي خليد مدارت بين الحوق كميا تما ا

الله وعبدان مداس کورچ برسم ایپ می مان کا دورت کے فرا بی بعداس کا افتیاس جا یا جادر معلوم کرمکم

مرحم کی بادگا رہر کو باس ان کے باتم کے ووقعا بن ،ایک اردوین ایک گرری من الله الله وی ایک الله می ایک الله الله

تعلیم است مجادلی رائد این با مدعم ایدک نصا مبلیم که اسادین مجعه با یا تما) ریاست بحاد بوکی فرازاد کی ماری دارا که ماری دارالعادم مدد و العمار برتری اصابات وی ،اسی کی اعدادسه دارالعادم کی موجود و با مام عارت اس ا

تعير طابي بي جامِها قاكريقية عارت طي فين ديات كا داد تشكيل بالحمين جا دلور عات مو توقيع ما مجمع المعرف الدياد والمنظم من كاكرور الميكية واطلاع في المسيكي العربية والشيف كريون الزوج ومرفع

لا بهدتین طا دوران موخوم ش کی کدنده دیا تی خیدا علی جندوارو کی مام مجھ سفارشی خداکھدین خانجر وم ف ا تعلق کی شاپرچران کو قدیم سے وا دانسوم مرق و سے تھا، فرزاً ید دوفون خداکھدئے ایک اروزین کر فل قرنسی ما کھ

نام ما مده مرا اکریزی من فان مبا در محرسین ماحی ام کرویان مجدمهای مالات دیده می کرین ان و در انون نام مان ساخ د خطران سے کام شین لیا خود در رصاحب میلیات نے زاب ماحب مجاد کیورکواوھ مرموم کیا : درا فوق

وعده فرايا وربيدر ومزادك رقم منظريو في بص كى با قاعده اطلاع وزير الفهم ماوب ماوليدر في بعد

دی، گرانسوس کوک بار بار باد دو آن کے بعد میں مدہ پر اللہ بوا ، کاش اگراب میں برد قر ف فاق اللہ بات اللہ بات ال اس کواک طرح کا تعلق شخ صاحب کی ذرند کی سے جی بولا ، اور مند وستان میں کیا گیا ن زادہ کی اللہ



اسلامی فظر پیسیاست در بناب مولدی حدد دان صاحب مدیقی تیلن جو فی مخا ۱۹۱۱ من ایما فذک ب طیاعت به مرقبیت مجلد عربته دک ب ننول لا بود ا

برز مانه کے نداق درجان کے مطابق ونیا کے تام نظامون کی فواہ وہ دینی ہون یا و ثیا و سی فوجی دخ إلى ما فيخ كا اكم معياد مولات ايدا فرساسيات دمواشيات كاب،اس في مرفعام ك ایی عب و منرکوای بیانے سے مانیا جاتا ہے کر دوسیاس و معاشی مثنیت سے انسا فون کے توکسا ن منیدہے،اوراس نے ان کے دنیا وی موالات ومسائل کاکسامل عبی کی ہی، اس کے فیصلہ کے سے جهدرت احکیوزم مین رسیکشی جاری ہے ،اس معت المد بن اسی نفام کو کا میا بی موگی اج علّا ابنكوانها فون كالمن مفيدا ورميتراب كريك كارمنت في وصرموا اس مقله موارف اللاي ساست يرمشا بن كالكسلساد كما تماس كواب كما في كل من شائع كوديا به واس بن قديم مرج ساسی و جدید منبردی نفامون اور اسلامی نظام کا موازند کرکے ایک توبیای مکعا فی کئی بین موراسے مختلف بيد و ناريجت كرك ال كابق المي المي المي المي المي المراع بن معزت الاتنا و مولانا ميرسلوان المد دفد کے تا سے سایات اسلام کے نظروی براصولی تیمرہ ہے،اس مین اس مسلدی کالی مشت برر دسنی وا فی کئی ہے ، درسلان کو متون کی طرنم لل سے دسلای سامت کے متعلق جو غلاقی بھی ہے اس کو دور کرے اسلامی سیاست کے مجونفر سیوٹس کے گئی بین اس موضوع پر یہ مقدم فیاد مینیت رکمها ی اس ز ماندین استای سیایات نظران کو بیش کریله کا بری خرورت به ا الی کا من تی الم افت و و کی محرمبری کے لئے مروری این ،

ولوا ن فالبرح شرح از بناب وش لميا في بقيل برئ فغاست مرام مفراند كناب وطباعت بترقيت مجادم رابية براتا دام اينة منغر ، كثيرى كيث و بي،

ادد وین دیوان فالب کی بهت می توجد داین جن سطله می فاتد واشا کے بین الله وین الله وی فاتد واشا کے بین الله وی نقطه نظر سین فاتی فرود داین جن سے طلبه می فاتد واشا کے بین الله وی نقطه نظر سے نین الله وی نقطه نظر سے نین الله کی بین اس کے بندت مجمورات ماحب جن الله الله الله فاق رکھتے بین مالان تعلیمی نقطه نظر سے فی اسے کے دلیک میں شاء بین وادراس بین ال کی استعمادا ورض درت کی اورا کافار کھا ہے، کی اس کے شروع کے میں فالے کام برتبم وہ وہ ورسا مرشواسے ان کا مواز تدکر کے ال کی خصوصیات و کھا کی کوئین میں فالے کام برتبم وہ ورسا مرشواسے ان کا مواز تدکر کے ال کی خصوصیات و کھا کی کوئین میں فالے کام برتبم وہ ورسی مربع کو دیکیا ، طلبہ کے لئے اس کو مفید بایا ، اس کا مقدم خصوصیت کے ساتھ فی اور کی اور کی اور کی کار آ کہ ہے ا

نغمهٔ الومهیت حرجه بناب من الدین حرفهٔ توقع جو لی، خوامت ۱۲۳ صفی کا فدمولی کتاب وطباعت بسر فعیت مجد سرویت اداره طب نبر ۱۳۱۱ اظم بیره، رور د مدرسه اعزه وعدراً دوکن ج

ہند و دُن کی ندیجی کی اون مین عاد فا ندا ورفلسفیا ندھائی وسیلات کے کافا سے بھکوت کا فاص بھکوت کا فاص وردہ ہے ، اور و نیا کی نحلف زبا وُن مین اس کر جے ہو بھکے ہیں ،اردو میں نظر و نٹرین ہی کئی ترجے ہو بھکے ہیں ،اردو میں نظر و نٹرین ہی کئی ترجے ہی ہے ، ایسی وقیق فلسفیا نہ کی بون کا میں ترجہ بہت میں الدین احد ما حب نے کیا ہے ، ایسی وقی خام اسیس ترجہ بہت میں اور وال ہے ، گیتا یمن جن اشخاص کے نام اسیس ترجہ بہت میں اس کی ہند قرش ترجہ اور کو ان ہے ، گیتا یمن جن اسیون ہوتی ہے جن اور کی کا بھے میں سیون ہوتی ہے جن اور کی کا دو تی ہو اس ترجہ اور کی معالد کے لائن ہے ،

The second second

F-UKERBELLE فالم المالية PROCESUAL AGENTICAL and the second second second da Estado Care Gio Supple of we bill of the ALTEROPHIE PRESIDE

Spirit Service

Hiltrand Comit for ENGINES EN PENK

ELT TOURT LANGUE PLAN

なからいはいまっちょうい

Literal Control of the Control of th

Spring Colonia Light of particular

Secretary and the second

NOTE TO STATE OF THE STATE OF T مسود مرسور والمراجع TAIL DE LE CONTRACT DE LE CONTRACT DE LA CONTRACT DE LA CONTRACTION DE LA CONTRACTION DE LA CONTRACTION DE LA C With the Control of the Prince of the State ڰٳڂ؞ۅڎۼۿۊٳڲٵڂڿڋڲۄ؞؞ۼڲۿۅڮڿڿڰ

经资产的流流

LE PRESENTATION DE L'ANTINON DE CE THE CONTRACT OF ESTABLISHED FOR THE SERVICE OF T المروع المراوع والمراوع والمراوع المراوع المرا عَالِوْكِمَا يُعِيمُ كُنْ مِكْ إِنْ الْمُرْكِلُ وَالْمِيلِ الْمِينِينَ الْمِيلِينَ وَالْمِيلِينَ الْمِيلِينَ م عاديل وكاني به properties. تابخ اسلامتناول الرسال المانوانية (نانان-الون) يخافان اسلام يسلك كمثلانت داشدم CHELLER CONC اخذا جنك اسلام ك زي سراحا قذ ك الأويوك المدادات المؤتارة المناسبة عالم المناسبة يري وسر papalet · Justiniar COMO PORT يخام وريلات أوريا الإفسالي والمرافق والمناس عدالاولاكاروالها في 18 الاحتادات والمحدودي

جدد ما هشعبان الم موسلة مطابق ما هجون مصابع عدد و

تيدسيمان ندوى ۲۰۱۶ - ۲۰۱۸

مقالات

خاب سدمهاح الدين جدادمن من ١٩٥٠ - ١٩٨

ایم ۱۱ سے ، خباب مولوی کبیرانحدصاحب ابم اسے صد معموم، ۵۵م

شعبه فارسى بريى كانج

غاب محد عد الدعاحب بيرس و ١٩١٠-٢٩١

خباب ملام مصلف خان صاحب الم الم الم ١٧٧٠ - ١٧٧٠ پي ايچ و ي ، لکيرار اسلاميد کا يک کراچي

الخيص وتبصركا

vc. - 446 & & O

الداسية

44-441

ادبيات

جاب مدی در ایم صاحب نم ندوی ۱۵۰۱-۱۹۰۱ خاب مدار ایم صاحب نم

لاب در منزی ماحب فرده قانی ۱۰۲ م م م

, ,

مقا لا م سلازن کی حکومت مین غیرسلما نوام

ہند دینان کے سلان مکرانوں کے زمانہ میں نیسریگر

. نون خگ محاکا **ق محنیل**

كناب النيات ونيور**ي**

٥٤ الب عدويوري منو كات حفرت فين وجد الدين جواتي،

> معدل مسرت کا طریقہ کتب مبنی کاشغٹ

زل **آمای**

مطبوعات جل يل كا



می کے شذرات میں مُنڈن ہی کے اس معالبہ رکہ سمان مند وکلی اختیار کر این میں نے جو کی کا ہواں المج میں گئے ہوئے اس معالبہ رکہ سمان مند وکلی اختیار کی میں کہ فی شخص افسوس بنے اہم جربات کھی گئی ہے ،اس کی ہجائی میں کہ فی شخص المولون میں ہندوسلا اول اس صور برکی کا دگریس کے اصولون میں ہندوسلا اول کا اس الم میں مندوسلا اول کی اس میں مندوسلا اول کی جا ہے کہ مندوکلی اختیار کریس کا اور اور میں مال اول کو جا ہے کہ مندوکلی اختیار کریس کا اور اور میں مال اول کو جا ہے کہ مندوکلی اختیار کریس کا اور اور میں مال میں مالت میں مندوکلی اور اور میں مال میں کا اور اور میں مال میں کا اور اور میں میں کا اور اور میں میں کا اور اور میں کا کو کی کا کو کا کو کا کی کا کو کا کا کو کو کو کا کو کا کو کا کو کا کو کو کا کو کو کو کو کا کو کا کو کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کو کو کو کو کا کو کو کا کو

کک کے سب بیلی اپنی میں بیٹر رہند ت جواہرلال نے آج سے بہت بیلی اپنی آپ بنی میں بڑے شد و مدسے پہ نابت کیا تھا کہ مندوت ان میں کوئی مندوکلچ اور سلمان کچر بنین ،اوران میں لوا اور لٹنیا سواکوئی فرق بنین ہے ،اگران کا یہ بیان سے ہے تو چر صدر موب راج رشی مندان کی کے اس معالیک ''سنا اون کوچاہے کہ وہ مندوکلچ افتیا دکرفین ،کیامنی موسکہ بین ؟ اتفاق دیجے کے میں ان سفردن کے لکھ وقت یا نیمور ضراع رشی فائد میں بند ت جوابرلال کی وہ تقریمی ہے ، جوا و مفون نے وہلی و نا میڈ مینس اسٹو وُنٹس ایسیوسی ایش د بی میں ۲۰ رشی کو کی ہے ، اس بن کتے بین کو

سلک کے فرج افون میں سند و گلج کے نعروی کی رہری کی جاری ہے ، جو نمایت گھٹیا ،
عامیا نہ بنگ ولانہ اور مغرورانہ ہے ، عارے خیال میں مجرط تی کو واد اور طرق علی کا آم
ہے ، اس کے سی جتم ہوتے ہو ند کرج تم لیاد کرکھتے اور کیتے ہو ، اگر ہم جائے ہیں کہ ہم ترفی
یا فدہ قوم بنین تو ہم کوچاہئے کہ ہم اپنی فرہنیت کو بھی ترفی دین ، ملک کی نقسم سے پہلے جب
اسلامی کلچ کی بات کمی مار ہی تھی، قرآج سے سترو برس بیلے میں نے ابنی کی ب آب بی بین فی اور امرانی کلچ کی بات کی مار جی گئی ہوں البتہ
اور اسلامی کلچ رہے شکی می کو اور امرانی کلچ رہے کے اور امرانی کلچ رہے کے اور امرانی کلچ رہے۔

ت بنا دے، الین صورت بن شنط نی کا مطالب ایک الیس کا انتظام خیال ہے، اوراسی براس کی ساری سیا کی بنیا دہے، الین صورت بن شنط نی کا مطالب ایک الیسی بات ہے جو سرا سر کا گر می اعواد ن کے طلات ہے، اور بجائے اس کے کرمسلان اس کی خمالفت میں آ وازا شا کیمن خود کا اگر نبید ن کو اس کے فلات ہے، اور بجائے اگر و والیا منین کرتے تو و و اپنے اصولون سے بھیے بیشتے ہیں ا

اسى سلسدىن نيلات بى نے وہ إت كى ب جرمعارف من بارباركى كى ب كرمندونان كى ترقى كاز باركى كى ب كرمندونان كى ترقى كاز باز مهنيد ده در إسب ، جب أس نے دوسرى قرمون اور ملكون سے تعلقات بيدا كے ، اور فرنى بازوراس كے دروال كاذ بائد وہ ب جب ده دنيا سے اپنے كوالگ تعلق كركے المان محدود مو كيا ہے ، احراس كے دروال كاذ بائد وہ ب جب ده دنيا سے اپنے كوالگ تعلق كركے الماند محدود مو كيا ہے ،

مرسی من شائے بہترین وحدا معما بارلی منوی سکر بڑی یہ بی گی ایک تحریفط مندی جس سے مدم جدا کی ایک تحریفط مندی جس سے مدم جدا کی مندی کے مندی کی مندی کی مندی کے مندی کی مندی کے مندی کے مندی کی مندی کے مندی کی کردی کے مندی کے کہ کے مندی کے کہ کے کے کہ کے

ایک نقرین انرمیزی بینی بهندوشان کے مختف فرقون کے درمیان شادی بیا ہ کے دوائ کانچریز بیش کی ہے، میں نے یہ تقریبین پڑھی ،اگر اس سے شنڈ ن جی کامقصد مبند و جائیون کے درمیان وی بیا ہ کے دواج کی تجریب قرعی اس کے متعلق کی کمنا مبنین ہے، کیکن اگر اس سے مقصود مندوسلال بیا کے درمیان شادی بیا ہ کی تجریب کے مقبل کی کھنا و کے بیان سے فاہر ہوتا ہے، قرمین شافی کی اس تحریب کو مسلانوں کی اتمیازی مون منتا یہ معلوم ہوا ہے، کرسلانوں کا بخشیت سلان کے مداکل نہ دجود یا تی نردہ ہے،

دیا و سخت محلیف بوئی محمفون کارندن می سے ذیا دہ خود مفون کارکے جاہے جاسلام کی طرف انحو دیا ہو سخت محلیف بوئی ہو مفون کا رف دائ وشی کوان کو اس تجریر کی بنا برخل جام کا خطاب دیا ہو کہ اکر نے داجوت شمزا دیون سے بیا ہ کر کے جس رواداری کا تبوت دیا تھا، داج رشی اسی کا رواج اباق کے خل عظم بن کر دیا جاہتے ہیں اوراس کے بعد خمون مگار نے بندون کی مہی کی بندی دانسا می کیا ب ان کا ور نہوں

کواہل کیا بین دانس کرکے سل اون درمند کون من کارے کے جواز کا فوی ویا ہے، مفرن مگار مرے دانے دوست بن ،اس فی اول آوان سے منعما زوف ہے ،

چزے کونخوا مراہ توتفسیر کن چزے کونخوا مراہ توتفسیر کن

الماب المراب المراب المراب المراب المام المن على كورى قدم الني الما ي كاب مان المراب المراب

ہم ہدوم لمانون کے میل طاب اور میل جولی برول سے بین رکھتے ہیں بیکی یہ تعلقا فرصی منین بیک یہ تعلقا فرصی منین بیک کے اس فوض کو دین وحوم کا فرق شاکری مال کیا جا سک ہی ، بلکہ ہند وہندوا ورسلمان مسلمان مربکہ جی اس فوض کو حاص کرسکت وین جیس کی شاہیں انگریزوں کی جیلائی ہوئی قبلے سے بیلے ہندوشان میں کٹر مت سے تیسی ماراب بھی ہیں ،

سالة

مسلانون كى حكومت

میں

عيبر منظم الحدام نبناب مولاً البيد مناظراحين ماحب گيلاني سابق مدرشعبه مينيات ماغل

(1)

نگین طاہر ہے کداسلام قربردا کرنے والے فالی تعالیٰ جل مور و کوایک بینام ہے ، دراینا م جس میں اپنے بندوں برق تعالیٰ نے کچہ نہ کچہ و مدواریاں ماکدفرا کی بین ، کا شامت کے امنی وقبل دمال کے متعلق فکری نظام مطاکیا گیا ہے اپنی ہتی کا موجود و نظام جس کا ایک جزفرد ہم انسافول کا دجود ب اس کی ابتدایا ماس کے آخری انجام دانتا داور یک اس وقت بن نظام جولی رہا ہے اسکی ابتدایا ماس کے آخری انجام دانتا داور یک اس وقت بن نظام جولی رہا ہے اسکی اس بنا با کہ سوالوں کے جا کے تعلق بین کی سونیا با خوداس مالم کے بدا کرنے والے نے جوام اس دا وین عطائیا ہے ، اس علم کو نقین وقطیت کی قرت کے ساتھ ماننا اس کی خرابی تعبیرا حقاد ہے ، اورج مطومات اس سلسلہ بین خات کی طوت کے ساتھ ماننا اس کی خرابی تعبیرا حقاد ہے ، اورج مطومات اس سلسلہ بین خات کا ننات کی طوت می کو اس می کری نظام کے تحت دکھتے ہوئے می انجا کی مان بی کو تعلی کی دستورالیمل یا منا بطرب یا کرنے والے نے عطاکیا بہی اسلام کا علی نظام ہے آمنوا میں دونظا مون کے ساتھ قائم ہے ،

المرج كاستينون بريك والى جائد، يا تقيم بوف والا إنى المدرمة الا دونون التين في الله كالم كالم المرج كاستينون بريك والى جائد المراب المائي المراب الم

گریہ فرض کرکے کوسلان اس جاد کو استعال کرن گے ۔ یاس پانی کوئین گے کہ والون نے اس جادا ور پانی کا ام اسلامی جا اور اسلامی پانی رکھ دیا ، اور میں میں عرض کرنا جا ہتا ہوں ، کرا سلائی کو اس لفاکو آئی وسعت کی کرلوگ اگر استعال کر دہے ہیں ، تو یہ انکل ایک جدا گا شاصا ہی میں ان گر کھر و تراشید ہ اصطلاح یا ایسی اصطلاح ہے ، جو فاص خاص اغواض کے ذریر اثر کسی طرح علی بڑی کو کئی فام کے در اثر کسی طرح علی بڑی کئی اسلام کے ایس لفاکو عرف اس بنجا م اور کھری و عملی نظام کی عدی کہ اگر وحد و در کھا جائے جو بند ون کو بیدا کرنے والے میں بندون نے اس بنجا م اور کھری کا میں ہو مطلب ہوگی بن اسلام کے نظام ایم مطلب ہوگی بن اس بنجا م اور کھری کا در اس کے مطاب کے بنا میں بندون کے بیا میں بندون نے اس بنجام کو جو ل کرایا ، اور اس کے مطابق بین میں بندون نے اس بنجام کو جو ل کرایا ، اور اس کے مطابق بین میں برمرنے کا تعلی نے معافی نے بدور کی تعلی نے معافی خاد میں کے مطابق بی بندون کے اس بی بنا م بنوا کی خاد میں کہ خاد کی جو فعل مسلم کے مطابق بی بندون کے اس بی بنا م بنوا کی خاد می کا در کے فعد کے بین ، ان میں کا ان مرسلم کے ، اور اس کی خاد میں کی خاد میں کو فعد کی کا دسی جو فعل کھری کا در کی کھری کے بین ، ان میں کا ان مرسلم کے ، اور اس کی خاد میں کی خاد میں کی خاد میں کی خاد میں کو مطابق کی خاد میں کی خاد میں کو معافی کے بین ، ان میں کا ان مرسلم کے ، اور اس کی خاد میں کی خاد میں کی خاد میں کی خاد کی کھری کے بین ، ان میاس کی خاد کے دور کی کھری کے بین ، ان می کا ان مرسلم کے ، اور اس کی خاد کی کھری کے بی معافی کے بعد کوئی کی کھری کوئی کی کھری کی کھری کی کھری کے بھری کوئی کھری کے بیا کہ کھری کوئی کی کھری کے بھری کی کھری کے بیا کھری کی کھری کے بھری کے بھری کی کھری کے بھری کھری کی کھری کے بھری کھری کے بھری کی کھری کوئی کے بھری کے بھری کی کھری کے بھری کے بھری کے بھری کے بھری کی کھری کے بھری کی کھری کے بھری کے بھری کے بھری کھری کے بھری کے بھر

سنانان کی فاتھ وسلافون کی اردوجع الجع کے بعداب تود مفرد مرکردہ گیا ہے .

برمال کتا یہ ہے کہ اس بنیا م کے فاطب جیے ماکم ہیں ،اسی طرح اس کے فیا طب فکوم میں اون ، وہ بی ہیں جرسی کو طازم اور وکررکھتے ہیں ،امد وہ بھی جوان وکرون یا طازمون سے کام لیتے ہیں اسلام کے اس آئئی بنیا م کا ایک حقہ تو ایسا ہے جس کے فیا طب سار سے کلیفی مظاہر توں ، اس اسلام کے اس آئئی بنیا م کی بیٹ ہیں ،اسی بنیا م کی بیٹ ہیں ،اسی بنیا م کی بیٹ ہیں ہیں جس کی تعمیل کی و مرواد اس کے ساتہ جس کے فیا طب عرف مرد ہیں اور بی فاص ماس طبقوں پر عائد ہوتی ہے شاق بہت سے احکام ایسے بین جن کے فیا طب عرف مرد ہیں اور بین ارد بی اس طبقوں پر عائد ہوتی ہے مرد تو ون کی صدیک می دود ہیں ، بہت سے دا جات و واکف ہیں جس سے بیاد ون کو مستنی کر دیا گیا ہے ، یک نہال بوطوں سے وہ ما ت میں ، بہت سے مطالبات کا ارت عرف مردادیاں اس کوئی تعلی نہیں ، کو و تم دوادیاں اس کوئی تعلی نہیں ، کو و تم دوادیاں اس کوئی تعلی نہیں ، جو دومرون کا کام کرتے ہیں ، بہت ہے دومروں سے کیام یقتے ہیں ، کو و تم دوادیاں اس کوئی تعلی بی بی بی موان فرائف سے باکل کی بی بین ، جو دومرون کا کام کرتے ہیں ، بہت کے فوائفن ہیں ، جو ان فرائفن سے باکل کی میکھت بی بین ، جو دومرون کا کام کرتے ہیں ، بہت کی بی دومروں کو میں ، جو ان فرائفن سے باکل کی بی بین ، جو دومرون کا کام کرتے ہیں ، بہت کی بی دومروں کی کا کام کرتے ہیں ، بہت کی خوائف سے باکل کی بین ، جو دومرون کا کام کرتے ہیں ، بہت کی خوائف کی بین ، جو ان فرائفن سے باکل کی بین ، جو دومروں کا کام کرتے ہیں ، بہت کی خوائف کی بین ، جو دومرون کا کام کرتے ہیں ، بہت کی خوائف کی بین ، جو دومرون کا کام کرتے ہیں ، بہت کی خوائف کی دوروں کی کا کی بیت کی کا کام کرتے ہیں ، بہت کی خوائف کو کی کوئی ہیں ، جو ان فرائف سے باکل کی کرتے ہیں ، بیت کی کی کی کی کی دوروں کی کی کی کی کرتے ہیں ، بیت کی خوائف کوئی کی کرتے ہیں ، بی کی کرتے ہیں ، بیت کرتے ہیں ، بیت کرتے ہیں کرتے ہیں ، بیت کرتے ہیں ، بیت کی کرتے ہیں ، بیت کرتے ہیں کرتے ہیں ، بیت کرتے ہیں کرتے ہیں ، بیت کرتے ہیں کرتے ہیں

اس سلسدین الحکام دقرانین کا کیسٹنقل خاہد اسلام نے ان کوگرن کے جی بہردکیا ہے جو ذرق کے کسی علاقہ بن کا کہ اسلام خاس کے مقابلہ بن کچ وقد دادیا ن اُن کی مجا اسلام بن کچ وقد دادیا ن اُن کی مجا اسلام بی نے مقرد کی این بہن کہ جا ن دمال خرت دابر وظلاح وہ بعدد وغیر و جسے احود کی شکرا نی کے لئے کو دمت تا تم بوئی ہے ،

ایسی صورت بین سوال برتا ہے کہ خلا ما فرین جانے کے بعد جن اسلامی مطالبات کی تعمیل کی اون مسافرون کو توجہ دلائی گئی ہے، جینے میں کہ نماز مین قعرکرین، روزے یا ورمضال سے بابین قرموفر کرسکتے بین یا آریق بیل سفر کے تفلق دوسرے مشورے جرما فرون کو دین کی طرف سے دئے گئی ، اُن کو میش نظار کھتے ہوے سفر کر بھی دوشمون میں تقیم کرکے سفر کی ایک قسم کا ام اسلامی سفر اور دسری قسم کا ام غیراسلامی سفر اور کھتے بیا مرا دا دراس احرار کو اس حد تک بڑھا دینا کہ اسلامی سفر سفر کے بر برحیز کا جائز و لیا جائے ، اور دیکھا جائے کہ کہتا ہے سنت بین اس کا مافذ کیا ہی مسافر نے

ے بعدا ھُےُ اقتّ کا لیھک یکٹُ سنن الن ٹِن مِنْ مَبلکوُ،

اں گزشتہ بیٹے ون کی بیردی کروہ اک نماری راونا کی ان لوگون کے طریقیل

سیل فران کی حومت بتراج إنما وقداس كى بدش ين أس ف قرآن كى كس آيت اورسول الدمكا شرمليده تمكى ک مین کومین نظر کھا ہے، بتراکس جیزے اِ ندھا ، رسی سے اِ ندھا، چڑے سے اِ ندھا ، جولنا بن إنه ها، پير يا كوكس سوادى برسواد موا ، زا درا ه بين ابني سات كياكي د كها ، يواسي معم ك بانها سدادن کواشا اٹٹا کڑاس پریجبٹ کرنا کرسمان سا فرکا یہ سفروا تعی اسلامی سفرکیے جانے کاستی ہے ہی یانین فورسومیا جائے کس مد ک شاسب ہو ؟ا ماک سفرہی کیا ؟ان فی تعدد ين جن بين معبل كما ذكر البعي تمينًه لاكياكيا ،كما براكي بين اسلامي وغيراسلامي كي استقيم كوجاري كما وراسلامی قراریا نے والی تعم کے متعلق تعقی سوالات کے اشانے ، اوراس کے سرمر معلا کواسلامی ةِ ا بْنِ كَ اساسى افذ دن ا درمنبا دى معرَّجون مُنِطِق كرنے كى خردرت اسلام كى بينر د^ح سالة أيخ ین کیا کمی محسوس کی گئی ہے، ج دباس ہی کو لیئے، میذه خوا بطا سلام بن اماس کے شعلی مجی بات م تے ہیں شلا مردون کوما ہے کدرشیم کا اب س استمال نکرین ، لوگ اسال ازار کے مرب نهون ان چند با تون کو د کمه کراسلامی وغیراسلامی نبا س کی تقییم اوراسلامی کے متعلق یسلولا (بقيه ما شيه ص ٠٠٠) كاكثرسة الن بى نبا دون م تاتم ب وي يراسلاى يا اللي حكوست كرة عم مونا ما سعة بنبادى لليات كومان يسك بعدان كوتغ يعى جزئياتى قوالب ك وكرن كا بدمنينا زيا وه وشوارسين به اورميرا قوخيال بكراكر تلاش كياجائ قوا سلام ك جزئياتى قوالب بى عودًا مطوم بوككا كرف منين بين ، چرى كى سزا حديد ب كه قديم مبندوت ان ین بھی میساکرما بحارت سے معام منا ہے، یمنی کرچد کا یا تھ کا شددیا ما سے ، ملکہ و باس ج نے برکتے ہوئے کر برامین ایساس (تدیم اری تصر) ب ابیان کیا گرج و نوچ ورکو ہو اے ' دى ونظر على دوناس درخاست برداج في كم دونون إلى كاك والواد يكو شاجاء نا نقير سساؤان ادها سام سعمام بواكرا بين مدكا يه قريم و فون لا

کراس کی تراش کیا ہو اسلا کی کید کی جائے، کید پناجائے ؟کیاکسی زیاز مین کو گون نے ان سواول کو آشایا ؟ مام طرفقد اب کسی ہو ار اِ ہے کرزندگی کے جس شعبین بھی مسلا فون کو اسلام نے بن صدود مین دہنے کا حکم دیا ہے، بس ان حدود کو تو دکھ لیا جا آہے ، ان حدود کے افرر دہنے دائے اپنے دین کے جاتے ہیں ، اوران حدود سے تجا وزکرنے والون کو مجا جاتا ہے کہ انتہ کہ ایک کے خاص کی خلاف ورزی کر دہے ہیں ،

بعرزض وواجب سنت و حب او آن الم حرمت و کرامت تحری و تنزی ، فلا ن اولی دفیر مونے کے حداج مطالبہ کی جو نوعیت ہوتی ہے ، اسی کی احتبارے فلا ن ورزی کی نوعیت ہوگی لکی اجا اسے نوالات ورزی کی نوعیت ہوگی لکی اجا اسی کی اجا اسی کا اجا اسی کا اجا اسی کا اجا اسی کا ایسی کی ہے ، بلکہ آزا دی خبی گئی ہے کہ اپنی اپنی طرور ٹون اپنے اپنی انسی کا مقتل دی خبی گئی ہے کہ شنا سفر ہی کو اپنی اپنی طرور ٹون اپنے اپنی اسی کا مقتل درین اصطلا احت اسی کو تباجات کی بنیا دی جا کہ شنا سفر ہی کو اپنی کرے ، اسی سلمان احت ارکین اصطلا احت کے مطاب کی کے سوا برسلمان کو اپنی سفر کے تمام سپلو وُن کے متحق آزا دی عطا کی گئی ہے کہ مصلحت کے مطابق جو کے اسکی سبح مین آئے اختیار کریں ا

ظاہرہ ککی فاص مقام شلا کھنوے وتی کے ایک ہی سفرکو نی کرے ،اورسفر کے سا آر اسلامی مطالبات کی کمیل اس بین کی جائے ، ہر بھی اس مسا فرکا یہ فاص سفری بے شادا مور پر ششل ہوگا، ان بین ایسی جزیری جن کو ہم اسلامی مطالبات کرسکتے ہیں ،ان امور کے مطا کم بی بی اسلامی کا نباطات سے تن ہے ، شایر آئے بین نمک سے زیا و وان کی میٹیت نرموگی ، بھی وج ہو کہ گوسفر ین جی آدی کو دین کے دیف مشور ون کو شرکی کرنا بڑتا ہے ، گرمین اس کی وج سے سفر کی بهم بي به جينا با جينا بي معاكما ندا قدادر كهنه والمصملا ون كومي اس بين شكسنين كر اسلام في ايك منا بط فرد ويا برايكن عبيه تعرصلوق يا آخر موم وغيره وين سال كم جان ولو كوكسفو كما من منا بط فروت علات من بين بوجات ، بلكه ابتدا سفرس أخر به مربر قدم بيغل و تجربه ، فروت دفيره كوكسفو كالات من بن بوجات ، بلكه ابتدا سفرس أخر به وغيره كي دفيره كي دفيره كي دفيره كي دفيره كي دفيره كي دفيره كي دوم ساس ما فركاسفر بس في اسلامي مطالبات كي ميل مين اين بيد سفرين كونا بي نري كل وجرس مسافر كاسفر بي في اسلام كي المنافرة عيراسلامي كها جاسكتا ب ، اورض اس في كده ودان سفريين وه نها ذرك ين تعرك ادا دا الله عن مفرك المي مفرك المي معافرك أي الله ي ما المي منافرك المي منافرك وجرس الله كي مفرك المي المي منافرك المي منافرك المي منافرك المي منافرك وجرس المي منافرك المي المي منافرك ال

ای طرح کسی علاقدین حکوانی کا اقداد بن سل افرن کے باستون بن آ جا سے ،اورجن مطالب کی کی کے کی کی کے فرقہ وارسلان حکوان شعرائے ہیں ، خاہرے کو مین ان ذہر واریون کی کیل بی کو کی اور کان دفر الدین کی کیل بی کو کی کا فران کے سے کو کی فران دفر ان ، حالات ماحول حرافی نے ہوں کا ،اور کان دفر ان ، حالات ماحول دخیرہ فرحہ میں ان کی وجہ سے حکوانی کے سلسلہ مین ان میلا فرن کو عقل و تجربہ کی دا مون سے جی جزر و کو اختیاد کرنا بیاس کا میں ہوں کے کو ان کے طریقہ حکومت کو کو اختیاد کرنا بیاس کا میں ہوں گئے کہ ان کے طریقہ حکومت کو غیراسلامی طریقہ حکومت و بیا بیسے بر متو کی لگاناان پر درست نہ ہوگا ،اسی طرح بیکی غیراسلامی طریقہ حکومت جو ایس میں ذیا دہ ترعقل و تجربہ کی روشنی مین نظرانے والے حالی مرود تق اختیاد میں کئے جاتے ہوں ،اوروان ہی عقل و تجربی عاصرے حکومت کو مرشوری جو کی جو کی حالت ان مود و دے چندا سلامی خوابط کو مجمی اس مین کی مشنینری جری جو کی جو ، گران میں مطالبہ میں ان حکوانون سے کیا گیا ہے ، جیے سا فرانے سفرے حقل کی مشنینری جری ہو کی جو ، گران میں مطالبہ میں ان حکوانون سے کیا گیا ہے ، جیے سا فرانے سفرے حقل شنرکی کر لیا جائے ہوں کی تعیل کیا مطالبہ میں ان حکوانون سے کیا گیا ہے ، جیے سا فرانے سفرے حقل شنرکی کر لیا جائے ہوں کی تعیل کیا مطالبہ میں ان حکوانون سے کیا گیا ہے ، جیے سا فرانے سفرے حقل شنرکی کر لیا جائے ہوں کی تعیل کیا مطالبہ میں ان حکوانون سے کیا گیا ہے ، جیے سا فرانے سفرے حقل شنرکی کر لیا جائے ہوں کی تعیل کیا مطالبہ میں ان حکوانون سے کیا گیا ہے ، جیے سا فرانے سفرے حقل میں خوابط کو حقل میں خوابط کو حقل میں میں خوابط کو حقل میں خوابط کو حقل میں خوابط کو حقل میں میں خوابط کو حقل میں خوابط کی خوابط کی حقل میں خوابط کو حقل میں خوابط کو حقل میں خوابط کو حقل میں خوابط کو حقل میں خوابط کی حقل میں خوابط کو حقل م

مسلاؤن كامكومت

معادمت فيره جلاحه وتر بى منام كى ساتدان چذبارك كا بى يابند بو بى كا كارين ين مواك سا فردك كورياك ہے ، تدمسان حکرانون کے معن اس طرزعل سے بین حکرانی کے ان معدود مت پندخوا بط کواین طریقه حکرانی من شرکی کر لینے کی دج سے ایسی مکومت کو اسلامی کو يا الني حكومت كين كي دجه في المرصر ورسينين معلوم موتى ١٠ درآج كيم مل فرن كي حكومت جواليين تَاتُم مِدنَى اجِهَا نَتِكُ بِن عِانَمًا مِون اس كُواْسلامى كُومتْ يَا اللي كومت وغيرو نامون سے شايركبي موسوم بنین کیا گیا ، یا ام ناعه دخلا ست واشد و بین حکومت کا ہم باتے میں ، ورند اس کے بعد قائم مون والى حكومتون كوبينا مكى زانه بن وباكية حكومت بني أميّه، حكومت عباسيه حكومت مرّزة عُوري مَعْلَيدُ عِمَّا نَيْهَ اسْفَهم كَ مَام تُرسِنَة بِينَ آتْ بِين بَكِن ان مسلما ن عُرانون في كن زماندي ا بنى حكومت كا ما فم حكومت اسلاميد يا حكومت الليلار كها بود كم اذكم فيراس سے تعلقا نا واقعت بود بكبهان كسيراخيال بكليساك امسة بوب كم إندين كالون كالقدارة مته جب منقل ہوا ، اور بورب کے مام حکر الون بربرتری حال کرنے کے لئے دین کی بشت پنا ہی کی مزدر بِدِيدِك فَحْدِس كَى ، وَ نَدَا يدونيا بِن يهلي مرعت اضون نے قائم كى ،كه عام كر أون كى حكومت کے مقابلہ میں وینی حکومت یا عیدائی حکومت یا کلیدائی حکومت وغیرونام اپنی حکومت کودیا اجر جب تعلیسائے خلاف پیریب بن روعل موا، تو کلیائی حکومت کے مقابلہ بن خرورت بالی کرمیز ك لوًا وران كو تواكر فائم مو في تين،

بمرسال بھے سفر إلباس استم كى مرده بيزجس كے شاق ملافون كو خرجب كى طرق كي احكام وخوابعا عطاكة محمة بن أن كي ميل كي وجهة اللي سفر فير الى سفر ياسلامي سفر فيرالي سفراللي باس فرالى نباس اسلامى باس فيواسلامى باس فير فيمين كجدان في دواي في في محود فيال يكندا

النه کارت فیروائی کارس یا اسلامی کومت فیراسلامی کومت ، کومتو ادا کے ام دیکے کاریم شاہر ان کارت ایک اسلامی کارت کے سات اس کارشت کی آئیدہ کونیلا میں اس کارشت کی آئیدہ کا این کا اسلامی یا آسلامی کے میا تا اور کی این اور کار این کا اسلام کے ساتہ جو کہ یہ جا دا دریا فی محدیا گیا یہ اور اسلام الدکا عطا کیا ہوا دین ہے وال سال می اور اسلام الدکا عطا کیا ہوا دین ہے وال سال می اور اسلام الدکا عطا کیا ہوا دین ہے وال سالام کے این کا اسلام کی ساتہ جو کہ یہ جا دا دریا فی محدیا گیا ا

بروال بات درا طویل موگی، ورز کفت کی بات صرف اسی تعدید کرا مینده جر کجه می عرض کرا چا بتا مون، میرے نے یشکل تھا کراسلامی حکومت یا النی حکومت و فیر والفا فاجن کا جرچا سا کے اس جمدین جیلا مواہدی، اور جب تھم کے تو تعات ان امون کے ساتھ تا کا کم کے لئے گئے ہیں، یا قائم کرا دئیے گئے جین، تو تعات کے اس معیار بروہ ساری حکومتین بودی اترین گی جی کے د تبدیکوت مین دہنے دالی فیرسلم قرمون کا اجالی تذکر و بیمان مقصود ہے ا

پروه وری از فرمون باتدانه فی جون،

ای جگرف سے بینے کے بی من فے بجائے اسلای کومت کے مملیا فون کی حکومت کے عزا اسلام کو مت کے مملیا فون کی حکومت کے عزا اسلام کو تصد آا ختیا رکیا ہی بیت عام ملافوں میں اچھے بڑے ندہی مطالبات کی کھیل میں کیا میا بن، ہو آ سب ہی طرح کے وگ بن ، وہ مجی تھے ، اس وقت میر سساسے اُن کی حکومت کا حرف ایک سب ہو کا سب میں طرح کے وگ بن ، وہ مجی تھے ، اس وقت میر سساسے اُن کی حکومت کا حرف ایک سب کی ایسی بن کے متن میں میں کی متن میں میں کی متن میں میں کی متن کی متن کی متن کی متن کی متن کی ایسی ج

(1)

وا قعہ یہ ہو کہ جنگ وجدال الوائی ہوا نی جس وقت کے ہوتی دمتی تھی ،اس کی رؤیت اس نہا نہ سے بالک مختلفت تھی ،جبکسی علاقہ بن حکومت قائم ہوجاتی تھی ،

سال سے زیا وہ طویل مت عمل منیا کے خلف عقد ن بین سلا فون کی مکوشین تا کم موتی می این ایک کوشین تا کم موتی می بن اکیا کوئی است کرسکتا ہے کوغیر قوم کے کسی فرد کو مکوست نے محض اس سے قبل کردیا ہوکہ کردہ سلان منین ہے یا یہ کہی کومجور کیا گیا ہو کہ دوا ہے مورو تی زم ب کورک کردہ،

شا مرنصف صدی سے مسلانوں کی ارسے کا مطالع کرر ا ہوں لیکن میرے حافظ میں اسی کوئن شاوت مخفظ میں ہے میں کارشنی ہے۔ جس کی رشتی ہیں ہیں سوال کیا جواب ا فیات میں دیا جا سکتا ہوگئی جو کی شاوت مخفظ میں ہواں کی طوف توجہ نہ ہو، گرجہ اس کا خیال آیا ہے کی بین بڑھارہ ہا ہوں کی کوئی آئیدی شما وت کم ان کم اس وقت کے توجہ نہیں تی ہے احالا تکم مسلانوں کی معطومین شرق میں ہی تا گئی تا کم ہوئی ہیں اور مغرب میں بھی اقداد کی اگری بھی اجبی فعرت کے لوگوں کے بیضدیں دہا گئی میں بھی تا کہ میں بھی خورمقدل ول وو ماغ بھی تھے اور کیسے خورمقدل ؟

نیاده سے زیاده اس سلسلہ میں اگر مجھ کوئی چیز ہزاد ہا ہزاد صفحات کا اس بھر کے بعد تی بھی ہے قد میں ہوکہ وری محک اندر بیدا کیا ، گر بیا اداده محرا نون میں سے سے کا مدر بیدا کیا ، گر بیا اداده محرا نون میں سے سے کا مدر بیدا کیا ، گر بیا اداده محرا نون میں ساادة قات خودا سلام کہ میں بدا ہوا ہے جو اسلام کی براہوا ؟ میرے مطالبہ کا ادادہ محرا نون کی براہوا ؟ میرے مطالبہ کا اور کی براہوا کو براہوا کی براہوا کی براہوا کی براہوا کی براہوا کو براہوا کی براہوا کی براہوا کی براہوا کا براہوا کی براہوا کی

خبناک ہور کر اور کھنے کی ، اور غریب مونوی کو وجمکاتے ہوئے کے نگاری کم کو کی بیشت با ہی کو اور کا ہوں بالکہ مولای کے بین بنت بنا ہی بنین کر رہا ہوں بالکہ اس کا ماصل میں تھا کہ بی بیٹت بنا ہی بنین کر رہا ہوں بالکہ اس کا عالم میں آن کھر ت منی اللہ علیہ وسلم کی و فات کے وقت کی اس آخری و میت کا بھی و کر کیا گیا تھا ، جس بین ان فیر کم با نشد دن کی بوسل ذن کی حکومت میں آباد مون ، وقد واری لینے ہوئے آک رز الح گی تھی کہ اُن کے ساتھ بتر سلوک کی جائے ارز اُن کی مقالم میں آباد مون ، وقد واری لینے ہوئے آک رز الح گی تھی کہ اُن کے ساتھ بتر سلوک کی جائے ارز اُن کی تھا کہ میں تھے جن کر کھڑا ہوں گا اُن کے مقالم میں تھے جن کر کھڑا ہوں گا اُن کے مقالم میں تھے جن کر کھڑا ہوں گا اُن میں دعوی وائر ہوگا جی سے اس و میت کی ل

ان مى بنى إنتدية اكيدون كانتج منا كرساب فواا بن زاد من اطان كرت يعرف تها كر المان من كياكيا ب وكرا المان كرا يعرف تها كرا المان من كياكيا ب وكر

الناصيب من معاهد ابرة من معابدين رسلان كقرد كيمرهم

(حلب م منا المالناب) سي ليس مو في مي لين ،

سلافون كوصحابهي كلطوعت سيهي شاياجانا تتحاكم

إذا اخصرت الذ من منه اديل السُّار و من ومن ورا عاد ريعي غير طريعاً

وسليك مست اسد الغابد) جن كى كومت نے ومدوارى لى اوران

کی در دواری کوندانه کریگی قدیمی می داد. در در در مرکز در داری

كويناد إمائكاً (يني مملا ون سے

کومت جن جانے گی)

فاصدية ككرب وواسي معم كم مبيويان اودي والتسفان كوافوان كالم تعكيل ليا جنعان ف

کسی فدی بند بر کے تحت وافن کے عدرو وسے علنے کا مجھاداد و کیا ،ال سلسلد مین بهند و سان ہی کی

اریخ کی ایک دیمیب شال دوہی ہے، جس کا تذکر و برنی نے اریخ درور شاہی بین کیا ہے ،

جلال الدین کی بو علی فا ندان کا بہلا حکران تھا ، تفذیر نے اس ترک سیا بہی کو موقع و یا ،اور

دن کے تخت بر قابض موکرسا دے بہند و سان کا یا دشا و بن گیا، خور یون سے تعلق رکھنے والے کر افون کی حکومت پر سوسال سے ذیا د و زنانگر رکھا تھا کہ جلال الدین نے جلی فا نمان ین حکومت من ایک مدی ہے ذیا د و ترین برند و سان کے عام غیر لم بانند سے جرق می کی درگی گذار د ہے تھے ،اسی کا ذکر کرنے ہوئے ایک دن اپنے درباریون سے دیکھا گیا کہ جلال الدین کے کھد ہا ہے :-

بندور وزانه جانجه كات بوك اور مرد وزمندوان مندل زنان وبوق زنان درزير كوشك فى كذند، ودرهان زنگیا میونکنه موسکونیک (شامی مل اكنيج مع كزرت بين وا در كأيندوبت يرسى ككنندو در داراللك بمناكمات رمونج كروجا باشكرت بابزاد ناذوكرشمه وبالثاثنت نعست زيناز تنذذ إدسمها كيرندا ودرسيا بوابل لمالك بين ، اور دارانسلانت بن برارون ان در کوشماور و دلت ورزدت کے مبا،ی ومفاخ باشند، وشیکادا وکشاه برستهامى كند، طبل زان اكام كمر جمي القرزر كاكرارة من اوران سے وشرك مادواج ي ومند، الم المناكر وي موى ورك رويمن ور (مبدام ۲۱۰) تيج سيالون كودميان غرت وفوتونيك المناة دية إن الديك بدون علاني المن برن كا يرما إلى كرتي إن اور دُحولُ

-O-TARAGGI JAMIA

سملاؤن ككحومين

سوسال سے زیادہ زائر کے اس عام دستور کے ذکر سے جال الدین کی غرض کیا تھی اگر ج مرافقہ برنی نے اس کا خرکی بنین کیا ہے، گر قرید مال سے ج بج معلوم ہو اہے اس کا تذکرہ قر اج آب بنین گے، گر قطع نظراس سے میرسے خیال میں غوریون کے عمد کے متعلق یا ایک ٹائی ساتھ ہے جب سے اندازہ کیا سکت ہے کہ تسلط آم ادر کا ل قیصنہ کے بعد غوری باد ٹا موں نے لینی غوری فاندان کے علام با دشا ہوں نے اس ملک کے غیر مسلم باشند دن کوس حال میں دکھا اس میں دکھا اس میں در مال میں در مال میں در کھا اس میں مفاخر باشند "در میان اہل اسلام مہا ہی و مفاخر باشند "

کے فارسی فقرے کا ٹھیک ترجمہ جیسا کہ جا ہے اردو مین اوائہ ہوسکا، مطلب اس کامہی ہے کہ مسلا فون کے مقابلہ مین کسی قسم کی کمتری کے احساس کا موقع بھی جیسا کدان الفافا سے معلوم ہوتا ہے اس ملک کے فیرسلم باتندون کوئین ویا جاتا تھا، بکدا یسا ماحول بدیا کرویا گیا تھا کہ ان کے دوش بدوش فحرو مبابات کے ساتھ زندگی گذار دہے تھے ،

آئ سکولر مکومت کا دنیا مین بہت جرجا ہے ایکن ذکور ہ بالانیا ہی شہا دت کے دوسے فیرمسلم مایا کے ساتھ حن سلوک کے جس بلند معیا دکو واقعہ کے قالب مین اسی ہورت کا کے آسان اوراسی کی ذمین نے دیکھا تھا ، کیا سیکو لرحکومت اسی معیا دکو مجراس سبند وشان این قائم کرنے مین کامیاب ہوگی ؟ قوقع قواسی کی کرنی جا ہے ، فداکرے کے طبی محکومت کا مطلب قائم کرنے مین کامیاب ہوگی ؟ قوقع قواسی کی کرنی جا ہے ، فداکرے کو طبی محکومت کا مطلب فرخوا ، فرگون کی سمجھ میں آجا نے ، نین مکومت کا وہی نفاع جس مین ہر بڑھی کا بال بھی محفوظ ہو خوا ، اس کا تعلق اگر سیسے ہو ، ما آ قلت سے ،

ین برکسرا تھا کہ اس ترک سپائی کی جاد نی درجہ کی ملازمتون سے ترتی کرتے ہو ۔ مندوستان کا ادشا ، ہوگیا تھا ،اس کی غرض اپنے اس بیان سے کیا تھی جبر نی نے جو کچھ کھا ہوا اس سے قرمی معلوم ہو تا ہے کہ نئی نئی با دشا ہی کے نشہ اقتدار پر غوری سلاملین کا یہ قدم دسترداس ترک جوشیط سیا ہی کے لئے کچھ باعث گرانی جوااور کورنی نے تصریح بنین کی ہیان کن ہے کہ کسی غلط قدام کا کچھ وسوسہ میں اس کے دل مین اعبرا میں اکسی حسرت ویاس کے ال

تفاك برمرا، وفاك بربا وشابهي ودبن نيابهي الأرص ٢١٠)

كے ساتھ ان وسوسون برفاك والنے كے سواا ورهبي اُس نے كچوكى اِكرسك عا اس كاجواب آب كو ارائح دسك ، كم ازكم من وسين ما ناك غريون كن وارت مندوسان ك غيرام إنندون ك ساته جود توريلا أرا تها اس من كسق م كارة و برل كسي زانه من كساليًا بو، كي ا نہدا، دومرت ایک سی شاہی شا وت ان بے نمیا وا فوا مون کو با در موابنا دینے کے لئے کا نی ج جزر بانون سے تو کلی ای ایکن اُن کی مائیدمین کوئی شاہی بیان تو بڑی جربے کسی مقبر مورخ کی ایسی کو کی شمادت میں بیٹی منین ہوسکتی جب سے معلوم موکہ مندوت ان کے دور درا زمضا فالی ومفقلاتی مقامات می بن ننین ، بلکه خاص دارالسلطنت من شامی من سرا کے نیجے سے روزانہ بوجایات کے لؤنز تکھا چونکتے ، ڈھول بجاتے ، جنا کھا ٹایرآٹ جانے و کھنے کا ملال الدین جو عادی تھا ،ا وراس دارالسلطنت کے شہر بین مول فون کے دوش بدوش فخرو مبابات کے ساتن جی كى تامنعتون من دزت اندوزموق موسكي لوكون كوده بارا تما ، عكومت فيكس حكدكس زانمن ين كسي م كاعلى مداخلت ان كے اس طرزعل مين كمبي كى جو، خود تراشيد وا فسانون بين منين ، بكنم اری و نائق کی دوشنی مین انعاف کما تعاضا توسی بے که اس سوال ماجاب ملاش ک جائے گرجس دنیایین دیواندگنت المه با در کرد" کا داردور و بود و مان سنجیدگی کے ساتھ معالی وواقا ك متركى ومن وكرن كركبون مرفي ؟

بركيف دردكايرا ف اندوست طويل ب، اورائي كذشته مقاله من اس مسلم متعلق فقر

الفيمزون كالذكر وكرياب،

۔ اب بین امل مقعد کی طانت متوج ہو ا ہون میرامطلب یہ برکرمضا بین کا ایک سلسازمرد كرون جن مين سلانون كى حكومت بين مسبنے والى غير سلم تومون كے فعلقت طبقات ،اوجب طرت اس مكومت كے زیرا ٹرعلاقون مین وہ زندگی بسركردہ تھے ،اس كے متعلق ان اريخي شها و تون کو درج کرون جو کیا بون میں م*کھری ہو*ئی ہیں ،

اس ملسله مین میلی قسطان لوگون کے حالات نیرش مو گی حضون نے طیا ب طابح و معالیم کا مِیٹ افتیار کر رکھا تھا ،ان کے بعد خیال ہے کہ تجارتی کاروبار کرنے والون کا ذکر کیا جائے،اس طرح رند كى كے فعلف فيمون من شركي موق والون كے طالات اگر وقت بن كنوايش كى والے ساسف

قطع نغلاک عنی مذرست کے ایک غرض معنو ن نگارکی یہ جی ہے کہ غیرسنم؛ قرام کے را تھ اگا ك كوسون اوران كي مكرانون كي طرزين كم متعلق جو عام علط فعيا تعيلي جو تى بين ١١ ل كالمحادال انت را فلدان منها دلون سے موسکت ہے ، اورسسے طری بات یہ محکد زین سکے جن علا تون بی ا اقدارسے کے صلاف مورم بن ،اوران کی مجھ مین میں آر إے کاب ان کے عینے کی کیا صورت ہو گی ، طرح طرح سکے وسوسوں میں **یوں مجی مبلا بین ، اور مشرکا نرجرا تیم در شرا** کا ان کے رہنا وح کے دل ووماغ ما وّ دنہن ، وہ بین تقبل کی میناک تصویرین اُن کے سانے کمنے کمیج کرگویا کھیا۔ باور کرارے بن کرماسی اقتداد کے بغیرہ کوئی قرمی زند در مکی سے ١١ مدکسی قوم کے افراف ا دوى ن شايدا ى مم كى: بنيت ركف والان كوفا بكرك قرايا فلك

ونماك بدى تادم إسبا ك

ومراج ن بره ديري بعثبا ن بعثبان وانشدا ترآن عبى را مراكل ن وانشرا فرآن بكاموا

کے کم اذبر فالد ام کونیا بات مارد نالدام کونیا بات مارد نالدام بال کوج نکاتے ہوئے فراتے ہوئے مرت کی مزد دارم کہ ملکش می مزد داندان بادے کربری فی دزد مرد دوان بادیا گرم آن ملیم نیست فافل نیست فافل نیست فافل باتی گیا تھا، ذران محران تیدیوں کو میت فراتے ہوئے تید نا یسف مید و ملی بالدام نے فرایا تھا کہ مراب نا مرت کے درایت مرت کے کہ مرد امین در امین در کا ساتھ کی جزر کو سنگ فرات سے کہ اندے ساتھ کی جزر کو میں اندان سی درایت سی مرت کے کہ اندے ساتھ کی جزر کو میں اندان سی درایت سی درایت سی مرت کے ادر ساجی انہن ایا تھ

ان شنوی شردی کے مندرجدا شعاد اگرچ ماف اورسد معین ، گرفادس سے اوا تعنیت به تدریج اس معر کے بینج کی ہے ، کمٹنا پر مبت سے لوگوں کی مجھ مین نہ آئیں واس کے خلاصدان کا درج کرویا جا آ چ وکھنے والد کوخطا ب کرکے مولانیا نے فرایا ہے کہ ،

ید دیکورکہ جیسے کری کے بیے کاچود افظر آر ا ہوتم نے اسی حال میں نیچے یا کرینویال
کرایا جکہ مراکوئی میان خا در کمیان میں ہے، ہرن کوتم دیکہ رہو ہوکداس کا چروایا تو کوئی
میں ہے، تم فے یہ بیج بیاکہ خت یہ تیدی افقہ آ جائے گا ، گریا درکھو اکر نیس نظر آئے از نظراً
برحال فیڈھ ادریج ی کے تجین سے ہم کم میں بین بین جین جیسے ان جا فرون کے بیچ بیج برحال جو ان دول کے بیچ بیج برحال جو ان دول کے بیج بیل بی برحال میں ہوتا ہو ہم جی ایک دکھوالا اور انیا یا سان رکھے ہیں یہ باسان ہمارا دی جو بیم مرحل بید کھوالا ہی دنیا ہم سرا دار و وہ سب کھوائی جو ہم مرحل بید کھوائی جو ہم مرحل بید کھوائی جو ہم مرحل بید کھوائی ہوتا ہو برکہ بیان نوان موالد نوان کو ان اس مواکو ہی جو ہم مرحل بید کھوائی کو دو نظر میں اور کھوکہ ہمارا یہ گھیا کی دور نظر میں آر ہا ہے ، تم بیا دیو ،

کانفنل ہے ہم میجی داورسا دوانسا او بر، گرمبت سے لوگ (اسفنل ا در در با)

لاَيْشِكُووْن،

کا گن شین کھاتے ،

ص معاسلب اس کے سوااور کی بواکہ بدارکے مامت بداکتے واسے ما ان قریرف دوسرد کے جروسہ رسرا دنے کے لئے میں منین جوڑ ویا ہے ، بلکہ ہر جیوٹی بڑی ضرورت کی کفالت ہر سندہ کی اس نے اپنے ذمرے دکھی ہے، طرور تون کا تماج بناکراس نے میں طرور پیداکی ہے، نیکن اس کے ساتھ اس کا یہ کرم اورکسی غلیم صربانی ہے کہ ہاری اس مماجی کا تعلق بجزائي دا كاوركس كے سات فلمانين ركھاہ، عماج خروران الكن اس اك بداكت والے فال كے جمارا ذوالقو ق المتن زراق ہے ،اس اكے عماج بن كر مراك كى عماجى كى ولت يوائى ادر وربدر مارے بجرنے کی در دسری سے آزاد ہیں ہیں اندکا و نضل ہے جس کا گن ماشکرا اللہ . بت كم مح اب، اسى انكرى كانتجرب كراس ايك كى محاجى سے لايروائى انتياركرف وا براک کی من جی کا طو ق محے من ڈالے ماس مارے میرتے بین بھٹل وکرم کی مرکورہ الاعجب وغرب عقیقت کو واسکا ف کرنے کے بعد قرآن بین فرایا گیاہے کہ

ادباب متفرقون خيرا موالله كيابست متفرق طرح كرحك يد درد کا دون کو بونا سرب، ايون سب پرغاب و قامرانترهم ،اسکی

الواحل العهاره

ير وردكادى سترب

جس نین اور نین کی روشنی کوایا فی وجدات ان قرآنی آمرون میں یار باہے' اس کے بعد فدي سويع كدكن والمستناكريدكماكد انفدا فاهم دوزغيرنه فواهم بخدا مستكرنيم بندة فيروز فدات دگرست

واس كحمودا ينااحاس اخرا دركيا بتلنه،

بس مقعدمي ب كراين ا ذركو و ما سني كر قرآن كي استحبّى بو كي مندل ا وزنك وشنى سيمسلان فبلكاما ركيس اخطاب مي ميدا بوكاعقلي اندليت ميها كتشكون من سائة آكراك ر ونسنی سے کال کراندھیرے کی طرف میں وصلیلین کے امکن محددسول الدُصلی اللہ علیہ وسلم کو ا بنے علم دفتین کا تعلی فررایدا ساتعلی فراید کا حساس وعلم کے دوسرے سارے فرائع اس کے بقابله مين متهم موسكة بين ، حِر قرآن كي اس روشني مين گومتها ، اوراسي مين ته و بالا مو ارب كا وه یا ئے گا کداس سے بیدا ہونے والی معنظک میں اس کی روح اور دلب کی رگ رگ ریشہ دیشیر من برست ہے،

" اندا كواس عال سي مورد كلية موت ايني بالمركومات كر

ہ ہے۔ سنین ہے آد می کے نئے گرو ہی جوال

ليس للانساك أكم أسعى،

سرٹ ش کی،

جو کچے مردون نے کما اس سے اُن کو حصّہ

للرتبال نعيث متاكتبوا و النساينصيب متمااكتبن

لمناب، اوج کچه ورون نے کمایاس

ا اُن كوحقه لمآہے،

يه ياسى قىم كى دوسرى قرانى مسالت كى مطابق سركر معل بدمائين جن دا قعات ادرَ مرگذشتون كا ذكراند وآب سن كے ،ان من آب كوملسل شاچلامات كا كوكرانى كے اندا سے محروم ہونے کے با وجودا بی محنت محنت کا کئے ہوے کالات اورا بنے اخلاص وصدا وفيرومغات كى روس كنة جوف مسلسل برب بنة بلا كنة، نرمون وام بكه مكومت بن في ال

ائجن ترقی ادو (مند)علیکڈ**ہ**

کا سد یا ہی دسا لہ

أروو

الجن ترتی اردو مند علی گذه کوسر ما ہی رسالدارد وحی کے تنفیدی اور صفائد مناین فاص المیار دکھتے بنین ، بی اوا تی صوصیات کے ساتی جناب ال احد سرور ما حب کی اوات و نگوانی بین شائع جور با ہے، تیمت سالانہ اسر رہ اک وغیرہ طلاکروس دو ہے، اور ایک برج کی وروب یہ کا میں شائع جور با ہے، تیمت سالانہ اسر رہ اُک وغیرہ طلاکروس دو ہے، اور ایک برج کی دورو ہے دکھی گئے ہے ، انجن کے دومرے دسالہ سائنس ادر معاشیات کی شاعت کا جی استفام کیا جا دیا ہے ،

الجن كى مطبوعات كاسلسلهم شروع بوكياب،اس دقت وك بين زرطبع بين،

خرببوروی ملیکھ

منوسان سلمان مکرانون را زمن مندسان سلمان مکرانون را زمن فنون جنگ

از

جناب سّيرصباح الدين عبدالطن صاحب

(~)

تراندازی اور و تفنگ کے ساتھ تیرون کے ذریعہ سے بھی غنیم کے نشکر میں دختہ انداری اور مراتیکی میداکیجاتی، بابریانی پٹ کی جُنگ کا طال خود لکھتا ہے ،

وس على ووصد المعلوم كالدول س آسك براه كرارا في شروع كرو،ات وعلى فلي معى ول

کا کے بڑھکر فرکنے لگا، مصطفہ قربی دست جب سے فوب کونے مارے لگا و تقود او

ف جارون طرقة غيم كو كهرليا وربنكا مُدميكا در م كرديا،

یا نی بت کی دوسری جنگ من عبی اکبری نوج کے تیراندادون نے مبرو کے لشکر مین غیر عمولی مون کی بیراندادون نے مبروکے لشکر مین غیر عمولی مون کی بیداکردی متی ،اس سلسلہ بین الفضل کا بیان ہی ،-

برم فان فان فان وجب مند و تنان کرخت می کا دعوید ارم کراکرکے فعلا ف

گونا چد (بنجاب) کے میدان میں صف آدا ہوا ، قد دونوں لئکروں کے درمیان و حان کا ایک

گیست تھا ، جس میں کیچل کی وج سے دلدل ہوگیا تھا ، الوائی نفروع ہوئی تو بیرم کے ہاتھی لا

میں تعین گئے ، بیرم کو ابنے ہا تھیوں پر ٹرا بھر و سہ تھا ، ہا تھیوں کو دلدل میں تھینتے دی کھر اکرکرکے
تیرا نداز ون نے فائد وا طای یا ، اور ہا تھیوں پر ٹرندت کے ساتھ نیروں کی بوجھا رنٹروع کردی ایک تیرا نداز نے ہاتھیوں کے سرگرو ہ کے فیلیان پر ٹاک کرایک ایسا نیرلگایا کہ وہ الو حک کر

ہمتی کی گردن میں اکرائک گیا ، بیرم فان نے ابنے ہاتھیوں کی اس طرح بیا فی دیجی تودلد
سے بیکی کرخت داستے سے اُن کی مدد کو بیونچنے کی کوشش کی ، لیکن شاہی فوج کے سرواد آگید فائد دور بین سے کام کے کر بیرم فان کی کوشش کی ، لیکن شاہی فوج کے سرواد آگید فائد دور بین سے کام کے کر بیرم فان کی کوشش کی ایک شاہی و موجو کر نے وقت مابت فان نے دور بین سے کام کے کر بیرم فان کی کوششش کا درگر ہونے منین دی گا

اله إبرامداد ورحيم ٢٦٦ عه اكرنا معلد ووم منك عله الينا،

جانگرکوانی مراست بن نے میا، شاہی جلو کے اکثرا مرادا در لشکر کے افراد جہلم کی دوسری طرف جا عجد تعى بها بكر نورجان كے ساتھ تنار وكيا تھا كر مات مان نے اپني راجوت فرجون كى مرد اس کواپنا قیدی بنالیا ، نورجان اپنی دانشمندی اور فراست سے مات فان کی نظر بحاکروریا دوسرے مانب شاہی فوج سے آملی، امراء کوغیرت ولائی، فوج ن سے بریمی فا سرکی، اوراسینے مموب شوسر کو قیدے آزاد کرنے کے لئے خود آگے برطی، امراد مین سے فدا فی فان صاب قان کی حکت انیاب آزرد ه فاطراور شنتاه بند کی بیائی برب مدخفیف اورشرمنده بوا اوروه چندسوارون کے ساتھ اپنے آ ماکی رہائی کے لئے روانہ موا، داجیو ٹون نے دریا کے لی میں اگ لگار منی ، خدانی فان نے بڑی دیری سے اپنا گھوڑا دریا مین ڈال دیا،اس کے پھیے اِس کے ہمرای ج وريايين برا الماطم تعا ، زيا ده سوارغ قاب موكئ ، اورمرت سات سوار فدا كي فان كي بيجيس کی طرف بڑھے ، داجیہ ساحل برسے تیزیکی بارش کردہے تھے، گرفدائی خان سر کمیت ہوکر کنار بہنچا، اورسات سوارون کے ساتھ داجر ون پرحله اور موا، گروه جها بگیر کی تعامیًا و کف بنتے بجدراً بعردریا عبور کرکے دومری طرف آیا ، شاہی فوج نے یا ایب را سندسے دریا کوعبور کرفتے کی كوشش كى ، فورجان شرياد كى مجى اورأس كى آكد كے ساتھ باتنى برسواد موكر دريا بين وافل بو نی،اس کی عاری یه، دورکش، دو کمان، اورایک بندوق حتی ، شامهی وج دریا مین تعوی^{ری} دورا کے بڑھی تھی کواس من کئی فار لے اس سے فوج کانسلسل فوط کیا، اوروہ الحد والحد والحد والحد والحد والحد والحد ماب فان كرداجيت ساسون في اس موقع س فار والحاكر سامل بر إسون كى نظام کوئی کردی اور ترون کی بارش شروع کردی ، نشک کے گوز اور بال مجی برسانے لگے ہو مِرْجِی ندجان کی جان تا راصعانیاز فرج سیامل برمیونج گئی، ادرتیروسان کی جنگ جو فريقين كالشكريون كحفون سے دريالالدواد مور با تھا،اسى داددگيرين ماجيدت سرامادون

ایک بیرفرد جهان کی عادی بی شهر یاد کی بی کے بازد بین جا تھا، عاری رنگین بوگی اسکن نورجهان کے کسی قشم کی بریشا نی فا برنین کی، بی کے بازد سے نیز کال کرز فم کو با ندھ دیا، داجد تون نے فرجهان کے باشی اورفیلبان کو بوادا ور بھی ہے زخی کرنے کی کوشش کی، جس سے ہتی براسمیر بوکہ دریا کی وو مری ناف بحا گا، گم کچھ نزجی ایسے تھے، جساحل پر بینج کر ترون کی اپنی سلس بوکہ دریا کی وو مری ناف بحا گا، گم کچھ نزجی ایسے تھے، جساحل پر بینج کر ترون کی اپنی سلس بارش کرتے دریا کی دو مری ناف باکہ کھی بارش کرتے دیے کرداجی تیا مگا ہی کہ بینج گیا، مرابد وہ کے امزر سوادا وربیا نابی کی ایک نمامی باعث کو لے کہ جا گیرگی تیا مگا ہ کہ بینج گیا، مرابد وہ کے امزر سوادا وربیا کی ایک نمامی بات کی دورواز ویر کھول ہو کراس نے تیراندازی شروع کردی، اس کے اکثر تیر خلوت فا نہ کے حق باس کے درواز ویر کھول ہو گیا کہ بات گیر کے سائے اگر کھوا امرکیا تیر خلوت فا نہ کے حق بین فان بھا گیر کے سائے اگر کھوا امرکیا دورائی نے اور جا نبازی جا بگر

العاقبال امرجا محرى صم و ١٠٠١م أو الاور والدسوم عدم ١) فافي قال جدرول مروده

رادك باتنى كب بينيا، نفرت ا درغو درين برست بوكر ملا با قدار اك مقابله مين تخت اج كي بوس ركمة ب، وككوس فراوير في وادكي ابها ورسزاده في واد كاكروام كواينا برلكا يا كوه كورك سي كركورا في نسكا ، داجوت اين سوادكواس طرح من ديك كرديانه وادم ادك ہاتتی برملماً در ہوئے ، اُن کے حلہ سے واو کے چر و بیٹین کا دی رخم گے ، گردہ وا نبازی ادر سرفرد كے سات لو اگيا ،اس كے تيرون سے اسے داجيت رخى موت كه إنفى كے اردگروز بن ارغوا اورزعفرا نی بوگئ مراد کا یه بودج دود ان تموری کی شجاعت جا نیازی در یا مردی کی یا دگار من خزانم عام ومين آخراً خروقت كم محفوفار با، فرخ سرك زمانه مين سادات بارمه في ميري فا ذا لن کے افراد براستیلاداورغلبہ یانے کی کوشش کی ، تو فرخ سیر کی مبن نے عقد بن اُن سے کہا کہ ہم اُس خاندان کے افرا و ہین جن کی شجاعت کی یا دگار بیر شبک ہو دج اب کے محفوظ ہی ا عَاج كَى جُلْك مِن المُعْلَم شَا وكاسا داحيم تيرون كندنجون وخون الود موكيا منا الكن اس ا بے زخون کی بڑا مطلق نہ کی واور مہا دری سے لڑ آگیا، بیا تک کد ایک گولی کے نشانے سے مِان كِنْ مِوا ، اس كے لطب بيدار بخت كا بدن عي تيرون سي عليني موكيا تھا ، كراس نے اپنے المن كواس وقت كمنين جورا جب كرايك كو في اسكاكا من تامنه موكيا، اسى جنگ من شمراد وغطيم الشان اب وإب مها درشا وكى حاب من باعقى يريطيكر الرار بالتحاكم المعلم شاوك در فرجی سردار فان مالم اور منور فان نے ج معت سکن کے لئے مشور تھے ، ابنے اپنے إ تھون كوفيلم النا ك إلى كاط من طوا الفان ما لم فين باليزوي شمزاد عنكم الناك بدر على المكن تعزاد وأ بياً أرام - احدوقع ياكواب عبد كمان س فان عالم يرتيري ديدا نشا ند كاياكروة واينا بود مودي مِن ولي منورفان اب بها في فان ما لم و لماك بوق و كي كريكم الثان بريز وسعلماً دروا ،

المنا فأنان جدد دم

سالات من فرخ سرسا واسبارم کی مدس جا ندارتا و کے فلا من تخت آ ای کا دع بدارا و و فلا من تخت آ ای کا دع بدارا و و فلام من فرخ سرکی حابت بن سیرس بی خان اد کر دو فرن برا کرن فرخ سرکی حابت بن سیرس بی خان اد کر دو فرن برا کرن فرخ سرکی حابت بن سیرس بی خان ان کوالا کی برد فرگی ، قرید من کا خان بر کر کر برش کی خان با می سے بی از آلا، ادر باتھ مین الواد لے کر با با دولوا نے لگا، تنمی کی و و شرا دا فرک کر برش بولیا، اس کا گرنا تھا کہ سا دات بار بست فی اور اس کے جم الد فالا من برگر کر برش بولیا، اس کا گرنا تھا کہ سا دات بار بست فی اس کو گھر بیا ، اور اس کے جم کو فر برگر در سے بانے کی خامو فود کو کر کو مرک حقہ مین بدعبدالد فالا میں قرانی تیرا ندازی تیرا ندازی کی تا ب ند لاکر دو مری طرف درخ کر نامیا بنا تھا کہ برای ہما ندارت اس کے جم ندانی تیرا ندازی تیرا نداز خان سیر تعبدالد فال کی برای میں موخو الذکر نے نمایت سرعت سے ابنی کمان سے ایک تیرا بسا عبدالد فال کو خوا ان کو نے نمایت سرعت سے ابنی کمان سے ایک تیرا بسا جلایا کہ عبداللہ فال کو عبداللہ فال کو عبداللہ فال کا تیراس سے کمراکہ ندیج بی میں شکو طرح کی میں موجو الذکر نے نمایت سرعت سے ابنی کمان سے ایک تیرا بسا جلایا کہ عبداللہ فال کا تیراس سے کمراکہ ندیج بی میں شکو طرح کی شراع میں سیر عبداللہ فال کا تیراس سے کمراکہ ندیج بی میں شکو طرح کی گرانے جو گیا، سیر عبداللہ فال کر عبداللہ فال

ال فافي فان طردوم، وه ١١٥٥ دغيره كه ايمناص ١٩٢٠٠٥ ١

فراً بی ایک و د مرا تیر باراجس سے حبرا نفار فان دخی بوکر د د مری طرف و کی ،اسی آن رین تدعبدالله فان کی مردکو کمک بنج گئی ،جس کی مدوسے سا دات بار به فی جا ندارتها و کے ہاتھی رتبرد کی آنی بارش کی کہ ہاتھی خون زر وا در سراسیم موکرا نیے لئکریوں بی کو با بال کرنے لگا ، اس کے بعد جما ندارشا و کی فوج میدان جنگ بین فرخم کی ایم

تورنا می اور اس کے مودج بر تیرون کی سلسل برجیارین آری تھیں ، تورید عبداللہ فان بڑی داری اور شیاعت سے لڑا ، اس کے جم برا بنی باس تھا ہیں کی دم سے اس کوزشی کرنا آسان نہ تھا ، اس کے مودج بر تیرون کی سلسل برجیارین آری تھیں ، تحدثنا و خوداس کو این آری تھیں ، تحدثنا و خوداس کو این تیرون کا نشا نہ بنا سے ہوئے تھی کا ہو دہ جوڑا تو اس کے ہمرا ہی بھے کہ وہ ادا کی فاط باتنی سے نیج اثراً یا ، گراس نے باتھی کا ہو دہ جوڑا تو اس کے ہمرا ہی بھے کہ وہ ادا گیا ، اوران کے یا ون اکھوا گئے ، گر عبداللہ فان کے قدم بھی بنین ہے ، وہ جا بازی سے لوا اس کے باتنی ہو دہ جوڑا تو اس کے ہمرا ہی بھے کہ وہ ادا کی ، اوران کے یا ون اکھوا گئے ، گر عبداللہ فان کے قدم بھی بنین ہے ، وہ جا بازی سے لوا اس کے باتنی ہو کہ اس کی بیا تی برایک تیر لگا یا ، اس تیر کی ذو سے وہ نسطنی دیا تھا کہ کسی نے بڑھ کر شمیشر سے اس کے باتھ برایک غرب کاری لگا کی جس سے بے بس ہو کوگا شمیشر سے اس کے باتھ برایک غرب کاری لگا کی جس سے بے بس ہو کوگا ، اس تیر کی ذو سے وہ نسطنی شاہی فوج کے باتھ وں گرفتا ہو کہ تو کی گا تھوں گرفتا ہو کہ تا تھوں گرفتا ہوگیا ، اس تیر کی خوالی کسی خوالی کی تا تھوں گرفتا ہوگیا ، اس تیر کی خوالی کی تا تھوں گرفتا ہوگیا ، اس تا ہی فوج کے باتھوں گرفتا ہوگیا ۔

عام طوست اوز بگ اور ترانی تیرا ندازی می برای قا ور با بر سجه جاتے ہے ، تدانیو کے بادے بین مندر تھاکہ وہ اپنے ہر تبر سے گھڑے کی بیٹے اس کے سواد سے فالی کرادیتے ہے ، تبرون کا حلد و کے میں افغانی ا متیازی حثیب دکھتے تھے ، هلیم انسان اورجها ندار شاہ کے درمیات ، جانتی ہوئی توادل الذکر کے افغانی لفکریون کے اردگر د تیرون کی ج بارش ہوئی قورخون کا بیان

به مه الله خانى جدد دوم ١٩٠٥ - ٤ ، ما ثما لاموا معبد اول م ٢٠٥ وجد سوم ١٩٥٥ مهم الله الله ما تراد اور بدر وم م وسرالما خين جدد دم ٢٠١٥ م ١٩١٠ م تلك تشفياه بن بلخ كى حم بن شامجها نى قرى بربار و بزاد اوزيك ترازاً

اننا في اسس، كويولون كي إن تعدّر كروم عقم ،

تبوری تبهرادون کو نیراندازی کی علاقطیم دیما تی تعی ، جها مگیر کی تیرا ندازی کی هارت به تعی که و واکیسی تیرسے جھڑنے کو ہلاک کر دینا تھا ، مالا کہ مشہورہے کہ جھڑتے ہیں ہیں تیس تیر کھا کر جمائیں س مرتے او وخر قرزک مین لکھا ہے :-

ایک بافت کی بورت بوگیا، ده بعرا یا اس تراس کے کان کے باس ادا جو قریب ایک بافت کی بورت بوگیا ، اکثرا بیا بواہ کم میرے ماض سخت کمان دالے جوافون نے بعرائے کو بیس تیرائیس تیرائیس میرائیس میرائیس تیرائیس میرائیس نیرائیس میرائیس میرائیس نیرائیس میرائیس نیرائیس میرائیس نیرائیس میرائیس نیرائیس میرائیس نیرائیس نیرائیس نیرائیس میرائیس نیرائیس نیرائی

ا در ک زیب اپنے بات روئے شزاد و سطان تحد کربرابر اکبید کیا کر انعاک دوروزانم

ووالمراى تبرا مذازى اوربندوق كيشش بن مرمت كيا كرفيخ

شیرزنی بسیا ہوجا یا دسوارا بنی اپنی کون دن نفاک ہمر یکھی یا تعیون کی پیرش سے انتثار مہل اور دختر بسیدا ہوجا یا دسوارا بنی اپنی کوارون کوسونت سونت کر نمالف فرجون کے ساتھ گھڑ مار ہوجا کے معاصر خین حقیق مواند یا حقیلش دشانہ کتے ہیں، اسلی شجاعت کھارون ہی سے اولانے میں مسل شجاعت کھارون ہی سے اولانے میں

مجی جاتی ،

تدهادی دوسری جگ بن ایرانی نشکرین کے پاس انسن کی گرت تھی، و نتاجی ا دمتیہ مانیس ۱۳۲۱) کی ساتھ ہر میار ہے تھے جس سے قریب تھا کہ نتاجی فرق کے پاؤلان ا کھولی کی گرت تھی۔ محریم قرب ادر میخ منان کی دوان بالی فی می کا مرکب ان کی نیخ بزویت بدل کی فاق فان مبلاه ان المان کی معادت بیں اس نین ان کوطعند دیتی تقی که و وائی بردنی اور کم بھی کے سبب اوارون سے لوٹ کے بجائے توبون اور بند و قون سے جنگ کرنے کے عادی بین ، اعظم شا وجا جو کی جنگ بین شرک بوا توابنی بها دری اور بند و قون سے جنگ کرنے کے عادی بین ، اعظم شا وجا جو کی جنگ بین ، بها در دن کا بھی اور نہا عت کے نشہ میں محمور موکر بار بار کہنا کہ قوب و مقتگ قو بازیج باطفال بین ، بها در دن کا بھی آ لوار ہے ، جنگ کا فیصلہ کو اربار کہنا کہ قوب و اوا ہے ،

اس وا تعد کو مرز خوان نے بڑے آپ و تاب سے لکھا ہی دیا نج نشی محد کا فلم بن محدا مین عالمگیزا

ودوانفه رفای با بین دلاوران ایس بوئے سندوشان کرچن کا دھگ سنگ شووازا سپان بیا دوشده دل بر بلاک می نهندواکٹراو قات بحن ثبات قدم درسوخ عزمیت منیم دا نبزیت می دمند ، اذاب فرود آید و با معدودی با ب مهت و میلادت بقصد نیل سرخرونی و شهادت درمیدان و غا افترد و داوشیاحت و دیری داد و دران آنیو شکا وجهر مرد اگی گوے تبات واستقلال از اقران واشال برد ، اگر میگل دخی از شاخیاد مردی چید ، کیکن به برکت توجهات والاے حضرت شا بهنا می ومیاین حن اعتقاد و نیکوخوا می از آسیب بلاک این با ند "

بها در شاه کی وفات کے بعد علیم اتبان اور جان شا ه مین مبلک موئی، توغیلم افتان کی طرف من زمان ناه و می مباد شاه من وفات کے بعد علیم اتبان کی طرف من و و ه دو تا مواجون شاه مناز فان نے اسی شیادر کھوٹر سے کو دکہ با بیا و ه موگیا ۱۱ ورکھی تیر طابی ا اورکھی وشمنون کو اپنی ملوارسے مفتر اجل بنا آیا، اورکھی وشمنون کو اپنی ملوارسے مفتر اجل بنا آیا، ای بہا دری سے و ه دو آگیا ، یمان کیک وشمنون کو بیجے بیٹنا پڑا،

سادات بارسه آدا فی کی سرزین مین می مراک ادارے دونے بن سبت بنتی مرح باکر ادارے دونے بن سبت بنتی دھے ہے۔ بن سبت علی فان فرخ سرکی حایت بن جما مارشا وسے دوا، قرمیدان جبگ مین ہاتھی سے اگر این شمیر آبدار کے جو سرخوب دکھائے ، افرالا مراز مین ہے :-

سعین علی فان در د در جگ که در حوالی مستقرانخلاند با جها ندادشا و اتفاق افها د با تفاق حن بگی صفتیکن خان که نائب صوبه داری ا در سه بردندین الدین خان بسر بها دُمّان دو بهله مجابل دو دانشار فان که ترب و ضرب زن بسیار پنی دو چد و ایستا د بود اسیان تاخته به زنجر و قریخاند درا در بود عرصه برخود ننگ دید ، باین ناموس برا بهندما د و گشند به زخمه اس طاقت د با بزین افعا د و ا

قطب المك سدعبدالله فان في الرائى المرحن على فان كابها ئى) من بورى جنگ بن اسى جو بر شجاعت كا اعلى فرد بين كي ، لرائى شدت بر تقى كرسد فبدالله فان شمير اور ببرك كر با تقى كا ينج أز آبا ، اوجن و شمنون في اس كو كيور كها تقا، أن سنة منها برى و برى كے ساتھ جنگ كرف ككا ، و ه مرس باؤن كه آمنى لباس مين طبوس تعام اس ك اس كو زخى كر أا سان فرقا ، و ه و شرف كر اين الموان من المان فرقا ، و ه و شرف كر اين الموان ك المان فرقا كا بن الموان ك الموان ك الموان ك الموان ك الموان ك الموان ك بينا في الموان ك الموان ك با تقون كر فرا الموان ك بعد و شمنون كى ، يكا يك اس كى بينا في الموان ك بعد و شمنون كى ، يكا يك اس كى بينا في الموان ك بعد و شمنون كى ، يكا يك اس كى بينا في الموان ك بعد و شمنون كى الموان ك المو

ایک سابی کا دارکی طرب قدر زیا دو نیزی بھر تی اورخی سے لگا یا اسی قدر دو بھا
ادرا زودہ کا رسم ایا البرائی کواری ایک متر میں نیر کو ہلاک کر دات اٹھا کا کمکیر نے ابنی شمزادگی کے
زیاز میں ایک مت ہاتھی کوابنی گوارے رخی کرکے اس کو بھے ہٹادیا تھا ، بھا درسوار گوم گوم کر
ابنی کواروں سے ہاتھیوں برحلہ کرتے ، اوران کوزخی کرکے بیا کرنتے ہت ہاتھی کے قریب آکر نوا مہ
کی ضرب سے اس کی سو مگر کوالا دینا ، اور یا وک کے کا رکر دنیا کوئی فی بی سین بھی جائی تھی ؟
نیزہ بازی ا نیز و (سان یا گرز یا برجھا) عوا راجو قون کا ہتھیا د ہوتا ، گرمسلمان سابی اس بھی این تھی کے
نیزوں اور بر چھونے ان کی جھیٹس دوک جا تی مخالف سوار ورش کرکے گیا مرموجاتے ، تولید
نیزوں اور بر چھونے ان کی جھیٹس دوک جا تی مخالف سواروں کے تیز دفیا رکھوڑے کھی گرزا

مبداة ل ص . و - ورم عله مثال كانور يكوزك جا يحرى مر - ١٠٠٠ عل ما ع جلة وم ما الما الما المراج

⁽تقبه ما شيم ١٨٨) خودرا أنل انداخة باجدك انشاعت بشكان بار مدر وورساند

شان می سے دخی مکے جاتے ہے، اِ تعید ن کو مجود ح کرنے بن مجی یہ ہمتیا رمو تر آب ہوتے ہے،

فالف سواد اِ تعیون کے قرب اکر مودج نٹینون پر فیزون اور برجون ک سے وادکریتے ہے،

کزال کی جگٹ بی ناور نا و کے ایک فیٹا فیری سوار نے اپنے نیز و کے استعال کا ایک بجری فریب نموز مبتی کی از ای جاری تی کہ یہ فیٹا بوری سوار تحدث او کے فری سروار سواد تحدث او کے فری سروار سواد تحدث او کے فری سروار سواد تحدث اور کے فری سروار سواد تحدث اور کے بات بینی اور بھر تی سے اپنا نیز و زین میں نصب کیا، گوڑے کی ایک نیزی سے اِ اُن فارا ہود کی جود در کی تنجے لاک رہی تھی ، اس کو بھر کر کر کر آنا فارا ہود

ر نفید ما شیص مدم ، مشر برین سال مبوس مین ابرا بیم مین مرز اک خلات گجرات مین حبگ کرد ما تھا ، آوا رواز کی کے سلسلد مین اولا فضل د تموال ذہبے ،

" دربن وقت کد امرطرف بنگامر جان ن فی دجان شانی کرم جود) سه دیرب بدادرم ازگر و و نخالف بصورت شهر باید شیرول ما ختذ یکے ازان بد نها دان پیش دستی نو و و متوج داج بسگونت داس شده نیز و حوالد کر د، داجه پیشر ازان با در کاب محکم کر دوابت د و فر کابا شد که رجیخ درا با ورد ساند نیز و او خالی افیا د دراجه برجه خود دا بران مربرا نیا ن فرو کرمال د گرگون شد و برگشت دا اکیز با مرحبه سوم س ۱۵)

درین طال داجردا م نگه کرمیان داجیهان به تدری شرت ام داشت شر و مروادید بنی قیمت برمر دبته رفت دعفرانی با جمه م بان به وی پر ولی برنید و طوریز نو درا یفیل سواری محدمرا دیمش دسا ندوی با کانه دگتا فانه گفت قدمقابل داداشکه و موس بادشای درمردادی و بر مج طرف محدمرا دیمش اندافت و برهاوت معاب تمام با مکسفه و افت بِرْدُكِيا جِس كے بعد مرشا وى وجى مرداد بيدس ما،

مندرج بالاسلحرك علا ده دست برست نوا أى بن جده و تجرز كمهدا الرفادة بري كمي معي المعالل

جُی جیے \ جاکے نظرات ، اردب ان کے تمن ان کا تعا مبر کے تھا کہ لشکری میدان جبک سے بغا ہر جاکے نظرات ، اردب ان کے تمن ان کا تعا مب کرتے ، موے کچے دور آگے بڑا ہے بات ، قد وہ بٹ کران برحکر دیتے ، اس م کے جبکی فریب کی مثالین ہندوسان کے سمال ن حکر انون کے ہر دور میں ملتی ہیں ، شہاب الدین غوری نے داسے بھورا پرج نیتے دکا مرانی حاصل کی متی ہیں اس قسم کا جبکی حیارمی معا ون مرافقا ا

سلطان فروزتنا وتنق بيل بارشمس الدين كے خلاف الكفتر تى جنگ كرنے كيا، و ده ينى

(بقيم ماشيم ١٣٧) فيل دا نبشاك آن بها درشيرصولت حلدُ ا درار د نود ، جنان تيرما ك

شان برمیشا نی اور ماند که از خانهٔ زین سرگون ساخت ، (عبد دورص ۴۷) هی الله چرین زاره مالم با و خطر شاره کی چرک دانشین سرمه می مین زانین در پیداکا

فالله من ناه مالم اور خطم ناه كى جگ جائينى كى سلايين مانى نان كات به مورد الله من ناه مالم اور خطم ناه كى جگ جائينى كى سلايين مانى نان كان كان در در الادران معت منكن وكى گفته كى شدند دور مبادزت بار باطم خمرت برا فراشته بودند نعر و فرنان في مل جرات نفا بل فيل محرفظيم بين دا ندنده و مند فان به با كانه بحلا دستان نيزه مناه ناه داد و انداخت محرفظيم نيزة ادرا دوكر ده آن نيزه بر مبلال خان قرا ول در دويين محرفظيم تيز بجلا كمان درادر ده چنان بسينة موسين دسا ندكه در دويين محرفظيم تيز بجلا كمان درادر ده چنان بسينة موسين دسا ندكه مادا وساخت شد (جدد دم من ۱۹ ۵)

سله سیوالمشاخرین طبعدد دم می ۱۳ مه ۱۰ فرالامرار مبدا وازی ۱۹ م . -محل طبقات امری می ۱۹۶۰ سلطان فروز کھنوٹی چین کر ہے جید میل ہٹ گیا بھی الدین کی فوجون نے فیال کی کرسلطان فروز بیا ہوکر واجب کر راہب ، اس نے وہ قلعہ نے کل کر باہر اگئیں ، اور شاہی فوج کا بچیا کرنے گئیں لیک کی اس کے ایک کے اس کا اس کا اس کو اس کی کا بھی اس کی اس کی اس کی کا بھی اس کی کی کرد اس کرد اس کی کرد اس کرد اس کرد اس کی کرد اس کرد اس کرد اس کی کرد اس ک

شرشا وبنگال مین ابرایم مان کے خلات سوری گروکے مقام بصف آرا ہو ا، تواس نے میں اپنے تو ج می اپنے غیم کوچکی فریب ہی سے تسکست دی ، اطائی تفروع ہونے سے پہلے اس نے اپنے فوج سردار دان کومب ذیل ہواتین دین ،

منتم ك فشكر من مت مع إلى أم كترت مندوقين اوركتر التعداد بيدل سامي ال للكن بم أن عاس طرح المومن كروه امني صلى مفوان كوم قراد ندر كه سكين ، ان كسوارد کوسم مند دقیون سے علحد و کروین اوران کے پیدل سا بیون اورسوارون کوان ا تصون کے ساتھ گڑ مگروین آم ان کی فوع میں ترتیب اِتی ندرے ، برے دہ من ان برگایون کوسکت دینے کی ایک توکیب ہے، سامنے ایک بہاڑی ہے ، اپی وج کی ایک بڑی تعداد کواس بما وی کے بھے سے ماکر کوری کردد ل کا البکن تجربه كاراورجرى سسوارون كاكك مفقر جاعت كوجادما شعد كريف ك ك تبار ر کون گا، نینم، سی طرح اواین کے جس طرح کریلے والیجے بین ،ان کوا پی شکت كوسلاق خيال نه موكا ؛ من اين نتخب دسته كو اسكر من حاون كود و وركال كي نوج رِ حُورًى در مك سرط كر تھے بلت نظرائے كا ، ابراميم فال كريقين بروائے كا ك اس کی مانت در فوج سے بیا ہو کرافان بھاگ رہے میں، ابرامیم مان کے وصلے برص جائين الدرميري فوق م عادر سي زيا ده دبا و في است كسك ابني قويول اور

الم أدّ في فرور أن من از سراع عفيت من مها،

بیدل سپاریون کوجید کراسی برد اس فراس اس فرح اس کی صفون بن بے تر تبی بدوا جوجائے گی، اس کے بعدین بہاڈی کے بچھے سے اپنی فوج کوئے کم عنم مرجود کردون گا، اس طرح بنگائی سوار تو بخانے اور بیدل سپا ہیون کی مدوسے بالکل محروم ہوجا میں اورد و افغان شہوارون کا مطلق مقا بدنہ کرسکین گے،

یه ترکیب بری موشیا دی اورموشمندی سے عمل بین لائی گئی ۱۱ در دہی ہواجس کی امید شرخ ن کویتی ۱۱ براہم خان کی فرج وام فزیب بین جیس گئی ،

تیوری باوش واس می کی خرب کو بند منین کرتے تھے ،اس نے ان کی لوا یُون بن دیل ویک ویٹ میدان کی لوا یُون بن دیل ویک میں اور آن ویک ویٹ میدان کی بنا کی جنگ میں اور آن ویک بنا ویک میں اور آن ویک بنا کی میا کے بنا کی بنا کی بنا کے بنا کا کہ بنا کی بنا کی بنا کی بنا کا کہ کہ دو وایک کین کا ویک ہیں گیا ویک ہیں گیا ویک ہیں گیا ویک ایک بنا کی کہ دو وایک کین کا ویک ہیں گیا ویک ہیں گیا ہے ہیں ان کو اور شا ویک سیکر و ن بندو فی کی میان سے اور شا ویک سیکر و ن بندو فی کی ان برش ی طرح حلا ور موت ،

اس تعم کا بھی فریب بڑی احتیادا در ہوشمندی سے علی بین لایا جآیا ، اور حب بھاگئی ہوئی فرج ببٹ کر لڑتی تواس کو درگئی قوت غیر حولی تیڑی اور با مردی سے لڑتا ہے۔

مله ، ريخ فرونشا بى ازعياس مان مروانى اليث جدجا رمن وم - امر يك اكر امرجد سوم مالا

شنون الغيم كے لفيك بدات كے فرى حقد من اجابك حلك المبى الك على فريب تعا، ي پرا ا طابق اس وقت سے جاری تھا ،جب کہ انسا ٹون مین اوائیا لی تمروع ہوئیں ،فیکن پر ارج تسمركا وارسجها ما آما ، وات كاس ا في كسعد كشبخون كما ما آما ، اوربيط واس كوقت كما بآناجب كم غنيم كى نشكر كا و بورى طرح محفوفاتين موتى ، حلداً وركسى طرح غينم كى نشكر كا وين چکے سے تھس جانے ،اور میرانسٹار واخلال بدا کردیتے ، شخون سے محفوظ رہنے کے لئے فوج جا وستون من تسيم كروسياتي ،

(١) بيدل سابى تيروكمان ، لوار، نيزے ادرسيرے ملح موكر الكركا و بن واقل مونے کے دائے برتبین کر دیے جاتے ا

(۷) دائین بازونتی مین اور قلب کے سا ہی اپنی جگریر موتے ، اور اپنے بیان کی دوسنی گلُ كرديته اكدوه وشمنون كونغزنه أئين، يا و كهي دومري حكه جاكراك روشن كرديته بغيم كراه بوكر و ہان پہنچ جاتے ، تو بھروہ زغے مین سنس جاتے ،

(٣) إئين با ذويعنى يسارك سابى صعت بالرسع تياد كموات رسية ، اكفيم كاحد موا ا**س کو د و ر**وکسکین ،

دم) فوج كاج تها دسته نشكر كما وكوم وكر ودرك راست بركشت كرا ، بهما ماكيفنيم كوك مدد نر پہنچ سے شبخون ادنے واسے اپنے غینم کے تمام راستون کومسدودکر دیتے ،اور جلاتے ،اور سیراد شور بان که فلان سرداو ماداگیا، اور فلان آ دمی تل کرویا گیا، اس طرح غینم کے لشکریس سراگا بروني عيل جاتي

ج فرمین نسبتهٔ کردر مرتبی و می شخوان مارمین ، سلامین در کی کی فوجین اس می که بی تر

بنین کرتی تیں ، لیکن ان کے وشمنون کے ہماك اس فریب کی مثا لین متی ہیں ، مُنلاً محدثناتی نے مَنْ عَلَى إِسْ كُنْكًا كَ سِامل مِعْين الملك كى بناوت كوفروكيف كه نايزا دُوَّالا، تو موخوالذكرفي على داست كوشابى لشكرك الكاحقيد يرجها يا مادا الشكريون مين براشوريح كيا سلطان نے حکم دیاکہ کو ٹی شخص اپنی مگرسے نہ بلے ، اور الواد وان سے لوا تی کی جائے ، تمام نشکر ہو نے الدارین کھنچ لین ،اوروہ وسی کی طرف بڑھ، لڑائی کا بٹٹکا مرخوب گرم ہوا ،عین الملک ادا دہ با د شاہ کے فیمہ برجیا یا مارنے کا تھا بلیکن اس کے رہبرنے اس کو دعو کا دیا، اور وہ وزیر

یا نی بت کی میلی جنگ میں با برنے لڑا ئی کی ابتدار میں ابراہیم لودی کے لشکر بینیخون مارنے کی رُشش کی ہیکن اس کی تزک کے پڑھنے سے انداز وہوا ہے کدائس نے ٹیٹنجو ن بعلیب خاطر نہیں مادا ، بكد مجن مندوسًا نى اورك احرارياني فوج كشبخون مارن كى اجازت وى، يانىت بن اس کی فرج سات اس مل ون بڑی رہی اس کے تعورے تعورے سیابی ابراہم مراد دی کے نشکریو برطد كرتي بكن يداني مكرس نه بلت ،اس ك بيض مندوسًا في اوراه في بخون مارف كي صلاح دى، جِنائج ماد يا نج ہزادسا ہيون كى كيك فرج شبؤن مانے كے بنے آگئے بڑھى الكين و مينم كے یاس اس و منت بیو نیخ سکی جب مبع مور بی متی ،اسی سئے وہ کچے نیکر سکی ،اوروالی موکی ، شيرقان فيجونسا كى دا أى مين عض حيله وكرست فع يائى، و و بايون كے فلاحت من مينے مك يا ودادر إ، بالأخراس في الدن كميك ووشا وابا دخلع كم ماروك مركسي كو فروك في كرية اين فرج كرساته و بان جائد كا، وودن كرو واين فوج اس طرف برها ما كيا، ا المعية كيس من أكر بالديكا ويكايك بمايون كالشكر كا و كاموت ابني فرج كومورد يا ١١ أو

طه سفرنامداین بطوط اردوتر حيرص امل شك با برنا جداردوقر حيرص ١٠١٥.

رط كافا وأس اور ترى مع ما يوك كمر مياً وحمكامن فرج بالكل عافل موكردات كي تمنادى روافوان من مزے کی نیندسورہی تھی ،افغان کا کے سعد آورموئے ، تو ہما یون کے کسی نشکری کو نرتوسط اور تركمورت كي ميت يرسوار مون كاموقع طا، عابون ايي فوج كوجع نركر سكا، اورب اس كسبيابى سراسيم موكرمنتنز موكك وأس فيخوميدان جنگ جوزد يا اوراس كوات مي موقع نر ل سکا کہ اپنے اس وعیال کو اپنے ساتھ نے سے ملک

اكبرشخون ادنے كوبرى خارت كى نظرے دكيتا تھا، وہ ابدا بہم سين مرزاكے خلات احرا ادر برود و کے درسیان دریا ے مندری کے یاس مرکد ادا ہوا، تواس کے یاس زیاد و لشکری نر تقع اس کے نوجی سردار جلال فان نے اس کومٹورہ دیا کرجب کے عادے اِس کا فی فرج نرميد ريخ جائد دن من لاا تى لا نات سبنين ، بلكرات كوشخون ، زاج سے ، مكن اكبر نے شخون مادنے كى صلاح كوىندىنىن كىياكيۇ كمشون جىياكدا بدائفقىل نے كك بىي ، مورت كىبىس و تزورداشت اكرف اب نشكرون كى بمت برها فى اوران سى كما ،كد ون كا كام دات براطا ر کھنا بالکل منا سبنین اہم بین ادر موشمندی سے کا مرکیر رزم الم بوبائين بم بين سراكي سخص قرى دل مو کرایا اور بہ طے کیا کہ مرتض کم از کم ایک وقعن کو موت کے گھاٹ آیا رے گا،

احراً إلى حادث في من محرصين مرزاك خلاف البرصف آدا موا واس لوا في من هي إس كربو الماسف كاستوره وياكي الكي الكي المستوره كواس فحقادت مع تحكرا ويا السموقع برا بوالفنل

ازین ننگ وارندخل یلان

شخ ن برد بیش بے ولان

سك ادريخ شير شابى ازعب س فاك مردانى اليط طدجارم من ١٥ مرم و عن اكرنامد ميدسوم ص ١١٠ عنه البينا صلاد

ید جمانگر میں اپنے اپ کی طرح شیخوں کو کار بدلان اور شیو ، فریب کا دان کماکہ اعما ا منل فرج شیخوں ترمین کی تھی بکی شیخوں ارنے والون کی ما فت کرنے کے لئے میشہ تیا الا رہی اس کے و واپنی لفکر کیا ، کو محفوظ کرنے کے لئے اس کی چارون طرح اول کا نظر بچھا دیں ،

معارف ، ۔ یہ مقال انگریزی مین مجی اسلامک کیج (حید آباد دکن) کے مائٹ می وست

کے مخلف نبرون مین شاتع ہوا ہج

سله تذك جا محكيري ص 19 شه اكرزا مدهبدس ٢٥٥، و ٢٥٥ ، إوت و الم مرهبدسوم صامل

ير المسكر مقدمه قعات عالير

اس مین رفعات برخملف عنینتول سے تبھرہ کیا گیا جوجس سے اسلامی فن انشارا ورشا کا نم مراسلات کی آریخ ہندو شان کے میڈر انشار کے اصول نمایت تفصیل سے معلوم ہوتے بین ، انتخص خود عالمگیر کے انشارا وراس کی آریخ کے آخذ، اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ کے حام واقعات و سوانح پرخودان خلوط ورقعات کی درشنی مین تنقیدی بہٹ گیگی ہے، قیمت ، صور

ر قعاتِ عالیر

ادر گئیب مالیکر کے خطر طاور دونات جوز ما زنم نزادگی سے برادر از جگت کک اغرہ کے ام کھے گئے ہیں، اس جگ میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علم وادب سیاست، اور اور نے کے مبعور ن تھا گ کا اکتبات بڑا ہے، قیمست: - فلحہ

محاكاة وبيل

11

بناب مووى كبراحرماحب ابم اسعمدر شبه فارس رياكم ىنت يىنكسى كے قول فيل كى جوببونقل كرنے كانام محاكا قى ب احليت كا مفر ماكات ين غالب رساب، آرسطك زويك اعلى درم كاكلام ووب ،جووا تعدا وبغس الامر کے مطابی زمر ، اوجب کو حقیقت واصلیت سے سرو کارنر مورجس کا دارو مار جموتی اور کو عی م دا شانون يرمو، بس كى غن و قامت عيش و طرب كاميز بريد اكرنا مو ، دورها صرك البرن في ا ین شاعری یا کلام کی بنیاد محق ما کا ، پرسین ، بکیمین و ما کا و دونون برب ، ارسطوا درائ رقیب دونون نے شاعری پردوشنی ڈالنے کی کوششش کی ہے، گرکسی سے مجن تی وشفی منین موتیا اس کی بڑی دجہ یہ ہے کہ می کا قالو تونیک دونون کا مفہدم سمجہ میں بنین آیا ، سمجہ میں نہ آنے کی دو بى وجبين برسكتى بين الا ترسجها في داون سے فروگذاشت بو ئى باا عنون نے تعقید كاميلواضيا كي الكرينين توان كي مجما في كامعياداس قدر لمبندواد فع ب كم فعون كي مجمع من منين آ تا ہے ،ان مین سے جرسب می ہو، گر ۔ امسلم ہے کہ تفد مین اور شاخوین کے کسی طبقہ نے ما كا واتْخِرُيْل كى ميحوترىينىن بلائى كىين يىكى كياكتمنيك كى تعريف دىي ئىسكى بوجىي سنركىكين وت اخرا ع كنام سنا فردگى كى كين يركماكي كرما كا قى سارى كلكارى و رون تمنيل كى برولت يا كى جاتى ب على و بمنيل جديدوح كى الندي،

(۲) سے بڑی و شواری جو محاکا قا آخریل کے مسلمین بیٹی آئی ہے، یہ کہ موال خمس فلا بری و باطنی بین سے ان کا تعلق کس قرت سے ہو ؟ یا اُن کے متراد دن اسار کون کون بین جو آگ فلا بری قرت با مرہ برا نظر اور متم فرہ بین ، متم فر کی فرزیت تمنفکر وا ور تحدید این ، حاکا ہما تہ مسئر کہ برای اور تب و در مرک برای کو تا ہم برای کو تا ہم برای کرنے والا بیان کا غیر ہو تا ہے ، دو لو ن ایس کا فائی بین ، یک قرت با نا طابی کو تا ہم برای کو با نا کا غیر ہو تا ہے ، دو لو ن بیان کرنے والا بیان کا غیر ہو تا ہے ، دو لو ن کی برای کو بیا کرنے والا بیان کا غیر ہو تا ہے ، دو لو ن کو بیان کو بیا کرنے والا بیان کو بیا کہ بیان کو بیا کہ بیان کو بیا کہ نا کہ بیان کو بیا کہ نا کہ بیان کو بیا کہ نا کہ بیان کرنے والا بیان کرنے والا بیان کہ بیان کو بیا کہ نا کہ بیان کرنے والا بیان کو بیا بین ، تو بھی مرکو الله بیان کرنے والا بیان کی خور بی مرکو الله بیان کرنے والا بیان کرنے والا بیان کہ جا بین ، تو بھی مرکو الله بیان کرنے والا بیان کی خور بیا کہ تاری معلی مرکز الله بیان کرنے والا بیان کی خور بیا کہ تا کہ بیان کرنے والا بیان کی خور بیا کہ تا کہ دسون حواس میں سے اس کا تعلق معلوم کرنا و شوار ہے ،

انت مین کسی کے قول فیل کی بجنب بقش کشی کرنے کا نام ما کا قریب، بیان کرنے والی قرت کو نا م ما کا قرض میں کا نام ما کا قرضی کی بنا گراسے ہوے قصون اوراف اول براول اسلام کی بنا گراسے ہوے قصون اوراف اول براول

اس بن متخله کی دینه دوانی خردی به اس کے ماکا قبی سخله کا بی کارنا مرہ الله کی النفس مینی صورت و منیه یا قلبه کی قبی کا انتخابی کی النفس مینی صورت و منیه یا قلبه کی قبی کا انتخابی کی النفس مینی صورت و منیه یا قلبه کی قبی کا انتخابی کی انتخابی کا انتخابی کا انتخابی مصدر به اورایم فاعل کے معنی بن ایا جا کی نمین اس کے کر تخلیا منتخر فرق کا ایک قسم مرورت ، اگر تخلیل سے مراد مخله به . قرج دان و شواری منین ، اس کے کر تخلیله و قرت و ماغی جے ، جو تقل کو بس بیت وال دیتی ہے ، اور من گورت اور قرض واسانون کی سخن سازی بن معرون دیا تھا کہ فیرسین کوگ اس سے نعلف اندوند مول مجتنبا الم فرس فرست میں سازی بن معرون دیا ہے ، ماک فیرسین کوگ اس سے نعلف اندوند مول مجتنبا الم فرس فرست میں سازی بن معرون دیا ہے ، ماک فیرسین کوگ اس سے نعلف اندوند مول مجتنبا الم فرس فرست میں ماد باطل کے اروبی و سے میاد مج و اسے ،

واقم فی دائے افس میں یہ بی کم عالی و ارتضل دونون قت جملد کے در کے معکاری ان ا

دائن بين ج كچه جى سے و اسب سخليك وست نوال وفضل كانميم ہے المخلدا در مى كات ور نون مفهدم كے اعتبار سے اكب بين ، گونام جدا گانه بين ، غرض وغايت بعى دونون كى ايك ہے الدي عين و طرب كى غربه آفرينى ، البتہ چند باقون مين بنا سرخلف نظراتے بين ، يون سجھے كروونون كى نمز ل

مقعودایک ہے، گوراستے جداجرا بین ،

کا عنصر غالب تھا ،اس کے ارسطوتے اپنے دور کی شاع می کا آبا کرہ محقفا نہ طور برکساب ندلور یمن کہ ہے، سکندر قطم کا زانہ یو نانی آ اریخ کا دور زرین ہے ، یو نا نیون کا تعیش و تمدن اس دائی۔ یر، اور شباب پر تھا، ناز و نهمت کی بہتا ہے تھی ، نرم عیش کا دور دورہ تھا ، ایسے زمانہ میں جب

دندگی کے برشعبین فطرتِ انسانی کلفات کی ایجادات کی طرف اک متی ، شاعری کی بنا دکن طی ا سادگی ادر سیائی پررسکتی مقی ،ایک فران کی بلا شبه و نانی اپی شاعری بین سیح جذبات کی زم کرتے ،ادر تعیقی شاعری کی شاہراہ پر کا مزن رہے ایکن جی اُن کی فرندگی میں سکتفات بڑھ'

ره ارفطری شاعری اُن کوی کی معلوم مونے لگی ،اوران بین رنگ آمیزی اورحرت انگیز دا فنات کااضا فه شروع موگیا ،اورحبطبیتین حجوث کی نوگرموگین ، تواوانِ شاعری کا تنگ بنیا د حجوث بررکھاگی ،

(۵) ما كا ة الخِنْسِل بِيفْسِل كِنْ سَتْ بِيانِدافلاتى وون كالذكر و فرورى ب،

ظاہری مورت کا حسن جال اعضاء کے تناسب بر موقوت ہے ،ادر باطنی صورت کی

خربي افلاتي قرتون كے اعتدال برقائم إ

باطی قری (۱) قرت شہوانی ملب منفعت کی جانب اُل کرتی ہے (۲) قوت فصبی د نن ندر کی طرف رغست دلاتی ہے (۱۷) تو ت نطقی عملی ، مکی ، مصرف انسان کوعطا کی کئی ان اس کے دومقصد بن المی تر تن اس اعتبارے اس کوعل نفری کہتے بن، دومر وجمانی وَ وَن كُرورِ عَدال بِهِ قامُ لِكُكُرُان سے كام لينا ،اس حيثيت سے اس كو على كية مين جَد بات اور قل دو دران انسان کے لئے غروری بین اسکن جدیات تعنی قوت شہری اور نبی ر مقل کے ابن رہنا ما ہے، فالعقل کی تر تی جذبات کو فناکر دیتی ہے، اور مرنب وائن نیت ونابدد جوجاتی بین اورانساك كاشارا جمفوك كے زمرہ بین بونے لك سبت اس كے عقل د جذبات مین نتیرو نیکر کاسا انتزاع ضروری ہے عقل کو حرکت و بنا دند إت کا کام م بذبات كومداعندال برقائم دكت عقل كا م به الفناتي قوتون كيجسن وولفري كا دا زاسي ا بہ بف عقلی ترقی کی ہے اعتدالی کے نتائج بڑے عبرتناک موتے بین اس کاسب سے بڑا بنوت موجود و دور کی تقلی تر قیال بن جن سداف نیت یا ال مورسی ہے ، ایٹار و تر اِنْ رحم و کرم ہجائی و فاداری وغیروان نی عمدروی کے جذبات نیا ہو بھٹے بنی اوم اعضامے کی وکمرا كانظريدن مني مني بريكا قوت نطقى ، قوت شهويه وغضبيه كالقدين حكى بد ، ياس امركا متجرب ك عقل جمانی قوتون کو حداعتدال برتائم رکھنے سے قاصر ہے، انسانی مدروی کمین اقی منین دی ہر توم ، خاندانی ، و می ورطنی عصبیت میں متبلا ہے ، اور علی ترتی کے باعث انسانی ترانت کی ، عِبَانِ الأربي مِن مفد بات كل افراط وزيا و تى كے بيت نتائج يه بين كرمس زاندين يورب مِن علم كميلًا، طبعيات، رياضيات، طلكيات، معدنيات وغير وعلم وفن كے سرشعيدين لماش وي

سلسد جادی تعا، نئی نئی ای وات مورمی تعین الجی ترقی از قاب نصف النها د بر تها، مین است بازی، من مندوشان قرت شهوی کی دا جدهانی تقی، طبر بازی، مرغ بازی شطر نج بازی، من مندوشان کی دا در معیش وطرب بین ست تها، مبند و شان کی مادی آبادی کا میلان فنون بلیفه رقص و مرود و غیره کی جانب تها، بزل و سخریه اس کی زندگی کا و د به شند بن گیا تها، میش پرستی آن کی مر شت مین داخل بوگی تھی، آن کی عمر عز تر مفید کا مون کی بیا بیاب دو دو بین بر با د بودی شی، اس کا جر کی می بین داخل بوگی تھی، آن کی عمر عز تر مفید کا مون کی بیا بیاب دو دو بین بر با د بودی شی، اس کا جر کی می بیا ده بسب کومعلوم بی،

غرض ہند دشانیون کو جد بات کے علیہ نے تباہ کیا ، اور پوری کی تباہی علی برستی کے ہے تھوں ہوگی ، جس کے آثار نما ان بین،

روئِ الْمَانِي يَا نَفْسَ مَا طَعْدَ تَهَام اعضائه جَهَا نِيه كَى حاكم مرك وعالم ب الس تَصُوضَ ننین ، مرک کلیات بی اس نے جہم وحبها نی منین ، کیو نکھ کل کی کلیٹ کسی جہم میں قائم رہنے سے باتی منین دہتی ،اس کی قتیم اس نقشہ سے فاہر ہوگی ،

روح انسانی

وه قوت به می کوردید و وه قوت به می کارگرای می استان کالا مرقری اوراعف به می می که در که اسان می در که اس می در که اس کارگرا و می در که اسان می در که اس کارگرا و می در که در ک

رکز ہے،

(٢) خيال، نزاندس شترك ، د ماغ كے الكے صف كاجوت آخر،

(٣) دائم، محسوسات كے موانى جزئير كا دراك دماغ كے جوب اخر كا بيلاحقه،

(م) مانظر، ذاکرہ ، مشرجہ ، اوراک ، نزانہ قوت واہماد ماغ کے آخری صفہ کاجرت اخ

ده، متعرفه، دحنن) تنفكرة متخله دنوع) اوسطاد ماغ ،

مبیاکہ در لکیا ما جکا وکسی کے قول فول کی بلا کمی میٹی موسیقش کشی کا ام محاکا ہ ہے جم كى دبية تصدريسينه كميني سكما بو، بشرطكي شينة شفاف اوراعلى درجركا مو، ببت سينين ايس بعى بديمين كحب من كتيف حبون كالإرانقش منين اراكرنا ، بكرهيد اجم برا، بدا جيوا، سدها طرط حا اور فيرط اسدها معادم مولا اسب، قوت خياليه هي ايك آئينه ع اسب عبر ادى یا بطیعت الله ار کاعکس می او بار بنا ہے ،اس سے عاکا آگی تعربیت کے مطابق کسی ول و نعل كى مومبو صدرت كشي سكل مى منين ، ميكه محال ب،اس ك كجب شيشه بن قرت ايجا و و اخر اع کا وج دہنین ،اور وہ میں موہدنقش کشی سے عافر سے ، وقوت خیالیہ برب اولیٰ اس زرمنیہ کی انجام د ہی سے قاصر ہے گی، یہ کما جاسکت سے کد اعلی ورجہ کے شیشہ میں جم ت انانی کی صدرت کشی بلاکم و کاست ہوتی ہے ایکن بھیج نیین ،اس تصویر بین مبت سی صفایہ مدوم موتی بن ، مُعلّد (الجبميّت (٢) حيوانيت (٣) ماطقيت اس كنے كم الكه و موجرومو ب، مگر بنا ئى سے محروم كان موج د موقعين ، مُرْتنوا ئى معدوم، بات بر بات جاتے بين ، مگر حركت كايتنسين ، ال موجود ب، مرقوت شامه مادد، زبان كردكائى دے، مركو يائى اور مفت ماشىس الناء

فلاصدية وكرجب جمانيات كى بومبوصورت كنى دشوارى، و قول فعل كي فنن واور

را) دوتام ان في ادر الات كاخذا في ع

روی قول فیل کی تصویرکشی کے بیداس کو قرت متصرفہ یا مفکرہ کی مرد سے حن ترتیب کیسا فرت گریا کی کے بیر دکر دیتی ہے ، اور وہ اس مین محن در تولقی کا اضافہ کرکے سامعین کے کا نون سکسینیاتی ہے،

اس تميد كا غلاصه يد كي الكون في على حرك فعل كوموت موس وكما كان سف و ل كوجس طرح سنا ، زيان كوج زا نقر ملا كالتمون ادر اك كوج بطف وا ذيت عاصل موتى ، واس خمہ کے ذریعہ یا صاس شرک کے خزانہ مین داخل ہوگیا ،اورحب شنرک نے یہ سادا ذخره صورت کشی کے لئے خیال کے کیمرہ کے حوالد کردیا ، قوت خیال اس سر ما یکو قوت مفكره كى مروسے القاط كى سلك كريىن بروكر قوت بيان ياكريانى كے حوالدكردتي ہے، وہ اس براہج و کن کا غازہ و گلگونه ملکر سامون کے سامنے مٹن کرونی ہے، گو یا حواس خمسم يا عطاكنند وكل بن جس تُترك فز الخي كل ، توت تنفكره اس كما مين يا النب، اور قوت بیان، سسر کوعظ آگین کرکے ما فرین کے ملف کش مین ڈالتی ہے، اس سلسلد مین اس امر کومین نظر د کمنا ضروری ہے کہ جیسے اٹ ان کی عمر جا پرحقون طفی ، تباب، کو لت اور تیری مِن تقيم ہے ، دیے بی عقل انسانی کے جارورہے این عقل بنولائی عقل الملكة عقل متفاداً عقل الفعل ، اول الذكر قابل الشات نين اعرف آخرى و كام كم من ، ٨ - الله الخوك كالمعقل محبث كم بعداس كماري توضيح الن الفاه بين كمحاسكي سيم

مار دن بنر د جده دو دو کرم کو دیگر کسی خاقانی زمن کے دل میں بند بجیس و آفرین بیدا برنا فرض کینے ، زید کے اعلیٰ جو دو کرم کو دیگر کسی خاقانی زمن کے دل میں بند بجیس و آفرین بیدا برنا ہے ، تواس کے جو دو کرم کا ج تفوراس کے وماغ میں موجو دہ ب ،اگرو واس کوا بنی توت منفرہ کی مردے توت بیان دیخر می یا محاکا ہ کے ذریع عمد و عبارت میں مفود قرطاس بر کھینے دے ، قو وہ اعلیٰ درج کے تصیدہ سے نا فرد بوگی ،

. مُلَّا خاج مير مدّد رحمه النّديليه كايشعر

سانیا یاں لگ ر | ہے میں جلا و جب لک بس میں سکے ساغر جلے

كالتبينين دا وإسك ، مكن مي خيال كرجب الت الغاظ مين ،

ما تي إل نگ د إب بل جا دُ جبت لک بس مِل سے سا فر جے

سادت نمره جلده ۱۹ ما ۱۹ اداكياماً اب، أوشوى ما ما جروكيف سفوين كي سعرون كامفهوم صرحت نصعت سطرين اداکیا گیاہے ،اوراس عمر گی اور فربی کے ساتھ کراس سے دوح لنت گیر ہوتی ہے ، اب اس في تفسيل ما خطر مو اخوام ماحب كي قوت شفكره في بيريك باب ساتي كالفظاف أركياج جس سے مفوم میں بڑی وسعت بیدا جو گئی ہے ، اور عام میزوا رسجی اس کو پڑھ کرا ورش کر لطف ہو کتے ہن الگ رہا ہے جل جلاؤت وہ برماولین گے کمفل ر مان کے اخت مرکا وقت فر ہ، برم ورجم رہم مونے والی ہے، اس سےج وقت مجی باتی ہے ،اس کوننیت مجسا ما ہے ،ا فالهماحب كانتصديب كدكوح كاوتت قريع ايد وتت من اورهي مرشدكي وج كي فرور بى اوربيان كى اس سا وكى بين ما تيركي يەنسون كرى قوت مفكر ،كى برولت ہے جس فے تماع کی زبان سے اس مذب کی وری تصور کھینیدی ہے ، ما کا فکی مدواین کے ہے ، جان کے تفل مین اصل کی مطابقت کاسوال ہے ، جل جلا کو ، میں علی سے ، ساغ جلے ، ساتی اور ساغر الفاظ كا انتاب ادراس كى فاص رتيب وغير وتنفكر و سفال بي اليكن اگرخواج ماحب کے ذہن میں وکرالی اورائٹ ملعظ نروی کا کوئی تعبیر بنین تھا ، تواس شعر کا مفوم مرت پر بڑگا كركو فى مخواد عالم متى مين ساتى سے كدر إب كرجب كم مجد مين شراب وشى كى سكت إتى ری بلآما جلام ، کیو کمراده کشی کار مانخم موف کوید معلوم نین عبر مارده نوشی کی نوب کب آے ،اس مورت میں خواج صاحب کی اس مرقع کشی کا شارشو کی فہرست میں ہوگا ، آ اس کی بنیا دشفکرہ یا محاکا ہ کے بجائے سخلیہ قراد بائے گی اس نے کر حراج معا حب کے داغ ین با دوکشی کا کوئی نقش مرجود منین بلکه وه ووسرون کے خیال کی نقل کررہے بین ،جب بی متم ب كريسب كارناك قد يتنادك من و ماكا وكر بات شفكر واس كى علت كيون سنین قراردیجاتی ، اس کا جواب یہ محکمکس کے قول وقعل کی موسونفش کشی کا نام محاکا ہے اور

بالمن فن وتعور نرقر خلم ما حب کے واغ مین تھا، نرکسی اور کے واغ مین اورجب تعقر و استان نوسکا ایکن کر ادادہ کا دجو دہنین ہوسکا ایکن کر ادادہ کا دجو دہنین ہوسکا ایکن کر ادادہ نرقا ، تو برشو ت کے ادادہ کا صدور کمن نین، جفعل بلاادادہ ہو ادادہ نوسکا کا صدور کمن نین، جفعل بلاادادہ ہو دہنیں کا صدور کمن نین، جفعل بلاادادہ ہا دادہ صا در موشعر کی تعربیت سے فارج ہے بیجر دہلاک دادہ و بلاشوق وتعقد کے میں مکن ہے ،

نعل کی دوتسین میں (۱) اختیاری دم) اضطرادی یا جبری فیل بالا راده کواختیا دی از ایسادی کواضطراری یا جبری کننے مین ،

ای تفعیل کافلاصه به به کداس شوک با دی تصور کی طور ته بین تواجه ما حینی است کاد او و فرور کی بالیکن قدمر کی طرب انگیزی کے لئے یا جری طور پراس سئے کداس مین کا کہ دوعنا عربی تصورا ورشو ق موج و منیین تھے ، عرف اداده و تتخیلہ نے اس کو فلات وجود عن تنہ کیا ، اور و ه بھی حقیقی و اس بلکت تعلی و معنوعی ، اس طرح تعکیلہ کی مصوری فیقیش ملیا ، اور و ه بھی حقیقی و اس بلکت اور دوح کا پتہ نہ ہو تو شعر کی بنیا دواکا گا ، اور ی قر تب تنفیلہ پر موگی ، گر متخیلہ کا ایوان صرف کذب کی نقش آدائی سے تیار موتا ہے جب کی افراد کی قرب تنمین ہوتی ، گر اس شعر کی بنیا و مولی کی اس شعر کی بنیا بوش تعلیا یا افراد کی ترب بر بنین ہوسکتی ہے ، دل کے اس کی دسائی بنین ہوتی ، گر اس شعر کی بنا پیض تعفیلہ یا افسون گری ، جب ادال اور تا نیر اس استان کی وجوٹ بین تا پیز نمین بیدا ہوسکتی ، و دسر سافاظ بین کذب پر بنین ہوسکتی کہ جبوٹ بین تا پیز نمین بیدا ہوسکتی ، و سیستان گھو اس کی تو ویث بین آن آد کیا یہ شعر ہے ،

ن مان عورت ناسری بین اساره به میم ها اس افت کا بک بیرکدداکب اس کا ما مری کھائے جو کلکھ تو لندن میں بنن اس بن ما فری بین ما فری بین کلکته، لندن و غیر و کے نقش تو انشاکی قرت ما فط و خیال مین مخفظ فی بین ما مونظ فی بین بین ما کوئی گورا ۵ - ۱ گفته مین ۵ - ۱ برا میل کی میا فیت ما کوئی گورا ۵ - ۱ گفته مین ۵ - ۱ برا میل کی میا فت طے کرتا بو ۱ افتاکی قوت و ۱ مجمد کی طلعم سازی نے ایک ایسا گورا طیار کی بیل کی میا فت طے کرتا بو ۱ افتاکی قوت و ۱ مجمد کی طلعم سازی نے ایک ایسا گورا طیار کی بیل بیل میل کو تقیق مینین ، اس مین محاکما ق و خیال کی ترکیب بنین ، ملک تفراق و مجالی و و محالی کی ترکیب بنین ، ملک تفراق و مجالی اور و المحمد کی کار فرما فی ہے ، اور اس مین محالی استان سامنا کی میں بیان موجم کے اشعار سے و می بیتین سامنا کی اور اس مین محالی اور و المحمد کے سوین گرفتا دین ، اور اس مین کرفتا دین ، اور اس می کار فرما فی ہے ، اور اس مین کی استان سامنا کی سامنا کی کار فرما فی ہے ، اور اس مین کی استان کی کار فرما فی ہے ، اور اس مین کی کار فرما فی ہے ، اور اس مین کی کار فرما فی ہے ، اور اس مین کی کار فرما فی ہے ، اور اس مین کی کار فرما کی ہے ہورین کی کار فرما کی ہے ، اور اس مین کی کار فرما کی ہے کار فرما کی ہے ، اور اس مین می کی کار فرما کی ہے کار فرما کی ہور اس مین میں کی کار فرما کی ہورین ، اس مین می کی کار فرما کی ہورین کی کار فرما کی ہور کی کار فرما کی کار فرما کی ہور کی کار فرما کی کار

شغب عظم الأ

فارسی شاعری کی ارتخ جس مین شاعری کی بتدا عمد تعبد کی ترقیون اوران کے خصوصیات الباب سے مفقل بجث کی گئی ہے ، وراسی کے ساتھ تمام شمورشوار (عباس مرفری سے نفائی ک) کے ذکرے اوران کے کلام رہنقید و تبھرہ ہے ۔ قیت : ہے ر شعران کے کلام رہنقید و تبھر ہے مقتد و وم

شعرا عسمتوسطین کا تذکره (خواجه فراید الدین عقّارے حانفا بن مین کے) مع تنقید الله

قبمت: - سيمر،

شعرائعجم حقد بیا ارم اس حقد ین فیل کے ساتھ بتایا گیا ہے، کہ ایران کی آب و جواا ورقد ن اور ویکو اساب نے شاعری پرکیا اٹرکیا، کیا کی تغیرات بیدا کئے ،اور شاعری کے تمام افراع واقعام میں سے تموٰی بربایہ تعمرہ، قبلت ہے،

كالبالنبات يؤري

i

جناب محرحمیدا لند منہ پڑیں (سعسلہ کے بے طاحظہ مومیٰ رف دسم والاءً)

کھے عصد موا معارف بین اس موضوع پر حنبد باتین عرض کی گئی تین ، اور مدینه منورہ کے ایک مخطوط کا ذکر کیا گیا تھا ، جو دنیوری کی کٹ ب النبات کے تین با بدن پر شمل ہے ، آج ایک می می کٹ ب النبات کے تین با بدن پر شمل ہے ، آج ایک می می کٹرے کی دستیا بی کی خوش خبری دینی ہے ،

بنی کے رحوم دولیا فی رسالہ العروة کے شار ہ دوم بن تر ندی صاحب جی اس کا ذکر کیا ہے ہولوم منین اُن کے محلومات کا ماضد کمیا تھا ہیں وہ زا کہ جیز منین ، بلکہ حبہ منودہ کے ذرکا صدر مخطوط ہی سے تعلق ہے ، مین فے ملا تعلیہ کے آغاز مین اس کی نقل کی تھی ، تر فدی صاحب اور ان محدوج کو فد معلوم اس کا بیتہ کب جلا ، البتہ تر فدی صاحب کی یہ اطلاع اردو دان طبقہ کے لئے شائع کر فی ہے کہ معرکے متاز عالم نبایات واکٹرا حجہ بی یہ اطلاع اردو دان طبقہ کے لئے شائع کر فی ہے کہ معرکے متاز عالم نبایات واکٹرا حجہ بی یہ اطلاع اردو دان طبقہ کے بین ، اوران کو شائع کر ناجا ہے ، بین ، اگروہ شائع مو کئے تو انہی کو دلیت حاصل موگی ، باتی اکٹھا کرنے کی صوب اس سے بہلے جبی متود داصی ب نے پر شوش کی ، اس میں میں کر نیا تا میں برس میں کو شش کی ، اس میں نیا لیس ان ایمام مونے کے بات نیا در کے بہلے نبرین زائم کر کو کئی سو صفی ن میں ایسا ہی مواد جمعے کیا ہے ، لیکن ناتام مونے کے بات

کتاب اهنات

ان عت کی باب ترقب میں کیا کی اس کے لئے ہزادون ملبوم اور ان کی دیدہ دیری سے جھان بین کرے کے علادہ مخطوفات سے بھی مواد لین ہے جن میں سے جب شایت اور بین الله ابن سجو ك كی باللہ میں الله ابن سجو ك كی باللہ وقیم الله وقیم المقروة والبن سیدة كی المحم وغیرو،

مجھے اکسفر فی بین جند ما ہ ہوئے اپنے ایک سابق جرمن اشاؤ کی زبا فی معلوم ہوا کہ اشا نبول بن ایک کا می نسنے کا بتہ جیا ہے، اس کے شعلق جرمن انجن مستشر قین شاخ اسا بنول کے ناظم ڈا کٹر ہرت رتر سے معلومات حال ہوسکتے تھے، لیکن وہ اب اسا بنول جبوڑ کر وطن کی فدرت کے جذبہ سے فرانکمنورت کن رہا تین کی جامعہ بین شعبہ شرقیات کے صدر بن کر بلے گئے ہیں، اینین وہین خط کھا، کچہ عرصہ کے بعد جاب ملاکہ افرا ہے جب ایکن مخطوط کا مل سنین ، بلکہ اصل کا ایک کمراہ ہے، اور اس برسویڈن کے ایک مشترق کام کردہے ہیں ،

برآخرالذكركوخط لكماآج كى صحبت من ما نغذا طلاعات ان بى كاخطائي، واكثر برنار في آيون عبت جامعُ آبِ الا كے كتب خاند مين كسى عهدے بر مامور اين ، اور آج كل ابن المقرّ كے كلام كى اللہ من معروف إن ، وه ، رفرورى ف الماء كے خطامين كلفة بين ،

یہ واقعی ایک چرت انگیز اتفاق ہے کو اس قبی کتاب رکتاب النبات الدیوری)

کے نو آمٹ ایک جرت نوریًا ایک ہی وقت مین دستیاب ہوئے، اورا ہی علم کے ہا تعون

میں پہنچے ہیں، جن بین ایک آب ہیں، اورایک اس دور درازسویڈ ن میں "،

و اکر الیویں نے اڈوا و غمایت اپنے نسخے کے چندا واق کا فوڈوجی خوا میں مسلک کمیاہے، اب

ہوزیہ ہے کہ نئے اکم طب پر و دووں کا م کریں، اور دولوں کم اے ایک ساتھ تما کے ہوں، اگر

کوئی خلاف وقع حادثہ نہ جی بیش آئے، تو بھی اس کام میں کچے عرصہ لگے گا ایس سے اہل عم

كَ الله ي كفي كالحال فيدموات عن كفيات بين ،

كآبالأات نا مخطوط اكفنيم طبرستل بع جس من (٢٣٥) ورقي إد ١٠٠٨) صفيات بن ،خواشا يت اعراب لگااور على ہے ، جن حِد مفون كا فرقوا إ ہے ، اس مِن كمين مار يخ منين ہے ، ليكن اندازا سات کاسورس مطاکانتی معلوم ہو اسے ،

ينكواك بكجرناس تيسل ب ابتدائى يندره ورق فانب بيان ك واقين ورق السيرة من شروع من ما يه او ودا اكرليوين كالفاظين يدن به

ورق ورقه ورا الماء صنعته القسى (كان ماذى كي قيمن ع ، ٢٥ ارا ٢٥ اسلام (تيرو ن کی صفتین) م ٢١ م ٢٠ م القالم (تيرون كالكراى كاحمه) مرسبة المراه ما يحمل على القدر ر تیروں بین اکروی کے حقہ پر

حِ عالى جانے والى جنر)

نيترون كے كے ع بى مترا دفات،

« ۱٬۳۵۳ من اساء السِّنها ه

اس کے بعد مخطوط مین ایک امینیا ہے ، ڈاکٹر لیوین کے اتفاظ میں ، " ورق ا ، تا ۱۱ من بن بن بن مود ف بني يرمرتب بن ١١ وراراك سے زركم مي ريب ب انداز وسيمعلوم و ، وكدك بالنبات دورات صون يسمل ري ب الميك ين تقل مقالے تھے ، جا ایک خاص نظام کے تحت مرتب کئے گئے تھے ، اور دو سر حصرين اكت قاموس تحي"

المنفس معددا عمساك مل موتين الرحد أبسالا كانسخ بجي ابني مكيكال منین ہے لیکن خوش متی سے یہ و واسکوا اسے ،جان کی اب کی ایک ایم صومیت بینی اس کی ہم نايان بواسى طرح اب يعي كما حاسك اس كرابن مجون الغافقي الدابن البيعا ركى طرى بويون

ہمارے سانے فیل طرا اُپیالاکے بیل اِب کا بیلا ورق ہے، ابن بیدہ کے می ۲۹ سے اس کا مقابل کا بیلا ورق ہے، ابن بیدہ کے می ۲۹ سے اس کا مقابل کے فیل اور دنیور کی خواج راس مقد نقل کہ ابن بیدہ کا در دنیور کی کے بیٹ اور دنیور کی اس کے ناگر پر تھا کہ ابن سیدہ کا موضوع دمقصد عدا تھا،

بروال اس بين فرم معلوم مر اب كرسابة محلوط ادرئ محلوط كاكوئى صفر تركيبين و المدودون لكركتاب كم معدر برحته برشتل بوجات اين ابعبل براف مولفون ف كذب المبات للدنيدى ك وكريين لكواب، كه والوب مجلوات كبار ين بحى الحواكر ليون كربيان ك معابق الا محلوط الخروائي من برشل ب ، اگرچ جزرا ورمحلوا كيم بي جزينين اين ايكن موجده و وفون تحلوط في ملكو الخروائي معلوم المرائي محلوط الخروائي من محلوط الخروائي من محلوط الخروائي معلوم المرائي من محقود والمعادم المرائي محتود منورين جائي المرائي المرائي وه المرائي وه المرائي وه المرائي و ه المرائية و المرائية

رے ت نو آخیا

(طبع دوم)

جناب کی اظمی کا مجود کر کام نوا ہے جات جس سے باظرین معادف اور دومرے اصار فرد قر بری طرح واقعار فرد قر بری طرح واقعان موری اور بری بری بری و بارہ جب کیا ہے ، اس اڈیشن مین بہت سی نی غزلون اور نظر ن کا اضافہ ہے ، اوراب یہ مجرور بہلے سے زیادہ والم مع اور کمل مورک ہے ، اس کے شروع بن موران مقد مرہ ، اس کے شروع بن موران مقد مرہ ، اس کے شروع کے قلم فیض رقم سے ایک مبھر اند مقد مرہ ، اس کے شروع کے قلم فیض رقم سے ، مجلد للحد ، غیر محبلد ہے ،

ابن فلدون

معری بنیورشی کے مشہور پر دفیسرڈ اکرا طاحین کے فرنج رسالہ کے ع بی رجے کا ترحم جس میں ابن خدو ن کے سواغ زندگی اور اس کے فلسفۂ اجّاعی کی تشریح و نقیدہے، ا نفاست 201 صفح ، تیمت کی ر

'منبحر"

ملفوطات فتنج فبالدين كجراتي

بدئ تب مخط طانعتی محداث اسی ملفوظ کے مُرتب (محد) کا جلیا معلوم بوتات، مَرَّب فیص فبرّ بین اینا مام اس طرح دیاہے ،

من يقول العبد الفقيوا لحقيو همل بون كدر دياف كداكتر اوفات بناوت مي كذار و فرودند من المن كراكتر المن الم

ى ارد در جراشنل نى كند"

اس مبارت کے علاو وجگہ مجر شغاریہ طریقے کے ذکر ڈسٹل کی اکید ملی ہے ، متحب الوّادیخ ، اور سیم اللّہ واللّ میں ہیں ہیں میں ہیں ہیں میر میر میر میر میر میری میں ہیں ہیں میرت فیر ہ کے جوالے میری میں اللّہ واللّ فیارین کچھ ذواتی تعلقات اوراستفا دات کا مال میں ہائز میں ، فراتے ہیں ، فراتے ہیں ،

"وفات او درسنه سبح وسين وتسعام ورصي فانقا وخود (احداً إد) آسوده است وتسعام و ورصي فانقا وخود (احداً إد) آسوده است و محرّ دسطور دروق كد بنفسد أرارت سيد، برطاقات و مستعد شد، دسين اذكار واشفال سلسله عالية قا دريه شرف كرديد، اكنون جانين إوطف صدت ا دست شيخ عبد الدوموت است بهم وهم درياضت دعزات وجمت وعفت وسار افلاق وردب ن ، (اخبارا فاخيار ص ١٥٥)

مرزا تحدیکاس فیلد طے بین سوال وجاب ترمنین بین ،لیکن جد مفوظات بین ،ان مین جابجابند (روو) کے نقرے ملے بین ،ار دوسے قدیم کے شابعین کے لئے ایسے بین مقامات مفوظ کی قدیم کی ابت ین بیش کے جاتے ہین ،:۔

(۱) می فررو دند - مزد ما تمرسیت و حقیقت است . طربیت نمیس بطربیت گفتم خیانی آختر عدر ترک بخانهٔ دیندادان کرد و اند ، فقر محرکند ، نرمود ندجرا ؟ آیا دنیا دادان مجانه اند ، و نیا واران این به د هم ی بین)

(۲) می فرمود ند مصرت مفرونقراز محلس مرس مداننده من ان فی کردیم ریسیده شد ا فاده ادم

مارت نبر المجلدة المستخدم المجلدة الم

بن عبرم ، می فرمود ند، دست نصر محم گرفته گفتم که حال گجرات دور قبط ، چنین شده است بسایا نیده کخوابد بود، بگوتید، گفتندای خداسه تمالی اخفاکر ده است، طابر کیجی، ظایر کیجی . دست نرور طاص کنا بعده درمحلس مدس ما مغر نه شدند.

د» گفتم بار با میل شود که این قفعی تن نشکند، فرمودند، برا بشکند ؟ خاصا بنجرا بمی ،
ده) مَسَأُ لَتُ عَن تفضیل الولی علی البتی ، فرمودند ، کری ادان ، کری ما دان ،

رد) می فرمودند، دات دن فداجز کی مرح کرے ، دانبیا کی تعربیت و تففیل کے سلسلے مین

() میان یخ ماع (مرم) خواسند کدکب کا بت کنند، فرمودند اسفا رئیم، اراکب به مناسب ؟ از سرحاً کم بخریم ، وور توجید منفرق انهم بعبل زاران چرامقید شویم ، اگر قرقی به باشد ، حبله کنند ، بین در توان می مودند ، ورودند ، باشد ، حبله کنند ، بین در توان می کنند ، برسیدم کداشیا دااگر نظام تقدر کنیم ، جونست ، و فردوند ، منزون قر ذوق تهود ه ،

(^) نی فربو دند فیف حضرت دسول انشر ملی انشر علیه و تلم به شا و مروان علی مسیده وازانشا ------بمنزت میخ موغوث (گوالیری) قدس متره ، وازان ان بن رسیده و فرموند ، فلان ورونش گفته كم بإنرية درميان اوليا بنبانست كه درميان ا نبياد محدرسول المدحتى الدعليد لم الدنحلف في سوال كردم، فرود مراتقيا، وظار، سلاطين دا بركل آن فقرى داده اند، باز فرمو و در أنج ردامت ونقرا بدیجان کند، بو مارج بو دی ، سو کمری ، (مجو تراج بوے سون کرے ،) مینی متفق الحرمت با

مرد فردوند، که برجیزے کرمتیج ذوق وشوق باشد صونی آن دا ترک محند، بلا خلا اخلا من ، بهو مرا برے سوترک کرے

(ه)گفتم كه داكدكشف خودنمي شود، دراعال چران اختيار كند، فرموونداستواره مند

شقول كندوب كوكشف شباشد ١١ بنوك كون كي فائد ٥ ؟

(۱۰) نی فرنو د ندکے که منکر توجید و دعدتِ وجود باشد ، اورا تفقد نقشِ اللّه و منافی ما تیج با برافر الله الله ا چه ن عل کند ، آبین جهکه با کر نبول کرے گا ،

(۱۱) فرمود نرکه زمنون سیامزرید که اسپ دای فورانند وی و وانند، و وست سدا د بین شادالهٔ نی است د تمداری بلایا صت کرے ،

کود (۱۲) می فرمو دند کرسلوک شطاری از عبدسلوک اسل دازیمه انتفی ، باد یا مردم اومیستایی ------

تباكيدكه يك كري يا دوكري يا جادكري الكواي ورصنور شرخل ي دوه وإشيد

(۱۲) کے گفت کہ میان ٹینے مخیفسل شرام ہان بوری) ترک درس کرد ند ، فرمود جب زنی

كِرِنْكُ ، آبن ورس كمين كى ،

(۵۱) نی خرمو بند خانفاے صنب شاہ عالم انگراتی - دستوفی منت تند) گفتند کراگزیمت کنیدا خانہ دخوا بدشد، میزی نالمین کی خدمت کی جاتی ہے، (خدمت کے ای ل تی توانم کرو)

(١٠) ي فرم ولد اسب جيراني وشاي الم مرد الم

(۱۷) می فرمود ند، و «کیا موئی جواحدآ با و کی با زادین بربندا تشوانندگویا ن بگردد ا

المعنون أنه وجالا

(۱۸) می فروند، میان مبنعة النرای اذا ولیا ، گرات جود و می رجود دس النی مسود الله مسود الله دارد میان مبنع مسود الله می میراجید می الله می الله می الله میراجید می الله میراجید می میراجید می الله میراجید میراجید می میراجید میراد میراد

(۲۰) و بنده دا فرمو دندمیا ن صالح دا پرمید که شا تشراب می تعد بر گفتند آدی ، فرمو دند دَلیون کیان صف ن بوتنیان بن)

(۲۱) شکوه کردم کم عقلی خودرا انقال مُنجِر سی اُ دَکی عقل حَی (مجدسے زیادہ عقل ہے)

(۲۲) بندل اِسْد عامے مانی سوال کردم وَقَعْم کم تفرقه می و بد فرمو و ند فقیر مرض تومنین

اس معطوط مین عرف نمرکور ، بالا (فعاکشید و) فقر علی بین ، ان کے علا و و بہت سے صوفیاً

سائل کا تذکرہ ہے ، رد وسلب توج واستماد ، فرکونیل وغیرہ کے متعلق کیفیات اوروا فعات

سائل کا تذکرہ ہے ، رد وسلب توج واستماد ، فرکونیل وغیرہ کے متعلق کیفیات اوروا فعات

مائل کا تذکرہ ہے ، رد وسلب توج واستماد ، فرکونیل کا مال کھا ہے کہ اُن کے ایک ما جزاوے

کا انتقال ہوا الکن اُفین عم کا احساس بھی شہرا ، بعض متوسین میان اوجی ، شیخ عبدالکیم اور

مین القیدم وغیرہ کا فرکھی آیا ہے ، ایک صا بزادے غوف الدیک متعلق کھا ہے کہ با وشاہ

اکبران کوا بنے در بار مین بلادیا تھا ایکن بے نیا ذباب نے جانے کی اجازت اندین دی استان میں نہا دیا تھا ۔

تید محد جرنیدر می المتو نی مسئل میں کے فرقہ وسر کے متعلق ہے ؟۔

444

مفوظات مطرت في وميادي،

" ی زرد وندکه مردم مهدی عب جا بلا نمدکه اعتما دایشان آن که برکه مجرستی میرو مان بزرگ می فرود ند که برتراندر داخش اند، می فرمه و ندکه میضه آشنا یا ن که سیل بعقیهٔ مهدید داختند در بهان عقیده مردند، توجه کردم تا براحوال ایشان مطلع شوم احال

ایشان را بغایت بدو مرم

مارن ترويده ا

یمان انفاظ کے نقل کرنے کا مقصد صرف یہ بوکد اگر ہم صوفیۂ کرام کے منفوظات کا بنورملائی کرین توائن کے ذاتی رُجانات کے علاوہ اُن کے عمد کے بہت سے اریخی واقعات اور حالات کے شعلی مجی اِشارات کی سکتے ہیں ،

سلسلة سيرة النبي في أعليه

رسول الدّملى الدّملى الدّملي و من وات و و وات و الله و وادات اوتليم وارشا و كا يظيم الشان كتابى و فيرو جس كانام ميرة النبي ب مسلمان كم موجده و مزور بات كوساهن و كمر موت وابتمام كم سائد و تب كياكي ب اب ك اس كتاب ك جيد حص شائع موجيد إن اورساقة ان زيرًا ليعث ب

اور حاد الريابي المياب المياب

الخيص المحاي

حصول سترت كاطريقه

ایک ابرنفیات (ماسمان کی ایک این یا تبان کی کارندان یا تبان کی کارندان کی ایک مقالی یا تبان کی کوشت کی می این این کارندان کی طرح خوش دوسکتا ہے ، وہ فکتا ہے .

ر ملگی مین مسرقین خارجی حالات سے عصل منین موتی بین ، بلکدان کا انحصار قوت ادا دی پی^{ری} مام طرست يسمجا جا م كرمبست وعلالت فلم وستم اور مك ين جُنگ وجدال كى حالت من مشرون كامال بونا نامكن بالكين زيا ووترر نج والم خيالي بوتين جيتي بنين جيتي بنين ، ايم شهور واكراف تحرون کی بنا ریدائے فاہر کی ہے کہ اس کے بیان جننے مریق آتے ہیں،ان بین ہروس مین سے اً تَعْ كَرُ طَلْقَ كُو نَى شَكَا يَتِ مِنْ مِن تِي ، ان كُوكسى وجهسه يه خيال بيدا موجاً! به كه ان كومِ الآق ہوگیا ہے،خیابی مرض سے آئی ہی تکلیف پہنچتی ہے جتنی املی مرض سے موتی ہے ، بلک بعض اوقات غیا لی مرض زیا و و تکلیف وه مور اسبه، بهت ہے ایسے آدمی بین جنبین یا ترن کر نمیز مض اس نے سنين آتى كه وه آينده وا قعات كة ارك ميلوسة خوفز دورسة بين كمبي و ويسونية بين كه اً كُريازارك حانت خراب دمي توان كي ساري تي رت بحواجات كي مجمي أن كويه في ل آنا ہے كدسك ی کی تین کی کمی کی دم سے تکن ہے ، کہ ایک نئی عالمگیر حکب شروع ہوجائے بھی اس تصور حریر نتیا فاطروبة بين كران كوماشق اكام منه موجائ ،اسىطرح وه اورست سعفيا في خوات سے خا الخذاه ريخ والم مول يلت بين ليكن أينده وا قوات كوسويخ سويخ كررنجيده مو العملندون كا

حقیقی مصیبت بھی مسرت بین تبدیل موسکتی ہے، بشر طیکہ صبح معنون بین قوت ادادی دورہ بور اور کی دورہ اور کی مسرت بی مسرت بی مسرت بی مسرت کے ذریع بورہ کی مسل کے ذریع این مسرق کے دریا کی میں مطالعہ یا غور و فکر میں اپنے و تت کو مفید طریقے سے گذاریک ہی ا

مبت سی الیی متالین بین کرمیبتر ن نے اُن کے بتلا اُنٹا می کوجری ادر بہادر بنا دیا ،اور مفتی الله و مصارب کی دھ ہے اُنٹی روح کے نگران بن کرد و سرون کے رہنا اور رہبڑا بت ہو، بها در آدمیون سے ان کی موت بھی ان کی نوشی جین بنین سکتی ، سفراط کو حب بین اس کی مت بنا در آدمیون سے ان کی موت بھی ان کی نوشی جین بنین سکتی ، سفراط کو حب بین اس کی مت کا فیصلہ معلوم ہوگیا تر ہی وقت بھی و م مسرور ا در با و قار رہا ۔ اور اس کی مترت اور و قار سے اس ساتھیون کی مت ما کا مربی ،

خداه مخداه كفت افسوس نه طاكري كا واوم من متبلاندي كا ، اورول بن مناكون اورادز وون كا بجرم سدانه بوف ويكا تو بوكوئى ومنسن كدوه وش ندرب بعض أشاص فطرى طريره ش ربت بن اورض فطری طررر رخید واور طول دہنے کے عاوی بن ، مُثلًا اگر موسم غیرممولی طور بر مصد اموجا ے توا کے شخص ٹھنڈک ولففا تھانے کی کوشش کر آ ہے ، اور بار بارموسم کی تعربین کر ا ہے کی وسرتی شندگ سے خوفر د ورستا ہے کہ کسین غیر عولی شندگ سے اس کو کو تی بیار سی مرجا طبیتون من رجائیت اور توطیت کا پیدا بونا خانگی ماح ل پرمجی مخصر ہے جبن مان المد باب کے درمیان محبت اور گیاسکت اور کھیتی موتی ہے، توا ن کے بیج عمو گاخش اورمسرورت ہیں ، و وز نگی کے ا رکیسیار ون کی جانب بالکل کیا ومنین ڈائے،ان کواگرزندگی میں اکا میجی ہوتی ہے تووہ مایوس ہوکرمغوم بنین ہوتے ہیکن جن مان باپ کے درمیان طبیت کی کجتی بنین یا فی جاتی اُن کے بحران سے عمو ماسترت کا ماد و مفقد و مرجا ماہے ، ایک جبگالوموی کا شومر عام طریر قنوطیت پندم اے ،اس کوزندگی بن کوئی روشن

ایک جھگڑا دہوی کا شوم عام طریر قرطیت بند مراب ، اس کوزندگی بن کوئی روشن مبلو نظر میں آنا ، ایکن جھگڑا او ہوی کا قوطیت بند شوم بھی قرت ادادی سے اپنی جی گارگ بدل سکت ہو گار گار ہو گا

جس جن برا بناکوئی اضیار ٹر بواس کے لئے لول فاط ہونا نفول ہے، بیش لوگ اس کے مفاق موں نفول ہے، بیش لوگ اس کے مفاق فلور پر بنین مورسے ہیں ا

سے اِجْرد منا قربالل سجو ہے بیکن و بان کے ناخ تسکوار وا قوات کے لئے کرا صفااور پرٹیان مونا باکل غلط ہے ،

اف کی فیون کوم بشہ مبلائے دکھنام بے است سے افراد سے بین اجا کہ اگرا میں کی اگرا اور بیے بین اجوا کہ امنی کی اگرا اور بی اور بی کو مجلادین تو سبت خوش رہ سکتے ہیں، میان بوی کے تعلقات کی خوا بی کا ایک بڑی وج بیر بھی ہوتی ہے موق ہے اور کی ایک بڑی اور بیر طف ایس کے متعلق کچھے نہ کچے خطش رکھتے ہیں، اور بیر خطش ایت بات برخا ہم برد تی رمہتی ہے جس سے دو فون کے تعلقات کی خوا بی مین شدت بیدا خوا بی بین شدت بیدا جو جا تی ہے ، جب سے دو فون کے تعلقات کی خوا بی مین شدت بیدا جو جا تی ہے ، جب شدی کی اگرار باقرن کو دل میں بر درشس کر اور برنا ہے، وہ کوگون کو اپنا دین فرا در وست کم عقلد آدمی اضی کی ناخ سکواریون کو نظرا نداز کرکے عرف حال سے فرائد وہ شاہ کے در سے بین ،

تماع

مرتب بني كالمشعت

كتب مبني كاشغب

ارس کے بعد سر وہم را برس نی کول کا بمر ہے، وہ برش کی کوا وہ بیر تھا ،اس کے ذاتی کت فانہ میں تھیں برار تی بین تھیں ،کت فانہ پر اتناها وی تھا کہ بس کسی کیا ب کوجا بھا انکھ بند کرکے اٹھا بیتا ،اوراگرکسی کیا ب سے کوئی اقتباس لینا ہوتا ، تواسی صفحہ کو کھو تیا جس برن قتبا بند کرکے اٹھا بیا ،اوراگرکسی کی ب سے کوئی اقتباس لینا ہوتا ، تواسی صفحہ کو کھو تیا ، بین کی بین فرور ساتھ بیتا ،اس کی برجب بین کوئی نہ کوئی کی ب بوتی ، برسال براد و ن کی بین برفقا ،اور برای تیزی سے ان کوخم کرتا ،اس کیا فافل ان قوی تھا کہ لیک بیراگرا من ایک ورام فوص ایک مرتبر تیزی سے ان کوخم کرتا ،اس کیا خوبیان ہے کہ وہ نصف گھنظ میں بین براوا نوا فا بڑا ہوسکی کھا کہ اور ان کی بین فروس کی مسابقہ ساتھ بر بہت براوا نوا فا بڑا ہوسکی کھا کرتا ہو ان کھی کھا کہ تھا ، اور اس کے ساتھ ساتھ بر بہت ہوا دانوا فا کھی کھا کرتا ہو ان کھی کھا کرتا ہو گھا کہ ان کھی کھا کرتا ہو کہ کھا کہ تھا ۔

مادت نبره جده ا

محتب بني كافخف

سبایا و ساده کی از در این ایک برد فیر سرح بین منط بین ایک نا دل خم کر دینا تھا ، اور میں دن عملی مرد قرق و آن وال در اور میں ایک نا دل خود رواحتا ،

میکا و کے نے بن ہی سال کی عمر یون کی موالد شردع کر دیا تھا، اور اسی عمر و زیادہ کی الفاظ بد لاکر نا تھا، ایک باراس نے اپنی بہن کوایک خط بین لکھا کہ اس کی خوا ہش ہے کہ اسکو کسی بڑے کہ بنی نہ بین و فن کر دیاجائے، اور بیداری کی حالت بین کو کی کھے بھی اس کی نظوو ن سے کتاب علی رہ نہ ہو ایک بارجب وہ لندن سے آئر لینڈ جا دہا تھا، تو داستے ہی میں تین دی کی ایک فنی کتاب علی رہ نہ وہ مرت کھانے کی بیز بر توکسی سے ول لیتا، ورنسارا وقت یو انی الینی اطالوی، فرانسیں اور انگر بڑی کی بین بڑھتا ہتا، وہ مرت کی انگر اور سے اول لیتا، ورنسارا وقت یو انی الینی و وقت بھی باطالوی، فرانسیں اور انگر بڑی کی بین بڑھتا ہتا، وہ لائن کی بر اور سے اور لیتا ورسور سے کی مطرکو ن برگھتے اپنی اطالوی، فرانسیں اور انگر بڑی کی بین بڑھتا ہتا، ایک بار ورسسٹرا ورش کی دو کان بر مہنچ جانا، تو دو کان کی تمام کی بر دی ہو دی کا بر نی بر خوید نے بین گھ دہتے وہ کی بول کی نظر والی لیتا، اور جب کی دوسر سے دور اداک کتاب فرید نے بین گھ دہتے وہ کتابون کا در بین گھ دہتے وہ کتابون کا کہ فرید نے بین گھ دہتے وہ کتابون کا کہ فرید نے بین گھ دہتے وہ کتابون کا کتاب فرید نے بین گھ دہتے وہ کتابون کا کہ فرید نہ دور کان کا کر بر کی دور کتاب کی بر ایک کتاب فرید نے بین گھ دہتے وہ کتابون کا کہ فرید دوران

مندر مترخ کبن جب اپنی آ در تخرومن امیا ئرلکدر باتها ، توروزانه بار ، گفته برهاکر آ ا تھا اس کومطالعہ بین ایسی تذہ بلتی تھی کہ کہا کہ ا تھا کہ وہ مندوشان کی ساری دولت کے بد بھی اس لذت سے کنار وکش ننین موسک ،

کارلایل کا دعوی تھا کہ کو کی گن خبرہ کیسی ہی اوق اور کیون نہ ہو ، وہ تعول ی دریان اس کی مشکلات کو صل کرکے اس کو آسانی سے جھ سکتا ہی

روما کے قدیم عمدین بینی کر سی کا بون سے بڑا شنف تھا، وہ عسلیٰ نہیں میں بڑھنے کے لئ

ن ښه ټه يې نا ، ده کها که الک کما په يې خوا و د وکيمي مې خواب کيو از ، نه مو په کچه ز کچه الې این خردرال جاتی بن ،اس ائے کسی کتاب کا مطالعدرا سکان سنین جاتا ،

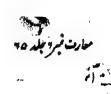
اسے لوگون کا ما نظر بھی غیر مولی قوی ہو اہے ، سرجیز میکن ڈس کے بار و مین کیا ما ایج كن مرى كى كى استى نى مى بوادى بوادى بى مصنعت كىكسى دا سى كا دكرا جا ما ، تو ده بالمكلف اس راے کے اس انفاظ کو دمرادتیا ، اوجب کن ب کے حب صفح مروه دائے میں ،اس کومی تبادیا وْاكْرْ سَمْرِيْلِ كُلارك كى جيب مِن مِمنية كوئى نه كوئى كن ب مِوتى عَلَى ، ادرد و جو كجه برُمِتًا ، اس کویا در کھتا ، بن جانسن کومبت سی کما بین زیانی یا و تقین ، دا مرف برا و ننگ معض اقتباسات ا بنا فانطاس ال طرح و مرآما كمعلوم مو اكم أصل كتاب و كي كريوه وإب،

جرمی بنتم کو بھی جین ہی سے ک بون کے مطالعہ کا شوق مداا درجب وہ یا نیے سال کا نفا تولوگ اس كوفلسفى كماكرتے تھے، بكر يا نج سال كى عمر سے مبى ميك كيد دن وه مندر ورق رے ین کی کتا ب آریخ الکتان پڑھا وکھا ئی دیا، ایک دیش مین سال کی عربین آسانی کے ساتھ انجیل بڑھ لیا تھا، بب اس کوکو ٹی ہیے دیتا تو دواہنے باب کے پیس دوڑ کرمایا ،اورکتا ن بسون سے مجھکو کی گیا ہے خر در کولا و تیجے ،اسی عمر مین جریفن سولفظ انجل کے مشکل

صرن كرا سانى سے يرد يساتها،

تاريخ سنده

الل بن مندعه كاجرافيم مل أون كے علم سے ميشر كے محقرا درا سلامي فتو مات كے مفعل عالا فلانت دانید و کے زمانہ سے لیکرا تھوین صدی ہجرتی کے شدمہ جن جن مکومتوں کے ماتھ ہے ان کی پر تاريخ اولان تمام دورون كے نظام مكومت على وتد فى عالات ،ادر فى و عام كے جوج كام ائي ميك ان سيكي يدين يا يوا تیت سے



المحبيكا المحابيكا

اذجاب شفيق جدنيوري

۱۰ تیا مت رہے میری شب ہجران آباد یندو پوانون سے سی کوم مانان آباد ترسلامت رہے می انے کی کلیا ت آباد تری گمت وربے شام غربیان آباد شا اس گھريىن كوئى بير مرسان آباد آ نسوون ي سے ربود يده گريان آباد كون كرياب، يارغم وحرما ك أباد تری سبتی رہے میری ول سوران آباد . نه بر تی میری غریبی کی شبشان آباد يرى آغوش رب اعظم ما ال اباد كرچكا بوجه كوئى رُحْ نِمان آماد ا كس كل في شرخوشان اباه وكمان جاكے بوائے مرتا بات آباد

كون كرتا تجے اے فائد ديان آباد حن كى كرى بازار القطاعتق سے م الفلايات تورت بي كيساتي زلن بالن تب فرقت كى مو بوك زمد وکھتے جائے اجائے ہوے عم فانے کو اے فلک محکومارک مدوا نجم کی فیا دیج کا میری شوریه ه فراجی کو و ما جاندنی موکر نه بوشع بله یا ندمیا کرگئے نیرگی نجرکے والے تم بی ندسی پایش در ۱ نوکاسها دانسی آ واس گفر کی تبایی کاسمان کیائک ببلين جيب مؤمن كلزار يرجيا ياموسكو تحدست دوشن تعامرى دل كى المين كاجرا

توسلات دے تیرافینتان آباد

جس کی فر مارے تصاخانی زندان آباد بحر بكولون سعي بوكانها إن آباد

ساری دون بوانین سوختها ون ترے کوم من دہن ترے فزنوان آباد كس وجامين موئى شام عرمان أو

مار بی سے جانیا زست این کے اعوان اے دہ ترے گرفار حذن کی راتمن ینیت بن تری ظاک الاانیو الے ينب اه يه وادى كى نفارا وجب

ت گی جب سے شغیق اینا کون ماطر جی مِن آ آ ہے کرون کوئی با اِن آباد

اد خباب سد محدا براتهم ماحب نجم ندوى في ادرال

یگیا ناو زاق سفی ہے دہن اجبی مجرس ہے عین من فواح من اجبی

ہے بے مل سوال ملاح وطن میں عظم اا فنائے کہتے گل ہے عمین انعی

بدلاسنين ملك كا مراج كمن سي

يرى طرح جران وترى الخراسي رمبرجبي راغشق بن بحدا نرك مجي

آكون بن بوسفيرى يحتملنى موجاط معالمة جان وتن المجي

محسوس مورى وتكرين على اللي

بيمرنه بن سيكا دل مروين العبي من يعني بحفام عوصله امري العبي

ندر نظریے مسّلة ما ومن المجلی نا قدر دان الى وفاع ولن الجلى

مخربدونش گردش ننام وسحراهمی

ا توشمع حسن ان يتنيگون كا اردها ا سے اعمادنفس فریب جودی نہ کھا

كبراك كياسواد فصافي فنساول المهائ درمان اكردل في الني

ادِ الكاو اذك قران مائي

موادف فره ا

بهار مشق نزع مین مینا بی بیکیان - بر قرق بے مرغ غرب اوطن امجی فعل جنون بهر الکی عرش دراز باد تیار بور با نعا نیا بیر بهن اجل

زرگ زبان دبر پکل میری داشد شن کیج نسا نه گنگ وجن اجمی کمیس زوق عشق مورائے شام زنگ بن اتمام قصد و ار ورس ابھی

کی ر وح نجم با دنحالت نے بچونک دی سونی بٹری متی محفل شعر و سخن المجی

غزل

أند

جاب نديم عفرى دره فارنيان

حسرتِ ويد به امكانِ نظر إتى بحل سيى الزام تمنّا مير عمر إلى بح

رات دن اگرستی بوشین به مری ایجی بندگامهٔ صدمه ق و شرد باتی در

مانستى مورد الزام نه طهر عببك المبين مواعات نطب باتى جور المات نطب باقى جور المبين مواده من كيدر الحراق المراق ال

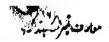
سجده رزی کے لئو کون نبون مجرزیرتم ا مدئے وہ شن دا اللہ اللہ اللہ علیہ



مقاعالهائ مطبوعتات

أَ أَدَا بِوالكُلَامَ الرَّادِ الْمُنَابِ وَاصْ عَلِدُنفا رَصَابِ تَعَلَّى جِو ثَى بَخامت وَمِيعٌ ، أَ أَدَا بِوالكُلامَ الرَّادِ المُنافِق المُن

ر مسلم پرسلوم دستم بوکرمب طرح ہرزمانه کا دب اپنے ماحول کا عکس ہوتہ ا بوجب میں اس وور فی صور نظراً تى بين اسى طرح انتفاص كى تحريب ان كى نفسات كوا ئيندم تى بين جن سے ان كانفساتى مرقع تیام کیا جاسکتا ہی مصنّف نے اس کتابین اسی مقط نظرے مولانا ابوالکلام کی تحریر و ن سے ان کی نفسی تصویر و کھانے کی کوشش کی ہے میر سی رصیاب علم و نظر سے تعفی منیس کے مردا سے کم اندوال د ماغ رکھتے تین،اوران کے علم وفن تحریر ولقریزا فکار ولعقر رات زندگی کے ہر سعید میں انفراد میں کا بنكين، او عِقرت كى شان يا كى جاتى ہے، جان كى تحرر ون مين جى نايان ہے ، معنف نے ندكو الهلال . البلاث ا مرمبار فا طركى تحريرون سه علم دفن وين ونكت ترميات دسياسيات اورولينا ک بخی زندگی مین جا ن کے ان کی وسترس موسکی ہے، مولا اکے فکری اجتمادات اورا نفرادیت ك عبوت دكان ك كوشش كى ب بكين جياك فود مقنت كواعترات مح كرمولا ماكي تحقيت عام ا نسافون سے اس درج فعلمت ہوا اوراس پر انفراوت کے اسے توب توج بات بات بیار بین کے محل فدد فرسان كوبالأسان سنن ب، اورولالا كريم خلت عام كا بون كارسا في ساتى دورى ددان كى شانين آئى مختف بن كر براي و إن كدند بيني على ب ، ا مدنان كا واط كرسكى ب



نود الرحمل از جاب مولوی فرراز حن صاحب بجیرایدنی بقطع اوسط بنیامت ۱۹ صفی، کا غذ ، کناب و طباعت سبتر قریت مجلد سے سبتر (۱) ش خلیل الرحمل صاحب سباد و نیتین ۱ درگاه مولانا عبدالرحمل صاحب و پیر همی آغا میر کھند (۱) ادر د بک اسٹال بچیرا پیل خبلع وارا با د ا

حضرت مولانات و عبدال مح مبدال من ماحب مو مد الكفندى المتر في المتر في و تر برين أن كا بابت مو في الدولي في الدولي في الدولي في الدولي في المن أن كا بابت بين الله في المن و المن و المن و المن و المن و المن و الله في الله المن و المن و الله في الله المن و المن و الله في الله المن و الله في الله

ہے بین سیوؤن بڑھا کھٹکتی ہے ایکن جن اوگون کواس مم کی کما برن کا ذو ق مطالع کے لائن ہے اورو لا اعبدار جن کے متوسلین کے لئے حصوصیت کے ساتھ بہت وال ولا كل صدق رسالت ازمولا ما عرار وت ماحب رحماني ، مقطع را ي ضي ا ٩٤ صفح ، كا غذ ، كمّاتِ وطباعت مبُّر تويت عدر بتيه المح شعبُه نشروا شاعت مدسه أ

صِندُ الكُرُو اكَمَا ندرا مت كَنج بضلع ليتي ،

اس كتبين مياكداس كام سے فاہرہ ، انحضرت ملى الدمليد وسلم كى صدا تت كے ولاً ل دئيے گئے بين بك ب كے شروع بين ربي ات كى خرورت او حى عصت ابنيارا رسول كيم م کی بشرت برمخفردوشی والی گئے ہے ،اس کے بعدآب کی نبوت کی عدا تت کے نعصل علی نقلی اور اریخی شوا بدو د لاکل جمع کر د نیے بن اس موخوت بریائے ند ہی نیٹر محرکہ حدیث کراس دور مین می موجود و فداق کے مطابق ارد ومین سبت کچھ لکھا جا جیا ہے ،ا گرمضف اس مرسکا وال الے موتے، تو یہ کی باس سے سترسکل مین اور زیادہ مفید موتی، موج دو کا بھے کی وہ عام نواند کاسلانوں کے لئے مفیدہے،

أربدة الحكمة ، مرتب ولوى عبدا لنا برخان نروا ني يقطع جيو أي خخامت ٧ ٣ السيح ١ كا مذكات وطباعت مولى جميت مير، تبدرا ويطيه محدها رود الات فلوعلى كدف بندوشان کے یرانے علی دور کے آخر مین مولا افضل حق خیرا با دی ۱۰ دران محصاحبراد ادلا اَعلِد مِن مِعْدلات کے امام تھے ،اوراس کے بنیز درسی سلسلے ابھی برشتی ہدتے ہیں امولا ا عبدائی نے اس ندانہ میں جب امحاب الم سنجید و عدم بادد دین کی لکمناعلی شیان سے فرو تر بكة تع ، نعل ادر فلسفير وورسا عن برة الكمة اور باد كادما مديد أودو من كه تع بونف كى دفات كے بعدستالاء مين شاكع موت تھے بكين اب و و اياب بين اس كے اس سلسلم

منجو عات مبرا در فرد ند مودی عدات مفان نے اُن کودوبار و مرب کرکے شائع کیا ہے، اکی وبی المناهم ای دری خانت بو گوان کی زبان آج سانسد مدی سے بی سیلی أَمْ فَن كَ مَا مُل كويِ الْفَرْوليده طرزك بجائيسي اور الجي بوس افرازين مجافى ك السناس كي كئي إدا العدم كا جرجاكم بكفهم عدم المي تاهم يدوون دسات اري إدكا کی حیثیت سے قابل قدرمین، اور عربی دارس کے طلبان سے فائد وا شا سکتے ہیں، کاب کے مروع ین مرب کے قلم سے مصنف کے فاندانی حالات، اور فن مِطْق وفلے کی مختر اور تی ہے، جِها ن من از خاب حفر على فان صاحب اثر لكندى مقطع جو في فها مت مهره صفح، كاندك ب وطباعت سترميت مجديه، بنه وانش محل من الدوله بإرك للمنو، مصنف کی شرت تعارف می مینی بے او وفن شاعری مین اشادی کے ساتھ ار دور بال جى من متندادىب ولقا ديين، نركور أبالكتاب أن كيندر وا دبى ومنقيدى معنا ين كالجم ا این منامین مین اُن کی ادبی بسیرت و دید و دری نمایان می اردو شاعری اور زبان اُد كاصلاح ورقى اوردور مديك كراه اويون كى بدايت ورمنانى كے لئے اليصعفا بين كى الى صرورت ب، الميدب كدا د بى طقيمين يمجوع قدركي نكاه سع د كلها ماس كا، أسال جج شرجه خباب علد لرزاق سيد من يقليع مجعو في ضخامت ١٢ صفح الا غذاك وطباعت سترقمت مرزيتيه: - إ دار وتبليغ الاسلام نبرًو الن ثن بوره الشرط يم بم منرو، يسالام محدب العل مانى كاكك عنى دساله كاجمسال عج برب، اددوين ترميم اس بن الخفرت ملى الدعليه وسلم كه حج كي روشني من مناسك عجدا وراس كم مسائل بيان كفكود

اسی کے ساتھ مناسک عج اور مد مند طینیہ کی ما ضری کے آواب برایک اردونظم بھی ہے ، محورسال عقر

ب، لین مفیدہے

ۼۄؿػڛڛڗڿؠٷٳڰٳڰڝٳڎ ۵۰/بعد جومانان که تا ماهانانا ما تربعد جوماناناک تا ماهانانا بالإيانيانيانيانيان «رفنهد کورند بی تعربی ماکلی شاه کا CALL DOLLAR LEAD ے فولادتاہ ن سالت کی رروعالام كالأسترك والمجاور CONTENS OF THE PROPERTY OF THE الدينوريان في الرياد بالمصالية الما ماكريد الجامل المالكية على وي الأولات كالمتحافظ المتحادث The second was a second with

المالية المعاولة المالية المارد إلى على المرادات 458465465465 にはいるないといっていか الدفنا والمناكلة والمجردون والمتراق Aprilandoren Steinne فارى وأن كالبيري والشارك الخارسك وسن برمانال براسان کامامل مامان (Korthonia atobulist)

مومولئ كى نى كتاب بزم صوفيه موار**ف قب**ر کیا کیا

ماین مذبعور به سه بیلی که سو فیه کوام صفری شخ او ایمن علی بجوری مفرت فواجه بیاراین این بیشتی مفرت خواجه بین این بیشتی مفرت به ادالدین زکریا مانی جفرت بین مفرت به ادالدین زکریا مانی جفرت بین مفرت به ادالدین زکریا مانی جفرت نیخ ایران بین مفرت به ادالی مفرت با این شخر مفرت فرا ندین عواتی مفرت مزا ندالدین عویت برای ادالی مفرت مزا ادالی مفرت مزا ندین بین به مفرت مزا ادالی مفرت مزا ندالدین بین به مفرت مزا ندین بین به مفرت مزا ندین بین به مفرت مزا ندین بین به مفرت مزا ندالدین بین به مفرت مزا نداله به مزا ندین بین به مفرت از مین بین به مفرت ایران با ایک مفرت از مین بین به مدوستان مانی موزی مفرت مزا نداله به مزای مفرت بین به مفرت ایران بین بین به موستان مانی موزی بین به مفرت و با ندین بین به مفرت و با ندین بین به مفرت و با ندین بین به موزی موزی بین به مفرت موزی موزی بین به مفرت موزی بین به موزی موزی بین به موزی موزی بین به موزی موزی به مزای موزی به موزی بین به موزی موزی به موزی به

ما قد معا بمین اسی فرو وا آر الون کے وربع برندوشان بین اسلام کی سی علمت وشوکت ما نم برقی الله ان براگان وین نے اب عمد کے فربعہ بنعو ف ، افلاق ، ما شرت اور سیاست گوکس طح سنوا اسکی تفعیل اس کی اجین ملافظ فرائین ،

مترسيدمباح الدين عبدالعلن اعماسه

(طا بع وناشر صديق اهر) " الليم " مع محر بولائي موهاء رحيره فمأراهك مَ الْمُصْنَفِي كَالْمُوارِي رَبِيا سينت المان المنافقة شَاهُ عِنْ النِّنَ الْمُعَالِثُونَ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِ قِمت بهروينالا

سلسكة المخيلام

والمنفين كيسلسلة الرخي اسلام كوثرافسن قبول مصل مواعلى تعليى ادارون فيضومت كتي اس کی تدروانی کی بھٹی وٹروسٹیون نے اس کواسلامی الدیخ کے نصابین واخل کرلیا ،اس مے مید برسون کے اندر تقریبان کے سب سے حتم ہوگئے جن کے ووسرے اوالین مزید اصلاح قریم ،اور

دہ اضا فون کے ساتھ جھیب کر شار ہوگئے ہیں ، اور عن زیرِطها عنت بن ،اب، یسلسلہ بیلے سے زیا

حان اورکس موگیاہے ،

" البخ اسلام حقد سوم "اليخ اسلام حصالول (بنی عرکسس ا وّل) (عدد دسالت وفلافت اشر)

ينى إوالعبكس سفاح بهمياني سابداسوا منى فازاسلام سے كرفلافت داشده ك

متقى الدسوس من كاك دوصديد ن كاسياس ا فغذا م كك اسلام كى ندمبى سسياسى تمرنى

اور ملى مارك أنفات ١٩٥٥ مفح تيت: كنو

تاريخ اسلام مبدهيارم "البيخ إسلام صد وم د بنی عرب س دوم ز د معوامیر)

ين كفي إلله كعدية اخى فليقسم . دن ایری ملطنت کی مدرسالیسسیاسی ^ا ك علافت عياسه كرزوال فاتركى ساتخايخ تَدْنُ اورْتِلِي مَا يَرْتُحُ كَيْ فَعِيلٍ ،

. نخات به ۱۳۷ منځ نخاشت : ۱۷۳۰ سف تیت ، میر یمت به سدر

جلد ۲۹ ما ه مضال لمبارک مسلم شطابت اجولائی شد و ا سفاین شاین شاین شاین شاین شاین استان مین الدین احد ندی ۲۰ م

مقا کا حت جن سے بین شا تر ہوا ابخرین جا ب مولانا سعید انعمال کا مقا ہے ہیں۔ ابخرین جا ب مولانا سعید انعمال کا مقا ہے ہیں۔ سابق رئیق دار المضیفین ہے۔

ارت بن دولان ابو الحلول عاصبه المروى نا وى برى دائر دولان الوال عاصب المروى دائر دولان الورى دائر دولان المرادي دائر المرادي دائر المرادي دائر المر

كَتْمِر مِنْ إِن مِعْلِيكَ حِبْد أَمَّار جَائِعِلْاً إِيدِ مِدر الدين صاحب التَّاثُو مِد ١٠١٥

عربی سلم لینورسٹی ایک ما درکتاب کا تدارف خواب سرنجم ایمن آنفوی خوآبادی ۱۹۰۰ مرد

تملیخیس و تبیصل برشدوشان مین مسلانون کے تمدتی افزات می ش می ش ۵ دور ۲۵ مطبوعا شین صور یده ۵ مطبوعا شین صور یده

فيال المناسلة



مکومت کی زبان بهندی قرار با جائے جو بعداد دو زبان کی خدمت کی فوعیت اوراس کے طریقہ کا اس کے عداد دو زبان کی خدمت کی فوعیت اوراس کے طریقہ کا اس کے معداد دو زبان کی اشتان کے ساتھ بندگ کی اور و مہند نے سے حالات کے سطابی ابنواغ افن تعاملہ ور لائخ علی متنان کی متنا ہے ہندگ فی زبان کی اشتان کو در دو کر ان اور اس کی مسلمت یہ ہو کہ مند وشائی زبان اور مبندی سے ان اور فوائن کی شدت کم اور ان کو اس کی جان اور جو نی شدت کم اور ان کو اس کی جان اور جو نی شدت کم اور ان کو اس کی جان اور جو نی شدت کم اور ان کو اس کی جان اور جو نی زبان کی حد میں میں جو نی کو سے دار دو کے فوالدوں کی شدت کم اور ان کو اس کی جان اور جو نی زبان کی درجہ جان کو اس کی جان کو کی جو نی کو سے میں خوائن کو س کو جو دو اشت کو سکی ہوائن کو سے میں خوائن کو سے میان کو سے میں خوائن کو سے میں کو سے میں خوائن کی میں کو سے میں خوائن کو سے میں کو سے میں خوائن کو سے میں کو سے میں خوائن کو سے میں کو س

شندات

نی زبان کوار دوسے ساٹر کرنے کے نے بھی مندوشانی کو دسیار بنانے کا مزور سنین اس مقصد کے سے
اردوادر مندوشانی دونون برابر این ،اس کے کوب ایک سفام برایک سے زیا وہ زبانین رائج ہون گی قو وہ
نوای طرسے ایک و دمرے سے متاثر ہوں گی ،اس مین اردوا در مندی کی تعرفی بنین ، بلکہ اُن کے بجائے اگر
مندوشان میں عربی اور فارسی بھی بول جال کی زبان ہوتی ، تو مندی اون سے بھی متا ٹر بوتی ہی طرح ایک
زیاز مین ہوجی بحواس سے نئی زبان براٹر ڈا نے کے لئی بھی مندوشانی کی مفرور سنین ہی وہ اردود و منی کے باوغ اس سے متا ٹر موکر رہے گی ،اوران دونون کے میں جل سے جزبان میدا موگی ، وی ایک مندوسانی ہوگی ،

پاکتان کی قومی زبان اردو مان لی گئے ہے، ایک اخبارات کی اطلاع سے معلوم مو ا ہے ، کر منزکا ایک افران اور میں اپنی عبلت اور خی کی مزورت بین افران کے مقوق کو نظرانماز کرکے فررا اردو کوجری رائے کر دیاجائے ہیں۔
کرتما م وشواریوں اور مقامی زبانوں کے مقوق کو نظرانماز کرکے فررا اردو کوجری رائے کر دیاجائے ہیں۔
مزودی کو مقامی زبانوں کی ام سے کرتما تم رکھتے ہوئے وہ تمام ذرائع اختیار کے جائیں جن سے طبر سے جلد

مم ف لاہورکے اس نا شرکے خلا من جی فیسر ق البنی جلدا ول جاب کی تھی ، پاکستان کی مکومت اور د بان کے اخبارات کو قرقہ دلائی تفی ہم کو سترت ہو کہ ان و و نون بلکہ اہل یا کستان نے بھی اپنی اخلائی و کئی ہمدر دی کا بترت و یا اور لاہورکے مشہور اجرکت شیخ مبارک علی صاحب کے دریعہ به معالمہ نجر ذولی محدر دی کا بترک و ان کا شرک کا مساحل کے دریعہ به معالم خجر ذولی سطے ہوگ ، وارالصنفین ا بنا مام مراز دون کا تسکر گذا رہے ، اب اس کی قانو نی بندش می کردی گئی ہے اس کے جما بنے کا قصد نہ کریں ؟

الله الله

جن ہے ین مناثر ہوا

اذ

سدسلیان ندوی

جن عين مّنا تُرْجِوا

ال تحریک کا مطاقت می تعالی ما الم علی من و جداد و العلاد می کا در مراکا و کا تعالی الم مراحب کا در مراکا و کا مراک کا در مراکا و کا در کا در

ایک برس کے بعد مجھ در معبلکہ کے لیک اور نئے میں سما آمادیدیں جودادا معلوم ہی کے حاکہ بر بنا تھا اا ایک بی جنید اور کھاگل ، بیان سب بیط بن نے طلبہ کی آئین دکھی ،اور لوگون کی نقر برین سنین ،ادر سرے بی بنفتہ بین وقت کے عوان برائی تقریر کی کہ مرط دے سے شاباش می ،

كى جاد ، وَالْدَى فَى كُولِي كُن ، يُرِيدُى إِنْ جَنْ مَا لِي سَكَا وَاد كَسَامَ السَّاحِ السَّامِ مِن مُركِ ثَمَّا ، مِركَا الْحُونَ وَى مَدِت كا يه بِدا مَا شَاء كِما تَعَادِين فِي الْمَا يُسْتِين بِيرًا وْسَعَو مِلْمَا كُوتْ بَلُون بِن جُوسُ ا برمز تقر ركردب تقدا وخودر ورب تعداور برب برسجة ودشاد واع فلاداور شاكم كولادي اى ملسدين ست ييل مين في اس سلساء تقرير كه المحل مقرد مين فنح (مر) عبدالقا و لا موركود رہ اس وقت آ زرور کے او پڑتھ ، وواپنی اس تقریر کی تمیید مین ٹرنسوال میں بورُون کی الوائی کی فملف خرس جاس وقت آربی تقین ، و بحب انداز من ان كاحاله و كمر يكدر على ما ماندن کی بات پرامتنا رکید ن کرکیا جائے "اس تمید کے بعدا وخون نے کماکد تین میں اخبار نویس جون، اوراگر تمسے یہ کمون کر تھا رہے زرگون کی بہت بڑی وولت آج سی الماریون اور صندو قول مین بندیری المرتم كوخرىنين ، وتم كومى سرى اس يات كاكيو كريقين ائك كالله كدا ضون في ندوة وانعل وكي مكرا في -ا کے بڑرگوں کی کما بون کو محفوظ کرنے کی تجویز میٹی کی ان کی تقریراتسی دیجیب بھی کرم نے پورے جلسکے ساتھ بھے بھی موجیرت بنا دیا ،احدول بین ایسی ہی تفریر کرنے کا جذب بیدا کرویا بھ کی مشن بعد کو ہوگی ا طبسه ك اختام برمير عشوق في بروبال بيداكة ، اورين أو كر كلفو مينيا ، اورندوة العلار كي ورسكان ي واخل ہوگی، اور یہ وہ مقام تھا جاس وقت سارے مندوشان کے علاد کامرکز اور توم کے بیٹے برط لوگون كا مرجع بنا بواتها ، بنين اكون غرب كي وكينا ، اوركافون فيسب كومنا،

يهان مندوشان كى إكب مثورمبتى صدر مدرس هى ، مولانا فادوق حِرّ يا كو في 'يه اپنے زا نهن ادب اورمعنولات کے امام تھے ،ان کی ماص چیزان کے پڑھانے کا طریقہ تھا و رج کج ٹریھاتے تھے کی طور سے بیطا تعادر الخيش كرائي عامرت ، وتخوه ادب ، عروض منظن و فلسفه البرايك فن مين ان كاسى طرزتها ، دوسر صرمیت ان کی یمی که و وک بے نفون کے بابند نرتے ہینی دوک بہنین برحاسف تے المکران ن كے سائل پر معاقبے اس كانمتر بدير ما تحاك طالب علم فن برق بر با بيا تحاد ان كو طرز علم كى

مِترى كى سب برى دليل يەب كەم لامانىلى بىياكالل ان كى درسكا وسى بىدا بدا،

بلی تحقیت بقی اجب فے مرے دل ود ماغ برانیار تو ڈالا ،

من كديكامون كداردوادب كي مبلى كتاب مولانا مروكي منصور مومنا ميرد بالترمين آئى ،اسك

میری تحریر برسی ببلا از نمروکے طرز تحریر کا بڑا، میری تحریر برسی ببلا از نمروکے طرز تحریر کا بڑا، میری تحریر برسی بیان اور نے لا مورسے مخزن انجالا، آج کل کے بہتے بوڈھے اہل قام اس کے

منت کی میں بی عبدالقادرے لا ہورسے مخز ن الحالا، اج عل کے بیشے بور ہے اہل فلم اس کے اور اس کے اور اس کے اور اس ک اوج ان مفر ن گارتھ بین نے میں اپنی ز نرگی کا بیلاملمون اسی بین لکھا، بلکہ اسی کوپڑ کر مفر ل لکنے کا تحریک دل میں بیدا ہوئی،

سندها مین سفون کھنے کی طرف سے الندوہ کا ایم یو لا اقد علی کا مرت اور دوسرا معلی پر لکھ کریں ۔

و دون آبول ہو ک اور الندوہ مین کھنے کو دئیں گئے ، گریین و قت پر میری کا کی زنرگی کے اصلی رہنائن اللہ میں نہوں ہوں کو کہ کہ میں المرائن ہوں کی زنرگی کے اصلی رہنائن اللہ کا اللہ میں نہوہ آگئے ، بدو فون مغرف شرور حرم کے طرز مین ہے ، مولانا نے پہلے مغرف کو دکھی اسلاح دیکر باقی رکھا ، اور دوسرے کوجس مین شرویت زیا دہ تھی کا ل ڈالا ، اس وقت سے مولانا کے اسلاح دیکر باقی رکھا ، اور دوسرے کوجس مین شرویت زیا دہ تھی کا ل ڈالا ، اس وقت سے مولانا کے دیگر کی تنظیمہ شروع کی ، گرامل مزل کا سینے بین کچے دوگی کیو کہ اسمی یورنگ یوری طرح جراہے ہی نہ کو اسلام کو کشنی نے اب کا تناق موا ، اس کی دکشتی نے اب کا تناق موا ، اس کی دکشتی نے اب کا طوف کھنیا ، ایک دو مور ن اس دیگر بین کھی ، گر یہ طرز تحریر ایسا تھا کہ جو اسا دکی تبائی جو ٹی شاہ ما ہ ب اگر دو آدر دو دو تو اس سے تراکو تی اور نہیں ، اب کے اور موسے بہٹ کہ بھراسا دکی تبائی جو ٹی شاہ ما ہ ب آبانی از انگر کی دوسر اطرز کرا آدا دی تبائی جو ٹی شاہ ما ہ ب آبانی از انگر کی دوسر اطرز کرا آدم بیس نے با دیا آ

جی سے بن شا زموا

ان سے اصلامین لین اُن کالیک ایک تصنیف کی کی دفعہ رہی ،اورسالماسال اُن کی معبت اُسّانی ، وظی رندگی کا ایک فیٹ تقریر کا ایک طرز اور تحریر کا ایک رنگ سکل آیا ،

معارف مین جو تدرات کھے جاتے ہیں، اس کا افار مین نے الملال ہی مین کیا تھا ہیکن موارف مین آکر بلالیت کم موکراکے اور خاص نگ او جرآیا ،

لیکن بر مال چندر وزاد حراد و حربه بکر بیراسی داسته براگیا ، جس برانتا و مرحدم نے لاکر مجھے کوطاکر دیا تھا ، خوصیت کے ساتھ سیر والبنی مٹی انٹر علیہ دستم بین اپنے جانتے اُن کے طرز ا داکے نبا ہے کی پوری کوشش کی ہے ،

بن خفروع بی مین اینه ایک جرم کاجی کو بن جیبا مادیا- بلکاساا قبال کرلیا ہے بینی شعرا سخن کا ذوق مین فیجیب آگھ کو لی، تو مک بین البراور داغ کے موکے تھے ، بیرے لیک الما تقسل کا اولانا خیا الدی حاصب مدس وار العلوم جرجز ل خطیم الدین خان کے زیاز مین دا مبور مین رہے سے اورو یا زائشتی امیراحدامنا حب میں اُن کی صحبت برسون اُٹھا کی تھی ، و و اکثر امیر مرح م کے تذکرے ک بحلسص من مرا زُمِ كرف فع «ورأن ك شونات مع «ك امرآها ق ب ب كرمفرت امرينيا في كي جبل القدر أكرد جلیل ایک پدی جاب واب صاحت بنگ سے نا ملب میں ، اُن کے بڑے صاحبزاد و مولوی مرق صاحب دمتوسل مركاد نظام) مير ساغة وارالعام مرووين يرعق تع ،اك وربع معمرت ميركا بسيسى غلىن سرى نفرت كذرين اورول بين امير مرحوم كى قدر ومنرات كحرنيا وكا فيوان مراة النيب كترمطا دين مرا وارالعدم س راكون ك منام ومردة عاغ لين يرهى ما في تقين ايك صاحب واغ كاروب محرة تقي، اور مع امر مرحم کی بروی کا دعوی تھا، لیکن مسلاقات مین جب مولانا شبی نے نئی اردوشاعری کی طرح والى ، تو دل في اس مين مي استادكى بيروى كاحق اداكر ناچا يا ، متعد د فطين اس ريك مين مين جن كا فاتمه ات و كه اتم برموا، جر نومهٔ ات دك نام سره 1913ء بين بونه بين جيبٍ ، جها ال ان ز دكن كالح من فارسى كالكيريتها ، بين في بي نوه لكما تو اكبرالداباً دى واكثرا قبال عزير لكمنوى " مولاً الترواني وغيره اوراستا دم وم كاكثره وستون اور قدر داندن كيس اس كوتحفر بعياب تورفين كبن اورول برهايا، مرايك ازموده كارصاحب كمال إيسا تعاجب في منفقت كي راه سي مجع لکها که معاف کیج آب شاع نبین ، ا دراس کے بعد ایک ایسا کمت بھے بتایاج میرے دل میں موست ہوگی ۱۱ نفون نے فرایا کہ جب مک اٹ ان کسی فن مین کا ال نہ برجائے ، اس کو دوسرون کے سا عض منرنین کرا چاہتے، مین نے اسی دن بساطانی لیے یا دی ادمثنا عری سے قور کرلی، اس کے بعد الركمي دل كے تقافے سے مجد دركر كي كما تواس كوعيب كى طرح جيايا ، اور اگرجيب نرسكا، ادر هیب گیا، ترنام کو و فرداشاره بنا دیا، یه از بوده کارصاحب کی ل حنیون نے مجھے یقی تعیمت كام في مرك دُخ كونكم مع مر مر فرى طرف بعرديا، نواب عاد الملك سرحين بلكرا ي تعيد، ا کاطرے طالب علی کے زبانہ میں ایک اصر رک نے میں وقت پرمیری ہی دہری کی جس نے مِرِے خیالات کی دنیا بیٹ دی ، یہ فررگ ندوۃ انعماد کے پیط ناخم ہو لاا سید کو ملی صاحب ہیں ہے

بن عين مناز بوا،

نینیل اس بات کی تھی کے عربی نصاب تعلیم کا بڑا حقہ ویتی علوم کی تمدادر دربید کے طور بربڑھا

ہزارہ فرق کے میں نے چوتام جمر ذربید علوم اور مقصد علوم کے درمیان کھی شا لطانین کھایا،

مزارہ و فی کرمین نے چوتام جمر ذربید علوم اور مقصد علوم کے درمیان کھی شا لطانین کھایا،

وارا العلوم ہی بین تھا کہ ایک اور زرگ سے نیاز مال ہوا، یہ ولا آئی کے مامون ڈاد بھا

مولانا جمیل لدین صاحب بی اس تھے ، یہ عربی کے عالم اور الگریزی کے گریجوایٹ تھے، فلسفہ مین وہ المراز نماز کہ اور المراز نماز کی اور و مران میں تھے ، خوا کہ

واکر آار نماز کے اور اوب میں مولانا فیف ایحس میما رنوی کے ناکر و تھی ، یہ ان لوگون میں تھے ، خوا کہ

علام کی کیل کی جول جلیوں سے میل کرامل مقصد کی نزل ک بہنچ گئے تھے، سالماسال سے وہ قرآن باک کی حالی و موانی پرخور کررہے تھے ، ان سے قرآن باک اور طسفہ جدید کے سبن توکم ہی برط ہے گرجت برارا دا ٹھائی ، اور شکلات میں مشوعے با ر با دکئے ، سیرت کی تیسری جدمین جو معزوت پر ہے ، ان کہ کر سب

ب بانے بن کرمیرافنیفی ذوق مولانا تبلی مرحم کی تربیت کے دامن میں برورش بایاے، ات و مرحم كاطريقه يه تماكه وه نوا موز دن كرسيم مفون كلف كي برايت كريته تع ، كميي وه عزان فر تياتے نے ،اوركبى طالب علم خود مى مقرد كركيتے تھے ، مجروہ اس مفحون كے متعلق معلومات كا سراغ كَمَا بون مِن بَالْتِيمَةِ، فالبِعلم إني فنت سان كا كوج لكان تص، اورحب كافي معلوا جمع ہو ماتے توان کوکھ کران کے سامنے میٹی کرتے ، وہ اس مین کا طبیحا نظ کرتے ،مفرن کے بعد م رسالون کی،اوران کے بعد کتابون کی تضیعت کی باری آتی، ناکید موتی کے معلومات اورمواد کوئر ار گوشاس مونت سے وعو بر و کہ مجرکو کی کرنہ خالی نہ رہ جائے،اس عنوان پر اگر سیلے کسی نے لک برتر اس سے تعادامفون الك الك رہے الاس سے بڑھ جائے ، متند حوالد كے بغير كوئى وا قومقل كياجائ ، والدين سب قريم اورب متنذا فذكا في ل ركها جائد معنى كے ساتھ عبارت كي ب طرنوادا كانتفتى اورتبيه واستعاده كى ندرت إنه سے نه جائے ، إال معلومات، بمذل محاوظت ا عاميانا فافا السع بورى طرح بر ميركيا جائد، يران كاطريقه تحا، اوراسي طريقيكي إيندي بها ركانين من س ال ادر گرا موت محاب كوتمنيف دراليف كانتلم دي آن برات كي كي تي ب

خطبات راس

مولانا سیسلمان ندوی فرسط فلومین مداس مین سیرت بنری کے فعلقت چیوون بر اَطِ خَطِف دیے تھے ، جو نعایت مقبول بوک ، اورسطانون نے ان کو بیجد بند کی ، ضخامت م ۱۹ صفح ،

يّمت عكر (جرتما الأنين)

انجزيه

از

جنب بولاناسعيدانعادي ما سابق دي المفض

بخریک متلق غیرسلدن مین تدون سے و غلط نعی می آدبی تی ۱۰ س کو سے بہلے موطا ما شہلی مرحدم کے ابیار یہ کا کہ دورکیالیکن اسکے جن بہلو بھر جسی تشدہ تھیں تھے ۱۰ س مغرف بین تمام مرودی بہلو کو دورکیالیکن اسکے جن کے حقیقت واضح کی گئے ہے "

بہلو کو لی میفس جن کرکے جزیہ کی حقیقت واضح کی گئے ہے "

جزیہ اضفا جزیکس ندیاف کا لفظ ہے ؟ اس کے شعلی دوخیال بین ۱

(۱) پیلاخیال یه کوه و عربی به اس کا اده ج نری به بی خیال نریاده مام به المری (۱) پیلاخیال یه کوه و عربی داس که اده ج نری (۱) در است به ابر کم بوت نی رقبل ملاح سی الم بری دست بی دان برای در است به ابری در است به این در است به

را دوسراخیال برب که دوفارس به رامل بن گزیت تمامی می خراج کین مین

ا دعيدا لترتحرب احدين يوسعت فوادتري (مشتقيم ف مفاتح العادم وص و ٥) ين فا بركيا ، ي ال مناب في المعالم المعا كي تلى نسخدين بي جو ناقص الاطواحت ہے ، يرى مكما ہے ، اس كما ب سے مراد اگر متحب اللفات نا بھانى ؟

تواس كامعنَّف عبد الرشيديني مدنى تفيد (سنده) كار بن والاتفاجي في السكاب كوحب دوايت

ديو، سخاو، ادراتيم مرمناه من مام كي،

مرنت کے رومفظ مین ، فرورسی کے ان وشوار

گزیتے ننا و ند بر یک درم . مرايدون كه ومقان ندرى درم گزیته رزبار درشن درم بخر استان برمین زور قم

ا درنظای کے اس شعر

كُشْ فا قان خواج بين فرسد گش قيمر كزيت دين فرسد

ين كُرْية اميرك وزن برب، ليكن مفايتح العكوم ك الترف اس كودمبرك ورن يرفي حاب،

جزيه كاتنفظ المعجزية كويولوك محرسب منين مانية ، بكدعو بي عجمة ابين، وه اس كالملفظ وو طرح يركرف بين،

الفت و برجزيه جيم كے نيچ زير يام مفظ ب، بعية سكو مجنى شكايت ،

ب ، برزير جيم ك اوبر در صي تعده اور عليه ايدام ابن يوير جرى (ماسعة) ف

ا بني مشهور تفنير واح البيان (ص م وج ١٠) من اورالم الرحيان غرنا طي رهم عيد) في المحيط (ص ۲۰۰ ت د) ين كل ب، ووسرى ك بين تور و كى يكر يرعقد ويعيد كي برج غلط ب،

تنتير مرازد يك عرب جزيا عرب جزيات تياده قديم بها اصال كعب ذيل ولائل بين.

(۱) بدننا قرآن مجدين موج دست والديونكر آيت جزيم المست ين ناذل موتى سي ال

و بی ادبیات مین اس کورواج یا ت بوت تیروسوسا فل برس کا ز از گذوا ب

(۲) عرب کے ایک جابی شاعرا بوکبیر بنر فی اعا مرین علیس) جندن نے اسلام کی ذیا ذھی با یہے، اللہ میں اللہ کا درائی میں اللہ کا درائی اللہ میں اللہ میں

وا ذالكما لا تعبا ورواطعن انكلَّى

تَنَدُّ البِحَارِيَّ فِي الجِزاء المضعف

اس من جِزَاد كالففاجِزي اورجِدي كى جع بين ادريه دو تون لففاجزيه كى جع بين ا

<u>
) مدميث كى كما بون مين به لفنا عام طور برمما ب،</

رم) المم ابر درسف دستشاعته) نے کماب الخواج افاص خواج اور جزیہ برکھی ہے الکین جزیہ کو در بنین کما ہے ،

(۷) ابوصنیفه احرب واو د وینوری (سائندی نے الاخبار العوال من بیش معرب الفاظ كله بین المسید شمر ج بوسه مره كاموب بولیكن جزید كستان وه می خاموش بین ا

طله تغيران جريرين ١٥ و ١٠ ج ١٠ و عله كتاب الشعروا لشعرادا بن تميير ١٦ ٢) مطبوعه ليدن المسابع . لك اصاب وشعيره ،

1

(ء) تام مغترب ادفقا نے بز برکو لما اہمل بجا ہی

" (م) كوفان النت اس كومعرب فين كساء

رو) كرية كاست قديم عربى افذ فالذي ب، جن ف عضائد من وفاتها أي.

ددا) فارس ما فذين كريت كالفاسي بيل فردوس كوان مناهد جس في المعتدين تفا

کی تفا ،اس کانوسے اس ففاکر فارسی اسلامی ادبیا شدین آسے موسے فوسود محما دل برس موسے ادری

مت عرب جريت بقدة ١٦ برس كم ب،

(۱۱) فارسی مین علم نفت کی مہلی کما ب ابرایحس علی بن احمدا مدی طوسی فی کھی جس کا زازا است میں فارسی میں علم نفت کے مہلی کما ب ابرایحس علی بن احمدا مدی طوسی فی کھی جس کا زازا است کے اور اور ہوت کے این اور ارالندا ور خوا میان کر دیا ہران و ترکت ان) کی فارسی کے انفاظ جم کئے بین ، جوع بی کی آمیزش سے بالکل پاک بین ، اوران کی شد مین اشعار بھی بیش کئے بین بلیکن بااین عہد اس کتاب میں گزیت کا سے بالکل پاک بین ، اوران کی شد مین اشعار بھی بیش کئے بین بلیکن بااین عہد اس کتاب میں گزیت کا

سے بالک پاک ہیں، اوران کی سند میں اشعار مجی بیش کئے ہیں بھین بااین عبداس کیاب میں کر لفظ نہین ہے اجس سے معلوم موتا ہے کہ گزمیت فارسی نعین المبکد خرید کا مفرس ہے،

(۱۳) گزمت کے جرمی خوارزی (عث تے) نے ملے بین ، اِنکل دہی منی جزیہ کے اس عربی منسین

نے لکھے ہیں، جو اُن سے مقدم تھے، شلاً جری (سناسیہ) اور جبتا فی رقبل سنستہ) اور ان سے تاب ہوتا ہے کہ خرید مور منہیں، بکد گونیت مفرس ہے

(۱۳) چونکومیجونفظ گزاشت بروزن امیرب، مبیاکه فروسی اور نظامی کے اشعاد سے اب ب

۔۔۔ ہو (۱۲) ان تمام ما تون کے باوج دیدامکان منردرہے کہ اسلام سے بیٹیزیہ نفظ آبیا آن سے میں ایا اور حرب موکر عرب میں دائج بردگیا ہو اکسی میا امکان ہی امکان ہے ، سٹو ا پدسے اس کی ٹائید شکل ہے ،

جند كرمنى الفترين فقاد إورائه نفت نے جرید کے معنی خاج کے كھے ہين ،

(۱) ۱۱ م ابو مبغر محد بن جرير طرى د ساسته ما سع البيان ده وي و اسمر) من كلفة مين ، حتى بعطو الخزاج عَنَّ رقابهد، الله المان كردو اين كردون كى طرف "

سے خاچ دین ،

غرب القرآن (عرف قربه القلوب) ۱۸۳ (مصرف ۱۳۳ هر) مین فواتی مین و المحرف ۱ مین و المحدل علی دات المجدل علی دات المجدل علی دات

الذَّتى، ولكاياماته،

دج) شمن الأمراد بركورب ابسل مرضى است منه منه منه من ١٠٥٠ معر) من من الأمراد بركورب ابسل مرضى است من من من من المراد الم

-: كلة إن

وضع خواج على د ووس العيال أوميون به ني داس خاج لكانا

وساده مناله میرسین می مسود نغری (سلفیته) کی معالم التنزیل (معلا جداری)

-1 40

دعى الخزاج المبض وبدّعنى ادروه فرب النالأميون كالكروون بر

مترده فراج ب سكا - علامد ابدا تعاسم جادا نشر محمود وخشرى دستهد كى اساس البلاغة زم ١٥ جلدا، معرا من وقوم ہے ،

اوراس نے کسی زمیندارسے زمین داشتری من دحقان ارضًا علیٰ!ن کیفید جزیتھا ای اس شرط برخریدی کداس کا جزیه خرافحها، يعنى خواج اواكرك كا،

و - ملامدجال الدين محبن كرا (سين عين في سان العرب رق 109 ما معر) ین لکھا ہے،

والجزيبة خواج الارض والجع جركى جزیہ زمین کے خراج کو کہتے ہیں، جر کاورجر می اسکی جمع ہے ،

سْ - علَّاسِها شِرَالَدِين ابرحيان عمر بن يوسعت غرنًا لحى اندلسى (١٥٠٠ عمر) ايني مَّا ليعت تخفة الآر

ا في القرآن بن الغرب رص ٢٠ ، حارة مصطلعًا يمي جس كا ما م سيوطي ف نحارة رص ١٠ من الما ت الما أن الله نامخ فراتے بن ،

الجزمية خواج المجعول على داس بزید د وفراج ہے جوذمی کے بم اللّٰ في ، ير لگاناگيا بود

ح - علام مجدالدين ا فرطا مرمحدين بن بيقوب فروراً إدى (مستنده) في العا موس المجيا الخرير فرائے بين،

والجزية بالكرة إجاكان جنية وعم كوزر) زين كاخواج م وما يوخل من الذمي ع و في سادليا واست (ودي ي يرب) سيد

ط - عامدًا بن حرمائي (مطاعي) كالغيرتبيرالوان وتبيرا فنان (ص ١٩٠٥)

اوروه (جزیه) فراج ب بوردون

وهي الخواج الهض دب على

الرقاب

رنگایا وا اے ا

ى - علامه جلال الدين محدين احد حلى (المستعمد) اور علامه جلال الدين عبد الرحن بن اليكم

سوطی (العلم) کی تفیرطالین (ص ۱۵۱) من ج ۱

رخریه) ان ومیون) بر مقرر کرا بوا

الخراج الهض وبعليه وكل

سالانر خواج ہے ،

ك - علامه محدين احد تمريني حوليب، حنون في سراج المبرك مام س ايك نفير شافية ين ماليت كى راس كي ١٠٠٠ جرامين كلية بن ،

وهى الخزاج المضروب على

اورو ہ (جزم) خواج ہے جان

وتايهوا

(دُسِون) کی گروزن برمغرکیا جا

ل موليا فيرطا مرحفون سلك فيتمن عميع الجارالانواركنام ساك افت تضيعت كداه

اس کی جدامی م داخت کھتے ہن

جرفض كوكازمين حزميانني خراج الاكرف

من اخل ارضا بعربيها

کی شرط نی میری م

لارض اى بخراجها،

هر علومد مد محد وتفي زيدي فين واسطى (سفاله) في أن والووس (صور عن مام)

ین قانوس کی مندرج الاعیارت نقل کرے اس کے ایکسافظ (وسالوحذ) کی این استری کی ہے

اورفر مي سيفود في سيرفرش ما ما ما اي

(وم يند دايدنان)

ك - مولاً عمد الشرف كلندى في ايك جاحت كرما تدل كر ، فنيم طبردن ين ماج اللَّمَات تعنيف كى تى اس كمّا ب كم معنيّن اور سه تعنيف كا يجه بية بنين سه ، مولانا محدار و كأم مولاً أتيدسلمان ماحب مدوى في كماب كى ملى عبد كم مرورة بر تحريد فر ما باسب الديم عبادت کھی ہے ،

> » کیے ازمونغیشش مولانا محدا شرمن ککمنومی اسست و*رمنگلالیم* وغاشیافت" برمال اس ل کے رص ۲۹۵) یین ہے ،۔

> > منجريه بالكسر عالمي دين ويتركدك فد شوداز كفار ابلي ذمه

عس - امير الملك والا جاه نواب سدمد في حن فان (سئت المير) في تفير في البيان (ثُ جدم امعانسالية) بن كهاب،

وهوالخزاج المض دب على اوروه (جربہ) خراج ہے جرگر دنون دقابهوكل عامر مِوسالانه مقرد كما ما اس،

غرض ساست عن المعام كالم عن مسور عالم كذرك من ، إلا تفاق سفي جرب كمنى خواج کے لئے بین،

جریہ کا اصطلاح اجز یہ کے نغری منی جواد پر بیان کئے گئے ، اپنی سے اس کے صطلاحی معنی منفرع مو ہیں ، لفت میں خرے کمنی خواج کے ہیں ،اب اگرو ہ خواج رمایا کے سر فروسے بھاب نیک سالانه دصول کیا جاند ، قواس کومزید کها جائے گا ، اور یہ عام منی بوسکے الیک اگر د ، خواج الملات اسلام ين مرف غيرسم رهايا سه وصول كياجائ، توير خرجي اورا صطلاي جزيم بود كا واس سه خيد باتين معنوم مرتي مين ،

١- افت بن جزيه اورخواج محمول كوكت بن ، خوا و د كسى چز كا بوء اوركو في تفل الماك

رسم افلیکر مالی افزادی میت معدل ما در است کا ما ساس کا امر بری ایسی است کا ما مربری ایسی است کا مام بریدی ایسی

-- مرف فیرسلم دعایاج فرداً فرداً محصول اداکرے ، اوس کوشرع کی اصطلاح میں بڑے کہتے بین ، اور سلم رعایا جرمحصول اداکر آن ہے ، اس کو ندکا آن ، صدقہ ، اور دومس نامون سے تبییر کیاجا آہے ،

جباقرام فیرین مجنید کے نفوی معنی سی کھے کے بعد بیسوال خود کو و بیدا ہوتا ہے کہ کیا اس کا دواج دومری قومون اور ملکون میں مجی تھا ؟ ہمتہ وشان ، ایران ، اور تیبی ، اس کا جواب اثبات مین ویتے ہیں ،

مندوشان بن بنیم استوشا سرے جوہند وشان کا مدنی اورساسی قافون ہے اورجد یرتحققات کے معابق صفرت میں کا ورتین سوشال بیٹیر آئیف ہوا ہے امعادم ہونا ہے کہ جزید و قاب (جمام کر کا میں سورس سے ہے ، منوجی نے کتاب خدار کے باب موجود کی باب موجود کے باب موجود کے باب موجود کے باب موجود کے بات :-

د ند ۱۲۸ جس عربی سے کام کرنے والے کوا در راج کو فائدہ ہو، اس طربی کو و کھ کر راج اپنے معددات کو تج زِکرے، جوکم شخص پر برا رہو،

وفعرا ١١٠٠ ويدر صغ والع بمن عصول فرايوسه ا

دند، ١٥٠ - دائ من جول اومون عيمي توراساك، بنا ، دغيرو سال تام من بطروسول

يمكم ليوست ،

وفوم ١١٠ رسوئين نبان وال وبرسم كاريكر وشدور وجيم كى كليعت سے اوفات يسركرك ا

سلته قد ن بندم سيو گشادل ان ميم مواد ايد ي بگرا ي م ١٠٠٠

(لّه داروغيره) ال معدل مع مرميندي اكب دن كام كرانيد ، ال كان العدل مي

د فد ۱۳۹ - اگر بتقامنات محبت المحصول رعیت سے نابوت قررا مرا بی جرا د کھاڑ آ ہوا د فد م ن ۱ - آ الله كامون كوسسى سى سى بارى ، آلله كام يە بىن ، رعيت ومحصول

لينا،....دباب،

د نور ۳۹- چیز مدفوند یا ندی نصف حصد کو لینے والا ماج ہے، کیونکم حفاظت کرتا بحاور سب کا مالک ہے ،

وفعه م و م و اندها، بهرا، لنگرا، شربرس کی عمروالا، دهن و لم نیه سے ویدیا با نمون کا اُن عمول کو ندلیدے،

و فده ٥٨٥ - گاڑى وغيره محوله الله وغيره سے بلانا چيز إے محوله كے سادا سارى بارك محصول مقرد كرنا جاہئے ، ادرعب كاڑى دغيره مين الله وغيره بنين ہے اور جراً وى كچوسالان وغير منين دكھتا أنفون سے مقورًا محصول لينا جاہئے ،

ان وفعات سے اصولی طور مرشد طلبا ہے ، کہ

(۱) بیشہ ورا در فیر مشید درسب بر خرید تھا (۲) عور میں تنی نہ تھیں اور نہ بچے متنی تھے (۲) غیر میں تانی تھے (۵) فردور افرین کو کی کچے نہ کچے و نیا بڑتا تھا (۲) مند ورات یا وہ عمر اور برمن تنی تھے (۵) مزدور افرار نوکر ، جو مصول اوا کرنے کے قابل نہ تھے، اُن سے محصول کے عوض ہر صینہ میں ایک ولی میں اللہ فی میں میں تاب ولی میں ایک اللہ فی میں اور دی تھا (۷) محصول ہر شخص فی جا دی تھا (۷) محصول ہر شخص جدم ابر تھا ،

ايدان ين جزير ايران بن جزير تاب كب سدرائج تما ؟ اس كا مج جواب بم نين

中國(1841.6)

موری و اوراس می مرور می می اور است یا این این مرور الرسان می من ب

حَق اذَاعلَ الله المنت المرابسة المنت المن المراب المنا والما المنا والما المنا والمحاجو أسف المن كام كو كمل كرايا ، كمور ا

.... واعن كامّب خواجدان يقيع نتيون اوركوفيان شاركاكين الله

عَلَيْتِ وَالْمُ اللَّهِ السَّمْ عِلَى اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا

ا مَسْنًا فَفَ عَلَامَتُ الْأَرْضِ ، و بَوَا كُنُوكُون كُودِهُ الْعَالَم بِرْص كُرْتُ

متلق درج تق

كترا في وال في المنافي كا دم يه بنان الله

ابدولت كاماعه عكد ابدولت كور اورزېزن کې مالش شده جريون، ايم كويرون ليكس كائين، ا درسال ين أن كوتين قسطون بن إ داكه كا مكردين ماكه ابدولت كخزا نون ي اس قددولت جع رہے، کدار کم کسی سرحدیا کسی محت سے کوئی بنا وت یا برامني رونما بوءا ورأبدولت كواس کے ڈادک یا تلے تع کرنے میں دوسرخی

كرنے كى مزورت يڑے تو وقت بر بارس یا می روید موج درسے ان ف مرع عداس وقت ما بدو ت كو دديه بي كرنے كى خرورت زمين التے

ا و لُوگون برا تون نے جزیہ لگایا سوا ادسيَّع گوافرن معززين، فرج بشيايا نرمبی، محرد اور طازمین شامی کے ،اور ا دراس (جزیه) کی چذشریس رکین

يني أره ورعم ا صار تفايد مح اصرا يا

انا مَلُ راكِينَا النَّامَعُ عِلْى حااصلى - من جرمان خلى كالبسّاح كلم من الخل والزينون والجباجو وضائع، وتا م، بانجامِهَا في السئدّ ف ثلثة انجع؛ وتجع في بوت إموائنا حن الأموال مالد أتانا بن نُغ مِن نُغورَا اوطهِ مين إ خمااتنا فتق ا وشنگ كمثر واحتجنااني تم ادكه ادحسمه بين لنافيد مالا كانت ألامول عندنا معدة موجودة ، و لونوداشتنا فاجتبائهاعلى اوراس جزیه کی شرح بیمنی،

والزموالناس الجزيتي مَاخَلا اخل البيرتات والعظمًاء و المتقاتلة والعمابل كاوالكياب

دمَن كاتَ فِي خل متّدالعلك،

دساتروها على طبقات اشني

آدى فردت در فرك كافيته جرفض كاب بي سدكم إياس عد اورتماءاوس رجزينين لكاياء

عثردرها وتعانية وسيتة و اربعة كعّل راكبًا لإليجل و افلاله، ولعملزموا الجزمة من كالله إلى ألما مِن البين دون العشرين اوفوق للمسين

(طریاص ۲۲ و ۲۵)

ان با ات عصوم مو ا ہے کہ

د- ايران من انسانون رمسول عاكرتما ،

۲- ان ماصل کامقصدنیا و قدن کے رفع کرنے اور وہمنون کا مقابلہ کرنے کے گؤتیاری تھی ۳- بي رس سے كم ا درياس سال سے زيا د و كمة و ي مصول مينتي سے ، م - مورمین شی نرسین ،

٥- بزيرب عنيت تماه

و - ا وینچ کھوائے ،مغرزین ، قدی ، ندہی بیشیوا ، خشی ، اورسلطنت کے طازم جزیہ اوامنین کرتے تھے بن ين جرير إلى من جزئ رقاب عصرے تعاصلاف من سلامسنف مس فياس كا ذكر

كي بميلمان أج بي في في اينا سفرنا مرئة في مرود من لكا ب و و لكت ب

وإن كأن بها احد عن العرب الدار وان عرب إدوم عك كا

ا وغيرهم اخل مند خومة مالد كوكن في بواب، واس ال

والكور عليه وحزية على الجاجع الدلكن ان رمالات كمعابق جزيري الذكورجيما يرون ين الاحال مزررون (مردون) عدياما الم

THE MARKETY PARKET

كالمفاجات.

وْسَفُونَا مَرْالِي امْ) دوسرى جُمْرُ فَكُمْنَاسَبِي،

devit

ولَيَسْ عَلِيهِ وَوَاجٍ فَى صَاعِهِ وَ وَاضْعَا يُوخِلُ مِنَ الرَّوُوسِ عَلَى فَلُ وَاخْوَالِهِ وَصَاعِمِ وَصَاعِمِ وَمِنْ) فَلُ وَاخْوَالِهِ وَصَاعِمِ وَمِنْ

فَا وَاللَّهُ ثُمَّا فِي عَشَراة سنقاحَان وسَنْدا لَلِوْلِيقَ فَا وَاللَّهُ ثَا بَن سنة كُوْنُوكُلْ مَنْ عِرْبِيةِ وَصَعْلُ) كُوْنُوكُلْ مَنْ عِرْبِيةِ وَصَعْلُ)

اوران برجائرا دکاخواج نیس ہے ، بلکہ مروف (فروون) سے بال اورجا نراد کا تخفید کرنے کے بعد (جزیر) نے الیاجا ، کا

جَبُ وه (ارد) ا خارة برس کا بوتا کا وَّاسُّ جَهُ لِهَا مِالَّاسِةِ ، اورجَبِ ا شَی بُرس گُرِیوجُها جِنَّا فَوْجِ نِهِ فَعِیْقِ لِیلِهِا ا

زلاة اورجزيه كا فرق م جزئكم ملم اورغير سلم رعايا كى دمه داريان كسى حديك مختصف تين ،اس كان ال كان دمه داريان كسى حديك مختصف تين ،اس كان ال محدود لا ذكرة اورجزيه) كفتين مين عبى اس كاكانا دكاكي ،

مسلانون کی سلطنت قرمی تعی اور خرورت کے وقت ان کر مال قرمال خود جان سے مجی دست برداً بونا بڑتا تھا واس کے ان کے محصول بین آیٹا رائے جذب کو مبت تریا دہ سامنے رکھا گیا ، چِنانچر ان بر (۱) زکوا تا مقرد کی گئی ، جرمخلفٹ افراع کی جامع تھی ، شلاً

(۱) اونون برزکا قرب کموربزگا قرب مکوک سونے باندی برزکر و د) معاد بناکا ق، (کا) و فینه برزکا ق (و) زیر، بے سکہ سونا اور غیر برزکا ق (نس میموں کے مال بر زکا ق (ج) بیراث برزکا ق (ط) قرض کی برزکا ق (ی) مال تجاتب زکر ق ، (ک) کمرون برزگا (ل) گا مے برزکا ق رور نجارتی گھڑ ون برزکا ق ، (ن) مجدن برزکا ق ، (س) عیدالفطر کی ذکو ق ،

الناناع بن سار مین کوئی مسلان محمد ل دزگوا ق) اداکرے قواجی فاصی دقم موجاتی سے انجابی اس کے فیرسلم د مایا کی جدر دی زیادہ سے ذیادہ قرض کرنام سے حال کیا تی معمد اس کے فیرسلم د مایا کی جدر دی زیادہ سے ذیادہ قرض میں ایس میں اجنبید ن (حرب) کے فیضرین تھا آتا ہم و د سرے اجنبید ن (خانین عرب ایس کے اس کے اس کے اس کا ان ادری میں میں خال بڑنے کا اندی جوسک تھا ا

ما إلى ورواقت مقدارين كم ادراس كوع كوناكون في ادريدايك مرع دعايتمى، دم اسلاقت کا مسول دائموا ہے ایک نربی فرض تعابی کو د و کا بیٹر سجے کر ڈواپ کے لئے

اداكرت تقى ،اس من اس كى مقدار زياده بون ين كي برج نه تعا ، كلا ت اس كے غرمسلون كافحال دج یہ بھٹ سیاسی تھا ہیں پراق کے عقید ہ کے مطابق کوئی اُخر دی تواب مرتب بنین ہوتا تھا ،ال

اس كى شرح تريا دوينين دكمي كنى ،

٣ - مسلانون كامحصول من مستنين بوسكة تها، كيؤكم و ، زمي فرض تها الكيل غيرملون كا محصول رجزيه) نقدى على مين معات بوسك تفاء موانيذ كالمئله خريه كحباب كاخرورى مئله؟

مب و طارص م ۸ مین اس کے متعلق جرکیے ہے فرا تعنیس کے ساتھ ہے اور ام مام ملم ادر صاب كاخلافات دكاك من بكين ما داك سراجي من جواب مدى تعنيم بالين مبوط كابدك

ہے،اس مسلد کو بلا اختلاف ذکر کیا ہے اور موانیند کے معنی مجی تبلائے ہیں اپنی فی الفاریة مارلان

اس مسله كامطلب يرب كم الركسي في (غيرمسلم) پربسون سے خرب باقى جلادة بو، تواس كامطالب

ذكيا مات لا، بكرس سال ماكم مطالب كري كا ، اسى سال كافريد ا داكرتا بوكا ، اوراس ك ومِناً

يه موكر فقها، جزير كر قرض بنين عجف، بكر عظيم واور صله عجفي بن، مبسوط بن ب، كان المخية صلة مالية وليت اس ي كرخ م ايك الى صد ب وا

يل مين واجب دص مدج ١٠٠

رم)مسلانون کی فرکان یا تخفیت مین بوسکی انگین جرسین کی کی جاسکی ہے ،خیانی برا ك وه عيدا ألى جوال على على الفول في عفرت عمالية كاراة وخلافت من تفيين جويد كا ورغواست في آياميرالمرشين في وليدمين عنيد حاكم عراق كفام ايك فران بيها وجن بين بانق

المن المنافذة و من ١٦٠ على في وي مراجع على إجابيري و المالية المنافذة المنا

می تیانه

ين فعاًن كم بزيس منس ط

وانى قل خففت عنه وللماثين

حلة مِنْ جزيَّهِ مِرْ،

کم کردشتی ا

یمی بن آدم دستنده بن این تقیند کیاب الخواج بن جرامی حال بن هی ب ، که ایم کون دخی برا می حال بن هی ب ، که ایم کون دخی دخی دخی دخی دخی دخی دخی دخی در این براس سے زیا دہ نہ تقریب داوان بن سے جوادا نہ کرسکتا ہو اس خریہ مقرد کیا تھا ، اُن براس سے زیا دہ نہ تقریب فراتے تھے کہ اُن کوطاقت سے زیا دہ تکلیف خریہ بن تخیف کر دی جائے ، کو کم حضرت عمر آن یہ می فراتے تھے کہ اُن کوطاقت سے زیا دہ تکلیف بردیا ہے ،

۵ مسلانون مین جرصاحب نصاب مو دوزگرا قریستنی منین بوسکتا ،کین غیرسلم خدات کی مسلم خدات کی مسلم خدات کی مسلم خدات کی مسلم نیز می میزانی برسکتے بین ، بنانج موات ،آذر با میجان کے متوان کے نقو حات کے مسلم میں برس خورت عرف کے فراین اس مفرد کے متعلیٰ نقل کئے بین (واقعات محاصه و سامیدی میں)

۹ - اگرکو نی اسلامی ملک و شمن کے نز فد مین جو تو مسلم رعایا کا محصول و زکواق و اپس سنین ا مآل الیکن فیرمسلم رعایا کا جزید و اپس کرویا جا آئے ہے ، چنا پنج حضرت ابو عبید و واف نتام کے تمام عمال سے زمرت جزید ملک خراج کے دائیس کرادیا تھا ،

٥ - ذكورة مسلمان عورتون اور بدر هون بنكرتيم بحرِّن سهم مي وحول كياتى تنى ، كسكن جزيه غير مسلم بجري ، عور مسلم ب

سه كتب الخاج الم م ابدوسعت ص مدم شك كتب الخواج محلى بي آدم قرشى ص ٧٧٠. شك كتب الخواج الم م ابدوسعت ص الد ، 4 7

٨- ذكاة مسلَّانون كم مخلف ذرائع أمرنى دورل كى جاتى تقى اللكن جزير كى برمان يعلى،

9- دوبیدی تعدا دزیاده بون سے زکا ، کی رقم بڑھتی جاتی ہے، کیکن جزیر بڑے سے بڑے الدا شخص کو بھی مرم درہم سالانہ سے زیادہ نبین اواکر نا پڑنا، رقم جزید کی زیادتی کے شاکی، اورغیر سلم رعایا کی
اقتصادی عالت کے مرتبیہ خوان سر صرو آتی مرکار کو صاب لگا کر دیکھنا جا ہے تھا کہ ایک مسلان اور
ایک غیر سلم رچھول کا بارکس تناسب سے بڑتا تھا ؟

ظیر کے بعد باوشا وجزیہ مقرد کرے ،اس بین باوشا و کوکی بیٹی کا اختیاد ہوتا ہے،احکام القران مصنفہ الم ابد بکرا حدین علی را ڈی ،ابیصاص (سنسٹ)،ا ور رزامخا آن شرح کنزمضفہ قاضی بررالدین ابد محرور بن احریم فی را ڈی ،ابیصاص (سنسٹ)، ور مطالعہ سے معلوم مبتر اس کے کہ اس قسم کے جزیہ کی مرالدین ابد محرور بن احریم فی داخیا دن کی ہے، حنینہ ورص بن صابح مرا، مهم ورہم سالانہ یا ایک دو اور میں کرنے بین نقاد نے اختا دن کی ہے، حنینہ ورص بن صابح مرا، مهم ورہم سالانہ یا ایک دو اور میں اور الم الله کی ایک دینا دو کی مرائع بر چاد دینا ریا ، مرائع بر چاد دینا ریا ، مرائع بر چاد دینا ریا ، مرائع بر خوات میں اور الم مرائع بر چاد دینا ریا ، مرائع بر خوات میں اور الم مرائع کی ایک دینا دنی کس تجربر فرما تے ہیں ،اور الم مرائع کی ایک دینا دنی کس تجربر فرما تے ہیں ،اور الم مرائع کی کا کام بادشاہ ورجم ہیں ،الم شافعی آبک دینا دنی کس تجربر فرما تے ہیں ،اور الم مرائع کی کا کام بادشاہ ویر چوڑ تے ہیں ،

ان رما يون اور صوصتون كويتي نفار كهت موسك كوئى وى على جزير كر غير ضرورى ميز اخيال المين كرمك ،

جزیه کی نتیست | جیها کدا وپر کے عنوان سے معلوم بوا بوگا ، جزیه کی حقیق محض سیاسی منی ، دینی اس

ر جيكي تعم كاكوني معنى زقيا ماب يه د كينا بوكداس كي تين كا إحث كي تعا ع كس مقعد كوسا د هکراس کی شخیص جو ئی جاوراس کوکس چنر کامنا وضه یا بدل قرار دیاگیا جاس مین علی رکے متور

جزیہ جان کا محدل ہو است ط دغیرہ من بعض علی دکے جوا قرال نقل کئے گئے ہیں ،ان سے آب ونا به كرخه به جان كا مهادمنه بوركيونكه فيرسلم خربه قبول كركة مثل مصفوط دبيته بين أيه و بي خيال بمؤ جں کی بنا درلین بول نے ٹرول انٹریا میں اورجہ وٹاتھ سر کارنے تا ریخ عالمگیر میں جزیر کو (-٥٥) « مَا - لِكُ ، كَا بِولِيكِن ورصّيقت اس خيال كى كو كَن اللَّ شِيلِ اللَّهُ مُرْسَى نِهِ اس كُونَقَل كرك خو وثرةً * زاني سياده ولكف ين

تُبديت الحقن ليس بالسعال، بل

باندرا وعِلَّة الأباحة وهو القيّال،

(مسوطاحث ج ١٠)

دوسرى مكه فرات بين ١٠

وَلا هُوَہِل لِه عن حقن الدُّويَكُانِ اكَّ دِ فِي فِي ا لاصل محقون الل ه، و الاباحته بعارض القيال فاذان ال ذالك بعقل النّ مّنة عا د الحقن

تنل سے محفوظار بہنا مال کی وج سے تا بت سئين موا، مبكه (خدن) ممباح ہونے کی علت بعنی لڑا تی کے نہ مونے

کی وجسے (ایت) مواہے ا

ا در نه د ه (محسول) مفاطّت خو ن کا بدله ب كيونكم أوى ورحقيقت فو ك ر جان) کے کا ڈاسے محفوظ بیدا کیا گیا ب مین اوس کو ارف کا کسی کوت مثین) اور (خون کا) سیاس جو الزانی مِیں آنے عبب سے ہو اے بیں

كاصلى

(صعك ١٥٠)

جب عن (لا أن وتركم ما مد

م كسبة وحدمو مات، وحقن المل (ما

ك مغز دار بنے كا اللي س) دايس آ حاميًا

جزیہ جان دہ ال کا محصول ہے؟ یہ خیال بہت قدیم ہو کہ جزیہ جان وہ ال کا محصول ہے ،اس کا منتاج کہ جان ادر ال سے سلطنت کی امراد کرنے کے بجائے اس کوابک خاص محصول دعایا اداکر تی ہے ، اور خفا طُت کا کا م فوج کے شعل مرجا یا ہے شونیا ستر رہا ہہ د فعہ ۱۳ سے مند و شاغر ن کا ،ا ورا فرشروان کے فران رمندر مبطری ص ۲۰ و - ۱۹ و ۲۷) سے ایرانیون کا جزید کے شعل بی خیال علوم روز ا ہے مسلما فول میں فرن آول کے دیمق صرات منداً حضرت ابوعب و شوعرہ نے اورفقہا رمین مرفیا فی رسال کی خراسلون کا جزید رسال کا جزید کو خراسلون کا جزید فوجی فدرت سے متنی مونے کا محصول بی و فوجی فدرت سے تنی مونے کا محصول بی

تعبی بی کرد سرجدونا ته سرکاراس کوجدید خیال که بین ادرانسائیکلویدی یا ت اسلام سے

بی ابت کرنا چا ہے بین کرد ه ه مرکاراس کوجدید خیال که بین ادرانسائیکلویدی یا ت اسلام سے

بی ابت کرنا چا ہے بین کرد ه ه مناه در سر معالی کہ جو یہ فود فرکی بین ناریمی آزادی کا محصول مجھا جا ا قا، اس کے بعد فرجی فدرت سے آزادی کا مواد ضہ قراد پایا ، سکن اُن کومعلوم بنین کر جب جر مصنف د فالبًا ملاً مرتبی مرحم ، کی فرف وہ اس نظری کومنسوب کررہے بین اس سے بہت بینیتر بیلی صدی بجری میں خودصی بر کرام اور جھٹی صدی بجری کے بین منسور نقدار کا بین نظریہ معلوم بوتا ہے اور اِ مربی آزادی کا معاوضہ بوتا ہے اور اِ مربی اُزادی کا معاوضہ بوتا ہے اور اُس کو کو فی فاص و قعت علی طور دی گئی ہے ،

خ يكفركا محدل بى المم الرمكر عصاص (منظرة في احكام القرآك مين قاضى الوكر محدين علي للد من ترك عالمكر عاشيرى ١٠٥ ع ١٠٠

جزید مکان کا صول ہو اسم الا مُر مرضی ساملات نے مبوط مین ، اور محد بن احد مر بنی خلیب در مرجود میں افرائی طیب در مرجود میں افرائی اسم کی حیثت کوائی نے تغییر مراج المندین یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ جزیہ سکونت کا معا وضہ ہواس طرح اس کی حیثت کوائی مکان یا محد ل مکان یا محد ل مکان (مرح کے عدم مرح کی گئے ہے ، مبوط مین اس کو معفی کا قول کمکر اس طح تغیر کے کی گئی ہے ،

بین نے کیا ہے کہ وہ (جُریہ) سکونت کا برلاہے ، کیؤنکہ وہ (ڈی) کفر بر قائم اللہ کے دراوالا سلام کے دراملی) بانندون میں کمی شائل منین جو سکتا ، اورو دستر کے گھریں سکونت کرا یہ کے بغیر کمن منین ،

قل قبل انّه بل ل مِن السّكنى كُونَة مع الأصل واعلى الكفر؛ لا يكون مِن اهل وا والامثلاث اصلاً والاميكن مِن السّكنى أفى وا والفيوا لأ مكواء، وصعت ، چ ۱۰)

بعرا م مل كراس فيال كى زو يدكرف بن ،

كِلَّنْد بِدِقد النَّسَدُ صادمِن اللَّ دادنا، فانْما ليسكن دادنفسه وكايسكن ملك نفسه حقيقة وقولنا داد اكسلاد نسب الله

کونکه ده د مد کامها بده کرک بهاری گخرید د داون مین سے بوگیا ، قو ده این گخرید

ربتناب، البشائي مكيت من وراصل

منین دستا ، وکیو کمه اب اصلی طکیست لاک

ان کے الفاظ یہ ہیں ،

كى جوكى بي الماديا واقول وادالاسلى (صفك ج١٠) ولايت (ويت) كانبت كمبيج و

اس تردیدے الفاظ برغورکر و تومعلوم موگاکدا ام مرضی غیرسلم ایا دی کو اس سے بلند بھتے ہیں کہ اس كوسلطنت اسلام كاكراب دارٌ فرض كربن ،

خريدامن كالمحسول بو المام البرحيات غراطي الثيرالدين الدعب الشرمحد من يوسعت جيا في دم <u>مصلحة الم</u> تغييرالبحرالميما من لكهاب كرجزيدا من كامعا وضرب،

جنيكى ييز كالمعدل بنين ان نظرات كفف كرف كعبداب بماس مقام مرسيخ بي اجمان وراص بكه الحاامادير على عيم منزلت اورخ يه كال حيت نظراتى سيمس الائد مرضى استدست منون نے وہ جدون من المسوط لکی ہے ، جو فق حنی کی منتذ کی بون میں سے بر سی لی ہے، جزیہ کے متعلق یہ خیال 'فل ہر فرماتے ہین کہ و مکسی چیز کا معاوضہ یا محصول منین ہے ، بلکہ ما لی امراز^ی

> كيونكري الحامادي كانّ الجزية صلد مالية (ئن،ج،١) د ومسرى حكد لكية بين ١

فأدا لبت رقط ليس بعوض عن جب یہ نامت ہوگی کہ وہ (خِیہ کا ال)كى چزكاءوض نبين ، توجم شيئًاع فتا إنّه صلة، مجماک و دلال) صلهجا

ان الفافاكو پڑھوا ور إربار پڑھوكيايە و بي جزيه بعب كولوري احد مندوتان كے غيرسلم مدورج ولت آمزا ورنفرت الكيز خيال كرتے بين ١١ ورس كر باعث ان كے دلون مين اسلام سلسل كى طرف سيغض وعن و بحرا بواب ، محكوم قوموك كم معمول كا مالى احداد مام د كمن قاع ومفتوح كى س ساویا دعیتیت کونلیان کرتا برجس کی نظیر خود اعتراض کرنے والون کی قومی تاریخون میں جمی نبین بل سکتی ،

جندایی خاص عطیته بود است مس الا نمه مرسی کا نظریه بیان کرنے کے سلسله بین اب بید و کھانا فروری ہوگئی کہ مشترق کی طرح مغرب بھی غیرسلم بن کا اسی فراخ دئی سے غیر مغدم کر نا تھا، اور سلطنت اسلاسیہ کے پور کو ان وعرض سے جزید کے ستعلق ایک بی اواڈ اتی تھی ، ابن العربی اندنسی قاغی ابو کمیرمعا فری (سیمی میں افراز تی تھی ، ابن العربی اندنسی قاغی ابو کمیرمعا فری (سیمی میں نے جذیہ کوایک مخصوص عطیه لکھا ہے ، جس سے ان شمر نفیا نہ خذبات کا بیتہ جاتے ، جوغیر سلم ر مایا کے احرام کے متعلق اسلامی قافران سازون اور قانون وافون کے دلون بین موجود تھے، اور حضون نے نقش احرام کے متعلق اسلامی قافران سازون اور قانون وافون کے دلون بین موجود تھے، اور حضون نے نقش اور کا نون سازون اور قانون وافون کے دلون بین موجود تھے، اور جمعون نے کما بور کئی تا بون بین حکم بار کھی حیثیت اختیار کرلی تھی ، کیا و و محصول جزیا کی امداد "ہو ہمطینہ حل بو کہنی میں کہ دل آزادی یا ذلت کا باعث ہو سکتا ہی ، جائیکن اس کو کیا گیا جائے کھی میں در کھی اور در کھی ایک کھی در کھی اور در کھی در کہ تھی در کھی در ک

منر بخیم عدا وت بزرگ ترعیم است ست گل است سعدی درشیم دشمنان فارا

جزیانشان فرانردادی کو اس مدیک کھے کے بعداب یہ بات بالک و اضح ہوجاتی ہے ، کجریہ فران بردادرعا یا بونے کا ایک علامت ہے ، آج بھی جر عایا محصول اوا نمین کرتی ، باغی بھی جاتی ہے ، اسی طرح اسلامی مکومت کے زمانہ میں جو لوگ جزیہ نمین دیتے تھے ، حربی اخبگی) سمھے جاتے تھے ، اور جزیادا کرنے والے سامان من کے مطبع اور فرا نبر دار شمصور موتے تھے ، مسلم الائر شری کھتے ہیں ،

كيونكه و مي اسلامك ان احكام كا يا بند موة ما سيم ، جرمها ملات سيمتعلق بين ا

كان الذّ في ملتزمّ المحاولا سُلاً فيا يرجع الى المعاملات،

(مسوط ص مهدي ١٠)

(34)

ماروخ بابل سلسلدُ اعلام القرآن

مولانا إوا بالالصاحب مروي

يه دا تعسفر طوك (۱۹ ، ۲۹ ، ۲۹ ، ۱۱۰ ، ۲۰ ، و۱۲ ، د ۱۲۵) الدسفرا يام من به تشريخ مدك

مب كاندا فا داسلام بن اليه في امرائيل مي تع وجرت سلمان كى باب اخيا وك فوى برايان ر كمق تع أ تخفرت على الدعليه وسلم كي نمزت برا عراض كرت بوست اخيا ، كونبي مان وال بعدا إلى كمان

كركى اسى إت كى من كے جاب من فدائے فرايا ،

ا ورجب ان کے اس ایک سنیرائے اللہ تعالى كى طرف سەج تصديق مى كررسى اس كتاب كي وأن كي إسب ان إل كَ بِين عِيما يك فراق في فود الركانا الله بي كوس بيت وال دما، جيد كوا اصلاعلم بي مثين اورا نعون فدائسي جير كاتباع كياب كاجرواكياكية شياطين حفرت سلمان عليه السلام كى سلطنت مين اورحضرت سليمان عليه لسلام في المرتبين كيا المرتبيا طين كفركما كرئے تھے ، اور مالت مير می ادمیون کومی محرکی تعلیم کیا کرتے

ب تع ، ا دراس کا بھی جوان و دفول ڈسٹو

رادل كي في الى من والان

اردت واردت تما،

ولمماحاء همردسول من عندالله مصل ق لعامعه تح بْن نويق مِنَ الذَّيْن أُولُوا الكتاب كتاب الله ولأع ظهوده فيوكا نقوكا تعلقون فابتعوا مكاتتلوا لشياطين على ملك سليمان ومَاكَمَ سليمانَ ولكرِنّ الشاطين كفروا بعلمون النا السح وكمأ انزل على المككين ببابل هارویت وماروت، (نقر ۱۲۵:۹۰ و۲)

حرْث بلمان كم والات سفر لمدك اوسفيلاً م كم وكنون في الن بني (؟) كى كما ب اورسيلانى

اخیا ، کی بتین گریمون اصعبدونی کی دوائیون کی گناب سے نقل کے بین اسفرایا م ۱ - ۲۹) یہ گنا برن اب نابید بین ، حضرت سلیان پرا بل کن بے کو کو فقر می دوائل سلانی اخیا ، کی کتاب کا اعاده تحالیک آ زول قرآن کے زمانہ کک موجود تھی ، اور کلام اللہ بچرکواس کی تلادت کی جاتی تھی ، اس کمتاب کا ذکر قرآن کی اس آیت میں ما تندو الد نیا طین کے لقب سے آیا ہے ، اس آیت میں خدائے بیا یا گوسیان علیمالاً نمین بلکہ آن پر کفر کا فقر کی لگانے والے نیا طین خود کا فرتے ، اس آیت میں خدائے کی دلیل میں ہو کہ برلوگ ایک دوسرے کوسی کی اور باروت اور ماروت کی لٹر یجرکی تعلیم و بیتے تھے ، باروت اور ماروت کی میتوان بران کے دواج بر بین کا یمی شین ہے ، نے فرتے کھلانے والے انتہا بال کے باشدے تھے ،

ومِتْميل الله كوينام كيون ديا كميا ؟اس سوال كحجواب مُلَف دئي كئ بين الاقت ني معالمي الموت في معالمي الموت المعالمية المعالمية

قال ابوالدن رهشاه ب عمل ابرا مقدمثام ب محد في كماكر

.... ومدينة باب بناه أبوراسب باب كاب ن بوراسب جارتا ا باب كا

الجباد واشتق اسمها من اسم المشترى بي بي برانى زبان من مشرى كوباب كمية تعلى المهاد واشتق المركة المربي مشروسوم بوا المركة بالمربي بالمربي المربي المر

اِنْ اِلْ الله مورابِ فَالْبَارِان فَى كَمَا يُون سے اَخُود ہے بِرَا فَى كَلَّمَا فَى مِن إِلَى مُسَرَّى كَلَيْ كوكتے تھے اِنْيَن اس كامِم كوئى فيعد نئين كرسكتے، يہات پاقت نے تذكرہ اللَّ مِن كل ہے اُ مُسَعًا وَمَعْرُّوْا اِكْ زَاءْ مِن كَى وَجِر سے اِلْمِين اُم تَعَا وَالْمِين كَ وَكُرِمِن اِلَّذَت نَے كھا، وا

ذكواهل النود إلا الله مقاه آده الم تراة كابلون بي كرادم فيلكا

عليه السَّالا وكان بابل فلمَّاقِل ابن بن ديت عد جب فابل في

كومْن كي زادم مليدا تسلام فابي ت نفرت كيف كا الدخاجل سازدن كي ود بالدك الداسة الكالمال

يعنى جدائى "د فعالماء

فاس هاس مقت أدعر فاسل فهرب قابيل باهلمالي الحال عن ارض بابل فعميت بابل بعثى

معدم منين ابل قررات كاية قول يا قوت نے كمان سے تقل كيا وسفر كوري مين يه ذكر ہے كم

حفرت ابرامیم کے اسلاف اس دیاد میں قدم سے آئے ، اُن کے بمال آنے سے میلے وهى كل ارض شفتيم إحل يعر سارى زبين ايك بونظ ا دراك

بو بیشی ،

دوبربيواحل يهوا

يمان بيني ك بعدان لوكون في ايك برج بنا ما عالى فداكو مدارا ده ما كوار كدرا أس في فدا نے ان کی برلی إت بین اخلات ڈال کران کریام روے رمین مین براگندہ کیا ،سووے اس شہر نانے سے بازد ہے " یہ وا قد تقل کرکے سفر کوین کے جا مع نے مکیا ہے ،کہ

"اس نے اس کا ام بابل داخلات) بڑا کید کم فدا و ندنے و بان ساری رین ين كاز إفون من اخلات (بل) والا، اورو إن سال كوتها مروع أين بر

يراڭنده كيا ، (تكوين ١١: ١١ ٩)

ياقت نے او بجراحدین مروان المائلی الدنیوری کی کتاب الجالس کے والسے تقریبا یہ تصرصرت اس بن مالك كى موف فسوب كياب جن ين النون في الخرين فرايات كريمراداً بترزانين بدائك، ادرزا من گو بر موكنين واس معاس

وتبليلت الأسؤه فسميت

المايل،

كالحالا

ماد فی براطیدہ و است کی تعرافی است کی بیسین برسکی بین عارت کی تعریف عرافی ایل میں است کی تعریف عرافی اور است کی بین اخلات کی بدون و و اس عادت اور شرکی تعریف از رہے اور بین اور است کی بدون و و اس عادت اور شرکی تعریف از رہے ، بعد بین ان وگون میں جو سین و و گئی ، اسے بنایا ، اس عارت کا ام بیری زبان میں تنزی کا دنج (و و تا کا استان) تعا ، اس کا رجم بیان کے سامی باتند و دن فی با بایل نفد کی اور ان بالیون (فعاد ن کا بیما کلی) کی جو فقر جو کر بابی بوگی سے بیلے اسی برج کا نام تھا ، جے قوراتی بالیون کے مطابق تعیر کرنے کے عزم کی بنا برخدانے و بان والون کی بولیات میں اختلات فوالا، بجر قبر بی بیام اس شرکاجی میں یہ عادت تھی ، اور اس کے بعد اس بورے علاقہ کا نام بوگی جس بر شابان میں اس شرکاجی میں یہ عادت تھی ، اور اس کے بعد اس بورے علاقہ کا نام بوگی جس بر شابان شرکابی طورت کرتے تھے ، قرراق بین جی قرم کی بولیات کے اتحا وا دراخلات کا ذکر ہے ، و ہ ند بی کل کا نی دوار ندا بین مان میں علی ہے ، اس بولی بات کے اخلاف کی نظیر با بی کے دوبا دشا بوت

ایک شاہ آب کا ام عا ساموا بی بینی میراباب سام ب، اس نام مین کوئی بات اسی کا میں سے ایس نام میں کوئی بات اسی کا م جس سے ایسے نام خداکو نا بند سے ، جانج قررا ہ کے بیا ن کے بوجب حضرت ابرا بھی کا ام جو آن باب نے رکھا تھا، وہ ابل دام تھا، (میراباب دام ہے) خدا نے صرت ابرا بھی کو کھم دیا کہ یہ نام بدل ا اورا جسے تھا دا نام آبی دام نہیں ، بلک اب دا آج موگا ، حضرت ابرا بھی کا نام میں سبستے خدا نے بدلوایا ، اس کو بینے کے لئے حضرت یرمیا و کے صحیفہ مین خدا کا ادتباد بڑھو،

جمل طرح جورعب بكرا لياجا الم يسوا بو الب اسى طرح المرائل الكافران المرائل الكافران كران المرائل الكافران كران كران المرائل المرائل المرائل كران كران المرائل المرائل المرائل كران كران المرائل المرائ

است معلوم بواكدا بي وام ا ورساموا بي جيد ام ركف كا مطلب اس عقيد وكا ا طان تما كردا والموردام الك فدا ب) اورما مواليو (سام الك فدا ب) ابساموا بي كفام كامطاب مجف بداس کے ایک مانٹین کا ام سنو، سامولوا ماور سام خداسین ہے) اس قسم کے بہت سے اس باشدگا إلى كمش كئ ما كلة بين ملاّ ل إلى ربعل خالق بي) اور إلى إطالق بي) ان ما مون سي ظاهر ے کہابی میں ماکر بنے کے بعد و بان والون من حبق م کا اخلات ان کی برلی اتبین بڑا تھا، وہ ربی اخلات تھا، اوراسی ندہی اخلات کی وجرسے بالل کو باب ایل نه ماننے والون نے اسے بدل بل بنا دیا ،اوداب اس نام کے معنی طرح طرح کی برلی بر انا موگئے ، باب کی تورا تی وجسمیہ کوجربد تقيقات كى دوسنى من على منين كناما بي بيء، مكدا ساتر مي اسم كى دم قراردينا بابي البي كاندا كوباب التسلم كرنا سفر كدين كے ما مع كے كئے المكن تعااليت اخون كا ت كے مطلب كو فوال د كھتے ہوئے اں شرکے نام میں زمیم کردی گئ

مل دقوع إلى عواق كے ايك تسركانام ہے، عواق دريا سے دطبه وفوات كى درميانى وادى كا ام ب، عرب عرب المن نقشة بوغوركرن و معلوم بوكا كمطول بلد مه ، و • ه اورعرض بلد ، ما كم فيليج فارس ايا وعرب کے درمیان کھی ہوئی ہے جس مین دریا سے دجلہ وقرات کرتے بین ،جو واسط کے باس پیکر اک ہوجا تے بین اواسط سے شال کی جانب طول بلدہ مراور عرض مبدء سے کے ہاس فرات کے مزنی کن رہ پرایل مقام واقع ہے ، جل فرود کملا آ ہے ، اس مقام کا ام اِل تھا، جے و مدان كى بول مال ف دداً به و طروفرات كے طف زيرين كام بنا ديا تعا،

باند كان إلى ومرسيدين اكم ول يقل كياك بيدك ما أم كا ابتدا في مكت بال

و بي جال ند كرمبا كاتما ، يه قول قابل النا ومنين ب القت في كاب

ويقال ال الدل من سكنها أو الركام الوكرال بن سب عليا

عليد السّلام وهواول عن مزد في آباد مرت ، احربها ف ده

عمرها وكان زنعابعقب الطوفا طوفا لاكم بعدائه،

قران بعد کے بیان کے مطابق جو بہا ڈر بعض اس کو ای مقتی کی مقتی کی مقی اس کو ام جودی ہے اور قوراتی نام اس بہاڈ کا ام مسرتھا، (دکھ بعث جو ای نام اس بہاڈ کا ام مسرتھا، (دکھ بعث جو دی) حضرت و کے اور ان کے امحاب کشتی ای بہاڈ کے آس اس سے جو نگے، برآ دمندین واقع ہے ، حضرت و کی کا انتوری اف از اور دربا دوق ہے ، حضرت و کی کا انتوری اف از اور دربا دوق ہوں کی جا ندکہ و ما نام المردی کی جا تا ان سے بیشر حضرت و کی کا انتوری ام است ابنی میں جو کا انتوری ام است ابنی کی مطابق سامل واقع کے ما تندی ورا او قو و و م آباد کی فرزند تھے، یہ شمرخود ال فائد کے مطابق سامل فرات پر داقع تھا، غائب اسی دوایت نے بعد میں یہ مورمت افتیار کرنی کوخت

نوح کامکن بعدطوفان با بل بین تھا، قدا ق کے بیان کے مطابع بی ح واس دیار مین بھے بہا ن

ك قدم بانندسين مع ، بلد وهاس ديادين قدم س آئد ،

م ادرجب وے قدم سے دوانر مرت اوا بیا ہماکد انفون فسنوار کے ملک میں ای

ميدان يا ما درواين ده يرسه المحكوين ١١:١١)

ای ملک شنخار کے اس حصر کا جس مین بی فعد یا با نفاظاد گرا سلات ا براہم علیا للام

آبا د موسه ، دوسرانام بابل مي (مكوين ١١: ٩)

قراة كى الآات من ميدان كى بجائ اصل عبرانى لفظ قاعد به قاعد بيل ميدان كي ميدان كي بين اجمان ندادم بوز آدم ذا دراود و بان خوف سن بوادر ندكوكى ورسايه وارجيز بنى فوح ياسلام اراميم علياتسلام بيان اليه تا المراميم علياتسلام بيان اليهة المراميم علياتسلام المرامية المرا

حرت ا برامیم کے اسلاف بن ایسے افراوست گذرے میں ، جوابیے نام ساموالی جیے رکھتے

تے، اس نے وہ بنوسام کملائے، ان گوکون کے میان آف کے طلا وہ صور شکل بھی خلف بھی ا آ یا ہو

ایک اور قرم اس دیار مین آبسی جس کی زبان اصطرز زنرگی کے طلا وہ صور شکل بھی خلف بھی ا آ یا ہو

با ترب کے علی نے اس قرم کو سیر وین کا نام دیا ہے ، سفر کو بین کا جا سے اوراس کے ا تباع مین بعد

کے عرب مورض تام اوام عالم کو صفرت وقع کے تین بیٹون کی اولا دبتاتے بین بی بین سے ایک تو

زرام کا مورث تعا سام ، ایک بیٹے کا نام حام تھا، دوائل به نام مصری نفط خم کی عبرانی صورت ہے اور جم کے منی بین کا لی مٹی رز دن مسرکا نام مضا، کیونکہ وہان کی زمین سیا ہ ہے ، اور جم کے منی بین کا لی مٹی رز قد رفتہ یہ الب مقرادران کے ہم مندون کے مورث اعلی کا نام جرگی، قررات کے بیان کے مطابق بنو حام بھی ابتدا میں مرز بین بابل میں دہتے تھے ، بور مقروغیرہ بین جا ہے تھے ، ان بابی نیویا خت کو بھی آ گر تو در ہے کا کورانی کی مرز میں گھا ان اس مقبل میں دہتے تھے ، ان بابی نیویا خت کو بھی آ گر تو در میں کا کلدا نیون کی مرز میں گھالیا، ابتدا میں مار میں ای میں ارض بابل یا کلدا نیون کی مرز میں گھالیا، ابتدا

مِن بِن وَمِن آبا رَضِين (١) نبوياف (٧) نبوحام (٣) نبوسام

سکن بابلی اُار قدیم کے علاماس علاقہ کی دوہی قدم ن کوجانے ہیں بن سے ایک میں سے ایک اُل مقدمیں کا جاسکتا، ایک سومیری قدم تعیادا کا ساتھا، ایک سومیری قدم تعیادات کے بیان کو اِنگل بے اس کی میا جاسکتا،

ادری مکومت کے قیام سے بید کش ام ایک شمر نوسیلم ام ایک فرائر دا تھا بھی کے مانشیاد نوج اور ان اور اتھا بھی کے مانشیاد نوج وج ور وال کے ماقد سالا ہے میں کوج مور ان جسو، اور بخر جی کما جا ان تھا ، ایک بلد شاہ اور کا جا اور اس کے جائیں مان کرتے ہے ، ال باو شاہوں کو سیم بن قرم سے بنا یا گیا ہے ، اس اور شاہوں کو سیم بن قرم سے بنا یا گیا ہے ، اس اور شاہوں کو سیم بن قرم سے بنا یا گیا ہے ، اس کے بیش رو محام کشی اور اس کے مطابق زمینوں کے بیش رو محام کشی اور اس کے مطابق زمینوں کے بیش رو محام کشی کر ملاست و کم معال کا بال خین بیت آئی تو مدکی شہا وت کے مطابق زمینوں کے خوا و در ایل "کی کونسلامت و کم مطابق زمینوں کے خوا و در ایل "کی کونسلامت و کم مطابق زمینوں کے خوا و در ایل "کی کونسلامت و کم مطابق زمینوں کے خوا و در ایل "کی کونسلامت و کم مطابق زمینوں کی خوا و در ایل "کی کونسلامت و کم مطابق زمینوں کی خوا و در ایل "کی کونسلامت و کم مطابق زمینوں کی خوا و در ایل "کی کونسلامت و کم مطابق زمینوں کی خوا و در ایل "کی کونسلامت و کم مطابق زمینوں کی خوا و در ایل "کی کونسلامت و کم مطابق نومین کی خوا و در ایل "کی کونسلامت و کم مطابق نومینوں کی خوا و در ایل "کی کونسلامت و کم مطابق نومینوں کی خوا و در ایل ان کا بال میں میں ایک میں ایک خوا و در ایل ان کی کونسلامت کی مطابق نومینوں کی خوا و در ایل ان کا کا کی کونسلامت کی خوا و در ایل ان کی کونسلامت کی خوا و در ایل ان کی کا کی کونسلامت کی کونسلامت کی خوا و در ایل ان کی کی کونسلامت کی خوا و در ایل ان کی کونسلامت کی خوا و در ایل کی کونسلامت کی کونس

مدمت بن ندمین کیا تھا ،اس بادشا وی بت بھودئیں بسٹری آف وی مدلد کی میل مبدک مراد کی میل مبدک مراد مرج دہنین ہے کدو وکس قرم سے تھا مای تھا یا میری تھا ،

کین اس کا ام تھا ، ان تمک کولش انا ، یہ جو پارلفظ ن کا مجد عہد ہے ،

دا ، تمک ، گ ، یہ سرداد (۲) انا یہ آسان د تبہ (۳) ان ۔ آقا ، (۳) کوش یہ یہ نام قرا تی کوش بن عام کے فرز مُرَفَرود کی باب قراق مین ہے ، کہ

اس کی عکومت کی ابتداء شنفا رکی سرز مین بن باب ارک ، اکا دا در کلند بن بوئ مرمیان

اس کی تعمیر کی اجرائ کیا ، اور تمیزی احباب غیراد سکے کو بنایا ، اور نمیزی اور کھے کے در میان

اس کی تعمیر کی اجرائ شہر ہے ، آگوین ۲۰: ۱ تا ۲ !)

چونکه نبو حام بانکل ابتدائی زمانه مین اس دیا دست کل گئے تھے اسلے ان کے نشا بات میں ان مینوں کوسفر کویں کے بیان منین طقے، گروا قدید بو کد اس دیا رمین میلئے میں آبا دھیں، ان مینوں کوسفر کویں کے جان نے حضرت آوئے کی اولاد بتا یا ہے ، خدا ہی بشر جا تنا ہے کہ یہ قصتہ کہا ن کے درست ہو کہ تمام زم بن جنرت آوئے کی اولاد ہیں ،

 ا جال کے ساتھ بیری ای کے دینا نیا دومفید ہوگا اہر قدم خصوصًا اسی قدم کی آدائے جس کا ذیافت کی اجال کے ساتھ بیری این کے حدد کا دینے جس کا ذیافتی و می کا دیافتی و می کا دیافتی کی اندی جس کا ذیافتی فرم کی آدائے جس کا ذیافتی فرم کی آدائے جس کا ذیافتی فرم کی آدائے جس کا ذیافتی میں ایک میں ا

الله بابل کی ایک کمتا کا فلاصہ بہ بے کو ابتدارین ودم تیا ن تین جن کے نام ہیں افسو اور تیا تے دونون میان بی بی تے ران سے مخوا ورکا مو بدا ہو سے اجرانشرادر کویٹر کے دالدی تنے ، ان ود فولا فی اور بی مور تیا مت نے بند شر رہ بی بی کوچی کر اُن کا امیر کنو کو مقر رکیا ، اور کنو کی فرج وقرا اُون سے ان کی فعدا کی جینیے کوچی کر اُن کا امیر کنو کو مقر رکیا ، اور کنو کی فرج وقرا اُون سے ان کی فعدا کی جینیے کوچی کر اُن سے اور نے کی آزاور اس نے تیا مت کوچر کر و وصے بنا ہوئے جن سے آسان اور فرین ، جر سیا ہے اُن سے اور نے کی آزاور اس نے تیا مت کوچر کر و وصے بنا ہوئے جن سے آسان اور فرین ، جر سیا ہے اور انسان دجرو نید پر موسے از میٹوریش مطری اُن وی ور لڈی اس ۲۰۰۰)

 کگر وه بین ایک تیسراگر و می شال تعاجی کا نام (عه و صفی) به بینام قرماتی جوجی کا نام سے متاب ای بوجی مقاب اس جنگ مین فلیداس کر و و کو بوا بیس کوچی کی نائید ماصل تی ، ادر مردد ک نے بعا اگر کتیا مت کے دوسے مین فلیداس کر و یک بوائر کر تیا مت کے دوسے کردیئے ، ان بین فیک حصة آسان (سام) اور دو مراحقد زمین (ما م) کے نام سے موسوم بوا، افری آری آری کی ای بی حصة آسان (سام) اور دو مراحقد زمین جواتھا ، اس کی ایجا و ک بوریم کو افری آری آری کر ایکا و ک بوریم کو ایس و ماری کی ایکا و ک بوریم کو ایس و ماری کی ایکا و ک بوریم کو ایس و ماری کی ایکا و ک بوریم کو ایس و ماری کر ایکا و کا و اور سود میری تو می کا نام دیا نے کو کہ ایس و ماری کر ایکا و اور سود میری کو می کا اور و میریکی کر ایکا و اور سود میریکی کا دی تا بی تاریخ ای اور عبر انی و غیر فی کا در میا بی تھی ،

ا نسانوی ماریخ مین سیری قوم کافرکر جا جا کے نام سے آیا ہے، جو قورا ق کاج ہے اور قرآن کا باج سے اس را ندین یہ قوم کا در کجرکے مقابل غیرا ہم تھی لیکن ازی کر اندین جو فی تحریری ایجا دکے بعد گذرا ابتدا بین ہی قوم سیس دیار کے متعدوشہرون میں جو ٹی چوٹ کی ابتدا بین ہی قوم سیس دیار کے متعدوشہرون میں جو ٹی چوٹ کی محرت قام کین بعر کی عومہ بعد سامی زبانین ہو گئے والون نے بھی حکومت اور اقدار مین حقہ بنانا متم وی را اسی زباند کی باب قدار قرین جو کھ

مامرے دو فرزندمبدا مدے اُن دوین سے ایک کا امر فلج رکھا، کیو مکہ اس کے ذراً من قدین بانی گئی، اور ووسرے کا امریقیل و کھا گیا ،

سے قدیم سا می بادشاہ جس نے ارض عواتی میں ابنی حکومت قائم کی تھی، حال کی تھی ما ال کی تھی ما ال کی تھی ما اس کے جائے تینوں مطابق کش کا شہر مارسیم تھا ، اس کے جائے تینوں کی حکومت عودج وزوال کے ساتھ سنت سے ق م کی حامم دیں ، پھر وری سے علاقہ ابنین وجلو وزا

برایک درسسسای فافراده ف قبعد کرایا جن کام کرد مکومت اکاد تما ،اوراس فافراده کے بانی

ننا رحبی سا رحلی بن اتی بل

اس کو اشوری روایتون محمطابق سرج ن اکبر بھی کما جا اے، یہ نام توراتی عام کے بو سردج بن رعوکے امسے متناطب ہے،

سرج بن اگرکے برمرع دج آنے سے پیلے ایک شمر سربر لا من برج کو جسو ، بن جسو ، اور کا با می کئے تھے ، ایک سیری نا نوا و ہ کومت کر تا تھا ، جس کے قدیم ترین فرا روا کا نام اور کا جناب اس کی عورت سیم سے تقریبا سوبرس سیلے قائم ہو گی ، اور سرج بن اکبر کے زمانہ کا عروج وزوال کے ساتھ قائم ہم میں جو بن اکبر کے بیٹر اُور اور گوئی نام دوشہرو ن بن دوا ور کوئین سومیر یون کی کے ساتھ قائم ہم میں میں جو تن کی حکومت معید ہو جانے اور ابرخ ، ای س، اور لارسا بین ججو ٹی جو ٹی کی تین ، خاندان سرجون کی حکومت معید ہو جانے اور ابرخ ، ای س، اور لارسا بین ججو ٹی جو ٹی کی کوئین قائم ہوئین ، سبع لیہ تن م کے قریب ان تمام حکومتون کو ایک نئے فاندان نے جس کے بانی کا ام سا موا بی تھا ، اور جب کا پائی تیا تھا ، حق میں ، اور جب کا پائی تیا تھا ، حق میں ، اور جب کا پائی تھا ، حق کر و یا ، سو موا بی کے قانوا د و کو عر ، کی فاندان بیا یا قالی ہے ،

اس طرح ایم مین کیے بعد دیگر مات فا فواد ون فی مثل مک مکومت کی بجن مین سے دومرے فا فواد ہ کے گیاد ہ یا دشا ہون کے نام سوم بروین کے سے بین ،اس فا فواد ہ کے قائمہ (سنت کمہ ق م) کے بعد سے شمیری قوم بتدر تے ،اس طرح نا بود بوجاتی ہے کہ پھواس کا شراع تین فٹ ،

مستند ت م کے قریب مک اللور مین ایک اور سامی قرم نے اپنی عفلت وقار کی بنیا در کمی و ایس عفلت وقار کی بنیا در کمی قرآن کریم مین قرم یونش کے نام سے اسی قرم کا ذکر آیا ہے ، جس کے ایک با دشاہ تفایت پلا سر

ب كوشتها تم بن ايرا نبون خشكست ديكوا بني اتحت كراميا،

یہ جابل کے اس عدید کی مفقر تاریخ جس عدر کے بابل کا قرآن کریم میں ذکرایا ہے،

اچیزیکمی جس کی بات قرآن مجید مین ادشا دموا ہے کہ

تُعِلمون النّاس السِتَّدومَا انزل على الملكين بَبَا ثل هَادُّ وتَ وَ

مارگوت،

اہل ہابل کے دین و فرمب اوراُن کے طرط بقر پر اِجّرج و ماجّرج اوْمَمَ اِوامِمِ ، فَوَمَ اِنْ اَ بنی اصرائیں کے ، مخت و ضرح بجٹ کیائے گی ،

ارض القرآن صاول

نيمت الم

لينجر

فأوى إبري

'n

جاب شنخ فريدها حب بدان إدى

دود مان گرد من نیر کے احزی بیل القدر شنت و صفرت می الدین اور کو یب ما کمکی محمد کی مبتر مائی دری بیا در گار فقا وی عالمکیری می جی جی الدین امتعام جرت برکداسی فا ندان کے فیلم الز فات مدیم المثال بیا بی اورا و ادا العزم با دشاه فیرالدین با برکے عمد کی فقد عنی کی ایک تعیند می فاد بین از کاک و کرست ارتئ او بیات فادسی کی معروف و متبرکت فالی جین ، آنفاق سے اس کا فلی نسخه مو بارئ کے وکرست ارتئ اوری امام باسی مسجد ، بر بان بود کے وجرو فلوطات مین دا قم السطور کی فطرسے گذرا اسلور کی فطرسے گذرا اسلام الله می بین دا قم السلور کی فطرسے گذرا اسلور کی فطرسے گذرا اسلام الله می بیرک کا تعادی مقدود ہے ،

معنف كتاب ينتج فردادين حوا في كه والات كتب متداوله مين نين علية ، نفائس الكاثرين الخفر والات ورج بين ، حوالا الرهميان في عاصب عرشى فا فم كتب فاند دام دور في ميرى ورفواست ويتعلقه عذا مل كه المركب والم المركب والمركب والمحد والمركب والمحد والمركب والمحد والمركب والمحد والمركب والمركب والمحد والمركب والمحد والمركب والمحد والمركب والمحد والمركب والمرك

ده معارف قا دی بابری اگری کمیاب به بیکن آیا بنین به اوراس کے قلی نفخ مندوت ن کے لیب فاؤ یں باسے جاتے بن ، بیٹ البری بین بھی اس کا نفر موج د جوا دواس کی فارسی منفوظات کی ترست می مندو ما تا تعنیف کے میں مفقر طافات بین مذکشین کم شوطات فارسی میٹی لائبر بری ، ج مواص ایما كي شاكرو تع ، و الاسعدالدين نفاذا في ولا دين سے تع ،

" اذبنا برصرت نیخ زین فافی است، به عایت خش طبع و قهم عالی داشته میشیخ فرالدین و شیخ زین بر و فرر کمالات متاذاند ایشان در زمان سعان حین مرزا بربرات نشوه نمایا فته میشین فنون د نشائل کمال نتا فته اند مثین فراندین شاگر و شیخ الاسام است کداز بنا بر مولانا سعدالدین تفتازانی است"،

مرزا علا والدین قرویی نفائس المانزین رقمطرازین کرچه و و ال کی عربین سلطان حین رزا کے درسته مرات مین صغر سنی ، جال اور سا د ورو کی کے با وجود مند ورس پر فائز موے ، وافش ندی الا مولویت مین و و رتبدا دراستعدا و مهم مینیا کی تقی کر بڑے بڑے فائل ان کی میائس افا وات سے متفید میرویت میں ورقت تھے،

"درصنوس دعنفدان شباب مرتبهٔ مولویت و دانش مندی بهای رسانیده که دانشمندان به استنده که دانشمندان به استفید و بسره وری بودند،

درز مان شامی بیگ نمان اورا در چار ده سانگی با دج د ساده در دنی و جال مرترس مرتر سلال ن مین مرزاسا خدید دند"

شخ ذ کورک کمال الم فضل کا ذکرکے موے کہتے ہیں :-

د فایت جَدَتِ مِن در قد و این در اوان خباب اد تصیل عادم می دِنفی در فت یا فقه ا می ایش بوش ندا نده داد ندا نگی مجرفاط فیفی با نرب لای نکات د قیقه گران بارگشت، و پایت قدر و ننرلش درسلک زید و تنفی و تیجود و دفون و علم فتوی اذاخال و افران و گذشته است. میری نا سربور تا به کرکت بنش منافط پیش نشیخ موصودن کا آیداکتر بیما دمی دیتها شاه

سل بار کی او ی مین کے شادع سی فرین کے مالات او مجمود بھی ایر وفل کیج کے جم محمود بدات

مثل ما يان عفرو كا فرمالد پن فرنست كريس است كربر كي را به طرق فاص مغلوب مي

ى سا دوكه برگزتموران نركروه اندا،

نفائس اللَّ تُرمِن مِح كُرْشِغ فررالدين اورشيخ فرين الدين ساع في من قد هارات ،او وخرت فروس مكانى الم يركى ماندرت افتياركى ،

" درستاه هده انتنی وعشری ونسعایته المجرع برادران به قدها دا مره مدانست حفرت فرد وس کیل نی رسید "،

نادی با ری کے دیما م سے معلوم مرق اسے کر هم اللہ کے آخر بین نینے صاحب و بنے وطن سے روان سے دوان سے دو

اس ت يسوال بهدا به المهدا الم كالمراب كالمرك المركى خدمت بن دن كو باريا بى كالشرف معلامة

دیباج کی مفرکی ارزی اداخش وعشر ب دانسهای سے اگرا خری دو دسید مرادی جا کیل تراس زبانه کی طوالف الملر کی خوالف دم رات سے قدر مهارے بعد رسفر کی مشکلات داشه کی دشمادیون اور ال موانع اور ال موانع اور قال مرتبان می موانع اور ماک فظراد ما تھا میا برکے وربادی بین موانع اور دماک فظراد ما تھا میا برکے وربادی بین کے وسل کا زمال کا زمان و محال میں بین موسل کی در سال کا زمان و محال کا در اللہ کے دربادی موسل کے وسل کا زمان و محال کا در موسل کا در اللہ کا موسل کی در سال کے درباد سے اللہ موسل کی درباد سے اللہ موسل کی در سال کا زمان کا درباد سے اللہ موسل کی درباد سے د

مولانازلال شاع كريك ازوش طبق ن است ومعائى برد مجيت آن كرمتر وروي المراد و مجيت آن كرمتر و و المراد و المرد و

انهمينا في حال خوف كايت كرده كفت المركب فد ابنات دور كارى دوم دكايا تبيداً فك

ك ديماج ملاحظ كيرً ،

ارمد بروطسه

ي و المنافظة المال المناسب والده

الك بكر و صراح ن شنخ وشنح زاده

گوئیم برژه برژه کردیم لا ده لا وه

د بنا دخده کرد دوست و شخ ندالدین در برید فرموده کروین بت گو یا معداست با آیم کربر سر داده از این می گردد و شا داخذه کردن عجب است ملا درمم شده دازین مطالبهٔ خش طبی نادم مشته

بریدگری بن فیمنظم برطولی ماصل تھا، دوشووا دب کی مختلون بین جب دوسرے شرارکے اشار سنا نظر کی بین جب دوسرے شرارکے اشار سنا دیں ہیں شرکسکر شامل کر دیتے ،اورسامین کل سے یہ ترکسکے ،کو فیمع موصوحت اپنے اشعاد سنا دہوین ،

يشخ ندرالدين في كابل من وفات يائى ،

کیفیت مخطط، اِن وی بابری کے زیر نظر طی مخطوط کی تقیلی و اور ۱۹ مام مفات بن مرفوی بندر و سازن بین و در این مولی منظوط کی تقیلی و اور منوا کار کوئی مناس و اور منوا کار کی بین ، لوح کی ب مطلا د منیا کار کوئی میر د لین شرخ اور منری بین ، آص الاخراین ،

کیا، دور در این در کی شرح و قاید دشو بشرع مخترو قایددش بخواند دخی فاوی قامنی قان دق اندر فعی فاوی قامنی قان دق الد فلامه دص این اید فلامت ف سے کے نئے مقرد کی ہیں ، جمال مخلف فید سائل بین این فی داست فی سے کام دیا ہے ، و بان علامت ف

دیا جری با دیا جری با این می دیا جرگر کسی قدر طویل ب مین اس سے معنّف اور تصنیف کے نجل ببلو و ن مجر بارون می اس رزشنی بڑتی ہے ،اس نے اس کو نقل کیا جا تا ہی

" بإزى الدين بارة و ما ندة عامى ما في فرالدين بن قطب الدين بن احدين ذي الدين اكخاني المع الندشار وصانه علشانه كدرة حديدا مين حقرهيل البعناعت وا واحيران بودكم خودرابساية دولت باوشرففيلت يرورى رساندكه إدجود كال فطنت، بلد شرائعت اوفا رونر ارحبندرا به ملاخطون كات علوم تفي وعقلي صرف نموده تخديد كالل وعظ وافراز برظم مال كروبا "امبَّتفات انهايعوف ووالفضل من انس وو د ٥ ورجد إز ورجات نعناكل ومرتبران مراتب ارباب آن برخميرمنيرش مخنى تما ندو فرصت بعيداين كبيرور م الاستعاعت عزيت آن ي فود كه مخرونات خزاند سنيه راكه حال جيوات ومحصول او قات ويرينا استهار ملب ا ی وفض گرای دین بنا ہے معدات گنرے گرداند کر مقتنا سے مدالت واتی ومورولی د کایت مرادست قدر و تبرآن فرموده! احتیاب از دیجی مروح واحتراز ازتغیس طفو بزدمت مت داجب واندواكل احضاراين مفهوات ورؤات لك مفات حنرت إدشه اسلام ينا ومصدا ق مقولد السطان فل الدُّسِليان ووان ما ي مُختَّ وصاحب قِرانَ ا شهدادميدان والمكرى وكتوديت ني ميلي فران شرويت بمثين شارعا حيان ساطين ماحبِ مكين آما يع احكام النائد إموالدل والإصال . قا شع آمار آما مهراب الشيعيا

50

مشد دراد کان دین ملت فرب بنیان کفروابات، مای ادباب منت مجاعت آنایی مشد در ادکان دین ملت فراب بنیان کفروابات، مای ادباب منت مجاعت آنایی محاب برعت و ضلالت وافروز نده چراغ علم و تق می بعداز اندان و فروی بانی مبانی درس و فتوی بعداز اندرابس و اشفا، و وائی مالک جها ندادی ورعیت بروری بانی مبانی مشرای و معدلت گری فرمیر ملالت و کا مرائی شاه بارگا و ایالت و جها بانی، در درج مسملات و اقبال

أبكه جدن در مرض اندمننم مقال العقد حيران بب ندعقل لال

المدوح بسان ادباب الجزت واصحاب الانتباء ، طيرات طنت والدنيا والدين محد المرح بسان ادباب الجزت واصحاب الانتباء ، طيرات طنت والدنيا والدين محد المراء تناء والدنيا والدين المتن بروام دجرد و تفايم ، وتميع المالين بترائي محد و وتعاقب علام وروش ، بكرا المرس المتناس علام وروش ، بكرا المرس التا المراد والمراد والمرد والمرد والمراد والمرد والمرد والمرد والمرد والمرد والمرد والمرد والمرد

يُكُلِّ زمان وا حدٌ يَلِجَى به وغما نما ن انت لاتنك واحد

و علاوه این اجراکه جمواره آبار واجداد این پیچاره به وظالمت که وعوات درونیان است بی ندان عالی الثان آن حنرت اشتغال فود و در طل عواطعت با دشا با نواین دود مان متوالی الاحمان عرفه وخوش اکال می بود و افر ابنا برین مقد مات اکثرا و قات در تهیدا میاب آن می بود کستی وکوشش نماید آن به بهروید کراز دست برآید، ورسک دعا گریان دین دولت قایم و در آید، به داسط کرشت بوا نفح که بسبب به دروی طابع دا قع بود اشا براین مقعنی از دارای کام ده

مارو فيراط ١٩٠

أوا وفي وعفري وتسع إيرام الشاهيم برعزميت آكداد فاطاع بالان استان كرفيلا ال وكبدا بل ساوت وا قبال است افوده وبعد ازرخست بجانب ومين شريفين وبد فايرداد وطى الدب ماجرت اختيا دفود ، وبقد مسعى داجتا دبسيار ازم اعل ومنازل يميده " ابر موضع که قریب به مالک مودسه است ، رمید، ودرآن موضع آن متعادمو ا نع و قرانسه فايركره ير، كراشفاص ازان متعسره بلك متعندى ديد ، فاهم ونيهم وقب ل از دبت منايات وزرورا كحرتبول از فواب إركه فلك أثنتها وبرمشام جان دسانيد ، بوجب جزب من من جذبا التي يوازي في النفلين كمندشوق درگرون اين تق اعداخة موافع تنوع دا مرتف ساخة سے دربسیاری اذبوادی ہم ماک کرمنظتر تلفت وہلاک، بودم دوانبیرہ کا خوالامرمنت ا عامت را بربر اذبلا وكدوظل فواب كامياب انسائر في في ت عصون ومخزون ست كثير ، المحرفتر الذمي به المالمذادة اكناشتذى ولا ما ك برانا دينر وقبل الراستسحاد وبشرب بساط بسى يرتوالطاب دغاياتِ آن أن ما ب فلك ما و وجلال برين ذرة أسكسته حال النع و ما نواع ييش ولاأز نواب گردون جناب شرصنواخقناص یا فت شکراین مواهب دا داجب بود کم تحفز و ما و حیفهٔ ننا ب معرد في افت ملس مالي كرداند م كاطرخيان افي وكرادوب آن وعائد والعاب نمنات بردج منامبت إشدكه بدالا إم برجية ردر كارباتى اندبنا برآن عزميت حزم نوده كه دريفة ازنون دساله ما ليعت غود و وموسم إسم خريب سازد . فا اورترو وآن يوم كم كدام يك ازعلوم ورنظ اشرف مقبول تراست انظم ترتيب آن برواز و بها اكر موجب محلئه شهورة ارباب الدول مهون برتوترة واين حقير رضير وترتويران وه وكال محت وشفقت بإد شامان بقاء أن تردرا در فاطراين كمينه رخصت ماده كم ورين اثنا ومحرجا مين دسيدك بجبيرة اليصنقهم مها دات اذماك شرعيه فرعيه المنعال فوده وآن ج

مانع دميترمندا كوكراست بربان بادى مرقيدكات آصده معطفلانيت دردايات منفاؤه فاطر مندكاتنا استول مارد البابا بالمح الملاع واطاعة لامراواجب الاتباع با وجردهت فاطر مندكاتنا استول مارد البابا بالمح الملاع واطاعة لامراواجب الاتباع با وجردهت بنا حت وعدم استطاعت درين ام خطر مروع نوده كر بعدا ذراعام به مقتفات مدمين آب مال فقد الى نقيد اوالى من جوافقه من درآن محل على كر عبات و طافران فل وافا يت مرد علاد والد المنت متر مجرفه من مرا برست نيا مدكواسا مي ان كتب دا عنقري بفيسل ودى مداولاج م بناك كوكل و واسط عدم اطلاع برحركات قوات مادعوم في مرا برسبور سياه منا و واد و بناك كوكل و واسط مقد برست كا مرا مقداد والمربع بناي مناه والمربع بناي مناه والمربع بناي كرد المربع والمربع بناي والدون بنا واين و الدون في واد و وجان م

ادُ دِایے یہ ہم

داز کا فی به ک

ر شرح وقابر ر شو

• شرع مخفره قایه به ش

ر خواند م غ

ه فلاصد رد ص

س فأوى فاخعاخان م

تبيرى نايدندان كرى توا ندخان اكل دابد كليات النس خود مقرون فى گروا نه بچراكم ناتع مصاحبت كالل دانشايد واگراجيانا كله چذا خرورت باشده مدر برسم آن كرود اول و كنونقعان و نام اين ناتوان است مح ساندة ما من احل ما به علامة نشان في و ماكن ارسخان الم ما مراد و اصلا من فرد و مران میان فی آدوه الول از مطالعه کندر کان مصنف آن اول می واد و واصلا من فیرے ودان میان فی آدوه الول از مطالعه کندر کان مصنف آن جون این ضیعت بکال عزد نقصان معرف است اگر برخطا من خطا اطلاع یا بند ، بنریا فو د اصلاح ، بوشند و بسیار و خصلت عیب جو کی د برگر کی نرکشند فا اربا ، وافق وامیدماد ق است کرچون از برق قرق فا جرکی ا فرک آنی می درات ما لم غیب است جو فاله الما می می و الدون است کرچون از برق قرق فا جرک آنی ، جال نما کی می درات ما لم غیب است جو فاله الما می می درات می دردا قع ریب و زمل مصنون و محد فال دراکون اسعت و الدون برضا مراد دوالا اب بوشید و نما ند کر آن برخ کرمک می ما قل و بالغ فرض شود بدا نه امان فا فراست

تفلصحات

خباب کی افتی کا مجده کوام فوائے حیات میں سن افران معارف احدو صرب اصحاب ذوق بوری طر داتف بین دوبار وجیب گیا ہجاس ایڈنشن میں بہت من تی غزلون اور فلو ن کواف فرہوا دراب میجو مد بیلے نواده جامع اور کمل بوگیا ہجواس کے شروع میں موانی اسیسلیمان ندوی کے فلم فیش رقم سے ایک میعران مقدم بوضحامت بر مربوم نی وقیت :۔ مجلد اللحدر و غیر محلد ہیے



از

جناب مولاً)سيد بدر و لدين صاحب علوى اشا دعر في لم ونويرشي

مندرج بالاعنوان سے میراایک بسیعا مقاله معارف اعظم گد و بات ما و مارچ منطاع وین شائع بوا تھا ، اس میں ملاحظ بوص ، ۲۰) حبتم نشاہی کے متعلق لکھا تھا کہ اس کا ذکر حب جھ کو قدیم شاہی زبا کی گ بون میں نہ ال سکا ، قر و و مرس و سائل سے کوشش کی لیکن اس مین مبی ما کا بی رہی ، البیندر فریل قطعة اریخ غیر علوم شاعر کا مل گیا ،

د ومشس دیدم نشت برکوٹر شا و مروا ن علی ججا ہی گفت، برگودگرم می خواہی گفت، برگودگرم می خواہی گفت برگوئے، کوٹر شاہی گفتش برگوئے، کوٹر شاہی

معلی الدوری الد

کار کا ہے ہین نے اس وقت غرز موصوف کو مختر آا بنی دلیمیپی کی وجہ تبادی اور بیمبی کددیا کہ اس قت کا دا تعد مواد ف بین بطور خور مشرک مان شائع ہوگا ،

کستوکسے والبن آئے ہی ابوطا ب کلیم کے کلیا شاوراس کے مالات کی تلاش کی کہ

اس کی جانب قطر کی نبت جومعلوم ہوئی ہے ، وہ نجیۃ طرر نہا تب ہوجائے ہذکر ون بن حالات

ادر کشیرسے اس کا شفعت بھی معلوم ہوا ہمکین افسوس ہو کہ کلیا ت کا نشونہ طا، چرت اور نہا افسوس اس ہا تسخد نہ طا، چرت اور نہا افسوس اس بات پر ہے کہ مطومہ ہوتے ہوئے ہی وہ آبا ب ہے ، جمان جمان سے مستمار ما انگا د ہا بی نہ تھا ، پرانی کی بون کے فروخت کرنے والون سے علی گھ واور کھنو مین رج ع کیا ، مگورہ تد مبر بھی کارگر نہ ہوئی ، چر قلی نشون کا خیال کیا ، ایک انعی نفر ہادی لٹن لائبر مربی مین ہے ، اس کی بنیا کہ فیصلہ غیر منیا تھا ، بیا کا خرصداتی اس کی بنیا کہ اس تصلیکن افسانے منیا تھی اور فیض کمل تھے لیکن اس تعلی نا تعی اور فیض کمل تھے لیکن اس تعلی بیار کی منا تھی اور فیض کمل تھے لیکن اس تعلی بیار کی منا تھی اور فیصل کی بنیا کہ اس تعلی بیار کی منا تھی اور فیصل کمل تھے لیکن اس تعلی بیار کی منا تھی اور فیصل کمل تھے لیکن اس تعلی بیار کی منا تھی اور فیصل کمل تھے لیکن اس تعلی بیار کی منا تھی اور فیصل کمل تھے لیکن اس تعلی بیار کی بیار کی منا تھی اور فیصل کمل تھے لیکن اس تعلی بیار کی بیار کی منا تھی اور فیصل کمل تھے لیکن اس تعلی بیار کی ب

تجرى الزياح بِمَاكُلاتشْتِهِى السِّفن

الله مجدد بونا پڑر ہاہے، کہ جیدا کی مبی ہے، اس انکٹا ف کونا ظرین معارف کے سامنے بیش کرو ہا جائے۔' مولوی منطرطی معاصب کو قطعة تاریخ مرتمت جیندشا ہی درج ذیل ہے،

 مهمدادم ووه بين ،اس دمرت يه ماه ومنين موسكما ، بلكرمبيامل قطعه كم اندرب ، ما د و كوثر شامي

ہے ،جس سے سالالمد برآ مربوتے بین النداع

دفتان ندك بشرنساي

سے مولوی ماحب کا مقصداس نام کی ظرف اشارہ کرنا ہے جس سے وہمشورہ ،

اس انکشاف کے بعدا بنے مولاً بالا مفہون کو و کھنے سے معلوم ہواکہ فرواس کے اند شاع کا ام موجو دتھا، جرما خذین کا بت کی معلی سے فنی رہ گیا، کیونکہ وہان تحریب کہ کا کم بہمیہ الایخ گفت اسکو "کیم بہمیہ ارتخ گفت "بونا جا ہے تھا ،

شاسب معلوم بدًا ہے کہ اس مگر مولوی مظرعی صاحب کا مخصرصال لکعد یا جائے ،جولوی مولوى مظرعلى صاحب ديمة الترعليداكا برعلات عصرين سن مع ، اورصاحب تصانيف بهى عظ إقبل تين بعبفت صدرامن واضى القفاة برياست كشميرمولوى صاحب مرحم مدسه عاليكلكة ين رنيس في ١٠ بناك المرز ووست كى فرايش برقلم برواشته ٢٥ روز من ايك كماب موسوم? اصول انعلوم عربي زبان مين كلمى عب مين وس علوم متداوله برايسى اجالى موشنى فوا فى كربار يك باریک این ساجی روشن مو گئے ہیں ،اس کی نقل میرے یاس معی موج دہے ،ید کتاب خود اپنی نظر ہے ، المالة بن جب كرمولوى صاحب لا بور موت بوس وطن آرب تنفي أو بغرض قدمبوسي فلا دود ما ن مصلفری نقا و ه خاندان مرتضوی سّدانسا وات خاب مولا نامیدر حب کلی نمان بها در مجام در المراد المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المراد المرا الفة المرسلة كلى جركمط فير اعظم لبالدين عبي مؤرك بسم كومبت لماش ك بعركتب فاندا فدى كمير ترلینے کا کوری میں می جس کی نقل ہا دے اس موج دہے ، علا و داس کے مولومی صاحب ایک تعنیسر

كلام جيدنر بان ع بي لكى بجس كانا م محلك يا ومنين اير تفيرميرك يمان موج دمنين اس كامسوده مى دورى صاحب ابنے ايك ووست كو ديا ،اور شوز النى كے پاس بو الله عُمَّ اردد البيا صالمتنا ، مولوى ماحب كاكثيرمن بزماز مارام كالبشكرة والمحالقناة بوناأن كى مرسة ابت ے بن کی نقل ذیل میں درج ہے ، نیقل مجد کو مولوی نیا ذا حرصاحب مرحم ف دی متی ،

> بب ا در مولوی مظرعسلے ماحب كلاب سنكو١٢٩١ ه تتعيند مسركا دمسه ها دا جرض مرصدرا بن وقا القفاة

اس در كى عبارت كواس طرح براسنا ماسية : . "مرصدرا مين و فاصى القيناة مولوى مطرعى ننينه مركادم وهادام كلاب تكمماحب ببادرت تاية

ين في إن ماكد مدسه عاليه كلكتب مولدى صاحب مالات مجنيت صدر مدس معلوم كرون مراس بن مي كاميا بي نرموني معلوم بواكه مك كي نقيم ك وقت جساما ن كلك يعد وما كركياس ین سدمی اد نخ می میگی داس نے بیمادمی نشدر وگ ،

ارمن لقرأن حضوم

قران مجد کے اندمن و مون کا ذکرے ان من سے مدین ،امحاب الا کم ، وم آو بُوالمُعِيلُ الصحابِ الس، امحابِ الجوبِ بُوقيدار الفار العرفيش كي ماديخ اوروب كي كارت ا أبان اورممب وللميل مباحث الكشا دركاب

ایک درگیا کے تعارف

جاب سيدنجم الحن ماحب دموى طروا إدى

. مولانا نضل الم م غيرًا با وى رعلا منيضل حق رحمها الشرك والدياجد) ونيا علم مين ايك إمرار معقولی اور گانه دور او استنی کی حیثیت سے متعارف بن منطق مین آپ کی مشهور تصنیعت مرفات بهدو کے عام جو فے بڑے مارس عربید کے نصاب مین واضل ہے لیکن مبت سے اہل علم می اس سے واقعینین بين ، كه مولانا كي جولا ليكا ومحض معقو لاست بك مى وونه تقى ، بلكه و وممرى علوم وفغون بيحق آيني طبع آز ما ئى كي آ مدنامه جو فارسی قوا عدکے تمام شعون برما دی ہے ،اور عب کی ایک فیصل میں مٹ بربر الب علم کامبی ذکر الا غا صفى عند بين روشناس جو حيكا ب، حال مين موصوف كى ايك ما ديخى تضيعت حكيم سيرت و خيس ميره غِرَا او كے كتب خاندين تفريع كترى جس سے لوگ واقع بنين بين واس لئے اس كا تعادف كرا دنيات

یکتاب فی ماریخ وسیرین بواورفارسی زبان من سعه امرانی خشد اور برسید و موحی ہے ،ک جابجا ورا ق كَ مُكرف أكرك بين ،كتاب بن كا في تعليان موجود بين ببض مقامات بركات إيرا صفوساده چورد یا ہے جب کی وجہ سے الگی در میں عبارت میں ربعا باتی نمیں رو کی ہے ، پوری کتاب چھٹوشات مفات من تام موئی ہے، برصفر مین ستر واسطری میں ، قلم متوسطہ ،مصنف نے اس له أس كا في نسخ بخا مصنّف كني نه و قر فد لا بر فيد من سيخا بدين محفوظات ١٧٥

تمنيت كاسبب وباجري يربيا ك كيابوا

پورى كى بسات گفتاردن اورايك فاقدىيش بود ،-

من المناراول در ذكراه ال خلقت أدم على نبيًا عليه السلام وذكرا مها ويكر وغيرمرس المنارودم، در ذكر عدف ايران ، كمنارجا مي المنارجا مي در ذكر دا جلك لا كرام وا دليات عظام ، كفنا رسوم ور ذكر عدف ايران ، كمنارجا مي در ذكر دا جلك لا كرو والمنارجة بي در ذكر دا جلك لا كرو والمنارجة بي در ذكر دا جلك لا كرو والمنارجة بي در في در كري بلا و والمنارجة بي در في المنارجة بير فو تنويسان ، المنارسين بالما بي بالمنان بلا و به منت اللهم و عجائب و فواتب بلداني المنان بالدون بلا و به منت اللهم و عجائب و فواتب بلداني المنات اللهم و عجائب و فواتب بلداني المنات اللهم و عجائب و فواتب بلداني المنات اللهم و المناب المنات اللهم و المنابعة اللهم و اللهم و المنابعة اللهم و اللهم و المنابعة المنابعة اللهم و المنابعة المنابعة المنابعة اللهم و المنابعة المنابعة المنابعة اللهم و المنابعة المنا

مماب كالمعنيف كالراز وه ب حب مولا اولى مين المارك منعب بران زمرت سفى الله منافل كالرت من والمرت مين الله منافل كالرت ورادك ما مرك الدرس كالمنولية في تاب ينظرنا في لامرت مي مندن ا

الكيانا دركمان

اورو وستون کے بہم امرارسے مجور بوکرمسو واسی طرح انطح الدکرہ یا اگر معنف کواس کتاب کی کمیل تھے ج کا بدرا موقع طا موتا ، تواس کتاب کا رنگ کچھ اور ہی ہوتا ، اس کا معنف کوا فسوس تھا ، و و کھتے ہیں ۔ کا بدرا موقع طام تا ان کتاب وقتے اتفاق افتا و کہ قائد تعنا و قدرا بن کتر من نطاق را درو لی ا ذاختہ

بنتری درسی مدانت آنیا تباساخة بود ، و ذلک فی سیسال به بری تدسی وج ن انتال این امرال بربیل ارتبال اتفاق ان و و د فرمت آن نشر کر تفر ای کر ده آید ، به اکثر دردر با در می گرفت و بری از اد قات در تدریس مرد می شد و آن قدر صلت کر برا کر سیرو قرار نخ و غیره گرفیایش تواند و اشت دست بهم می دا و دو بیشی د و سیان د نقل گرفین و آشاخ این خت عبت و جلدی فرمو و ندلاج م باك نخومسود و حوالا او شان فوده شد ا بنا برآن از افران توقع آن واد د که اگر برسوے و خطائے و قوت یا بند آنرا بر بے ماگی دا قرب سرادی مولف می کرده به ذیل مفریوشد ، و العفو عند کرا و الناس مقبول ، و به سرادی مولف می کرده به ذیل مفریوشد ، و العفو عند کرا و الناس مقبول ،

لَكَ أَوَا ثِهِ كَاتِ فَتَكُمَّا لَهُ مُعْلَى عَدِينَ لَهُ مُعَلَّمَ اللَّهِ وَالْمَاكِ مِنْ اللَّهِ وَالْمَاكِ مَعْلَمُ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّالِ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّ

با د آدامت گرفتل ا مام معلام

بإغى مندوستنان بحواله سبدمين فالب

تتتنيا

مسلافون منجب مدوستان کوخ کی قوان کی نع گذشته تا م فروات عفلف تی دو مندوستان آئے ، قرآن کو بیان کے برانے باشدے اپنے بین ضم ند کرسکے ، ورندان سے بہلا دانی قرانی تا آدی اور پارشین حلد کورجب بیان آباد ہوئے ، قوجند نسلان کے بعد می دوا پنے نام . ب س ، دسم ورواج اور فرمب مین بالکل مندوبن گئے ، دوسری مدی قبل سے ین ایک وزانی میں میں ورواج میں نامی فی میٹیت سے مندوستان کی سیاحت کی تھی ، قراس فی وشند کی بوداکی ، اوراس و فی اکی یادین ایک ستون می نبوایا

ليكن اسلام مين توهيد كاتمنيل اس قدرهايعل اورشعيد بوكداس مين اورشرك اور تعدّ واله اله كَي كَوْ فَي كُنَّا يَسْ بِي سَين ہے ، اسلام كا خدا جميشه زير واورغيور ربتاہے ، ووكسي كدا بيزا شركيينين بناسكيا، ورندا في اويرايان لانے والون كے دلون بين كسى اور خداكے وجدد كر اگر اراکرسکتا ہے ، اس منے ہندوستان کے مسل نون کا ہندومت کے سات منم ہونا مامکن ہوگیا وم النياللُّدُونه وسَسَنْو ك كيرُ النداد او مارون من سه ايك او مار مان سكة تعيم ، اور نه محر دعتی انترائی وستم) کوایک صاحب الدام سا و حوسیلم کرنے کیلئے تیا ر موسکتے تھے ، اسی لئے مند وا ورسلا ون کے ایک ہی سرز مین مین دہتے موی او فرن مین آمیزش نے ہوسکی اور ان بن جرنطیج بیدا موگئی ۱،س کوکو ئی چز بایث نه سکی ، مندوشاً ن کے مسل نون کا دمجان مندوستان کے باعد ا مرکی سمت دا۔ آج مجی جب وہ تازو ن مین کواے موق این ا واُن كامند مكه كى دون بو ما ہے، و و ہرز ماندين جب بھى اپنے ذمنى نشو و نا، توانين كى تد دین، ملک کے انتفای معاملات اور فوشت وخوا نرکے میبار کے سلسدین کوئی نونہ مال كرتي تو وه مندوشان سے باہر ، عرب شام ، ايدان اور معركا بوتا ، معل أول كى مبت سى جنيان شلَّان كي مقدس زبان أن كا نطر بجر ، ان مح اساتذه ، أن مح او ساء الله ادران

کی در لا ابین مشتر که بین جو تمام د نیا مین مبلی بعد کی بین ۱۱ در مند و کان کی طرح مرت مندو ت ی بن محدود منین بین ا

ہندو تی ن آئے والے مسافون اور اُن سے بیلے کے عدادر و ن مین ہی بنیا و ی فرق رہا،
اس کے علاوہ ایک اور فاع برو ثبا نہ طرزی تھی ، حکم ان طبقہ اس مک میں اون کی دیاست اور
سرسائی سب بہیا نہ اور فائہ برو ثبا نہ طرزی تھی ، حکم ان طبقہ اس مک مین اس طرح رہا ،
جس طرح کوئی توجی کیپ مین رہتا ہو، سو اموین معری کے اخیر میں آگرنے اس مک گوگون
مین بہان کی حکومت سے دیجی پیدا کرانے کی کوششش کی، اور خود حکومت بھی ماک نہ فرایش
کے علاوہ کچھ معاشرتی اور عمرانی فرایش انجام و بنے کی طرح مائی ہوئی ہمین مسلان با نند

اب سوال یہ ہے کرمسلا فرن نے اپنے عمد مین مندوسا ن کوکیا کیا چیز میں دین، ؟ ہما مر اور کیا ہے۔ اور اور اور اور ا دریک یہ دس چیز میں ،

در اسل فرن في مندوسان كو تعلقات برونى و نياسه قائم كرائد، جل كى وجسه المرى جا د من المركان مكومت كى وجسه

مهلا وُن منْ جَبِ طِهُ وَسَتَانَ كُوفَع مِن قوان كَى نَعَ كُذَشَة تَا مِ فَوَعات عِمْ لَعَن تَعَ. وا مَنْدوتنان اس، وأن كريان كريان كريان باشدت اين من من ركيك ، ورزان سع بيلي ذان ترانى آنادى درياد تين ملدكورجب سان آبو موك ، توجيد نسلون كے بعدى دور ي نام. ب س، رسم ورواج اور ندم بسين بانكل بندوب سكة ، وومرى صدى قبل يسع ين ایک یونا نی مبلیو دوروس نامی نے سفر کی حیثیت سے مندوستان کی سیاحت کی تھی ، تواس ر شنر کی پر دا کی ، اوراس و بر ما کی یا و مین ایک ستون می بنوایا

نكن اسلام مين توهيد كاتخيل اس فدرها بعن اورشديد توكداس بين اورشرك اور تعديا الدَّنَى كَهُ لَيْ كُنَا يَشْ بِي سَيِين ہے ، اسلام كا خدا جميشه زنده اورغيور ربسا ہے ، وه كسى كوالينا شر کمینیں بناسکتا، اور زا ہے اوپرایان لانے والون کے دلون میں کسی اورخدا کے وجرد کر گراراكرسك بدراس ك بندوسان كامل نون كابندومت ك ساخه منم مونا ما مكن بوكيا و م الني الله كونه وسننو ك كير الندادا والدون من سي ايك اوار مان سكة تع ،اور نه مر رحتی انتد علیه وستم) کوایک صاحب الهام سا وحود الم کرنے کھئے تیاد موسکتے تھے ، اسی لئے بند واورسلالون كے ايك بى سرزين بن رجة موى يون دونون من آميرش نه بوسكى اور ان مِن جِهِ خَلِيج بِيدِ إِرْكُنُى ، اس كُوكُو كُى جِزِ بَاتْ ندسكى ، مِندوسًا ل كرمسل أون كا دجا ك مندوستان كے باعد إسرك ست رہا - آج مى جب وہ تازون مين كوس موقين، تواُن کا مند مکه کی طرف بعد تا ہے، وہ سرز مانہ مین جب بھی اینے وُمِنی نیٹو و نیا، **توا**نین کی مروین، ملک کے انظامی موالات اور فرشمت وخوا نرکے مدیا دکے سلسد مین کوئی موند مانس كرتے تو و و مندوسان سے باہر عرب شام ، بران اورمعركا بوتا ، مسل أون كى بہت سى

جِيزِين شَلَّان كي مقدّس زيان أن كالطربير، ال مح اساتذه ، أن محاولها والله الله اوران

تی در ای این مشترکه بین جو تمام دنیا مین جبلی بعد فی بین اور مندوکان کی طرح صرف مند سنا بی من محدود منین بین،

ہندو وُن نے مسلا وَن کوا ہے میں ضم کرنے کی کوشش کی ،اسی۔ سنے او مغو ل نے ر کھ مد کا معدد کا معدد کے اس کا خطرہ ، سی میں ،اور شنٹ ہ اکبر کوا ہ ٹارٹیلم کر لینے کا خطرہ ، سی مرل لیا ، لیکن مسلان اپنے ندم ہب کی بنیا دی باقو ن کرتیک کرنے ،اوران کئی دسمون کو افسار کی میں داخل ہوئے کے لیے فروری افسار کی میں داخل ہوئے کے لیے فروری میں اور کو گی نجس جز کھیہ میں اور کو گی نجس جز کھیہ میں داخل نہیں ہوئے ۔ اس حکم کو مہیشہ طو فار کھاکہ مشرک نجس ہیں ،اور کو گی نجس جز کھیہ بین داخل نہیں ہوئے ،

ہند و تیاں آنے والے مسلانون اوران سے بیلے کے عداور و ن مین ہی بنیا دی فرق رہا،
اس کے علاوہ ایک اور فاص فرق یہ تھا کرسنا کہ سے سناند کس میں نون کی دیاست اور
سوسائٹی سبا ہیا نہ اور فائد برو شائہ طرز کی تھی ، حکران طبقہ اس مک مین اس طرح رہا ،
اس طرح کو ئی نوجی کیپ مین دہتما ہو، سو اموین میری کے اخریمن آ کرنے اس مک گورن ین بیان کی حکومت سے دیجی پیدا کرانے کی کوششش کی، اور خود حکومت بی ماک نہ فرایف کے علا دو کچھ معاشرتی اور عمرانی فرایف انجام و بینے کی طرعت ماکل جوئی ہیکن میں ان باشدے

اب سوال یہ ہے کہ سلانون نے اپنے عمد مین مندوسان کو کیا کیا چیز میں وین ، ؟ ہما م

دا اسل فون نے مندوسان کے تعلقات بروتی و نیاسے قائم کرائے، جل کی وجدسے ، عری جاندہ دن اور بری تجارت کو وقت می وجد مندوسان میں جو لا کی مکومت کے فاقد

کے بعدید دونون جزین بالک خم جو کی میں ،

- ١- مندوسان كيميشير علاقون ضوصًا وندهيا كيشال مين اندروني طور برامن وسكون قائم مواه

ا - ایک می قسم کے نظام مکومت سے مام مک بن کیسانیت بدا ہو تی ،

م ۔ ندمبی عقائد کے اخلات کے با وجدداد نج طبقہ کے لوگون کے مادات واطوا را ورلباس دغیرہ ماشرتی امردین کمر کی بدیا ہوئی ،

۵- بندی اوراسلامی طرز کا ایک آدٹ بیدا بودا ، جس مین بند و وُ ن اور بنیون کے آرٹ کی بھی آریزش تھی ، اس کے تعیرات مین ایک نیا اطائیل بیدا بودا ، اور عد وقسم کی منتون کوفرف مدا، شال کمخواب ، فالین ، اور مرضع کواری اسی زمانہ کی یادگارین ہیں ،

و۔ ایک مشترکرزبان بیدا ہوئی جہندوسانی یا ریخترکے نام سے شہور ہوئی ، نٹر نویسی بین ایک سرکواری اسٹائل کارواج بوارجب کی بنا ا ن بسٹ دو منتبون نے ڈا کی جو فارسی لکھاکر تھے، ادراس اسٹائل کومرہون نے بھی اپنی ذبا ن بین دائے کیا ،

، - آبی کی حکومت کی وجرسے جب اس اور اقتصادی خوشحالی بڑھی تو ملکی لیڑے کو میکی ترقی ہوئے کا اور آقت اور اقتصادی خوشحالی بڑھی ترقی ہوئی،

٨- ندمېنىن دورد كانستدكى تدر مونى ،اورتسوت بيلا،

٩- "اركى لىرى كرميدا بوا،

١٠- نون حبَّ اورتدن كے مامشبون كوفروغ جوا،

یردنی تعلقات \ بو د حون کے د ماندین قر مندوساً ان کے تعلقات ایسیا کے اور عکون می بدا ہو ایکن جب اَ سُوی صدی عیسوی بن از میر فر مندوسوسائٹی کی تشکیل ہوئی ، قرمندوسان و نیا سے بے تعلق ہو کرخووا نی سر صدکے افد تھ وو جو گیا ، لیکن یاد جو بین عدی میسو کا بین جب کا او نے ہندوشان کو فع کیا، توایشیا اورا فریقہ کے بعق طلاقون سے ہندوشان کے تعلقات بھرسے

ائم ہوئے، میکن اس کے بعد مجی ہندوخور با ہر بنین نظے ابکہ باہرسے ہزاروں غیر ملکی ہندوشان

آنے دہتے، اور کچہ سلان مجی ہرسال با ہرجاتے دستے، افنانی مرحد کے درّو ن کی راو سے بخاراً، سموتندو نظی مراسان ، خوارزم اصار آن سے عام لوگون کے علاوہ تا ہوون کی آرورفت برابرجا دہی رہی اور سلسلہ مغلون کی حکومت کے فاتر بینی صلاحات کے فاتر اینی سلسلہ مغلون کی حکومت کے فاتر بینی صلاحات کے فاتر اور اس کے در آ سے قد حاراً اور سلسلہ مغلون کی حکومت کے فاتر بینی صلاحات کے فاتر بینی سر ہوین صدی کے آ فاز مین ہر ایران بیک راستہ جا آ بھی ، مغر فی سامل برست سی بندر محل بین ہی میں بین کے ذریعہ برونی و نیا بین رسائی ہوتی دہتی تھی ، مغر ق بین سوتی بٹیم کی ہندر محل و تین میں بین کے ذریعہ برونی و نیا بین رسائی ہوتی دہتی تھی ، مغر ق بین سوتی بٹیم کی ہندر محل و تین میں بین کی ہندر محل و تین میں مفرق مین سوتی بٹیم کی ہندر محل و تین میں مین کی مندر و تین میں مین اور مین کی مندر و تین میں مین کی ہندر محل کے بعد مغلون کا قبضہ ہوا، بیان سے کیا تو ایس کی جد مغلون کا قبضہ ہوا، بیان سے کیا کی ماز والے دہتے تھی ،

کیانیت افون کے دوسوسال عدر حکومت مین پورے شائی مند، اور دکن کے بنیر حقہ بین سرکاری زبان، نظام حکومت، اور سکون بن مکسانیت بیدا بوئی، ایک شنز کرزبان می نظام، سرکاری دئی، جس کوم مینون اور دبیا بیون کے علاوہ برطبقہ کے لوگ بولتے، منطون کے مکی نظام، سرکاری فطابات، درباری دواب اور سکون کے ضوابط کو ان ہندورا جا کون نے میں اختیا رکیاج منطون کے زیرا زن تھے،

مغلون کے زمانی میں موبے تھے، ہر صوبہ میں ایک ہی تسم کا نظم و نست تھا، ایک ہی قسم کے خطا بات میں تھے، سر کاری کا غذات میں ایک ہی زبان فارسی استعال کی جاتی تھی ، سر کا دی مهد و دارون اور فرجون کی تبا دلدا یک صوب سے دوسرے موب میں بوا بر مو ارتبا تھا، اس کئے ایک عوب کا اومی دوسرے موبر میں ایٹے گرام نی محسوس منین کرتا تھا، آمرا ورمسا فرا ساتی سے ایک شری دو مرب شراددایک موب سے دو مرب جو برین آیا با یک قدیم، اورای آرو دفت سے اُن کواس و سین ملک کاسسیای و مدت کا احساس برنا تنا،

نزن سیف فرنوسیندی سلافون کے بڑے احسانات حب ویل مین،

۱۰ انه ن ف تعیرات بن ایک نیا طرز ایجادکی ، محلون اور مقرون کی تعیران کی فاص چزہے ، اس کی وجہ سے معددی بن ایک فاص اسکول قائم جوا ،

الم بندوستان من فن باخبا في كا ذوق بديا موا،

شروع مين سمانون ك معتورى كے ج نوف خراسان اور نجا داسے بمندوسان بيني ، ان ين خصوصًا جمره كُ جِنا فرن و ارْد و موك واكت اور يا في كي جادركي مصوري من مبني اثرات كا غلبه نظراً إلى اليكن مندوشان كاصلى قوى بادشا واكبرك دربار بين علم آرط بين مبني ورغير مندوستانی ازات کے ساتھ مندو آرم کی مجی آمیزش مونے لگی ، جس کی روایات میں اجباً، بعاد بوت اورایدرا، کی مصوری کے زبانہ سے لے کراس و تت یک کو نی شید بی نسیں بوئی تنی ، البرك زمانه مين سلم أرط مين بيلى وفد تغير سيدا بوا، اورميني أرط مين جوفى إ في ما في متى اس ين نرى بيدا كى كى ١٠ مداس آرك كى يى باتدن سے بر ميزكيا مان نگا ، چان ، يانى ١٠ در آگ كىمقىرى بن ايك نيا طرز اختيار كياكي جب من منى اسكول كه اثنات تو باتى سفيه اليكن وا فعرت سے قریب تر موسے می بجرد فقر فقر مینی افرات زائل مونے تھے ، اور صوری کی خوصات اورمناطرین طرر بندد شانی مرکف، اور زق اگرے بدمی جاری رہی ، بیان کے کت جان ك مدين مبي اثرات پرمند دستها ني اشائل فالب اگي ، بجراس آدشد نزاكت ومجه آميزي بار کی ، و مع کا ری ، ا د فوت کا ری من واک ل بداک ، اس افاه م م کرفره نع منار ایس کا دبادي يمن بماء اصاص زاذ بين مندوشان كے معقد وال نے كالات كيم مرد كھا يہ المثال

بندوشا فحارث إخلى مفرّى كمام صاب كسا إتى ب

زادن کار ڈی استارہ کے بعدے منسکرت ایک زندہ زبان کی حیثیت سے باتی منین روگئی متی ا ا درگراس زبان میں کتا بین کئی جاتی رہیں ،ا دراب مبی کھی جاتی ہیں ،لیکن پر تمام کتا ہیں نبا د ٹی ہیں بنياته و شمون بن الا شرون كي شرمين بن الدسي با ون يركيد د ساسه بن اان بن كوني ايس ادینل تعنیعن بے جس کو واقعی لٹر بچرکها جاسکت ہے ، اس کی کوئی کتاب نہ دل کومتا ٹرکرتی ب، نرمعلومات بين امنا فركرتى ب، اس من يكنا الكل مي ب كسن الدي سن فالديك كا زاند ص كومام طدس بنا ون كاعمدكما ما است اشالى مند وتان كاايك اريك دورتما ال ماراع تین سوبرس کی مت مین مندو و ن کاو ماغ با مکل کوراا ور بخرد یا د میک جب البرنے اپنے وشمنون پرعبه باکرشانی مندمین ایک سیسیع سلطنت قائم کی دّامن وا بان اور ایجے نظام مسلطنت سے خوشگواد نما یج پیدا مونے مگھے ، امن کی ومسسے دولت بڑھی ،ا دردولت کے ساتھ وہنی تعیشیا ك عبر والن شروع بوئى، تمام صوبون كى زبانون بن يكاكب ترقى مدنے لكى، بيكال من حيتنا كے . تقلدون نے بنگالی زبان مین ایک نئی روح میر کک دسی ،اس زبان بین گیتون کے علا و دبیش اہم ك بين خصوصًا سوانحمران كلى كيئن،

کے معاورت :- فامل مقال تھا رمیلیہ عدکے مدّرخ بین اسسے بیلے کے عدرہاں کا ارتی معالمہ دسیع سنیں ایس عفائن کی بدواسے تمایل تبول منین ،

مستقل الريح كي سين ، وميني يندونها تح إن جزر إنى إوكرائ واتعاقيم

اددوسواروی مدی مین بردا جد کی، شروع مین یه با زاری زبان تعی ، اور مصنفون اورا عی سازی کی در مین می در در مین می با زاری زبان تعی ، اور مصنفون اورا عی سازی کی در کی نظرون مین حقی می می کنت می کنت می می کنت می با شرک کی ایجا ایجا می نوی کرد می کنت می کنت می از شاع می کنت می بازشاع می کنت می بازشاع می کنت می بازشاع می می بازشاع می می کنت می بازشاع می کنت می بازشاع می کنت می بازشاع می می بازشاع می کنت می بازشاع می کنت می بازشاع می کنت می بازشاع می می بازشاع می کنت می

اکبراوراس کے بامگذاد مکرانوں نے عوم دنون کی بڑی مرربیتی کی جس کی وجہ سے سوائون مدی کے آخر ا درسر جوین صدی کے نصف کے بہندوت ان کے ذہن و د ماغ کا چرت انگیز نشونی برا، اسی زمانہ میں برنگال کی تاریخ سنسکرت بین نسخ سبحود یا "کھی گئی ، جس میں ایک عجیب و فریب مخلوط نہ بان استعمال کی گئی ، حواسی عمد میں تی جمان کے دربا دی چند بھا ن برجمن کی فارسی تخریر ون کی شرت جو گئی ، اسی دور میں بندی کی تصنیعت مشرا بندھو و نو ومشور مورث ، مشہور مورث منظم ر تمطرا زہے کہ

مسلان مندوسان مین ایک نئی قرم کی حیثیت سے آئے، وو اپنی شجا عت مین چراو کے برابر یا ان سے بڑھکرتے، وو برعہون کے نقدس کو تفادت کی نظر سے دیکھتے تھے،
اطون نے قرعید کو بہا بگ دہل میٹی کیا، اور یہ بٹایا کہ فدا برن سے نفرت کرتا ہے ان تام با قدن نے مندوستان کے لوگون کے ذہن کو متا ترکیا ،.... "مندو فرمی ان اسلام کے اختلافا کا بہلا نیتج یہ ہوا کہ جو و ہوین صدی کے آخرین بنادس کے را ما نند نے ایک ندہی فرقہ کی بنیا دو ا ای ، جس کا ہر فرو فداکی نظرون مین کیسا ن جھا جا آتا الا احداس مین کسی اللیا ذکے بغیر برقوم کے لوگ دا ما نند کے جیے بن کر فتر کی ہوسکتے تھے ا ین ترحید کانی لما در داست بات کے فلا مد جذبات اسلام کے اڑسے بیدا موت، مذرو و ن بین تروع سے بعد بڑے برے برے معکرا ور ند بہی مصلح بیدا موئے ، اضون نے بہی تعلم دی کہ بے شار دی تا و ن کے بہی جھے ایک بی فدا ہے ، اور سربہاری فدا کے نز دیک برابر ہے ، ان کھین نے یعبی تعلم دی کہ ند بہی ہم درواج ترمیت بین بیکن ان تمام چیزون سے بالا ترصرف ایک سید صاسا دہ عقیدہ ہے ، ان نمون نے درواج ترمیت بی بیکن اس بین سکن ان تمام جیزون کی طبقہ کے بیونجانے کی بھی کوششش کی ، لیکن اس بین سکن سکن کر ان نمام اصلامی تحریکوں بین سلانون کی موسائٹ کی وجہسے بڑی ترق ہونے گئی ، مند کو وال کے دانے کی وجہسے بڑی ترق ہونے گئی ، مند کو وال کے دانے کے وجہسے بڑی ترق ہونے گئی ، مند کو وال کے دانے یہ وجسے بڑی ترق ہونے گئی ، مند کو وال کے دانے یہ وجسے بڑی ترق ہونے گئی ، مند کو وال کے دانے یہ وجسے بڑی ترق ہونے گئی ، مند کو وال کے دانے یہ وجسے بھایا ہوا تھا ، وہسلانون کی سوسائٹی کے اثرے دور ہونے لگا ،

معلان عوفیون نے بند و و ن اور سلا او ن کے اعلی و ماغون کے سئے ایک شرکہ ببیٹ فارم

تیا رکیا ، اور مرفیون کے فلسفہ کے اثرات سے کھران طبقہ محکومون سے قریب تر موا،

ارنجی نظر پچر اسلامی ن بند و و ن کا و ماغ بالکل محدود تھا ، مسلا تون کی نتے سے بیطے

مند تون نے کو فی اسی کٹ بنین کھی تھی ، جو سے معنون میں ما دیخ کئی جاسکتی ہے ، اس کے برخلا

عربون کا و ماغ خشک ، رتب اور حقیقت بیند ہوتا ہے ، و و تمام دا تعا سے کو آریخ وار کھنے کے

عربون کا و ماغ خشک ، رتب اور حقیقت بیند ہوتا ہے ، و و تمام دا تعا سے کو آریخ وار کھنے کے

مربون کی باضا بطر ترتیب دہتی ہے ، ہند وسال کے برسلان خاندان کے ذمانہ میں آرینیں کھی گئیں بہندون کی باخل با ورضا ہوئی اور کھوا کی ، ان ماریخ دن کا خرو میں میں گئی گئیں بہندون اور اجا و ک نے ان کے طرز کو نقل کرنے میں تسابل سے کام نین میں ، اس طرح برند و سانی لار پچر

موان کھر دون اور خطون کا ایک غیلم الشان فی خرو فراجم ہوگی ،

موان محمر دون اور خطون کا ایک غیلم الشان فی خرو فراجم ہوگی ،

معجرل اثرات مسلا فون نے مندوشان مین صدیون حکومت کی ،اس نے بیان اُن کے تر فی

شکارخصوتما با زاورسکرے سے شکار کھیلنے کے طریقون مین مسلانون کا اور قالب ہوا ، اس کے نوکو ان میں کا مسلا مات استعال ہوئین ، تدن کے دوسرے شبون میں میں فارسی عی اور ترکی الفاظ ہذری بنگا کی بلکر مراحی نبان مک میں ہتھال کئے جانے تھے ،

مسل فرن نے فنون جنگ میں بڑی تر تی کی متی، اغون نے یہ فن و کی سے بیکھا تھا، جو

ورت کے فنون جنگ سے شائر تھا، اور کچھ ایرا نیون سے بھی بیکھا تھا، مغلون کی فوج کے نظم

ونسق کو مہند ورا جا ڈ ک نے بڑی رغبت سے افتیار کیا، تمدن جیسے جیسے بڑھتاگیا، اور جنگ میں تو بدن کے استعال کی کٹرت ہوئی، تومسل اُول نے صعار بندی کو بڑی تر تی دی، مسل اُول میں تو بدن کے ورد سرد ہاکرتا تھا، لیکن مسل اُول نے سوار ون کے دستے کے طرفقہ جنگ کو آئی تر تی دی کہ ہاتھی جنگی مصرف کے ہے میکیار مو گئے اور فال کی میں مرت کے ہے میکیار مو گئے اُلم فی مورن کے دیے میکیار مو گئے اُلم فی میں مرت کے دیے میکیار مو گئے اُلم فی مورن کے دیے میکیار مو گئے اُلم فی میں مرت کے دیے میکیار مو گئے اُلم فی مرت کے دیے میکیار مو گئے اُلم فی میں مرت با ربر واری کے کام میں آنے گئے ،

ملی نفام ، درباد کے آداب ، باس بد شاک ، اعلی طبقہ کے طرز زیرگی سامان تعیشات ، فون لطیفہ تعیدات اور فن با غبانی مین مسلانون کے اٹرات بہت نمایان طربر فل ہر ہدئے ، معلول فون لطیفہ تعیدات اور مرکاری عهد جرادون کے آداب مین جن جن با قرن کورا کے کی است دربالے مراسم فطا بات اور مرکاری عهد جرادون کے آداب مین جن جن با قرن کورا کے کی است دربالے مراسم فطا بات اور مرکاری دربال کا مراسم انحط دیو تاکری کے بجائے فارسی ہے ،

مُحكُمُ البات كانفام أو دبى د إج بست بى قديم ذما فرس مِندوسان مين دا مج تما الميكن اس نفام كن مركارى زميب اوراس كح حاب ك ب كور بقون اوراس محكم كانفاب كوسفا وك فراية كاندار السمحكم كانفاب كوسفا وك مسلاف کی دوزانہ کی زندگی بین بندو و س کے مقابلہ بین تیش زیادہ تھا ، و و زیادہ تھا ، و و زیادہ تھا ، و و زیادہ تر بیت تھے ، اس لئے اُن کی و جہ سے منعقد ن اور فنون نطیفہ کو زیادہ فروغ جو ا ، اُن کا ذوق بند و وُن سے زیا وہ بلند اور پاکیزہ تھا ، ستمہ ل بند و فعوضا سرکاری طبقان ہی کے ذوق کو اپنی زندگی کا معیاد بنا اتھا حق کرمعیتون بنی دوس کر اتھا ،

مسلمانون نے کھانے بینے کا ہتسی نئی جیزین رائج کین ، جا لیات ، عطریا ت ا در رقص ومرود مین سلمان شا ہی فاندان کا ذو ق پوری سوسائٹ کی رہبری کر آنا تھا ،گرقص ومرود مین اُن کا ذو ق کچھ مہت ترقی یا فیہ نہ تھا ،

کاندسلانون ہی نے بمان را بج کی ، جیا کدادس کے وبی نام سے ظاہرہ ، کا غدک رائے ہو نے کے بعد بہتید دن پر ک بون کے کھنے کا رواج بند ہوگیا اور کی بین ظامری حس کے سات زیادہ تعدا دیں ہاتو دن میں آ نے گئیں ، فعلوطات کی طلاکھری ایک فاص آرملے ، جو منطون کے ذمانہ مین تمروع ہوا، الجرا دراس کے بعد مین مند درا جا وُن کے لئے بندی ادرسنکرت کی بین نقل کی جانے گئیں ، اوران کومعد رہی کیا گیا ، بیمان کی فادس کی بون کو لئے گئیں ، اوران کومعد رہی کیا گیا ، بیمان کی فادس کی بون کی طلاکھا دی اورخطاطی کی تمرت ورب کے ہیں ، جس کی وہ تی تھی ، مسلانون ہی کے اثر سے کی طلاکھا دی اورخلام کی جاتی ، اورخلوم و فنون کو جیلا یا جاتا ، ورنداس سے بہتے مندو ابنی کی اون کا درخلام و فنون کو جیلا یا جاتا ، ورنداس سے بہتے مندو ابنی کی بون کی جاتی ، درخلام دو فنون کو جیلا یا جاتا ، ورنداس سے بہتے مندو ابنی کی اون اورخلوم و فنون کو راز ہی بین رکھنا میند کرتے تھے ،

یونا نی اطبا اینے زانہ کے بہترین علی مثیر سمے جائے تھے ، اس کی دید کچے تو بہ حرور می کر سلاطین احدا مراراً ان کی سر رہتی کرتے تھے ، لیکن ایک بڑی دم بیمی متی کہ ہندووں کے نی طب کی تر تی بالکل مسدود ہوگئی متی ، احدسل اون کیا یہ فن روز افزون ترتی کردیا

تها، كيوكم و ومغرى مالك كى ترتيون سے با خرر بتے سقے،

مسلان برونی مکون کا سفر کر کے تجارت کیا کرتے تھے، اس سے اُن کے ذہن وہاغ مین دست بیدا ہوتی رہتی تھی، ان کے مقابلہ بین ہندو گھر ہی بین بندر ہنا بند کرتے تھے، ان کو سفال کی جاتی تھی، فارسی زبان بین اُر وجاند ید اُن ایک اصطلاح ہے، جوالینے تف کے لئے استعال کی جاتی تھی، جس نے بید نیا و و سیروسیاحت کی ہو، ایسانسنس عقل و و انت اور کلچر کا نون سجھا جا تھا، جرالکل صحیح ہے،

" س ع "

م ت برس خطباً مدرا ل

مولانا سیسلیمان ندوی نے سلافارہ مین مراس مین سرت نبوی کے مملّف مہلو دُن بِرَاتُمْ خطبے دئیے تھے، جونمایت مقبول ہوئے، اورسلانون نے اُن کو بید ببند کیا، ضخا منت : - ۱۹۴ صفحے، جو تھا اورش مقبیت : - عار

م و شاران

ع بی کی مینی اور دوسری ریدرین من کومقنف نے ع بی کے ابتدا فی طالب علوان کے لئے اس طرح لکھا ہے کہ طالب علم کو ادب اور نخو کے ساتھ ساتھ میں تھ تعلیم اور شق موسکے ، اکثر مدارس مین یہ داخل نعیا ہے ہے ،

قیمت :- جلداول ۱۷ر، جلد دوم ۱۹

المنابعة ال المنابعة ال

بت على الماكرة مطبوعيات

من الربخ اسلام كالل ادخاب مولوى عبدالقيد مصاحب ندو مئ نقطيع جور ألى فها ت المحالات المحالات المحالات المحالات المحالات المحدد الميت المعدر الميت المعدد المعدد الميت المعدد ا

معتَّمف روشناس صاحب تلم اورمتند وكمَّا بون كرمضعت بين ١٠ غون نے ١ سلام كى ايك كا ل اد تح لکی ہے، بس بن اُن کے بیان کے مطابق ابتداے آفرین سے تیا مت کے مالات ہو گھے" بن خِالْجِواس مقد مین کلین عالم سے لیکر نبی الیے عالمہ ک کی آاریخ ہے ، اس کی الیف مین عربی اضور ك علاوه اردوين معنف كو ارتخ اسلام برج متندموا ول سكام اس ع فائد واسلام، ضوصًا وادامنفين كتبيرت : در ارتخ سلام ع كرزت اسفاد وكيا بايكن والم ان ع باك بنيتراصل ماخذ ون كے دينے بين آمام اس حينيت سے يه كتاب قابل قدر ب كداس بين اسلام كى ابتدائی سواصدی کے متعلق سیاسی ندہبی اُ خلاتی تند نی اور علی وغیرہ برسم کے ضروری اور مفید معلوم سليقه سے جمع كرديے بين اجس سے يرصف والون كے ساسف اسلام كى ميم كير بركتون كا اجالى نقشہ اً جآیا ہے، اگر صنعت اس کتاب کا وامن ازل کولکھا بدّ ک وسیع نرکرویتے تربھی اس کی حیثیت مین کوئی فرق نبرا آ اتن جامعیت اسلامی ارتخ کے لؤ صروری می منین تھی او معروات بنا بنا بھی اس سنين تعان بنائ الله المري المريض عالم سع ليكوفو رنبوي كم كي ما رزيح كاكل سراية صفرت آدم عن الدون الديني كم كيندنا تهام واقعات بين اور وومي ودجا يعنى تسسنديا دومنين ببركوس ودركى ارتخ يعكونى

نبت سین قیامت کی میشان اور می اور می اور می اور می ایک می دادی کا برای است کا است کا است کا است کا می میشان اور می کا در می تو نمی کے لئے اور می کا اور بی کا ب کی تو نی کے لئے در است کی میشان کی میشان کی میشان کے در است می موسکے تھا اور است می موسکے تھا اور است می تو میں اور است کی تحر رہیں ہی بالکل فیر خروری ہیں ، ان کے تیکوا نے کے دو سر سے طریقے می ہوسکے تھا تا ہم ان میلید و رہ سے قطع نظریہ کا ب تا رہے اسلام سے تعلق متفرق معلومات کے لئے مفیدا ور عام لوگو کے مطالعہ کے لائن ہی

رمنماے انسابیت از جاب مردی مغورة الرحن مامب بقیلی بری بنامت ۱۲۹ مینی دین فطرت من از جاب مردی مغورة الرحن مامب بترقیت ۱- بریتی اور المی منامت بترقیت ۱- بریتی از در المی منامت بترقیت ۱- بریتی از منام علی نباز وحید آباد دکن ،

سال من بن بن بن ادبی گی تن کل منتی ب اشد و مناسبتین ب اور منت کومن فیت اوران کے فیال من بن بن با اور منت کے با وجوداس سے بعض طبقون کر تمایت بدیا موسکتی ہے ، تبلیغ واملاح بن فتر من اس کے بیاری کے بیا تھ افعام دفعیم زیا وہ مفیدا ورکارگر موتی ہے ، تصوف جن مسائل کی فیلف تبدیری بوسکتی بین ان بی ایختی ناسبین موتی ، اس بیلوسوقطع نظر برکتاب الجرمقعدا ورخیالات کے امتیارے قابل ورزا ورطیم یا فتہ مسلل فون کے مطالعہ کے لائن ہے ،

ع مرح مرو ، ازب وانس فالمرماج بريدى يقلع مجد فى بنات ١١١ صفة مت مدا مفقيت مبدير ، تبدم المريد ما يرب بلى كرو

عديد انقلاب بن جن بندممت وروصله منتخصتد ن في مندوسان كوا مكرزون كى علاى جوڑا نے کی کشش کی تھی ،اس کیا بین ان مین سے تین واجد علی شا و کی بھی حفرت عل ،جرل بخت خان ا درضیا، الملک محدوضان رو مبلد کے خمقر حالات اور کار اے لکھے گئے بین ، واجد علی شاہ کی مغرولی اور ملاوطی کے بعداً ن کی مجم صفرت محل نے اپنے کسن اوا کے رسیس قدر کو بحث نیس کرکے بڑی بھا دری سے الكريرون كامقا بله كياتها اجزل تجت ما ن بركي من حافظ الملك رفمت فان كم بوت فمود فا كركدى يرطباكرمقا بديس آئے ، اورضيا ماللك محود فان نے بجنور مين ساور نيا و كى حاب اورميرم مِن نما هفت ما علم مبند كياتعاليكن المكريز و ن مح تدترا ورمند وسّا نيون كي نا آنفا في سے مينون كا خاتم ناکا می پرمیوا ، اس کت سبعین ان تعینون حصله مندون کی خبک ازادی ا وراس کی ناکا می کی منقر سرگزشت بیان کی گئی ہے ،اس سلسدین کومت اور حاکی محقر اربخ اوراس زماند کے متعدومجا بد كے مالات مجى آگئے بين، مصنف كا الماز كري ديا فرا در موٹر ہے الك فاقون كے هم سے السي مفيداً بنیده ک بخین دا ذین کی ستی بوک ب کفروع مین پر دفیر رشیدا حدها حب مدیقی کے قلم سے

ک نعیاملای ندمر ب

هر زاشوق کهنوی از خباب خوا بداحه صاحب فاروتی تقطی جید فی منخامت مرم صفی ا کا غذر کی بت د طباعت ابهتر ، قبیت عمر، پته محد اسلم نبر ۵ ، عاد الملک روژ اسلم بونویستی علی گذاو دارد د کب دید پچرا دن ضلع مرا و آباد ،

اره و کی شنولیه ن مون نواب مرزاشو ق کی مثنو یون بهارعشن در بیرشن خصوصاً زیرشن کوچن قبول على موا، و كسي د وسرى تنوى كو تصدين منين آيا ،اس كى دسريه بموكر حن بيان و لطف زاك ا ا اورون اور درم و کے وشعال نصاحت وسلاست سا دگی دبے ساختگی فیدیات وکیفیات کامسو ، ورجذب وشش من كون نمنوى زيمِش اورسايِعشق كامعا بلينين أرسكى اوران كے جيسے بہتر تر^ا ان روندن مین علیمین ،ان سے اردوکی ووسری تمنو یا ن قالی مین ۱۱ در اس دصف مین گلزارنسیم ا وسحرا بدیان بھی اپنی تما م خصوصیات کے با وجودان کا مقابلہ نہین کرسکیتن و نہرشق برمہت کھ لکھا جا چکا ہے ہمکین بہا رعنت کا بورا مق ا وامنین کیا گیا تھا، معنعت نے اس کتاب مین اس کوا وا كيا ہے، وه صاحب ذوق ادبيب و نعاد بين اس كے بڑى خوبى سے زم جشت اور سار عشق لا تجز كركے الل كى نصوصيات اوران كے محاس ومعائب وكھا سے بين ؛ اثدار بيان ولكش اورا ويبانيم بهادى كتاب قاعده م رتبنب إنصل حسين مهام ايم اعد لن في الم ورسكام اعتسادي بيلًا و وسرا ورتبيه الم تفطع رئي كاندك بشرميني عدد وري مرتبيك جاعنا سامي التي مسلمان بَرِن کی، بَدائی تعینم کی ک بول کی کیمشین ہی لیکن ایسی کٹ بین مبت کم بین جب بین ان کی مام تسیم فرورون کا کافار کھاگیا ہو، یہ نعاب اس فرورت کیٹی نظر مرتب کیا گیا ہے اس بن اصول تعلیم کے مطابق اردوكى تعلى كاساته نديى وأحلاتي تعلم وتريث الفيدندي معاوات ماريخ اسلام كمنفرق موش وافعات بجبن كووق كى ديميي حكايات وننظومات وغيره وه تما م باتين موج ومن جو بكيمها ن الم کے نے فروری بین اسلیے یہ نصاب میں در زرہی ووٹون حیثیون سے ان کے بڑھائے کے لاکن مجز

اقال ورتبرت رمباح الدين علاكن ايم. أ) (مرتبه ولا العبادلسلام دوي) آراك باش ال الم تما الما ون استرو والمراقبال كع فلسفه وشاعرى براكرم كميرت من ين رسا عاورك بين في كين بين أن شاعرى كح علاوه مبيت ويخوم كي معى الجن أواكي كى واكبركا عهد علوم وفنون كى روسنى سيع كما اتصاه ن كى بند اليخسيت المع اوكل طود يرما مان م ركى يرك ب اسكى كويداك في كالكوي كا بمالكيرني وبوقشاركوميكايا، شاجباك فيتعمرا روری اور نضلاد کوسیم وزرمین الوایا ، عالمگیر نے معالف ين أن ك مفصل سوالخ حيات علاد وأن فلسفيا اوراً نتایر داری کے اعلی نونے بیش کئے بیموری ادشاع انه كامنا مون كالممسلو ون كافسي لككي کے آخری یا دشاہون نے بھی اپنے اسلات کی وادرسوانح ميات بعدسط أن كي اردوشاعري روایات کو ماتم رکھنے کی کوشش کی، بہا درشا طِفر فارسى بإكن كيمبترين اشعارك انتحاب كسأتم نے ع وس بخن کے گیسوسندارے بیموری منزادو مفس بعروكياكي بودا دمان كالعام كي عام ادبي ا ورشمزاولون في مي علم دادب كى مفين سجامين فربان د کملائی کی بین بیوان کی ثنا عری کندم دباركام ارشوادا ورفعلاك ثابا فاسرميتي رموعون مني فلسفانودي فلسفار تحروى فطريقت كخذاكمون كمالات وكماشع النسب كانفيس اسس للخراسياست جنيت فعلعت لصىعرب فون ادرنفام خلاق وغيروكي تشرع كوكئ يوا كابين الخط فرائي خامت: درم ع نات اسطا

Kis sura

جريدي مديميريه سه بيط كم عد فيه كوام مغرت شخ او يحسن على جوري معرت فواجع الدي جِنْتِي منهت وام بختبار كاكل مضرت ما مي عبار اين الكرس مضرت بهاوالدين ذكر إلى مناني مضرب ب مدالدينَّ، حضرت إبالَغ شكرٌ، معزت نيخ فوالدين عراتيٌ ، ُصرت فينح الميرينيُّ ، صنرت خوام نظام ال اولياً: معزت وعلى قلندريا في يَيِّ معرَّت تَنْ ركن الدينُ معزت بران الدين عُريْب معنوت ماالدين نه مي مخرت شرف الدين المدمنيري ، حزت جها نيان جهاك كشت ، حغرت اشرف جها تيكير همناً في الايعز خاج كميدة وازكم تندمالات ا وطيات ايك الكل ف الدانين بي كا كن ين مندوسات الله عمد مین جب سلاطین ایک مبکرسے دوسری مبکہ ومکشی میں مشنول سے ، قوفانقا ہ کے یہ در انتین ا^{زانا} ك قلوب كي تسير كرد به يقيم، دفته رفته و دستوازي حكومتين قائم موكيين وايك قوان كي وتخت والا مالك الماك الله وروماني ما مدارت الكي مان ما و وشت في داور دوسر عسك محمون فرد ناقة تما ليكن اسى خرد فا قدوالول كے ورميد مندوشاك بين اسلام كي ي فلت وشوكت قائم بولي ال بزر كان وي ني اب معد كم زرب ، تعدّ حث ، اخلاق ، معا ترست الدر سياست كوكس المع من اس كمفيل اس كماب بن ما خط فرأين ا

متنشيميات المائك مبالألمه ابهاسه

(4) 4-7-50 07

عَالَمُ وَالْ الْمُعَالِمُ وَالْمُ الْمُعَالِمُ وَالْمُ الْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعَالِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلَى وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلَمُ وَالْمُعِلَمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمِلْمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلْمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْ

رايين الم

MELLER

ر المنظن کے سلسن این اسلام کو با تھن کول ماس جواجی تو ہی اوارون نے ضومت کیا اس کی تدروانی کی بین و خور سلیا اس کے بین اور کی کا ماس جواجی کا اس کے بین واحل کر دلیا اس کے بین بین واحل کر دلیا اس کے بین کے دوسرے اولیشن مزیدا صلاح قالم میں اور میں اور میں کے دوسرے اولیشن مزیدا صلاح قالم میں اور میں اور

جان اورکس برگیاہے،

"اليخ اسلام حسّا ول

د عهدرسالت وخلافت الشوع مر ر ر ن ن س

مینی فاز اسلام سے کرفلائست را شدہ کے افتیام کا کساسلام کی نرمبی سسیاسی تقری

، در ملی ماریخ ، خناست ده ۳ مفحقیت : میشو

تاريخ اسلام حقية وم

ا ریوامیه)

ینی اوی سلطنت کی مدسالیسیاسی ا تری اورای ارتاع کی تغییل،

משור ו- מין ש

یت به سر

ا اینخ اسلام حقیسوم (بنی عبسس ا وّل)

ينى ابرا ديك سناح بينيايي ابراسا منى بالشريسية يك دومديون كرسياس

ر برخ ار برخی قمیت معرر

-اليخاسلام مدحيادم

(بی عربس دوم) مین تکفی انترک عدیت آخری فلیشس

بمد خلافت مياسيكندال فاترك سائ كا

E,, .,=;;

ما ه شوال المكرم مسه اشطابق ما اكست مصالع مضامين شا معین الدین احد مدوی شذرات مقالات خاب مولاناسعيدانهادي صاحب ٥٠١٠ الجزيه سابق رفيق دار المضيفين ، مولا ، الواكلال ندوى باردت ولأروت ولياجب ارحن صاعطي مدر مرس الدرا . في تخريج اما ديث العداير مدرسه مفتاح العلوم متوا نے جب ما فظ مراری محبیلے لنرصان مروی سر شماب المدين محود الوسى تلخيص وتبصحك بروفيرام رِثاد كوسلا بى مندوشان کے مسلمان حکمرانون کے عہد کی الم تعلك 107-101 ادسات

رنگ تفزیل خباب عارت عباسی لمبیا وی ۱۵۵-۱۵۵ ما ۱۵۵-۱۵۵ خبر مبدیات خباب نا قب کا بنوری ۱۵۵-۱۵۵ مطبوعات جدیده مطبوعات جدیده



اس صدبه بین اردوز بان کی تعلیم کے مسلم رہبت کچھ مکھاجا جیا ہولیکن کوئی خاطر خوا فرتی ہیں کلائ تا ہم اس سے آنیا فائد و غروم داکسی حد کہ ارد و کا بھی حق مان لیا گیا ،ا دراسی بھی تعلیم کا ہون میں با ترکیا لیکن اس خی جی افتیار کی گئی ہے ، و و مملًا بے نیتی ہے ،ا درشت تعلیم کے حکام اور عہدہ وارون کی ادود شمنی کی نبایراس اجازت سے بھی ورا فائد و نبین اطحا یا جاسکتا ،

جونيرا أن اسكول ميني حفيظ ساقين آعوين وين مندى لازى بوا وداد دكى حيثيت جرل سامن

ادرانگریزی کے ساتھ افتیاری مفون کی ہو، خِانج جن اسکولون مین حزل سائنس کی تعلیم کا انتظام ہوا و ان اُس کے ساتھ عرف ایک افتیا ری مفرون لیا جا سکتا ہے ، جز طاہر ہے کہ ایک اجمیت کی بنا اِنگریا

نه بان موگی ،اس طرح ان اسکولون بین ار دو در نظیم کا کوئی موقع می مینین ره جایا ،میکن اسکے با وجو داگر کوئی طالب علم ار د ولدنیا چاہے تو بھی اس کو مختلف تسم کی وشوار یون کا سامنا کرنا بڑیا ہے شکلاً ہند وُمکولو

بن جن کی بڑی تعدادہے، اردو بالکل خم کردی گئی ہے گو بنٹ اسکولون بین مکن ہی، بیصورت نہ بریکن موج دہ ذمہنیت بین و بال بھی اردو کی تعلیم دشوار ہوان سے خالی نہ ہوگی، اس لئے نے دکیرسلالوں سے اماد

ین جن کی تعدا دست کم بلکررائے نام ہی اردوبا تی دہ گئ ہے ، اُن کے نئی شیکل ہے کر اردوکی کی بین د ن شین ایتن اردوسے ہے اعتبا نی کا یہ حال ہوگراس سال کے نصاب مین دوسری نمام ، خاتیا رہی باق

عى كرتبكاى يك كى كما بين مقرد كردسى كى بين بكين ارددكما بون كاكبين ما منيين ايسى هات بين جن

اسکولون مین اردو ہے بھی وہ کونشی کتا ہیں بڑھائین ، سکنڈری بائراسکرلو ن مین ہیں کم دہنیں اسی سم کی

مشکلات بین اس پرمشزادیه می کدان مین در دی تعلیم مندی کروی کی بی اورست مست امتاات بدا. بی مندی مین دینا موسکے الیسی طالت مین ادو و کی مینیت اورا جست کیا ره جاتی ہے،اس سلسله بن اروق

كَ مِانْتِ مِي مِنْ دِي مُعْلَق عِي قَائِلِ وَكُرب، كه اس سال سے رسننگ اسكولون سے اردوكي تقيم خم كرد

كى بداس كانيتم يو دوكاكي دونون من إردوي هاف داداسانده نالين ك،

اگرارددکے بار و مِن گرفت کی بالین اعتراض سے بینے کے نکواس کی تیلم کی صف فافر فی اجازت اللہ اللہ دہ درخصت اسکی تعلیم کی صف فافر فی اجازت کی اللہ دہ درخصت اسکی تعلیم کی صف فافر فی اجازت کی اللہ دہ درخصت اسکی جائے ہیں اس کی درخوشت ہوئی اسکی ساتھ مبلہ ہوئی حالت کرم حت اردد میں تعلیم دہا گی ، اسکی ساتھ مبلہ برخصا کی جائے گرم من الدور کی تعلیم کے استرفاع مرک سے طلبہ کی تعداد میں متین کر دیتی با بیسے آباد اجال کی دجہ برخصا کی جائے گا جال کی دجہ

گویان منین بایان سے کالی موئی قزم اس کو بھی اس وارسے نعبت ہے دور کی

مقالات م

الجزية

مولا اسعيدا نصارى سابق دنيق والمعنفين

()

قرانی تیات پر اوران مبارک است کل نون عدر سالت اور عوض ائے ماشدین ہو،اوران مبارک داؤن میں میں میں میں میں اور ا د افون میں صفار (ولت) کا معلق بتر میں چائے مفترین کی جا عث میں سے ایک بڑے ما لم علام کا مراح ا احر تمرینی خیدب جنبوں نے تغیر مراح المیر شال میں ماں میت کی تھی ،اپنی اسی ک بروس و و جادا ہ میں کھتے ہیں ،

تفسيري ال يجلس الكخف

اوس كى يى تىفسىراكى يون خىرسىلى كودىسال

كياجات)م (ودب كيونكريه (دُليل ص دودٌ ، بات هل ي الهيشة باطلة كيف كي كل فلطأ وراس سنت إدرب ودعوى سنيتهاا ووجوبهاا شكثا بطلاً نَا، وَلونِقِل إِنَّ البِّي صُلَّا من بون كاعوى زاادر مى طعا وادر بنقول ب كدرسول الترمني الشمليد وسلم يافلنا عكيثه وسَكُّووً كُمَّ احْدَا مِنَ ماشدین میں سے کی فیاس میں سے کھ الخلفاء الواشيرين فعل شيشًا مِنْ دَالِكَ وعَلَىٰ تَعْسِيرِهَا بِمَا بى كيا بوردىنى دَلت كاكونى واحديمى ذ كريمتنع التوكيل ا ذا قيل بوج افتياركها مو) ادراس تغيير كي مرجب جب سيمئيت مارليل مجى خرورى جواتو

(ابوحیان غراطی ادراین قیم وغیره کی تشریحات آگے آتی ہیں)

قران کے ایک شارح اور عالم اسلامی کے ایک مشہور مفتر کے اس دعوی کے بعد سم کوش ستی ہم كريرونيسرمددناتهم كارك ارتخ والىسة أن واقعات كاأستفادة كري ج غيرسلون سے وعول جزيك وقت اسلامي وفاترين بطورا بانت وتدليل ميني آئ بدن المركور في مي كول مي وه ب شبعن كتابون من مرجوم المكن اس سعينين معلوم برنا كدكم الكرمبندوسان من اس بيل مي بوناتها ،

مغار کیجت کر برمال قران محمد مین جزید کے متعلق جا سے رویہ ہے .

تم لاوان لوگري سے جومنه خدا پرايا مران معق این ونداخرون پرداور نزحوام مجلفة ادن جزون كومنا واس كرسول حرام كين اورزسيا نرمب اختياد كرية جين

تَاتِلُواالَّيْنِينَ لَايُومِينُونَ بِاللَّهِ وَ كَا بِالْيُو وِلِلَا خِرْ وَلَا عُجِرِ مُونَ مَا حَرَّهِ إِللَّهُ وَرَسُولُكُ وَكَلْ يَكِي بِنُونَ دِيْنَ الْحَيِّ مِنَ الَّذِي ثِنَ أَوْ تَوَالكُتَّا حُتّى مُعُطُوا الْجِزيدَ عَنْ يَلِ وَهُمُ

كه وه چزين وين، إلته ساوروه بيت بوك

مَاغِرُوْنَ، (توبله)

اس أيت من جندا مدفور طلب بن

سے ال کھاماتے تھے ، کا رخیر من سونا یا ندی خرج منین کرتے تھے ،

۵- ایے لوگون کا اتحت بونااور صول (جزیہ) اواکرنا، نرم وف ان کے تقطاد نظر بلکہ تمام دنیا کے نظام خیال سے قوات اور تب کا مراوت ہے ، خواہ حاکم ان کو دلیل سجھے یا نہ سجھے ،
۲- جزیکے یہ لوگ علائید اسلام کے شون تھے ، اس کے تندید اخدا نے فرایی کو مسلافون کو است برا براط تے در مناج ہے تا و تفکیلہ بریت موکم محصول نہ اواکرین ،

" تبول جزير بجدا موون ووسريكندعوض زرجزساز ملك خود

قواس شرطاكو قبول كياكي ، حالا كداكراصالة ذريخ يدك كرها خرج اخرصرى بوتا، قونه بركف اس كاعل موسكة تقد ، اورنداسي دياست كم بايتخت مين موجد در بنا كاني بوسك تما ،

۹ - عَنْ يِلِ كَ الرَّبِي عَنْ إِن ، الم إِن الحرق ﴿ سَلَمْ هِمْ الْحَامِ الْوَان مِن فِيدر ، وَ لَ لَمُ اللّه عَنْ مِل وَ مِون اللّه عَنْ بِين ، إِن الماصل يه بِح كه يد كَتَ عَنْ مواد شَه جا يُن يا جازى ، الرَّعْيقي مَنَى مواد مِون اللّه وَاصالة وَرَجْ بِين عَنْ اللّه عَنْ عَنْ اللّه عَنْ عَنْ اللّه عَنْ عَنْ مَا وَمِن اللّه عَنْ اللّه عَنْ عَنْ اللّه عَنْ عَنْ مَا مَعْ اللّه عَنْ عَنْ اللّه اللّه اللّه اللّه عَنْ اللّه عَنْ اللّه عَنْ اللّه عَنْ اللّه اللّه عَنْ اللّه عَنْ اللّه اللّه اللّه عَنْ اللّه عَنْ اللّه اللّه عَلَيْ اللّه عَنْ اللّه عَنْ اللّه عَنْ اللّهُ اللّه اللّه عَنْ اللّه اللّه عَنْ اللّه اللّه اللّه عَنْ اللّه الل

ا - مَا عَلَى ون كَالْفُلَالبَهُ مَعَارِكُوما ف ما ف بِنَّ مَا جِهِ الْكِينَ مَعَادِي كَيْ مَعِدت بِح ؟ آل بين فقما دِنْمَلَفُ الراسَة بِن بعض نے اس کی نيکل تجزير کی ہے ، کو غرستم بوزيد کے وقر و بعد بالدر اللہ برایس مستبطوع ملک فتحف اللبا برج م صفائع معتنف فافی فائن فام اللی ، کورے ہوکہ این دقم دائل کرے بیکن کو ادبہا و تت کی بلت نین ،آج مدالتون بلکون اور ڈاکی اون ین عوال کار داری و میک ہے ہیں ،کیو کہ شیخت کا انتظام نہ ہو اے داور نہ ہوسک ہے ہملا اون کی سلطنت ہیں اگر و فی ترخ بہ میں کوطے ہوکر و قم واضل کرنا غیر سلون کے لئے خرص تھا ، قرمتہ ضین کو ہملات ہیں اگر و فی ترخ بہ میں کوطے ہوکر و قم واضل کرنا غیر سلون کے لئے خرص تھا ، قرمتہ ضین کو ہملاق کی تسست کا انتظام ذکر و کی ترف میں ہو تا تھا ہو کی قبل ہے کہ مالم ہو تی ہے کہ آدو تی اج نہ یہ دور و کھا ہا ہے کہ اسلامی فقہ کے دوسے وصول جر یہ کو ہی دسی میں بڑے آب و با ہما ہے کہ اسلامی فقہ کے دوسے وصول جر یہ کو ہی دسی موقع ہر کو ہی دسی کی جو اور ایک کی اور ایک دراس برعل ہو نا اور بات ، اس موقع ہر کو ہی دراس برعل ہو نا اور بات ، اس موقع ہر کو ہی دراس برعل ہو نا اور بات ، اس موقع ہر کی کی بار تربی کی عبارت خورے براحتے کے قابل بودہ الجوانی ماری میں گھا این کی مور نین کی عبارت خورے براحتے کے قابل بودہ الجوانی ماری میں گھا این کی مور نین کھی ہیں ،ان میں کانے قرآنی میں ایک کائی ذکر میں ای طرح الم ماری تھی ہوں کی مور نین کھی ہیں ،ان میں کانے قرآنی میں ایک کائی ذکر میں ای طرح الم ماری تی ہوں کی مدا نے قابل قوتہ ہے ،

وَهُن سُعُلَدُ مِتَمَالًا وليل عَلَيْهِ يَهُمَا لَا وليل بِن اودة يَ يَمَام بالله في اود نه رسول الله وكل هُن اود نه رسول الله وكل هو معنف كلاية ولانقل أن كرسين عا بين ما ورصحاب الله عن دسول الله على وسول الله على الله

نسر علار ترمزي كاده قول مى وكيناجا بوس ين المفدائي تعريح كى موكد المنت كى يحدت علط جوادا كالمسول منّ الشرعليية وَتَلَم اورْحلفا سے داشدين كے زمانہ بين كوئى تئوستانين ملتا، نواب صديق حسن خال مجى كفته بين كدان چيرون كى كوئى دسي منين ہے " (فتح البيان ٢٠٠٥ وج ١١)

بض في منارك زياده مناسب منى بيان كئي إن بين جزير ديناخ دولت بى اس بنابر

الخزی بر مجدود است کی طیعی پدا کرنے کی ضرورت بنین ہے) یا امر کہ محکومی اورغیر قرم کی افا غیر سے الحزی است کی است کی میں است کی میں است کی است کی است کرنا کی است کی است کو بنی تعنیروں برحال طری دست کرنا کی است کی است کو بنی تعنیروں میں برخال جی کا میں برخال جی نام کرنا ہے ،

ا ام شافی کا قراب کصناریه به کداسلای کا نون (معا ملات کمتنوق) آن بر مائد بو ارد الدی رو ندی سائل کے علاوہ و دنیا وی با قون بین فاندن لملامی کی یا بندی کرتے بین ایر خیال جو دنیا اسلام کے ایک برای ام کا ہے، تمام خیالون سے زیادہ صحبے ہا ورقی السّنة بنجوی نے معالم السّنر بارس مرد جری بین اور تر برنی نے دو الله می الدی بین اور تر برنی نے دو الله می الدی بین اور تر برنی نے دو الله می الدی بین اور تر برنی نے دو الله کیا ہے ، تیسرے اور چرتھے نظر لوین کے مطابق صنا ارکامفرم میں اور خیالی دہ جاتا ہے ، اور اس کا تعلق مسلان حکام سے باتی بنین رہتا ، اب الن تام میں در بین رہتا ، اب الن تام میں در بین اور خیالی دہ جاتا ہے ، اور اس کا تعلق مسلان حکام سے باتی بنین رہتا ، اب الن تام میاحث کا حاصل یہ ہو اکد

(۱) قرآن مجد کے دوسے صفا رکے شقی تمام غیرسلم منین ہیں، بلکہ و مخصوص اہل کتاب ہیں ج اسلام اورسل افران کے دشمن سے اورجن سے اٹرا فی کاحکم دیا گیا تھا ،

اله اورفير عمر ال ك جزيد ويت تع كوال ك مصول كاين ما م تما ، اوركو في نيا مام ركفايين ما الم المالين الم المالين ما المالين ال

(۳) صفار کا لفظ قرآن مجید مین و شمنان اسلام کے لئے تندید استال کیا گیا ہوا دراس پرخور عبد ریا ات بن مجی کی نین ہوا ہے ،اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ زجر و تو نیخ وسی ہی تھی جب کہ مان پا ب ابنی ادلاد کو کرتے ہیں اس کا مقصد سلافون کے ولون مین غیر سلون کی طرف سے اُستقیا نہ خید ہات کی یہ درش مذھی ، (م) جوغيرسلم وتمن اسلام منين بن ،ان كه ك مقاريجي منين ب)

بابندی ہے، معزد ماتحت میں بسرحال ماتحت ہے، معقد بن ایت اصفاد کا قرل کو کرکمتر حرب ترباب الم

اب خرصت بحکر سرجدونا تعدم کار ادر مادے مقرض اُدسکواس برخور کرین کداسلامی عدد مکوست مین غیرسلون کے ساتھ کمیا فیل برتا وکیا جاتا تھا!

جریدی شرح است مندوستان کیجندی (جس کا تذکر و منوسم تی پی ج) کوئی فرح مزجی نے مقرد منین کی ، بکه شخص بربرا برصول لگایا (باب، و فد مه ۱۱) جونا برج که بانگل خلاف انساف تھا، و فیر مه ۱۱) جونا برج که بانگل خلاف انساف تھا، می فیلف مقرد کیا گیا ، سینی ۱۱، ۸۰ و فیر در ایم (طری صر ۱۲۰ و و و ای که مالت کے اخلاف سے جزید مجی فیلف مقرد کیا گیا ، سینی ۱۱، ۸۰ و در می مراب و و و در ایم روانی و فران کرگئی تھی ما میں اور غربا، کی کیسا ن حالت تمام حرب ن بی فران کرگئی تھی اور غربا، کی کیسا ن حالت تمام حرب ن بی فرق کرگئی تھی اور غربا، کی کیسا ن حالت تمام حرب ن بی فرق کرگئی تھی اور کیسان جزید ملک و باکی تھی ، اس کے ساتھ ہی خواص و عوام کی منابت ناگوار تفریق بیدا کی گئی تھی اور کیسان جزید ملک و باک کی اقتصاد کی مالت کے مطابق و جان کی د میا برجزید مقرد جوان احسا سے تھا ، اس کے مخبقت مالک کی اقتصاد کی مالت کے مطابق و جان کی د میا برجزید مقرد جوان احسا سی مختلف شرصی قواد و می گئیں ، اہل کی ریا اسلام مین موالی کی د میا د بال کی د میا اور آلی کی د مالک کی د میا است کے مطابق و دیا د سالط می موالی کی د میا د بالی می د میا د بالی کی د میا د بی کی د میا د بی کار می کئی د میا د بی که د میا د بی کی د میا د بی کار بی کار د بالد ساللان المی کو اللان کی د میا د بی کار بی کی د میا د بی کار بی کار بی کار کیا کی د میا د بی کار د بی کی د میا د بی کار کی کار کار کی کار کار کار کی کار کار کار کی د میا کی د میا د بی کار کی د کار کی کار کار کی د کار کی د کار کی د کار کی کی کی د کار کی د کار کی کار کی د کار کی کار کی کی کار کی کی کار کی کار کی کی د کار کی کار کی کار کی کار کی کی کی کار کی کار کی کار کی کار کی کار کی کار کی کی کار کار کی کار کی کار کار کی کی کار کار کی کار کار کی کار کار کار کی کار کار کی کار کار کار کی کار کار کی کار کار کار کی کار کار کار کی کار کار کار کار کی کار کی کار کار کی کار کی کار کار کار کی کار کار کی کار کار کار کار کار کی کار کار کار کار کار ک

ک ذین الاخبار ص ۱۳ المالیت ابدسعیدعلری گردیزی در صدود سیم مین کسی اس مفون مین ان تمام اخراند کویش فظرد که اگیا ہے ، جرغریر برکے جاتے ہیں ، عرصہ ہو آ آمید گزٹ لا ہمدین آ دسط کے فرضی ام سے جز برکے فلات ایک مفون کلا تھا ، اس مغمون میں ادسطو کے اعتراضات کا بھی کا فار کھا گیا ہے سے احکام القان ابن عربی ص ۲۰۲۱ ، جلدا ،

عد كتاب الزاج يكي بن آدم ص ١٠٠٠

معاشی حیثیت سے ایک اوراصول ذرج بیر کے شعل اختیار کیا گیا ہے، قدیم مبندو شان بین محصول نقد کی شکل مین لیتے تھے، مُنلاً رَوبید، و تہرن ، تت مان آفشک ، بین و فیرو (منوسم تی اب ۱۰ دفعات ۱۳۵ تا ۱۳۸۰) ایران مین بقول طری ورسم تھے ، بین کی چر بیر منین بیکن اسلام مین ہر مبنیہ والے کو یہ آذا دی دی گئی ہے کہ وہ و بر یہ کی نقد و تم کے بجائے اپنے اپنے بیٹیہ کی چرکو د دیسک ہے ، البندوا الله سرما ورشراب جذید کی رقم میں قبول منین کئے جائیں گئے ، اس طرح جرسمولت غیرسلم دعا ایکواسلای سلطنت کے اندز میں تھی ، و و د و مرے ممالک بین ندینی ، اور خداجی کیکسی مکی بین میشر ہے ،

جزیدکون دگ دیتے تھے اِ تحدیم بندوستان بن تیمن سے جرید لیا جا اتھا، رمنوسی فی وفعہ ۱۹۱۴) میں عورتین اور بج بھی نیا مل تھے، ان کوستنی بنین کیا گیا ہے، غیرسیطنع بھی کچر نے کچر دیتے تھے (دفعہ ۲۰۰۵) جو کوگ مصول اوا کرنے کے قابل نہ تھے، وہ ہر ہینہ مین ایک ون بگار مین کی طرے جائے اور فعہ مسا باب،) ایران میں اب سے کم تنی تھی، و با ن ۱۶ وربیا س سال کے ورمیا بن عروا نے مرو جرید دیسے تھے، اور عورتین تنی نہ تیسی میں اس سے بھی از یا دو مسمولت تھی، و بال صرف مرو و ل

ے در باجا تا جن کے لئے ماسے مسال مک عربی شرط تھی ،

اسلام میں ان تمام مالک سے زیا و وجزیر میں روائی گی ، صرف عاقل با نفی اور کام کرنے کے اسلام میں ان تمام مالک سے زیا و وجزیر میں روائی گئے ، کے قابل مرکام کی حیثیت سے اُن کے سو طبقے قرار دیائے گئے ،

ا فنی جودس بزارورهم ایاس سفدیا ده کا مالک بود، و سفر می در می در

ام المراب المرا

ایستانی بچ دا نده اور ننگراے اولے جو تمول مون اور جن کا کارو بار احیا میت مو ان پر خریہ ہے داسی طرح دولت مند مقدس دا مب اور بجاری بھی اس میسٹنی نیس بین، (اور گزیکے مدکے بالداد برمن مجی اسی مکم میں آتے ہیں ،)

کن اوگ جزیبنین دیتے ہے ۔ مردر، شریرس کے بوڑے اور بہن، راخوسرتی دفعہ ۱۹۹ باب م) ایوان مین ۱۰ سال سے کم ادر کیاس مال سے زیا وہ عرکے وگ محسول اور اپنین کرنے تھے، اُن کے علاقہ فامذان شاہی میں اور وج، منبق مبشوا و فَاتر كم بنسى ، احد الذّين بعد عند برا كرما البسة ازاد تعربين من ورين وين وين من وين من وين م جزينين دين شين ، امر ماسال سه كم احد ، مسال سه او برعمروا له مرومي منني قرار د كه و ين كريني

"بندگان وحزت قدر قدرتدرت عنایت اشرفان را تبشیت بن کا رتفوین فرمود در مکم اشرف افل شرف صدوریافت کر از طاز مان مرکابد و دست دارمواخذ و یکمند، وسواستان ازجین و تمان مطابق شرع شرمین بگیرد"،

تنجب بوکر مادی ارسط صاحب کی نظراس نکمة اور اس مبارت برنبین برای اور خوه تیکیف ند فرات، کرشکارهٔ مین اورگر بین مکم دیا کرمزیرسے وصول کیا مائے فوا واسلامی مند وسان مویا داجم ا کر تی مرکاری طازم جویان (اَدیہ گزت)

جیک معادت معارف عاتم کا بنا دی احول ببود عامه به اوراسلام مین جریه کے معاد کو محلف میں جریہ کے معاد ف سے بنیر من فائد و مال کو محلف مدد ن مین اس طرح نقیم کیائی ہے، کر عوام کو ہر مرک مصارف سے بنیر من فائد و مال ہوتا تھا ،

ا- معارف ما مركى مت بها در صرورى مرفوى انظام ب اهدياس جرب كى رقم مع مؤاتاً الم المريس في رقم مع مؤاتاً الم المريس في من مرفوكاية ولنفل كياب.

الم كاب الخاع م م ١٠

a market market

امدین ان (ذمیون) پرزین مین خواج امدان کی گرد نون مین جزیه مقرد کرا بون جس کو و و اداکرین گے اور جسلان فوج اور آئنده آنے والون

کے لئے نئے دغیمت) ہوگا ،

واضع عليه رفيها الحراح وفي رقابه موالجزية يؤدونها تلة تكون فيشًا للمشلمين القا تنوي والذرية ولمن ياتي مِنْ

یہ فرج سرصدون کے علاوہ بڑی بڑی جیا ونیون (مُلاَ شام جزیر ہ، کو فد، بصرہ، مصر،) بین مجی رہتی تھی جس کاسی تقریرین وکرہے ،اوریب نوجی وظیفہ دارتھے، ملیغہ کا فقرہ ہے داد دا والط

عليه عوا ورسبوط ص ۸ ، ج ۱۰) ميني مح.

مینی: تیون سے جروصول ہوگا ، و ہ اُک غازیو ن کو سے گا ، جدارالاسلام کی مفا

فيدخَن مِنْهُ عالمال ليعرب الحالغ إلا الذين يقومُون ،

کرتے بین ،

بنصركا الدار

ردائے ہیں تھیں کے اخراجات کی تقی ،اس سے عمال کو تنوا وہتی تھی ، مضف کنز الد قالی است ادرائے تھے ، ادرصاحب درمن آرنے اس کی تھرس کی ہے ،

(۳) سول اِدیدانی کلون کی تخوا مون ادرافوا جات کی دین بهت سی مین شال تعین ، شلّا امور نافحه دیک دکس ، مِن تِرکے بدن (قاطر) اور لکوا می اور ش کے بدن (حبور) کی کا تدیر کو کام سی دست ہوتا تھا ، (کنز د دُر فرآ ر)

مُحَكِمُ عِدِ الْمَتْ بِن قَامِدِن اورَمِنتِون كَيْنُوا بِن ، (كُنْرُوور مُنَّار) وَفَا تَرْتَصَا كَ مُحَرِّدُو ارْتَقِيم كَرُّوا بِر ن كے مواوضر (كنْرُوور مُنَّار) اسى سحاول كے اللہ ،

نما وركانكوانى كرف والداس دفيه عنوا وبات تعد اكنزوه ماد)

صرت عرفی کے ذیات فلافت میں اور مقابات کے معدور بوڑھوں کے سلے بھی یہ عام قاعد و بنادیا گیا تھا، او مفول نے ایک وفعد ایک بوڑھ فا بنیا بعد وی کو ایک ور دارز و پر بھیک ما تھے دیکھا، ور آ کرنے پر معلوم ہو اکہ جزیہ کی دقم اور و دسری حزوریات کے لئے بھیک ماگ دیا ہے ، حضرت عمر فرنے کی دیا کہ اُس کا اور اُس کے جلیے تمام بوڑھوں کا جزیہ معاف کو ویا جاسے،

اسلای اورغیراسلای جدیدن کافرق (۱) اسلامی اورغیراسلای محصول ناین مایان فرق برب که اسلام کے دیا تھی اسلام کے دیا گائی در میں کی بنا پردنیا کانظم ونسق اجنی تھی ہیں لیا تھا ، اس سنے وہان محصول کائیل مقلسد دو بیرید تھا تیمس اللکر مرضوی است کا نذکرہ کیا ہے اور دمیون کی بنایار تی (موانید) کے معاف کرد بینے کی دم بھی یہ تبلائی ہے کہ جزید کے ورایع الل میں کا

له تاب الخراع م مرس عن المنافعة في المنافع

مقد وشین بره محلا منداس کے دومرے مالک اوراقدام میں مصول کے متعلق ہرز ماندیں مجم کی تہمیت "
کرچ شائی دی ہر جس نے فرا کی جبین هائی کو اگرا واد کے عیش وعشرت کاسا مان دیا گیا ہے، اور استی
میں بین ان طبقہ کی سادہ فراجی اور مجد لے پت فائدہ اٹھا تی دہی ہے بینوسم تی باب ، وقعہ ہما وہ دا اور اب مدنعہ کی بین من حل طورسے اس سلسلہ مین قابل ملاخطہین ،

(۱) و وسراغیم اشان فرق اس ساستین کی وجهسه بدا مواسع، بوسطان اور غیرسلون کے الد سنطن کے متعلق تھا اسلانوں نے نفرنی تولیت از عزم *ایو کا بیور مفوم کی کامیچرمفوم کی کر*اینے کو اسَ كَا دِرِ عَا مِل نِهَا مِي قِعَا ، وه الشِّيخُ كُو هُكُ كَا ما مُكَ يَنْ يَكُمْ مُتَّوَتَّى سِمِحة تَصَدَّأُس فِيمَا عَدُن فَيْنِصر ر عاياكي، لي حالت كيه ما بق لكا يا جب سے اس كي خوشي في بين فرق نه آسته ١٠ ور ماك كي سرسنبري فكم ا ہے ، بخلاف اس کے و وسری قرمون نے اپنے کو ملک کامتو تی منین ملکہ مالک سمجھا تھا واس کئے اعلا رمايا كى الى حالت كربجائه ووسرت احول برجمهو ل تعين كئ ، خِيائي قديم مهندوسًا ل كـ قانون منوسر تى رباب مرو نعروم) من راج كوبالتقريح مالك كماكي بيد زوراسى بنا برسيا ن محسدل معيار فدي كى ايكشتى مساوات كا عول ميني تظور كها كما تها جس كاسطلب يدسه كرمسول سركارى خدمات كامها دسم بين و كدسركارى فدمات كاتخييد الفرادى طيريز ما مكن ب ادران فدات س تمام ملک متنفید مولا اس ای محصول بلاامتیازمبقدارمها وی قائم مونا جاستی منوسر فی ابا و فدم ١٦٠) كا حكم اس باد وين شايت مريح ادرها ف ج بكين اس اصول من معاشى عيديت سعيد نقائص بين ايه ما كه قد مات منفرد و كالتحنينه مكن نسهى ، ما هم اس يه هي أكار نهين موسك ، كسب الع يون العقام باب ميكري من التعتقى بن حرت اليكوم من التعتقى المن عرب العقام باب ميكوم من التعتقى الم الما ولى ديسول الله حتى الله علية وسَعَلَومِ وضرت عرفه كاية ول هاسته ١٠ كاوفى وسول الله صلح والي بكوراورم وها (م ام اع ١٠) من بو وقولنا دادا كاشلا و نسبته بالوكاية ،

لوگ مرکاری فدات سے یک ن متغیر نیبن بوسکتے ، اور بالعوم و ولتمند و ن کوغر بار کے مقابر ان بست را و و فائد واضاف کا موقع متناب ، چرجب غر بار کوا بنا و را بنی اولا د کا بیط با ن می و شوار بور با بور اور بسراو قات کے نئے و و سرون کی فیاضی کے دست نگر بون آوان سے کمس طاب ا کمان ک قربن انصاف اور وصول کرناک ن کے مکن ہے ، ۱۹ س سے مساوی کمس کا بینی نیجونو کک نیا بی ور باوی ہے ،

اران مین میا دات کے بجامے سرکاری ضرات کی انفرادی حتیت برنظر کھی گئی جس طرح فردور کوفت کی اُج ت دیجا تی ب فہس می سرکار کی فدمت کا منا وضر ہے ،اس لئے جسر کا رسے بی فدمت نے،اسی کے مطابق معا وضد کی گیس ا داکرے ،اسی بنا برابران میں ۱۱-۸-۷-مردم کی ترح سے فی آف عیں بین کے اوکون پر جزیہ مقرر موا ۱۱ در د و کوگ جوسر کارکے مفوم کی وسعت میں آ کیے تھے مُلْآ آونچے، گھرانے ، مغرّرین ، نوج ، ندیتی میشیوا ، مشی ، اورسلطنت کے ملازم ، خرید مصنی کر و سے گئے ، کین عرتین جومر کارکے مفہوم مین شامل نہ تقین ، قدیم مند و شان کی طرح ایران میں بھی جزیہ ا د ا کرتی تفين اماشي هيشت ساس اصول من هي متعدد خاسيان من السب الكرارجيز توده تفرق به ، جر ا و نیج گھرا فون اورعوام میں رکھی گئے ہے، مالا کم محصول کو فرقہ واری سے کوئی تعلّی نہ موا ا جا جے اللام ین رکا ہ خود خلیفہ کو جی اداکرنی پل تی ہے، دومرے سرکاری ضدات اس قدری شارا وران کے نمّا نجاس قدر كو الكون مِن اكران من كستى فل كے مقد كا تخليد كرنا بالكل عال بي بيرو دن وج حًام كَيْخوا بون ،شركَى صفائى ،طركون كى درستى ، وآفر دركس ،غرض لوكل يا ميسرل محصولون سے ترض کوج فاکر ہ بیونیا ہے اس کا صرائ تعنینہ کیو کرمکن ہے ؟ اور میرجوشکیس ان معارت کے طلب کیاجا سے او وسرکاری ضدمات منفرده کے مساوی کیو مکر مفرد موسک ہے ؟؟

ك امول معاشيات برفى مد ٢٩ ، ٢٩٩ ،

كيا مرع جزيين ايدان يدايك شايت الممسوال ب، فامرشي نعانى مرحم ف الفاروق (ص ١٩١٥) كاتقليد كي كن مناس المربية المناجرية المنفير قورون كي شابت دمقالات شبي ج اس ١٥٧١١٧٠٠)

ين مات مات كا ب، كرحفرت عمر في فرشيروا في قوا مدمادى ك تع ،اس سلسله مين اغون في ادمنیند دنیوری درشاه ولی الله ماحب کانا مجی بیاب ادراعلی المذطری کو قرار دیا ہے جس يرانفاظ محمدين

ا دریه د بی شرفین بین ،جن کی عمر خ بن اکفاب نے بیروی کی ،جب نون نے فالكي شرنع كئه ، الدا خون خالي زمہ سے دمنی دشرح ن) کے مطابق م^{ور}

وهي الوضائع التى اقتلى يهَا عمربن الخطاب حين انتتح بلاد الفرس واحرباجتياءاهل الن عكيقا

كرن كاحكرديا،

شاہ ولی، شرماحب طری سے متاخر بین ،اس کے اُن کی دائے عین طری کی را سے ہوتی ب، تا ہم د و میں حضرت عفر کا مام مینے مین ما ال کرتے مین ، ابو منیغه دینوری (مشتایش) البسة بلری سے مقدم بین الین اغون نے اس کا ذکر ری بنین کی ہے ، اب رہے ، ام جری (سلسلہ) توان كم متعلق حسب وين المور فابل محاظ اين ا

(۱) الم ابويسف (سائلة) نے بمان بزيدكى تمرح بيان كى ہے، حفرت عرف كي تعليد کا ذکرمنین کیا ہے ،

(۲) امام موصوت نے كتاب الواج (ص ٥٩) مين ياسى كل ب كروا ق في بو نے كي حفرت عرضة وبال كي منيدارون كوباي اوروجياك زمين كالحصول عميدن كوك اداكت ته ، ؟ اخون نے کمیا ، ہ ، فوالم میں اس پر داخی نہ ہوں گی ، س- المركي بن أوم (ستانة) عن تقليدك وكرسه ماكت بن ا

سر مرام طبری دست می این آگے میل کرج عبارت ملی ہے وہ تمام کتب نقر اور ماری کے فلا بود وہ کھتے ہیں ،

وليوغيالف عمر بالعراق خاصة اور ورُفي فام كرع اق بين كرى كى ان وصدائع كيتر على على جربان الاين شرون كى خالفت بين كى ج اس فارس وعلى الخل قرالية بيون والجماجم كرج بيون اور هجد اور زيون اور مرون

(صعرف) برمقرد کی تین،

(الش)اس عبارت كي دينة بيوك طبقات عادمونه جامين كيوكدها منرس طبري مقرر كي تعين (طبري عبله)

وب اشرح ۱۰،۰،۱،۱۸، درجم بوتی جاست،

مالا کداسلام ف اطید قرار دینی بین اسی طرح مه، ۱۱۱ در بم تمرح دکمی ب ماور ایک عداد در آمی به ماور ایک عداد در آمیکه بین ا

(ع) جَرِی منے اِتّنا طاکا جرط ریقہ مکھا ہے مسلما نون کا طرز علی اُس کے خلاف شہا دیت ویتا انوکئیکہ ر

وہ عمویًا سان شرخہ پر وصول کرتے تھے۔

(۱۰) جَرَى كَى د وابتِ كَهِ مِعَابِقَ كَسرِي فَيْحَا مُدانِ شُهَا بَي مِعْرَدَ مِن ، فورْج ، مرتبي بيشِوا ، أ

مازين سلطنت كرمزيد يستعثن كياتها، حالا كم حضرت عرض ايساملين كياء

(۱) ہمس الائر مرتھی زسٹ شکھ نے مبسوط (ص مرد جرد) میں نکھا ہے کہ خرید کی مقدام کاظم حرت عرق مدیث سے مواست اوروسی ہم اور او خون نے مردو ہی پیکس ۱۲ ورہم اور ۲۲ درہم اور ۲۸ درم مقرکے اورد ارزاسے است مقرد منیں ہوتی ، اس سے ہم نے مجا کہ انفون (حفرت عرض) نے وسول مدر مسلم سے ساعت براعتبا رکیا ہوگا ، زینی انفول نے خود یا کسی اورم جا پی نے دسول ایند ملعم

ن بوگا،) توجم فاس كوك ليا،

(.) عمد "ا مفترين إورفعت القليدك ذكرس فاموش بين ،

" محسول (عدم الله تعنی کا من عند کی دولت کا و محته ہے جربلا کا فال س کی رضا شدی ا

ياً دائلًى كيسركا دى اغراض كيد خال كيا جا باب:

"كس سه مرادوولت كا وه حقرب جولوگ فيرافتيادى طربرمركادكومساد وت كومت كواسط اداكرين"،

چراسی کتاب اورانی د ومرمی تعنیعت علم المعیشت بین اس تعربیت کے بیض الفاظ کوغورطلب قرآ

مل ماشیات م ۲۵۷ معتد مولوی مبیب ارتن ایم است ایل ایل با مدمنانید

ویا ہے ، جن بین ایک نفتا دوایت مجی ہے دواس نفط کے متعلق کھتے ہیں ،

اصطلاح دولت اپنے وسیع معنون میں استعمال کی ہے ، اگویامال وجا کدا دکے علاقہ ضد آ میں اس بین شال ہیں جانچہ بچاویسی ایک ایندید فیم کا کس سیسید

" اس سے جی زیا و قطعی شمادت یہ ہے کر جن لوگون سے کھی کسی قسم کی فرجی فدمت کی گئی، ان کے باوج دان کے ذہب پر تائم سے شریعے معاون کردیا "

پیوشوابدین سال اورساس ای ماق آزبائی ان آرمینید، اورج جال کے فیرسلوں سے جو معابد میں مال کے فیرسلوں سے جو معابد سے مال کو تقل کیا ہے ،

لیکن تمانیات بین دولت کالفطائن مام عنی بین استعال بوته ای ، اگران کوسا نے دکھاما قرضا ن نفرا آب ، کہ ذبیون کی جنگی فدمت جی دولت کے دسین مفہدم کے اندر داخل تھی ، اس کے ان جان کولڑا کی کے لئے بیش کرنا ، کو یا زر جزیہ کونقد می صورت میں اوا کرنا تھا ، اس سے یہ بات جی اُش کے جوتی ہے کہ جزیہ معاف بنین کیا گیا ، بلکہ دوسرش کی مین وصول یا قبول کیا گیا ،

حقیقت بید م کی جرسلطنت کسی ملک برسیاسی حیثیت سے تسلّط حال کرتی ہے وہ ق فر آناس کی ابتدائی سلطنت کا روا ہے کہ بر دونت خرورت رعایا ہے جانی اور مالی خدمات کا مطالبہ کرے مسلمانوں کی ابتدائی سلطنت دخلافت راشدہ) جو آج کل کے اعلی ترین جمہوری طرز حکومت منفقیہ سے بدر جا مبتر تھی ، اس نے جمی اپنی رعایا ہے دونون قعم کی خرمتین لین "،

١- البدارُ مبياكم مرقوم من موا با مردم ساك وج من شال ته اساعة من جب مرك

۱- الحا وادممار من مكومت كے لئے على جب كوسلان بل ركو او فوسلم معدورت جريدة على الله وادممار من مكومت كى وجس دكا الله الله الله الله والله والله

بود با ما بد بد برد الدرات الم المع بهرات الماسية المرات الم المع بهرات المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم الم الميكن معرّق المركة المركة المركة المركة المركة المركة المداركة المركة ا عیب پراس کی فطر منین گئی تھی ، اس کے جزید کو نوجی فدمت کا معا دضہ قرار دیتے ہوئے گئے ہیں ،

" اس کا فاسے کل سلمان فوجی فدمت رکھتے تھے ، اور غرور تھا کہ دہ خریہ سے اسی طرح کر کا

دہیں جس طرح نوشیر وال عاول فے عرباً اللی فوج کو اس زخریہ) سے بری رکھا تھا کہن فرزر اللہ والے بھی اور جن کی خاطب سلمانوں کو کرنی فی ان کو فوجی

دالے جو اسلامی حکومت کے اتحت تھے ، اور جن کی خاطب سلمانوں کو کرنی فی فی ان کو فوجی

فدمت پر جمبر کرنے کا اسلام کو کہ کی خوار تھا ، فدوہ لوگ الیسی پرخطر خدمت کے لئے راضی جو

تھے ، اس لئے غرور تھا کہ وہ ان می فرطت کھیلئے کو کی معاوضہ دین ، اسی معاوضہ کو نام خرج

لکن اوپرساسی حقیت سے مسالوں کے جس اصول اور علی پر روشی ڈوالی گئی ہے واس سے آت اور الی امراد بالکل دو صدا کیا نہ جزین تھیں ، مولانا نے یہ تو لکھا ہے کرمسانوں کو بڑا ہے کہ فری نہیں مبلایا ہے کہ اُن سے زکوا ق کا مطالبہ ہوتا تھا ،مسلانوں کا محلاوں میں نہ ور اُن جا محلا نون کا محلاوں جزیہ نہ تھا ، بلکہ زکوا ہے تھا ، بلکہ زکوا تھی ، اور جب وہ فوجی ندمت کے علمین ذکوج شعی تھی ہوئے گئے ، قونج سلم فوج بین رہ کر جزیہ ہے کیوں کرمشنگی موسکتے تھے ، ج ہیریہ جی جو بین ہے کہ غیر ملون سے ذرجی فدرت لینے کا ہمائی کو کو کی تھی ، اور اسلامی سلطنت کو تو کو کی تھی نہ تھا ، ہم ملطنت کو تو کہ موسکتا ہے وجی فدرت لینے کا جی دامسلامی سلطنت کو تو کہ کو کی تھی نہیں کر تو تھی ، وورسے زین موسکتا ہے وجی فدرت لینے کا تی دامسلامی سلطنت کو تو کہ کو کی تھی نہیں کہ تو تھی ، وورسے زین موسکتا ہے وجی فدرت اینے کا تا کہ اُس نے عام طور پر غیر سلموں ہی کو نبا رکھا تھا ،

رہا ہدا مرکدابندا میں فیرسلم فرج میں کیون ترکیمینین کے گئے ؟ اس کا سب یہ تھا کو نیر کم مفوح تھ ، جرسلانوں کو ڈسک کی گاہ سے و کھتے تھ ، اورا پنی قومی سلطنت کو دوبارہ وابس لا کا فیال ان کے د ما فون میں موجز ن دہتا تھا، اس بنا برا فاز فتح میں سیاسی حیثیت سے ان کونو میں ہمرتی کرنا قرین مسلمت نہ تھا، البترجب عمد نتوت سے لے کرخلافت فاروق کے کے ان کوسلان سابقہ بڑا ،جس مین اسلام کی عادلانہ حکومت کا سکھ اُن کے وقون پر مطبی گیا ، اور انفون نے خود و شمنان اسلام سے بنرد اَز ما بونے کی خوابش طاہر کی ، وسئ شدین اُن کو اجازت دے دی گئی ، اور معاشی تھا۔ نظر سے اُن کی اس فرجی خدمت کو جزئیہ کا قائم مقام بھجہ لیا گیا ،جو اُن کے ساتھ مزید رعایت تھی ،

و تین محصول کے سلسلہ مین شما وات محصول ا سد مقد کم و و کا من محصول کے اس کی بیتی ہے اس کے اس کی بیتی ہے اس کے سیات ارام اور فائمہ و بیتی ہے اس کے سیات ارام اور فائمہ و بیتی ہے اس کے سیات ارام اور فائمہ و بیتی ہے اس کی خلف فا بمیتون اور شیستی دے سیاتی فعلف اور خست مقرد جو ان کیو کہ اسول اسا وات سے غربا، پرجس تعدر طلم ہو سکتا ہے اقال بیان نمین افر و بر آن سا کا فاسے بھی یہ اصول اتا بی مل سے اس کے اس کا فاسے بھی یہ اصول اتا بی مل سے اس کی سیات کا فاسے بھی یہ اصول اتا بی مل سے اس کے اس کا فاسے بھی یہ اصول اتا بی مل سے اس کے اس کا فاسے بھی یہ اصول اتا بی مل سے اس کے اس کے اس کا فاسے بھی یہ اصول اتا بی مل سے اس کی سیات کی مل سے اس کی مل کی مل سے اس کی مل کی مل سے اس کی مل سے

سله ما نیات بهندی ۲۹۲ ، معتقد پرمیتانا تع بتری امتر مجدمولوی الیاس دنی شکه امولیِ مناشیات می ۳۰۰ معتقد مولوی الداس دنی ،

خواه مؤا و تعلق اور محینی بدید جوماتی ہے ، خانج معین ایخینون مین قوطلاوه مالی امداد کے دمینی بر معانے کی عرف ا سابقی مبرون سے چند وطلب کیا ما آئے جب کرگ جان بوج کرمصار دن محدمت ا داکرتے ہیں ، تو ا^ن کوسیاسی مما ملاحث سے فود مجرد قعلق زیا و وجسوس مونے لگ ہے ، اور اس کا نیمتر عام سیاسی بدیاری مواہر رامول معاشیات میں و ۲۰ و دعلی ترا

اور دا قنات ننا برین کرخرید کے مبیع بعیث غرسلون بین سیاسی بیدادی قائم دی ب، گوکمی کمی اس کا فلود مغا بروی نا مناسبسل بین می دواج ، جبیبا کرمر کا دف آدیخ اوز گفترین (ص ۱ ، ۲ ج ۳)

بی او ملآ مشبی مرح م ف مغا بین مالگیروس م ، بین دکھایا ہے ،

جنبه ادر معاشیات خبر کو معاشیات (جنبه کو Fconomico) سے بڑا گراتعلق ہے اُلیا کی بیات اِلی میں اُلی میں کا میں کا کا بیات کا دوستِ اقوام" کے والد نے کس کے حب ذیل قوانین بیان کے گئے ہیں ،

(۱) قانون معدلت: ہر ملکت کی رہا یا کوچا ہے کہ جہا نتک مکن ہوسکے اپنی اپنی قابلیت کے تنا اسے سے سینی اُس آمد نی کے تنا سینے جوانین ملکت کے زیرِ جفاظت اپنے اپنے طور پر ماصل ہو تی ہے، حکومت کے اخراجات میں تمرکی جدن ،

(۴) قافرن مین : حین کمس کااداکر نا بر فردم لازی بوده باصل با قاعده المتینی بود نا جاسیت ا وقت داگی ، طریقهٔ اداگی ، مقدار کمس ، یه تام ابور نه صرف اداکرنے واسے پر بلکه دوسری تام انتخا یکی واضح بونے جانبین ،

(٣) قافون سولت: الكس ايد وقت برادراس طراقيدسد ما مُدكيا جاست جواد اكرف ما المكت من المكت ما المكت من المكت المكت من المكت المكت

(م) قافون كفايت ، بركس اس طرريج يزكياجات كداس كي مدودت عي قدر قرم كاك

خرائین و اخل برقی ہے اس کے علاوہ حتی الوسع کم سے کم مزید رقم رعایا کی جبیبر ن سے فاری بود ال چار کے علاوہ بعض مشیقین نے دو قافران اور سی لکھ بین ،

ده) قانون تغریبی ایکس سعدو ذرائع برخلف شرون سے اس طرح آمام کرنا با بین کم درائع بین می سکے ،

یہ ہو اور مانی موسے من کا کس مائم کرنے مین محافظ رکھنا مروری ہے، کیونکہ ان کی خلات ورزی سے مانوں کی خلات ورزی سے مام روای کی اور مانی مام روای کی اور مانی ترقید ان کی خرر مینج نے کا اند میشد رہنا ہے ،

جزید فائم کرتے وقت ان توانین کومیٹی نظر کھا گیا تھا ، یا بنین ؟ اس کا جواب فریل مین ویاجاً بہت کے تناسب بہلا قانون معل لت یا مدل ہے اس کی تعریف مین یہ افغا فا آئی ابنی تا بہت کے تناسب بہلا قانون معل لت یا مدل ہے اس کی تعریف مین یہ افغا فا آئی ابنی تا بہت کے تناسب بہلا تھے ہے۔ بہلا کہ کہ موسک ہی ؟ اورصول کے تقریمین کی تدا بیرافتیا دکر نی جا بہیں ، ؟ اس کے متعلق علی ہے بہدن کی کر موسک ہی ؟ اورصول کے تقریمین کی تدا بیرافتیا دکر نی جا بہیں ، ؟ اس کے متعلق علی می کی جدد اسے افغا دے اورصول می اور مدمات المعدل مداوی مصول تعناسب (- جره موسک علی میں موجود ہیں)

پرنترح محلف ۱۲ ،۲۲۰ ،۲۸ ورجم سالانه یام ، ۱۸ را ورهر را مواد محسول نگایگیا ہے.

رب، نرح عموا بخاف جرنے با وج وایک مدیک مدود مراینی اس بر منوار اما ویک اور اجاع و دات ، ببت مرصلی الکران فرا می از استان فران کے ایک خور سال فرم اور اجاع و دات ، ببت مرصلی اور کفایت شعاری کے داشہ مین با شاسب فراتیس بدانہ ہو جا تین ، یا الکل برسی ہے کہ طلا کی انہے وی والی بری کوفی کر ڈوائ کر کی تفایدی کولی منین ، تا ہم مرجود و معافیین محصول منزا کر کے مسلم بر فور کرنے و قت اس جر کومیت کم بنین نظر کے میں ، اور اس لئے آ مدنی کی مقداد برجے کی حالت مین و و برا بر فرر کے مسلم برا مرح مقرد کی ، و واگر چا برات خود محمول میں اخا فرکت مقدر مقرد کی ، و واگر چا برات خود محمول میں اخا ور آن کا سام نے دولت و افعال کے خاط سے ان کا مسلم میں با فران کے لئے عالم میرشری مقرد کی ، و واگر چا برات خود محمول میں اخا وار محمول میں با فاظ دیگو مرطبق کی آ مدنی کے مسلم در مداوج قوار و سے کران کے لئے عالم وار محمول میں وار کے لئے میں ، بلکہ تمام غرار کے لئے ایک اور تمام امراد کے لئے کی اور مام امراد کے لئے کی دور استماعت کی دور سے جا یہ برگران میں معلوم ہوتا ،

(ج) أمد فى جب ك ايك فاعل مقدار كاس زينج ، معمول كامطالبه زكيا جائد ، جانج جريا الله فى أمد فى جب كي الله فى الله فى

و و مراقانو آن قی مجر جس کوتین می کتے بین اس کے دوسے جزید کی شرح ہمیشہ مین دہی ہے جہ بند اور اور کرانی الی حیثیت کے مطابات و اجب الا دار تم کی میج مقدا دکا علم ہو اہے جس کی بنا بر بریا د حد کے سے کو کی شخص سرکاری مطالبہ سے زیا دہ وصول سنین کرسک ، جزید کی تمرح مین تیز و تبدل بریا د حد کے سے کو کی شخص سرکاری مطالبہ سے زیا دہ وصول سنین کرسک ، جزید کی تمرح مین تیز و تبدل بین ہیں ہے اس کی اور آگی کا و تعت مقرر ہے بعنی سال تمام بروصول کیا جائے ، اور گی کا طریقہ بھی تبدایا گی یہ بنایا گی کی اور میشراجی تی بنایا گی کی در تیا ہی جن آبان اور میشراجی تی ہوئی تا ہوئی کی جاسکتی ہے ، مرحت مردار، سور اور شراجی تی بنایا گی کی اور تین آئین تو اہل میشیہ کے ذرایعہ سے ان کو نروخت کراکران کی تمیت دفتر بین جج کے ذرایعہ سے ان کو نروخت کراکران کی تمیت دفتر بین جج کے ذرایعہ سے ان کو نروخت کراکران کی تمیت دفتر بین جج کے ذرایعہ سے ان کو نروخت کراکران کی تمیت دفتر بین جج

تیسرا فا فرن سمولت بو بزید کے ذرائع اوراس کی وصولی کے او قات بن کا و وسرے قانون ین ذکر موا، درخقیقت ایسے تھے کہ جزید دینے والون کا کو کی نعقبان اور ہرج نم موتا تھا، نمان کو کوئی دنت اور دشواری محسوس موتی تھی،

چ تھا قانون کھا یہ ہوں ہے معدوم ہیں ، سید مفدوم کے دو سے جو کچے فراہی جزیر میں خر ہتا ہے ، اس کی مقدار متبا برہ احصل جزیرا دنی سے ادنی ہوتی ہے ہینی اس کے فراہم کرنے کے مصار ت اصلی مطالبات سے کم اور مبت کم ہوتے ہیں ، ووسرے مفدوم کے دو سے جزیر اداکر نے والوی کو مقدار جزیر سے زیادہ وینامین پڑتا ، کیونکہ وہ کار وبار میں میت کم حارج ہڑتا ہے جیتیسرے مفدم کے دوسے جزیر اخزونی و دات ، اوراضا فائم فدا کھالی میں مانے وور فراحم منین ہے ،

بانچان فافون سید آ وری جزید کی رقم کی آمرنی نبایت معقول برتی ب، اوراس سے سمارت مکو کے واسط آمری بردار کے دمائی مرت کے واسط آمری بردار کے دمائی ماس بوتا ہے ، اورسلطند ن کوچپور کرخود اور کی دمائی مرت کی اورسلطند ن کوچپور کرخود اور کی دمائی مرت کی دو مرجد دا تو مرکا دا در بارے معرض آرسط دولو

مله بدواص ۱۸ مع ۱۰ شه كتب افزارة المم افروست وص ۱۹۱

معادف نبرہ طبدہ ہ کئی ہے گھمنی ہے ،

ضرورى اعلان

سکد کے اُسے جی شخصا حیک بین ہے دیں اور جن اور جن اور جا اور جا اور پاکتان کے درمیا اور پاکتان کے درمیا اور پاکتان کے درمیا اور پاکتان میں شیخ مبارک علی اور بی اور بی اور بی اور بی اس کئے گا بین بی بنین آ جا سکتین ، مغربی پاکتان میں شیخ مباری عام مطبوط تا جرکتب اندرون او بادی در وازه الا بور ، وار المصنفین کے نما بندے بین ، اُن کے پیمان بھاری تمام مطبوط الله بین گی جن اور جن اصحا کی ذرقہ معادون کا چند و پاتی ہے ، در اُن سے منگالین ، اور جن اصحا کی ذرقہ معادون کا چند و پاتی ہے ، در اُن کے اُسے جی شخصا حیکے بیسن بھی دین ،

بارنشاونارفت بسديسابق

مولانا ابوا كلال صاحب ندوى

سے اور ماروت فرشے منین بھی چرنکہ اُن کی بہت خود قرآن میں ملکین کا نفط وار دہے ا ذشتر ن بی کے سانے اُن کا ذکر وہی ضروری ہے ،

الفظ الله كا مخت م ف و آیت نقل كى ہے بى بن اروت اور اروت كا ذكر ہے ، قرآن كے بات كى مات مى اللہ اللہ كا دو تو اللہ كا تو بونے كى ديل قراد دیا ہے ، كا مرسكيا تيا جس كے كيف سكانے كو فد انے آن نبى اسر أتيل كے كا فر بونے كى ديل قراد دیا ہے ،

ادردر مری و مری قرم کما مالی ای دو مری قوم کا ایم رین مرکزی شراد تما بعدین و نفط شرک

اكثر إداثا بدن كے امون من يد لفظ إيا جا اب ، شلا

ا- آورکاجان من (۱) آور لاستامه (۱) آورنبا بنوسهد (۱) آورنبا بنوسهد (۱) آورمن وسوستانه (۵) اورن وسوستانه (۵)

سیرون کے بام وفتان جوجاتے کے بعد مجی بعض غیر سیرون کے نامون میں اور کا ان موسیسے جاتا ہے امتالا کتان کے ایک اشوری فولائروا کا ان موجن سیدی میں گذرا ہے اور وملک تھا، بھری بولی میں تاکے منی ہیں نہ میں فیرائی اور زیری دوفرن سرد کو انتراکی تھے ، اور جا و نسا و بالا کی اور زیری دوفرن سرد کو با و تی من تاکہ و نام کو با تھی ہوئے اور کو تھے ، اور تاکہ منی ہوئے اور اور کو تھے ، اور تاکہ منی اور تو کے بی میں آا ور تو کہ جس بیا لی میں تا اور تو کے بی میں آباد و کو میں اور تو میں ہوئے اور اور کو تو میں بیا اور تو میں بیا تو بی میں ہوئے اور اور کی تو میں بیا تاریخ کی بدل ہوئی شکل ہے ، بیا آرمینیہ کا کلدا نی اور اشوری نام ہے ، اور اور کے منی بیان وار تو کی بدل ہوئی شکل ہے ، بیا آرمینیہ کا کلدا نی اور اشوری نام ہے ، اور اور کی تو کے آئے تھے ، اسی اور آل کو کا نام عربی بسب و بھی میں اس دیاد میں آئے ہوئے اگر وہ سی حشیت سے نیں تو ندہ بی اور تھا فی حقید سے بیاں تو ندہ بی اور تھا فی حقید سے بیاں تو ندہ بی اور تھا فی حقید سے بیاں تو ندہ بی اور تھا فی حقید سے بیاں تو ندہ بی اور تھا فی حقید سے بیاں تو ندہ بی اور تھا فی حقید سے بیاں تو ندہ بی اور تھا فی حقید سے بیاں تو ندہ بی اور تھا فی حقید سے اسی قران میں جی بیاروٹ کا ذکر ہے ، اگر وہ سی حقید سے بیاں تو ندہ بی اور تھا فی حقید سے بیاں تو ندہ بی اور تھا ،

ادوت اشوری بادشا واشدنی بال در الله می کنداد مین عبلام مین ایک بادشاه مکومت کرا تنا با مین ایک بادشاه مکومت کرا تنا بجر کو ام تنا بعد مین کسی د بر سے اس کا خالف بورگ ، اور اس قر بابل برج ال وفول شا بال اشد کے عالک متبوضه مین وافل تما باکردیا، لیکن اشوری ن فرنگ باری ایک افرای کی کے مرف سکے بعد حیلام کا با دشا و تی بان بواجی کی کردیا، لیکن اشوری ن فرنگ با دشا و تی بان بواجی کی

بابت اشدری تخریر تباتی ہے ، کہ دوا بنے بیش روروبا وشا ہو ن کی طرح میں شیطان متما، لی اما ن بمدعبلام كاما كم امرتاك كا فرزندتم امرتوجوانيه اسوريون كا دفا دارعنيف تما اس بادشاه كا مام دو سندن كافررد ب ربيلا لفظ تم ب عدع في ب ولجدين ام يره سكة بين آبل كعبرا في ننون من ير لفظ عمو ما مروكا لل كمعنى من آيا ب الديمشية كي اورداستي من إكما ل كويم كفة تعير أوح البية فر ين صديق دراستها زا ورتم ركاس تعا، ركوين ١٠١٥) اس كه امها دومرا خرما تواعر في البلج من ماروت بنا الكن اس سے ير نسجها جا ك قرآن من اس ماروت كا ذكر ب وجراب خيال من تم يني مروك مل تقارا ورحس كا باب أوراً كى رحاكم باروت الشورون كى نظر من شيل شيطان تعالمك ارتوك ننوى عنى مين انسان كىنس سفر كوين مين واروج ، كنظيم من كوگبور تم بھى كما جا الم بنجاليم اورنبات ادم کی دلاد تھ، (کوین ۲: ۱، ۲س) اس سے فاہر ہے کہ ایک زیا نہ مین دو قوین ایک تھ رتتی تقین ایک کویفدا و ن کی اولاد مرنے کا د عاشا ، اور ووسری قرم کوید ا د عامنین تما ، بلد و وخور كومولياً دم زادكه ي على ، اسى توم كانا م مارتو تها ، اطاحت بآب مين جنبوساً م تقط . وه خودكوامور و کھے تھے ۔ یہ ام عربی نظام و (انان) کی قدیم کل ہے ،اسی قرم کا دکر قررا ہ یں اوری قرم کے ام سے ایا ہے؛ آل کے سامری و نے والے اس قرم کو اروکے تعدیمی نام عرانی اب والم من مردت ا درع ني لب ولهمين اروت بوگي جلسطين من عبي و مكه ايك وقت ماروي اروت و مروت الدا وروكمال في والى وم لبتى تعى ،اس ال الك زمانين وطرات بت المقدس كرهي مروت كف عے جنائے صحفہ میکاہ من ہے.

سروت کی دبنے والی اپنے اص ال کے لئے کو حتی ہے اکیو کر فدا و تدکی طرف سے بلا اول موئی جور و شلم کے بچا کاک کے کسبنجی، (میکہ ۱۳:۱) مرابی کوریم جن حراثی میں کا ماروٹ کے نام سے ذکرہے ، ورواسی ارتبر کمالا شدوالی قوم کا ایک فرد قدا

اف منه اروت اروت اروت اور ماروت کوظرا فرفت کماگی ہے ایکن مفترین فیست سي آهيي رواميني نقل كي بن جن كا بصل به موكريه دو نون واقعي فرشة تقط ، فرشتون في بي اوم كي خلاكا وكي كرفدات كماكر بم موت قوم سے يكن و نه بوت ، فدانے كما انجھا اپنے ورد إن سے دوكواتى كے لئے چند ، خيا كي باروت اور ماروت بينے كئے واور إنان مكرزين مين اترے اور ايك و بعورت عورت پر ریج بنگئے ، اس مورت کوا غون نے اسم عظم سکھانے کے بعداس کے کتے سے شراب یی ، مت بوجا، ا بست سے گنا ہ کئے ، چواس نے ان کوئٹ کی اجازت دی ، وہ عورت اس کے بعد اسم غلم کے زدرسے اً سان مِياً وكم كى ، فدا في است شار ، زبر وكى صورت من منح كرديا اودان فرشتون سے كماكي ، كم عذاب و بناا ورعذاب آخرت مین سے ایک کولیندگرین و ونون نے عذاب و نیا کو بیند کیا ، چانچہ و ہ وونون ایک ماریک کنوین مین قیاست کس کے لئے لاکا ویے گئے ایر جستدور وامیون کامجوعی مفہوم ایت مردواتین سیو کی نے در منتورین نعل کی بین بھم نے سب کا تحق سے لیا ہے ، دوبا تو ين ان دوايد ن من اخلات ب، ايك وايتين اس وا قوم كاز انه مغرت اورلس عليا لسلام ما عمد ہما یا گیاہے ، حضرت اور کی طوفان نوح کے بعد مغیر مبعد ف موعدا ور و کشتی توح کے سوارون مین سے ایک تھے ،نیکن شقد میں نے ان کوحفرت ٹوٹ کے مورث حوک سے تعلیق وی ہے ، دو مری ر وایٹ مین ہے کران فرشتون کے پاس ضرا کا بربنیام کرو نیا ناآ خرت کے عدا بون مین سے ایک کو يندكرو ومفرت سيمان بن واود عليما السّلام مفهجوا يا تها ،

دوسرااخلاف يه جه كرج ورت زم و بن كئي على ، وه ايك مدوايت من ايرا في عودت هي ، اور ايك ين اسرئيلي ،

قراً ن كريم ين باروت اور باروت كاي قد نيين ب ، اور ندا سے بطر تعنير ذكر كرنے كى آيت كاكو كى قرات دو فرق كى ايت كاكو كى قرات دو فرق كى اب النے

طز کو نہ سی مالے روایت کے اس صلہ کو قرآن کی تغییری اس طرح شال کردیتے ہیں کہ تھ قو وہ دولا فرنستے ہی، گر بعد میں کا فر ہوگئے رکیو کد اندوں نے اند کیا تھا، کر آگر بنی اُدم کی جگہ ہم ہوتے، قوم سے برخطا ئیں نہ ہو میں ، اس لئے امتمان کی غرض سے ضرائے اُن کو انسان بناکرزین میں اُ آراء اور وہ امتمان میں ناکام دہے ، باتی قصة کا قرآن کے کسی نفرہ سے ذرّہ برابر واسطر منین ہے،

بخاری نے تو تھے گی ہے، اور کیک إروت و ماروت کے تصرین اور پر دونون جو ٹی رو آبی ن اللہ میں اور پر دونوں جو ٹی رو آبی ن اللہ میں اور پر اللہ میں اور اللہ میں اللہ میں اللہ میں اور اللہ میں اللہ میں

یعنی الم محدیث کی دائے مین صفرت علی شعد افغون نے مرف ایک می مدیث شارب مرکے بارے میں روایت کی ہے ،

حضرت ابن عباس کے دون کے قدیم نفتور کی دوایت کی ہو ہمین اے ان کا قر ل سجھ لیگ ہو، ہم سے فالی نمین ہو، ہم سے فالی نمین اے ان کا قر ل سجھ لیگ ہو، ہمین اے ان کا قر ل سجھ لیگ ہو، ہمان کے دوایت کی ہو ہمین اے ان کا قر ل سجھ لیگ ہو، محترت ابن عباس کے داوی ابوغمان المتدی ہفرہ صلع کے زما شھیات مین مسلمان ہوئے۔ گرزیات کا شرف حال نہ کر کے ، اُن کے داوی سیمان بن بلال العمی کی نقابت بر شبید کرنا رواہنین ہے، گران کی دوایا ت کے بارہ مین غنان میں سیسید کا خیال تھا کہ اُن کی دوایا ت کے بارہ مین غنان میں سیسید کا خیال تھا کہ اُن کے دوایت کے بارہ مین غنان میں سیسید کا خیال تھا کہ اُن

یہ فرانے کے بعد ہاروت اور ماروت کا تصرفت کی ہے ایکن ابن جربے مبداللہ بن عمران کی خوص کو بالا جارت اس تعقد کی روایت مفترین کئی خص کی ہے اور میں واقعہ ہے اس تعقد کی روایت مفترین کئی خص کہ بھی منتی کریں کیک ان تمام رواینوں کا سمر شیر اینیں کیب احباریا کی دوسرے عالم اہل کتاب کا قول ہوگا ، قرآن مجد کی آیت کو ہاروت و ماروت اور زمرہ کی کہا گی سے کو ئی واسط منیں ہے ، البتہ قرآن میں اُن کی بات طفر آ دو فرشتوں کا نفاج ، گروہ واقعی فرشتے نہ تھے ، بکدا کے ایسے ہرکے معلم تھے جی کے خودا اُن کی بات فرز اور اینے منرکی اِب کفر ہونے کا تعین تھا ، چنا نجہ فر مایا کہ یہ ہے کہ فردا اُن کو بھی اپنی بات فرز اورا ہے منرکی اِب کفر ہونے کا تعین تھا ، چنا نجہ فر مایا کہ یہ کفرین سلمان ،

کا فرمت بنجا پُیو، سولوگ ان دو فرن سائتم كالتوسيك لية تي جس فرايد سے كسى مروا وراس كى بوى يىن تفرق ببداكر دية غيرا دريه لوك م کے ورب سے کسی کومی غروشین سیاسکتے محكر فعد ابني كے حکم سے اورائیسی چنزین کیھ ليتے بين رجو ان كو ضرور رسان اين او ال كدا فع منين من الور فروري ميكي بي كرب اليض كا أخرت بن كو كي حصینین ۱۱ وربے نیک مرک کا بود ، بسز جن مِن وه لوگ اني با ن وسه

اَحَلُى إِلَّا إِذِنَ الله ويتعلمُون مَا يضرهُ مُر وكَلَّ ينفعُهُ مُولِقَل عَلَى الله عِلْمُ ولقل على المِن الشرق المَّمَالُه فِي الآخرة ومِن خلاق وللبَّس ما شرق المبين المبين المبين المبين المبين ما شرق المبين المبين

رودي كرتيبين جوان كوفداوند عالم كى طرف سے فرمايا اسے اس عقيده كو الل علم كے مباحث مل ا کا دنین کیا بلکہ قرآن مجید مین فرشتون کی بات سرتی یا دشا دسے، قدیم نصور نیون کے خیال میں اب وتست مبى من جبوى نے كن وكيا انى اصلى مالت بينين رجيم الكه الله تقام كو تايور: يا زميودا کا خطاوس و يعارس کا دوسراخط ۲۰۱۳) چه کمه قرآن بین السی جیزیکه د و معلون کوخدا شد طراً دو فرشت كما يهرجن كاليكمنا سكما بأكفر تعاراسي ليحضرت كوب المأثث بأروت اور باروت كوانهي فرثت يْن مصافيال كرك إحمد: كا ذكر بهورا والديفيرس سكه تقدس خطران من مين

نصرائیدن کایدنستراك كی اپنی اي ونه عما ، بكه سود يون كے تصور مين فرشت ووسم كے تص نمك إدر بدأ علاو و برين سر ملك كاحاني اورسكوان ايك ايك فرشنه كوماً اجاً ما تحا ، سفردا نيا ل من سيحكم صرت جرق نے ان کرفروی ک

" فارس كى ملكت كاسروارا ون كك ميرسه مقالد من وللم اور وكي ميناتيل جوسروارد مِن بنا اب ميري مدوكوميني ، (١١٠٠) ادراب ومكو مين فارس كرسرواد سع الدين كرميرطا والكا تب يدنان كاسردارات عكل

ان این سے بھالگ کوم وات فارس ا درایون کے عدام داعبی سردار تع ،جرمیکائیل اورجرال کے حدیث تھے اسی طرح سر مک کاعا می اور مرکع ، خداکی طریت سے ایک فرشتہ مقررہے ،مصر مکے حاتی اُ مدر كاد فرشته كانام عزيني تها ، في الله درسن كى دوات بوكرحب بنوا سرائيل مرسي علف ككه ا "معرك بوكل غرى ف تخت ازل مك سامنے عرض كيا جن قوم كو قد معرسے كال د إي

اس برمیراش ہے،

گرامرائل کے موکل میکائیل نے سامنے آگرعزی کے تمام و لائل خاک مین طاوئے ، غری نے

My The onleguad of Amoient Israel is with Midrack Ab.

Kie gonted by yatkal 241

عزى تعنى حات معربه ما مور فرشته كے متحق بهو دكے تصوّرات اليے تھے جن سے بتہ جبتا ہے كوان كى إلى مين يرامل معركے دية بآ من رع كو مام تعا، اكثروہ فراعند جن كا آر ترخ بنى اسرأميل سے رابط خودكو آمن رع كى شل باوركرتے تھے،

عزی کے ایک ماتھی فرشتے کا ام غزار آبی تھا ،جو کرمسلانون کے نیٹر پچرمین المبسیس کاایک ا م ہی۔ یکبتر غزازیل داخوار کر د نر ندان بعنت گرفتا د کر د

سفرام ادک مطابق بر دونون فرنسته تق بحرآسیان سے زمین بر آبارے بی کا مکم دیا تھا، ببودی افسان کے مطابق بر دونون فرنسته تق بحرآسیان سے زمین بر آبارے بی نے نقی، ان دونون نے بنی از مرک کو ایسے جادد کی تعلیم دی کراس کے زورسے انھوں نے ایام الوش مین سورج اور جا ندیک کو بنی ایم اروت و ماروت کو عربی روانیین محوا ور جا دو کامعلم بنا تی بین ، قرآن مجد کی آبت :کرلیا تھا، ہادوت و ماروت کو عربی روانیین محوا ور جا دو کامعلم بنا تی بین ، قرآن مجد کی آبت :کرلیا تھا، ہادوت و ماروت کو عربی روانیین محوا ور جا دو کامعلم بنا تی بین ، قرآن مجد کی آبت :کرلیا تھا، ہادوت و ماروت کو عربی روانیین محوا ور جا دو کامعلم بنا بی کھا دوت کو کما دوت ت

سن طاهر به كرس ادر چیز به ، اوج ب جزگی باروت اور ماروت تعلیم دیتے تھے ، و دا در جیز به اكمو كمه عرفی العظم سن معطون كومعطون عليه كاغير سحجاجاً استه آن عربی روايات بين باروت اور ماروت كوملين سحريا ياگيا د غرنی ار عزازيل كو تران كے باروت اور ماروت سقطيق وسنے كاغیم بين ،

یرودی تعقد مین گوے برے فرنتے عرف دو بی عزی الدا سرائی منین نے، بلداور مبی کی استے بنو کو کہا ۔ نے بنو کوئی مین نظم کی باب و حفرت فوج کے ڈیا شمین د سیا کے اندر آبا دیتے ، یہ بنایا گی ہے کہ وہ بنا اوم اور نبرالو بھی کا دلاد تھے، نبوالو بھی (ہر کین بری د فعا) کے بچنے ہوے) جیسے کسی قدیم نام کا ترجیسے کے اوم اور نبرالو بھی کا دلاد تھے، نبوالو بھی (ہر کین بری د فعا) کے بچنے ہوے) جیسے کسی قدیم نام کا ترجیسے کے اور اور نبرالو بھی اور اور نبرالو بھی اور اور نبرالو بھی اور اور نبرالو بھی کسی تعربی نام کا ترجیسے کے اور اور نبرالو بھی اور اور نبرالو بھی کا دلاد تھے، نبوالو بھی اور اور نبرالو بھی کسی تعربی نام کا ترجیسے کی در اور اور نبرالو بھی کسی تعربی نام کا ترجیسے کی در اور اور نبرالو بھی کسی تعربی نام کا تو بھی کسی تعربی نام کا ترجیسے کی در اور اور نبرالو بھی کسی تعربی نام کا ترجیسے کی در اور اور نبرالو بھی نام کا تو بھی کسی تعربی نام کی تعربی نام کی تعربی نام کا تو بھی کسی تعربی نام کی تعربی نام کی تعربی نام کا تو بھی کسی تعربی نام کا تو بھی تو بھی تعربی نام کا تو بھی کسی تعربی نام کی تعربی نام کی تاریخ کا تو بھی تعربی نام کا تو بھی تعربی نام کا تو بھی تعربی نام کی تو بھی تعربی نام کا تو بھی تعربی نام کی تاریخ کر تھی تاریخ کا تو بھی تاریخ کا تو بھی تعربی نام کی تاریخ کی تو بھی تعربی نام کی تاریخ کے تاریخ کی تاریخ کا تاریخ کی خودكوآبنادالله كفت والى كسى قوم كااس ام سے فوكر بها ميروى دوايات في ال بنى الوجم كوان فرشنون بن نادكي بي بخبر ل ف كن وكرك ابنه مقام كر مجور ديا ، احداثي قديم طالت مين ندر به ، ال مين جندك ام يين "برتن ايل ، كوكت ايل ، ارض ايل شمش ايل ، شمر ايل "

آن كے رئيس عظم كا نام شم خرى تھا، بيووى كما فى بولتى ہے ،كميارد كے زمانہ بين برق الى دغيره وسود خرورين برأ آدے كئے تھے، نبات آدم كوفوبعورت دكھے كركما،

"بهم اپنے نے مرف نبات آدم سے بیبیان جنین گے ، اوران سے اداو دبیدا کرین گے ،" خانچ باہی مشور ہ سے انحون نے اپنے اس فیصلہ بیل کیا ،

اس افسانے اندر ہاروت اور ماروت کے ایک عورت سے ملوّث جونے کا فرکرہ، اس کی قیت بی ہے، کہ قرا نی طزکون مجدکر نبات آ دم سے ناجا نز تعلقات بدرا کرنیو خطا کا دعزی اور عزاز یی کو ماروت ر ماروت سے بین دی گئی،

إروت اوراروت كاذباز بهارى روايون في صرت اورس كاذباز بايده مام طور برخر ارس كاذبا يا به مام طور برخر ادرس كونبا به بعددى افسانة با ادرس كونبا بحوث من من صفح ، بعودى افسانة با على من كرنب بوئ فر المن كرنب بوئ فر المن كرنب بوئ فر المن كرنب بوئ فر المن كرنب بوئات فر المن كرنب بوئات فر المن كرن بالمو المن كرن بوئ فر المن كرن بالمول المن كرن المن بالمن المن كرن المن كرن المن كرن المن كرن موفت فواكر بس ورنواست دم بي بكن فوا في جواب بين كوايا، كرني اوم كن نفا حت مي كون المن كون بالمن كرن بالمن كرن بالمن المن كرن بالمن المن كرن بالمن المن كرن بالمن المن كرن بالمن كرن بالمن كرن بالمن كرن بالمن المن كرن بالمن كرن بالمن بالمن بالمن بالمن بالمن كرن بالمن بالمنا بالمنا بالمن بالمن بالمن بالمنا بالمن بالمن بالمن بالمن بالمن بالمن بالمن بالمن بالمنا بالمن بالمن بالمن بالمنا بالمن بالمن بالمن بالمنا بالمن بالمنا بالمنا بالمنا بالمن بالمن بالمنا بالمن بالمن بالمن بالمن بالمن بالمن بالمنا بالمن بالمن بالمنا بالمنا بالمن بالمن بالمن بالمنا بالمن بالمنا بالمنا بالمنا بالمنا بالمن بالمنا بال

له د کالیمندا معجوزی ادل می ۱۲۹ مله اینا ،

و وعورت بس سے باروت بوت بوئ سے ،اس کو ساز ور آروی ملوث بوئ سے ،اس کو ساز ور برہ کی صورت یا کا ام دو توری تھا ، ب کو بابل کے ایک دو تاکا ام دو توری تھا ، ب خواب نے کے واقعہ کا ام بابل کے ایک دو تاکا ام دو توری تھا ، ب خواب نے کے عورتین نوحہ کیا کرتی تھیں ، اس کو دو تو ی بیشر کی خواب بی دوری بین نوحہ کیا کی دور الا مین شو سرتبا یا گیا تھا ، بابی کو دوری الات کے ملک الدا تو رہے اور اشوری دو ایت یہ تھی ، کہ دوری ری مرک ، اوراس کے اوراس کے اور اللات کے بے اور ملک مین جاکر ووروزی کو و باروزید و کرد اللات کے بے اور ملک مین جاکر ووروزی کو و باروزید و کرد اللات کے بے اور ملک مین جاکر ووروزی کو و باروزید و کرد اللات کے بے اور ملک مین جاکر ووروزی کو و باروزید و کرد اللات کے بے اور ملک مین جاکر ووروزی کو و باروزید و کرد اللات کے بے اور ملک مین جاکر ووروزی کو و باروزید و کرد اللات کے بے اور ملک مین جاکر ووروزی کو و باروزید و کرد اللات کے بے اور ملک مین جاکر ووروزی کو و باروزید و کرد اللات کے بیان شوم بر بیانا جا کو بیان میں باکر دوروزی کو و باروزید و کرد کا کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کا کو کو کا کو کو کا کو کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کو کو کا کو کا کو کو کو کو کا کو کو کا کو کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کو کو کا کو کو کا کو کو کا کو

تورا در شنآرد دفون در اس آسانی اجوام کے ام مین جن کو بد جاجا تا تھا ایکن انسافون کے بی می میں ای کو بر جاجا تا تھا ایکن انسافون کے بیٹ انسانی جڑے کوان اور ار می کا تھا تھا ، میلی خیال بعد میں اس کی مین بدل گی ، کر عشیا رام ایک عود سے میں کا عربی نام زیرو بر می این اس کی مطابق اس می ایک نام در می نام و با دویا عربی دوایت کے مطابق اس می کا می دور می دوایت کے مطابق اس می کا در در می دوایت کے مطابق اس می کا می دور می دوایت کے مطابق اس می کا می دوایت کے مطابق اس می کا در در می دوایت کے مطابق اس می کا می دور می در وایت کے مطابق اس می کا در در وایت کے مطابق اس می کا می در وایت کے مطابق اس می کا در وایت کا در وایت کے مطابق اس می کا در وایت کا در وایت کا در وایت کے مطابق اس می کا در وایت کا در

قرانی آیت کی تفییرین ان تفییدات کے تذکر وکی مزورت بنین بھی ایکن چ کم کت تفییرین بران فرکدے اوراس کی برولت قران براعتراضات کے جاتے بین اس سے ہم کواس قرریسل سے کا مرلنا را ا

ارض القرآك حشارة

عرب کا قدیم خبرانید، بما د، تنمد و، تب اصحاب الایک، اصحاب المجرا صحاب نفیل کی تا وی اسل طرح العظمی کا تا تا تا لکی گئی ہے جب سے قرآن مجدد کے مبایان کر د و واقعات کی یو نافی، روی ، اسرائی لٹریجر اور موج وہ آیا ہے تدریہ کی تحقیقات سے مائید و تصدیق کی ہے اس نسخا مت موس صفح قیت سے ر

ایض القرآن حصّه و وم

النالت في المنافقة

کما ایک نا ورنسخه

از

مولانا حديب الزحن صاحب المي صدر مرس مدسينتا ح لعلوم مُو

السندزر نظر تقریبا المجنا کے ، ۱۱۱ اوراق بیش ہے ، مرفوین اکسل سطری ہیں ، خواندا باکر و ہے کا نفر بہت و بزاورا تنا با کرار و بہترے کے تقریبا ساڑھے بانجید دس گرزنے برجی اور اگل کا کو فرائ از اس میں نمین ہے ، اورائے عنوانات ، ہر حدیث کی اخدا، بین لفظ حدیث با قرارا اگل کا کو فی از اس میں نمین ہے ، اور ایک عنوانات ، ہر حدیث کی اخدا، بین لفظ حدیث با وحد والا ایک حدیث کے دومرے والدیا اس کے دومرے واقع کے بیاں کے لئے نفط محدید یا وحد والا اور لد حلولتی آخر و غیر و شرح دوننا فی سے کھے ہوئے ہیں ،

اس سنخه کاسنه کا ب سستمری اس اعتباد سے خدوم مستعد کی نه ندگی بن اور تصنیعت کے مستعد کی نه ندگی بن اور تصنیعت کے مرت بین سال بعد لکھا گیاہے اس کے کہ حافظ ابن حجر کی وفات سے شکہ میں ہو تی ہے ، اور ورایکا سال تصنیعت عصمہ ہو؛

اس ننه کی دومری بر می خصوصیت به بوکه وه ابوالفتح محدبن احرخطیب طوخی کے باته کالکھا بواجه ایر نام فط ابن جرکے شاگر و مآل مرسی وی بواجه ایر نام د کا تمبی بی ما فط ابن جرکے شاگر و مآل مرسی وی کے الفور الله تح ین ان کا ذکر کیا ہے ، ده زرکشی، ابن کملقت اور دمیری وغیرہ کے شاگر واور سبعہ کے قادی تھے، اور زین بن العائن سے کیا ہت کی مشق کی تھی ، حافظ سی وی فراتے ،ین کہ

"اندون نے ہارے شنے (ابن جر) کی سبت سی الیفات کی کم ب کی متی

صَافِطَا بَنَ جَرِکَ محلِس الله بین ان کے المالی سی کھٹے تھے ، اور مہت پنر کھٹے تھے ، اُن کی و فات شتا شہمن ہوئی ، (فعور اللائع علید وص مرم)

سنا وی کے اس بیان کی نبا پرزیز فرنسخدخرد ما فطابن حجرکے معتدعلیہ اوران کی تا میفات کے ناقل دکاتب فاص کے قلم کا ہے ،ادراس کا ظاسے پینٹی فرا درر فراگا دمین سے ہی،

تیمری صوصیت یه بوکدینخدایک زمانه بن بهندوستان کے شهرو فامور بروگ و عالم و در منتف حفرت مولانا غلام کی بهاری قدس سرّ و کی مک رو چکا ہے ، اور اس بران کی در ترب ہوج ب میں اُن کے نام کا بی حب بیشر ہے بغلا ہوا سہدی کند و ہے ،اور مرک او بر مولا ناکے دست فاصی کی یہ تحریر ہے ، تنو دخل فی ملاہ غلا ہو بی البھادی فی داوالخلا فتہ بالشراء ، یہ تواس ننو کی ضوصیت یہ تواس ننو کی ضوصیت یہ تواس ننو کی ضوصیت بین ،اسی کے ساتھ اس کی سے بڑای معنوی ضوصیت یہ کہ مافقا ابن جرف اس کی سے بڑای معنوی ضوصیت یہ کہ مافقا ابن جرف اس کی سے بڑای میں مدینون کی نبعت یہ تحریر فرایا ہے کہ

كواكبالا

مین نے اس کومنین یا یا ،

اس نفر مین برگله تونین لیکن بیرهی مبت سے تقابات برکسی قدیم نفی ور شد کے فرقر تعلیقات بین ۱۱ ن تعلیقا کا خطاص کی جب کے خطاسے بہت فوقف ہے ، بیرهی بہت قدیم ہے، اور اغلب یہ بچک اسی عدر کے کسی بزرگ کے تعلیقات بین ۱۱ن تعلیقات بین ان بزرگ نے یہ تبایا ہے کہ ما نظابین مجرکو فلان صریت بنین کی اسی کروہ فلان کتا ہے من موجود ہے ،

اس قی ننوک آخری مفر پر ماشید من ایک مٹی مٹی سی عبارت ہی جس کے بین الفافا کیا و ن نے چات کے ہیں ، اور کی جلد بند کی ہے امتیا ملی سے کٹ گئی ہیں اس بے اس کا بڑ ضا بہت سکل ہے تا ہم ٹرمی کوشش سے اس کے بین ،

ألحمل لله طالت هذ لا السفة وعلقت في هوامشها بالو

يجِل مولفها وكتب قاسع الحنفئ"

ان نقرد ن کو پڑھکر مین خوشی سے اعجل پڑا ،اس کے کہ ان فقر ن نے ساری گر و کھول دی گا۔ اور ان سے کا تب تعلیقات کو سراغ ل گیا ہجسے ان تعلیقات کی تمیت میری نگا و مین مہت بڑھ گئی ا یہ تاسیم خلی شیخ ابن المام اور ما نظابن عجر کے لمبند با یہ نساگر و بعلیل انقدر مصنص اور فرین صدی بہجری کے مشہور جا فظ حدیث، وفقیر خلق، ملامہ تا سم بن قطلو بغا ہیں ،جن کا وکر زائر الدابا دی نے یون کیا ج

آن کد ا زجمع حلقدر ا علا م ابن قطله بناست "فاسم نام

ادر جنون نے ستد و کتا بون (مَلْآعوار ت المعارت ، الاختيار شرح الخيار ، اصول برون ، تفييرالي منها ج الارتجنون نے ستد و کتا بون کی المورن الدين ، جوابر القرآن ، بداية الداية ، اور شرح التقائر) کی تخريج احاقة منها جو ادر الم عراقی و اما فرليمی جن احادیث کی تخریج بین ، ان کی تخریج این کا کلی بود در الم عراقی و اما فرليمی جن احادیث کی تخریج بین ، ان کی تخریج کرکے ان کا کتابر الله با در الم الله با م اتحاد الاحیاد با فات العراقی من تخریج احادیث الاحیاد اور در مرک

کانیۃ اللّی بافات الزیلی ہوا ان کے شاگر دعلا مرہ اوی نے الفوہ اللّا مع بین اُن کا مطول ترجمہ ورج کیا ہے، اور لکھا ہے، کریو ف بقاسم انحفیٰ بینی قاسم فنی کے نام سے مووف بین ، سفاوی نے یہ بی لکھا ہو کہ فا ابن جرف اُن کوالا ام اِن اللّام المقلّ م الفقہ ای نظا کے القاب سے یا دکیا ہے ، اور ا حترا ف کی بچکہ علامہ قاسم نے بیری کتاب اُن کی با اور نئی با بین بتا کیں ، اور معلم ما میری بست سی جگہ محکم تنبہ کی ، و مین نے اصل ک ب میں اُن کی تبنیات و فوا اُد کوا اُفا فرکر لیا، جس سے میری کتاب کی زرانیت بڑھ گئی ، (ضور الائع می هما جدید)

اس عادت کے حل بوجا نے سے اس فنی کی یعظیم الثان خصوصیت فاہر ہو کی کہ وہ علامہ کا تھے کے مطابعہ بین رہ میکا ہے ، اوراس پرخود ان کے وست مبارک کی تنطیقا شہبی ،

را آیا اب سے سبت بیلے ہارے ہم وطن عالم مولا آئی علی ابدا کما دم صاحب مرحدم کی ستی واہتمام سے موالا میں ابدا کہ سی در انظام سے موالا کے ہوئی ہے، ہم جا ہتے ہیں کہ اس مفروں میں ذیر نظر نخصے علامہ خاسم کے مقیقات کو بھی میں نظر سے مقیقات کو بھی میں نظر کے والے حفرات ان تعلیقات کو بھی میں نظر کے اعتراف کے ساتھ ساتھ نوق کی ذی علو علی می کھیں اور حافظا بن مجرکی وسوت نظر کے اعتراف کے ساتھ ساتھ نوق کی ذی علو علی می کھیں دا ذیان سے جی فرمول نہ ہو ا

تعلیقات عُلا مَه قا سعطی اللّ م ایت

ا- صین لا نکاح اکا دیشهود کی نبت ما نظای جرنے فرایا ہے لعدار کا بھی اللفظ
دمین نے ان نظری کے ساتھ اس کوشین دکھا ہی ، اس پر ظلامہ قاسم فرائے ہیں، قلت اخرجات عمل بن الحسن فی اکا صل بلافاً و وصلہ الحظیب من حد یت علی (پین کتا ہون اس کو امام محرنے اصل میں بلافاً و وصلہ الحظیب من حد یت علی (پین کتا ہون اس کو امام محرنے اصل میں بلافاً وکرکی اور صیب نے موملا حرت کا کی حدث سے)
دریش الشیب تشاود کی نبت ما نظ کا ادشاد ہے احداد میں منظم اس برطامہ ما کا

فراتے بین ، قلت دوی الحآرثی فی المسند مِن حل بیث ا بی هر بر کا تنکح الثیب حتی تشداً ور، ،

۳- ثماد كرنے والے كئى بن ادفتا ونبوى ہے، استغفالی و كا تقل حتى تكفئ طافظ فراتے ہيں : - فراتے ہيں کارتی من عرب کے کسی طریق بین بین نے اشغفاد کا و كرشین با یا، علامہ قاسم فراتے ہيں : - قلت دوا كا عمل بن الحسن بن كوا كا ستغفار، من حرب ل طاؤس ووصل الحاكورن كوا بن عباس ،

مر مربث الحناطيب كي نبت ما نظاب تجرف لكما ب لعراجد كأعلامة ما سم فريات بين:-قلت دوا لا الطبوا في في الكبوعنها قال دسول الله صلى التحليث لا تعليبي وانت محومة موكا تمسى المناء فاند طيك،

١- ١٦ يَهُ مِن ٣ نَعَى رَسُولَ اللَّهُ صَلَّى الله عليه وسَلَّوعَن تعلَى يب الحيوان ما فَظُ فرات بِن . لعراج ل كأ ظَلَم يَ قَلَ مَ خَلَى ، قلت الفقيد ين كوالح ل يَث بالمعنى وقال ووى البخارشي اتَّ البِنِّيُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْنَ وَسَلَّح بَعْى عَنْ تَصب والمها نشر، ہ۔ بیع اُتمات الاولاد مین ہرایہ کی ایک جدیث کے کے جا فنانے بہتی کا حالد ویا ہے، اس پر ملامہ قاسم تحریر فرماتے بین ، قلت ماروا کا البیعتی خلات ماذکوصا حب الهد اید والان ک ذکر کا صاحب الهد اید عنل عمل فی الاصل ،

-۱- صرف ادروًا لحل ود بالشبهات كي نبت ما نظف فرايا كرّاحه الم علامة فاسم فراقة بين ، قلت دوا ۱۷ لحارثي في العشين مِنْ حل يت ابن عباس ،

الم - براي بين ب ومَنْ زفت اليه غيرا مَ أُنْهُ وقال النَّسَوَة انها زوجتك فوطمها فلاحل عَلَيْها لله على من الك على من الك على المورّات، فراية قلت دوا عبل الرزّات،

١١- مديث لا تطع في الطعاعد كى نبست ما نفائد فرايالة اجد كابه في اللفظ على مرقاً م

اربها من من من وقل صح الله عليد السّداد عنى قبل النساء والل وادئ اس برما فظ فرا المراحل الله عليه وسكّرة الله فرا الله عليه وسكّرة الله فرا الله عليه وسكّرة الله فرا المن خالد ادكا نقتلت ذرية والاعسيفا،

ور مديث من اشترى ادصًا فيها غل فالتمريخ للبائع الاان يشترط المستاع من الشريخ المان يشترط المستاع من ما فطف فرايالد احل كأ علامة فاسم كلفة بين قلت فى الطبرا فى من حل يشابن عمل ف خبار المراف الشراخ الكن تم عمل ف خبار الشراخ الشراخ الكن تم المراف الشراخ الكن الله المراف الشراخ الكن الله المراف الشراخ المستاع المراف المستاع المراف المستاع المراف المستاع المراف المستاع المرافع المسترط المستاع المرافع المسترط المستر

٩٦ مِلْهِ مِن مِه عن على لا يجوزشها ويَ على شهاد تو رجل الآشهادة وَيُلِيَّ مِن مِهِ مِلْ الْمُ شَهادة وَيُلِيِّ مانظ فرايالمواجل لا علامة فاسم في اس كايون بية بمايا ، قلت اخرجه عمل في الاصل بالإغاعنه،

انظ من مانظ عرادا قرالتريض بل سي جازدُ الك عَلَيْد في جميع توكسة كي نسبت عن عن المان عليه المان المسان في الم سي عن المسان في الم سي عن المسان في الم سي المسان في المسان في المسان في الم سي المسان في ال

ابن عمر والله اعلم

۲۷- فیمان اجرکے باب میں صفرت عمر فاروق رضی الله عند کے اثر کو ما نفائے الکھا کہ لدہ اولا ' علامہ قاسم نے تحریر فرایا ، کہ قلت س والا ابن ابی شنیت بقہ فی مصنفلہ دیجیں بن الحسن فی ایک صَل ،

مه و مدين كان عمراذاراً مى جادية سقنعة علاها باللادة وقال التى عنك الخناد ما و فارا تستبهين بالحوار مواقع التي عن المحام الخاد ما و فارا تستبهين بالحوار مواقع التي عرف فرا يا لعواجل كأس برطامة المحم في المحامة المنافعة المنك لعدينت منه الاياد فارو لا يتوف الحكو عَلية الا والله اعْلَى ،

ود وریث: من آجرارض مکت فکانتمااکل الدّباک نبت مانفائے فرایا، هان اکان منتحدیث من قولد فانتمایا کل نادًا، اس پرعلام آن تحریر فرایا، قلت رواکا الد المعلی المدّیاء بلغنا اکل الدّیاء

ولا مرث عرف عرب ما بن دراع وحرب بير العين البون دراع الما مرف عرب العين العون دراع المرس ما بن المسلم المراس المركار الما معمل بن الحسن ، المسلم في المراس والا هكذ الاما معمل بن الحسن ،

ان برجع و بحبیب ا ذا دعوته و هو ما تو دعن ابن عباس ۱۱ س برما نظ ف المادی الا مراس برما نظ ف الماد الداری ان برجع و بحبیب ا ذا دعوته و هو ما تو دعن ابن عباس ۱۱ س برما نظ ف الما لواحلً الماس مراس برما نظ ف المالداحل الماس في كما حبالاً مارا

مرا - برآی من ج، اجمع المسحابة على الله الرهن مضمون و اختلفوا فى كيفيته فعافق ألم المخارد المخارد المعاملة على الله الله المعاملة على المرحض عمر في المرحض على المرحض على المرحض على المرحض على المرح المرحق المرح المرحق ال

وم - حريث لا يعقل العواقل على أو كاعبل أو كاصلًا وكا عقوا قًا كى نبت ما نفاب من فرالي أسر من فوعًا ورّب لعبد من في مسئل كا ،

یں نے اس نسخہ کی اطلاع علامہ زابد کو ٹری کو وی ٹرا نھون نے اس کو فاخرہ جدا قرار ویا اور منبیقہ اکا لسعی بسیا فات الزیلی کے سائمہ تعلیقات قاسم فنی کو منگو اکر جھیپوا دہے ہیں ا

الم حكن افى ألاصل والصواب بأثرالعطن،

رخمت عالمم مرسون اورا سکولون کے طاب علون کے لئے عام فهم اهر سا و ه زبان مین سر در عالم می المی المی ہے۔ کی سیرت منخامت ، ۲۰ صفح قیت : معبد عارغیر معبد عام ' (طبع بینجم)

" ننجر

شهاب لدين محو دآلوسي

از

خاب ما نظ مولدى مجيب لترصاحب دنيق دارانين

مقنمن کے نام دران کی تغییرے تو عام طورسے اہل علم دا تھن میں ، گمران کی دوسری تھا۔

ادران کے سوانج حیات سے کم لوگوں کو دا تھنت ہے ، اس لئے اردو میں ان کے طالت طفنی فردم تھی بھیں افسوس ہے کرمقنف کی شخصیت اور ان کے جی کارنا موں کی اہمیت کے کا طاسے اُن کے حالات کی گئے ہیں ، وہ میش کش فاطرین ہو ا

ظور الرائد الرسین است عراق مین ایک بیتی ہے جو دریا ہے فرات کے ساحل پر واقع ہے اور کی آباری ہے، دو مری قدسری فعدی ہجری میں اس کی حقیت ضلع کے مرکزی تھا م کی تھی، اس کی جانب بہت سے طا وصلی رہی منسوب بین مجم البلدان بین اس کا فقل تذکر و موجود ہے ، لیکن اس وقت اس کی حقیت اللہ تعدید سے ذیا وہ منین ہے، تیر ہوین صدی بین بیمان کے ایک خاندان نے عم فوضل میں بڑی شہرت و ایک قصید سے ذیا وہ منین ہے، تیر ہوین صدی بین بیمان کے ایک خاندان علم فوضل میں بڑی شہرت و الکرری حال کی ، اس خانوا وہ کو عام طور پر خانوا وہ اکو سی کی امام آبا ہے، یہ خاندان علم فوضل کے کا فاسے جو ا

المفرخ الملودات مبدا معظ

عراق بن ايك خاص حينيت كا مالك تها ، اور بورك اللي عراق كا مرج علم تها، صاحب وفي الماني اسى فالدان كمايك فروتحه،

نهم ونب امدا بتدا في عالات | شهاب الدين محمود نام، الجرعيد النَّر كمنيت تني ، ٥ ارشعبا ك بروز همجه مثلثات كلُّ كراوس مین بیدا مونے، اُن کے والد کا نام عبدالترصلاح الدین تھا ،جو بلے صاحب مرفضل تظامی کی آغوش فیل مين أن كى ابتدائي تعليم وتربب موكى صاجزاده وعراف و فقر اور نعل كى ستوسما تعليم ويف ك بعد و و عان ك و وسرب طاركي ضرمت بين في كن اجن سع اغوالا في كل الى النك اسا تدوكم متعلق صالب بالعامين فدم ت اننا لكاب كد

اخون نے محقق طارا درا ال نظر فعلا اختن انعلوه عن عُلماء المحقَّقين

> عمر حال كياء وأجلاء مل تقين، (صعن)

ليكن كسى كے نام كى تقرّح منين كى ہے الاب لويس شيخ في اپنى كتاب أواب الحربيرين أن كركا

ا شاذ طار الدين شوني ششانه كا تذكر وكرت وي لكا مع كم

اً لوسى ك شيورة إن الكشيخ علاد الدين علاءالةين وأحد شيومخ

شهاب الدّين آلوسى،

اس سے معدوم ہوتا ہے کدان کے اور معی شیوخ تھے ،

و إنت اور وسير ما فظر الم بجين مي سعد نهايت ذبين وفطين سف ، حا فطر مهى غير مولى يا يا تعا ، طلار الناب

وكاك ذاحا فظةغم بيتة وفطئة عجيب وغرب ذبانت اور ما فظ

> با یا تھا، عيسة (صفط)

وت ما نظر كافودان كے ما بن برمال تما،

ايسانين بواكمين نے اپنے ذہر من بن كوئى

مااستودعت ذهني شتكًا

بات د کمی مو، اوروه محرود من سنط گئی دو

نغانني ،

اسى غير مولى دوانت كانيتر تعاكه ارس كاعرين ابن بشام كى كماب ترح قطران مى برط

ہوئے ، ملاراتعین من ہے ،

وقل الف ودوس وهُودون بين بس سه كمي كے تق ، كما ب دس

وتعنیعت ہوگئے ،

العشرين دس ٢٠)

تلانده ا بتدائد عرسه ب كرا خرعر كاف و و وتعليم كاسلسله برا برجادى ربا، اس مرت من شرارد تنكان عِلمُ أن ك حيثه في سے سيراب بوئے مون كے اليكن افسوس ہے كدال كافعال مذكرة ين

للا، أن كوصا جزاده كابيان جمكم

وانتفع بدخلق كثير، (طارصت) أن الله كيك مخلوق في استفاده كيا،

متفرق طور رجب فریل تلاندہ کے نام منے مین،

ا-ان کے دوسا جزادے عبدانیاتی سعدالدین (۲) خیرالدین ابرالبر کات جوابیے وقت کے جيد على مين تصاويت ورتصانيف لا محار تعير عين ، علار الينين خرالدين ابرالبركات بي كي سي ب (٣) الشيخ عبدالفياح شواف زادة ان كرمديث وتقدا درع بي ادب سعاريا و ورجي يقى ادب كالعلم فاص طور سانعون في نينع السي سي عال كي تعيى ، أن كي متعد وتسانيف بن احد نقية الوروك أ سے دو مبدون میں شیخ الوسی کی سوانے حیات بھی لکھی ہے ، کاٹس یا کتاب ل جاتی توشیخ کے مفتل

له مراهنين م ٢٠ كه اداب العربين اص ورسم معم المطبوعات،

افنار اس علم فضل کے با وجود عام جانس وعظ بین جانا پند نمین کرتے تھے ہن اللہ میں اُن کوجائ بغداد مین و عظ کے لئے بلایا گی، قرسبت با ر فاطر ہوا، جب زیاد اور کیا گیا تو کمرا مت گئے، اس وغظ یں والی بغداد میں و عظ کے لئے بلایا گی، قرسبت با ر فاطر ہوا، اوراس کو اسی دن سے نینج سے ایک فاص عقید میں والی بغداد میں موجود تھا، وہ بہت منا تر ہوا، اوراس کو اسی دن سے نینج سے ایک فاص عقید موگئی، اوراس کے بعدسے وہ برابرا ن کی فدمت میں حاضر ہوتا دیا اوربد میں بغداد کیفقی کی حقیت سے اُن کی تقدر کردیا، نینج نے دار برس کے بیا فدرست نمایت طن وخوبی کے ساتھ انجام دی ا

وفات ما الدروان المح مع المراد المن المعالم الموام الموام

وكان حُس المنظم والمعاضم لل شايت وُصورت المروش گفا دم قي امر

المار بيلية من أوميون كا ذكراداب لعربير مي مح وجد احتلامًا م الما مج المعبوطات من مبادر احينين حس منه أواب لعرب

والمفاكهة ورعاتمياعفيفا (ميد) مرمبز محار اور یاک دا من تھا،

صاحب مدتقة الورد لكنتے بن :-

كرنيوالن اسب يع الاخلاق

ار کے اند کے معندے کا بیان ہے ،

ولكرنسيمة بعشله فى كافة الأقا

منل سنين على لد مع تقولى

وصلاح وديا نتة قومته وسخأ

وكرووصل قامت خنية

(حلاءصت)

نفنل دکمال \ شخ الوسی کے عم فضل کا صحح ا ندازہ وا اُن کی تصانیت ہی سے ہدسکت بیلین ایک معاصر میں

أن كے كمالات كے معرّف تھے،

دىس تىخىنى كى اى

كلعت بالعلوم مثث حد ا تتة

سنهوبذ لمالنفس والنفيس

فى احازج احِرَ حا فى ان رغبت

في طلب المعارب شبعلته عَنَّ

حطاه التُّ شَاد انسته هناء ً العيش وملاذا لحيانة وبرن

بالعلوع للدينية فعساس ا مَا مَّا

كريم انفس اورا فلاق بين ا در در كا تقع

ببت دفوال سعان والك بين إيسا ماحب علم

ونفل سنف مين نين ايا ،اس علم فضل ك

ساته صلاح وتقوى دراست باندى ودر

منحادث ادر پوشیده مد قات کرنے مین اه

اینی مثال تھے،

ا واکل عمرة ي سے ان كو علوم سے ولحبي ا وا

لگاء تھا ورکلی جام یارون کے جُٹ کرنے پین

انون نے اپنی جا ان ویا ل مربیز نگا دی ہتی، طلب علم کی دغبت وٹشو ٹسنے ان کھ

بن این طرف اتنامشنول کرن اکه و وزهار ونیوی اولان لدسا مام سیمی بے نیاز رو

اس ذوق دشوق كانجربه مواكه ظام دمية

ين أن كويساكال عال بوكيا، خاني تغييراورانا ويناك كاحتيت الام كى جوڭى. اى كى ساتھ انشا بر دازى ا بلاغت ين كى كى ل مامل تغا،

فىالتفسيرواكما فتاء وكانُ مع " ذلك كابتاً مليعًا،

صاعب صریقة الور و حوان ك شاكر وبين كھتے بين ،

خائق عم كاراز فاش كرف واك إور بحرمعاني كيغووص تعدال فضل كي نشأ ادر بالاتفاق نادر ورد ورهارته ، فاتم المفسرين ادرال تحقيق ادرعمات أمت سوا ديد اور فيزكا موجب تعد، أن كو اجتمأ وكارتبرهاصل تقاءتمام مالك

عِرال قايق، علامته الفضلاء وحيد الدهم بالانفاق خاتو الهشترين وسعل التعطفةن وفخزعكماء المشلمين الواصل الى دَسِمُ الاجتهاد ذكوكُ في الله (حلادصك) ساحب ارتج الندام ج شنح ك شاكرد بن بان ب

كشات رموز الحقائق وغواص

"؛ دَرَةَ دِ وَرَكُ دِسَيْعِي، بَخُولَ سَنْ عَلُومُ تَعْلَيْهِ ادرعفليه كاتعيل كادراس بن تفرد ماصل كيا ، ا دب عربي ، مها ني وبياك تفيروهديث كادرس ديا اور الفي علوم كى خىكلات على رئىقى رىپى اسسى

ان کاپریاہے،

وكان فادرة الاوال عصل انعلوه النقلية والعقلية متفرد يها ودرس العرسية والبيان والحذابيث والتفسير ووقف على غامضة العسير... والمسيم

أن كومبيانا در وروزي سنفعين أيا

بشلم فى كافة الاقاليورصك

عر في فلم ذخر المعر في نفر و فرون بر بورى قدرت بحى ، نتريدان كى قدرت بران كى تصانيف شا برك

منفردشي

صاحب آداب العربيدان كى تحرير كے متعلق كلتے ہيں ،

نیخ مورونهایت و کی الفعها دراینها نداز تحریر اورعبارت کی سلاست ور وانی ین

كان السيّل فحيود سريع الخاطر وشبيج وحلك فى قوكة التخوي و اسهولة لكتا بنة لنح اصص:)

۔۔۔ ملار العینین مین ہے :-

السي الجوتي نتر كهة تقي كرأن كالمؤتمى

والنثرالعجبيب الأى لعليبات

تحرمه کی شکل می سے نقلید کیجاسکتی تھی' یا کہ: و ندا ت تھا ، نثر کی طرح ان کی نظم میں تھی دو

ع بی شعرو فناعری کا معیی نمایت اعلیٰ اور با کیز و ندا ق تعا ، نثر کی طرح ان کی نظم بن سی دو خصر مینین مینی رقع میلاست زیاده نمایان بین ، نمونتهٔ جیدا شعار نقل کیهٔ جانے بین ، ایک موقع برعوا محصر شین کی رقع میلاست ،

أهيد بآنا را نعواق و ذكر لا وتغن وهيوني من سرتها عبى والتماخفاقًا وطن ترابع والحل اجفانًا بتريته العطم والتماخفاقًا وطن ترابع في الدّيا في كواكمًا تحدّا ذا سادت على ساكن الزول

واسھ ارعی فی الدّ یا جی کواکباً تحدّا ذ

ارض اذا مرت بهاریج الصّبا حَلَّت من الا دجاء مسكااذ قوا کا شمّعَن حل مُشارض بعدها یروی فعل الصّید فی جوفالفل فارفتها لا عن رضی و هجرتها لا عن قلی و دجلت کا متخیّلاً المادايت بكاالزمان تنكوا

لكنهاشا تت على برجيها

کوئی شرسے یہ معلوم ہو آئے کر بغدادکو انفون نے خوشی سے منین ، بلہ مالات سے بجد مورکھوڑا،

عِلَىٰ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَىٰ الدِنْ وَلَا جِلَا اللهِ اللهُ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهُ اللهُ

امربالمودن ام بالمرون اور شی من النكر على الكر كافاص فريفيه ب، شيخ الرسى كواس فرف كا پورااحساس تما ، اور ده درس ين على و دين فرمت ك ساته اس فريف كوجى! نجام ديت تعيم، الن صاجزاد - نعان أن كي خصو حيات كانذكر ه كرية بوك كلفة بين ،

والا مربالمعروث النّهى عَنْ أَلَكُو الرّبالمودت الربالمودت الرسَّى عَن المَثَرَ الرَّسُنَتُ والله معروف المستنة (حلاء شنّه) بي الله عن السّنة (حلاء شنّه) بي من الله من المستنة المستنق المستنة المستنة المستنة المستنق المستنة المستنق المستنة المستنق المست

(خبلاء مس) فاص خصوصيت تقى،

مسلک اِدرافا نواد ہ اَلوسین شافعی المسلک تھا ،اس کے شیخ اَلوسی بھی شافعی تھے اہلی افا تشدد نہین تھا، چنانچ بعض مسائل مین وخفی مسلک کے پا بند تھے، شایراسی دسعت کا نیتجہ تھا کہ عمدُ افتاریران کا تقرد ایکے خفی فتی کی حیثیت سے جو اتھا،

تعانیت کی شیخ کااصل کارنا مدان کی بین بهاتسانید بین ، جن کی -- ایمیت اکی کیت کی وج سے منین بلکم منوی کیفیت کے کافا سے بواور اس کا انداز وال کے مطالعہ بی سے بوسکتا ہے ، اس اللهٔ اس مفرون مین مرف ان کے نام اور محقر تمارون پراکٹفا کیا جاتا ہے.

قِل الله كَانَ لَا يقص ماليعمق

اليوع والليلةعن اقل من ووقتين

ڪبرتين رصف)

صاحب جالىينىن نے أن كى مرا تصانيف كا وكركيا ، و الن مين سع ١١ مطبوعرين ،

ا- الاجوية العرافيدعن الاستلمالا يوانيد: - إيمان كم على عشيد في ندسوالات كالم عرفي ب مناسلة من أشاذ سي تا تع مو كي ب، مناسلة من أشاذ سي تناكع مو كي ب، مناسلة من أشاذ سي تناكع مو كي ب،

۱- الاجوبة العراقية عن استله اللاهدوية اليمبي فيدسوالات كعراب من للي كئي بكلا المين من ينس من المع كئي بكلا الكن ينس معلوم بوسكاكداس كا موضوع كميا ب ، اس كاست تعنيف سي المالي بدر المالية و ، بغدا و ساسالية المن من شائع موعي ب ، اس كتاب كي ضخامت ٥ اصفات بي ،

٣- قطری المندی: فن بخوکی کتاب بوداین مبنام بخوی متو فی منت کی تصنیف بود خود اس فی سنت کی تصنیف بود خود اس فی سندان کتاب کی صاحب کشف انعلنون فے بڑی تعربیت کی ہے اس فی سند دحواشی کھے گئے بین، ٹینچ آلوسی نے بھی اس برحاشیہ کھی تشروع کیا تھا، گر یا ئیکیل کو منبن بنچ سکا ، حرف باب ای ل کی کا بست تھا کے دانی ل موگیا انکے بعد انکے حاجز ادے نعالی فی اسے بدراکیا ، مرون باب ای ل کی کھ باسے شائع ہو کی ہے ،

م- الحق ميدة الغيبية فى تفسير قصيل كا العينيد، عبدالباً فى موصى في حفرت على كا العينيد، عبدالباً فى موصى في حفرت على كا مرح بن ايك تعبده مع تشريح منالة بيم مرح بن ايك تعبده مع تشريح منالة بيم مست شائع بوجائه واس كى مخامت و واصفات بئ

٥- سفرة الزادلسفرة الجادد مرجا وسي تعلق ب منظلة من على على وادا تسلام معرف أسع شائع كياب.

٧- العلوازالسف هب شرح تصيدة البارالاشهب: عبدالباتى عمرى كمايك تعيده كى شرح به بهم جريدة الفلاح في سلط لله بجرى بين است شائع كيا بين اسك في الله والمنات به الكي في الله والمغات به

عن اسی سفر کے حالات بن ،اسی بن ان تمام علی روسلی و کے حالات میں لکی دیے بین اجن سے اضوائی میں اسی سفر کیا تما ،اس میں اسی سفر کے حالات بن ،اسی بن ان تمام علی روسلی و کے حالات میں لکی دیے بین اجن سے اضوائی ا اُتنا ہے سفر بین طاقات کی تمی ، کاسلات میں بغدا وسے برسفر الم مثا کے بردیکا ہے، کمیا ب کے تشروط میں احد شاکراً لوسی کے علم سے معتنف کا ترجم میں ہے، اسکی ضخامت ا ۵ م صفحہ ہی

۸- الفیض الوارد: سرمجر حواد نے بیٹے الیوخ فالدا لکروی انفٹ بندی کا ایک طور مزیر والیہ لکھا تھا، یہ اس کی شرح ہے سے اللہ مین معلق کا شلیہ نے نتا کے کیا پُونوات ۱۲۲ میں

9- کشف الطریخ عن الغی تا در یکا الغواص فی او ها هوا الخواص ، ابو محرقاتم الحریک متو فی الا الله علی مقانب ، اوراُن کے اورا م باطله متو فی الله یک بخت کی ہے ، اس کی ب اس کی ب اس کی بی مقد و شرص کئی بین ، و و شرص نظم بین جی گگی بین ، و و شرص نظم بین جی گگی بین ، تین آ آرسی نے بھی کئے ہیں ، نین آ آرسی نے بھی کئے تا الع و کے نام سے اس کی شرح کھی ہے ، یہ کتاب و مشتق سے الله من شاک بر عجی ہے ، یہ کتاب و مشتق سے الله مقدم بھی بخل من شاک بر عجی ہے ، کتاب و مشتق سے بھی گتاب کی نخامت ، ، من منا کے بر عجی ہے الله مقدم بھی بخل کے صاحبرا و سے نعان آ لوسی کا ایک مقدم بھی بخل

۱۰ المقامات الحيّاليد: يمعلوم نين بوسكاكه يركم بكس موضوع برسخ بنداد باكلًا سے ننائع بريكى ہے،

ار تشوی الشیول: برسفرام به معصله من مقتصت نے استبول کاسفر کیا تھا ا اس بین اسی سفر کے حالات بین ، ٢٠- نشوة المراء في العود إلى مدينة السّلاء، يهين معلوم بوسكاكراس كأمو كياب، فالبا يسفرت والبي برنبداد كم معلى كي اكما ب، والله اعلمو، بركاب و و إ د مغراد سي شائع بركي ب،

۳۱- تفنسير دوج المدعانى: أن كى زندگى كااملى اورست ابهم على اوروني كار امه يهى تغير به راس كى تن المدين كار امه يهى تغير به راس كى تن المدين من المرادع بوكى ا اور من من اختيام كرمني، يرك ب وبارجيب يك به ،

تحريرى باد كارى كالميل المن المي المن المارى الماري المارى المارى المارى المارى المارى المارى المارى المارى الم منا المروه باليكل كارنس التي مكاراس كه طاوه تخرين المدكن بالمحاسب جرعيب كي ب المناسدة من ميرا بوست الروسية الماري من وفات يا في ا

شیخ او با در با ای عبد الحید اور عبد لرحان می این نداند کے متاز علامی گذرے میں ولال مناب نیم و بیٹ تھ ، خطاب میں فاص ورسے مشہور تھ ، دس کے طاو و کرفت کی جائ محتین ذرکی محرور و مدس کا کام کرتے دہے ، مشکل میں و زات یا تکی دو در سرے بھائی عبد الحمید نا بنیا تھے ، میکن اپنے و تت کے بہتر میں او با و شرود میں این کا شیار ہوتا انتہا میں مقبول عوام تھے ، ایک اُدھ تحریری یا دیگا دین چوڑی ہیں، موسی و قات یا گی ا

نواے حیات طبع< دھر

بناب تی اظمی کا مجرید کا و می است میات می سند افرین میارت اور و دسمرے اصاب دوق پوری طرح و اتف بین ، د و بارد هیب محی ہے ، اس او تین بیارت سی تنی عزلون اور نظمون کا اضافہ ہے ، اور اب ریم مجرور سیاست نریا دہ جا تی اور کمل ہوگی ہے ، اس کے شروع بین مولانا سیسلیان و کے تم فیض رقم سے ایک میقران مقد مرہ ، فیضا مت : ۔ موام منفی ،

" **de** "

الحيص مبص

ہندوشان کے سلمان حکم انون کے عمد کی کیے جبک

میرد فیردام پر تا د کوسلا، ام اے، (بخب) بی، اے در اکس) بنجاب کے دہنے دالے تھا۔

ا در بٹیڈ یو نیورسٹی میں تا دیخ کے پروٹیسر تھے ، تا دیخ ہند پر اُن کی ایک کآب کی المی کا الله کی اور کی کی است و وجد د جهوری ، اور کی کی سے شاکت ہوئی تی ، اس کے قائم میں اینوں نے جو کچے کی است و وجد د جهوری ، اور کی کی سے شاکت ہوئی مطالعہ کے ذیانہ میں مطالعہ کے لاگئی ہے ، وہ کھتے ہیں ، مسلم کے ذیانہ میں مطالعہ کے لاگئی ہے ، وہ کھتے ہیں ، مسلم کے ذیانہ میں مطالعہ کے لاگئی ہے ، وہ کھتے ہیں ، مسلم کے ذیانہ میں مطالعہ کے لاگئی ہے ، وہ کھتے ہیں ، مسلم کے ذیانہ میں مطالعہ کے لاگئی ہے ، وہ کھتے ہیں ،

نین درمان بادشاہت منون کی بادشاہت ہندہ سان کے ادمنہ ویطی کے لئے بین طور برخائد ہندہ من مان کی کومت ملتی اسٹان فرور تھی ہمکی انھون نے اس ملک کے بلفندون کے فدیم حقوق میں کھی ادان کی کومت ملتی اسٹان فرور تھی ہمکی انھون نے اس ملک کے بلفندون کے فدیم حقوق میں کھی تقدم کی ماغلت بنین کو ران کی بادشاہت کے عبوب اپنی حکم بر بین ،اورکوئی ملتی الفان کو رست کلیت اپنی شان وشوک باعث دیمت بنین بوسکتی ،لیکن مجری طور پر بر کی جاسکت ہے کہ منطون کی بادشاہت اپنی شان وشوک کے ساتھ اس ذیا نے کئے بالکل مناسب تھی ،اورا مینی خوبون ہی کی وجرسے بر پڑسکو و حکومت ایک طول مدت کے ساتھ اس ذیا نے کئے بالکل مناسب تھی ،اورا مینی خوبون ہی کی وجرسے بر پڑسکو و حکومت ایک طول مدت کی اس خانمان میں اسٹور میں اور میں اس خانمان میں اسراجیو ایسے باوشا و گئی فرجی قوت کو معایا کی توجی تقین ، وام طور پران کی حکومت میں نری اور جد کی معاطل اندائی تھی معاطل اندائی تا میں والے تھی ، نظری طور پران کی حکومت مطلق اندائی تا میں وردیان کی حکومت مطلق اندائی تا

تتی میکن علی طدر را طری بی تعیق دسان رہی ،

منون کے ذاہدین جب کیں بدائمی ہوتی، توسخی سور وکدی جاتی تھی، اس عمد کے کمرانون اس ور کہ کا اور ن اس ور کہ کا اور کا اس ور کا کا اس ور کا ہوں سے بجائے در کھا، اس والمان قائم کرکے وک کو کر در مکومت اور متر لزل نظام سلطنت کی خوا ہوں سے بجائے در کھا، اُن کو توت وا قداد کی جوس مرور تھی الکین اسی کے ساتھ وہ دعا باکی فلات و مبعود کے لئے ہمی برابر کو شاك رہے گرون کو مجی شا با نظام بیات میں ترتی ہوئی توا دنی درجے گرون کو مجی شا با نظام بیات کے بدولت خوشی کی میں ترتی ہوئی توا دنی درجے گرون کو مجی شا با نظام بیات کے بدولت خوشی کی تعدید ہوئی ،

مک بین علی صم کے کیوے بھی تیار موت تھے،اس زمانہ کا مشدر کیوا اِ نعة بالنیوک کے کیرون بنر بوا ما ، او نچ طبقہ کے لوگ جرکی ہے سینے ، ان مین طلائی اور نقرنی تاریجی استعال کیا جا آ ا تعرات عامد من بڑی ٹری تمین خرج کیا تن ، ان تعمرات کے نونے آج بھی موجد ، بن ا کے مرحقہ میں محلون، مسجدون، حامون، مقرون، قلعون اور دومسری قسم کی عار تول کی تعمیر کمبر ہرتی ہی، نتا ہرا ہون کے کنار بوسا فرون کی راحت واسالیٹ کے نوئسرو مین اور مسافرغانے بنا گئے ، مغلیہ عمد کی شا زارعار تو ن کے و کھینے کے لؤ آج کے دنیا کے مخلف حصّون سے سیاح اتحاد ہو۔ عدم كى مرريتى من با د ننا وعدم كم مبى برك مرربت تعيه، أن كى فياضى كالتمروش كُ كُود مر ملكون كے على وشواران كے دربار من كھنے بيا آتے تھے ،ان با دشا مون مين بعض خود مجى منبديا ير ال المرتع ، باركى تذك ايك على شا بكارت، الكرف مك الشواد كالك شاعد و قائم كيا، اوم سے میلے غزالی، سعد در فار موا، ایمن اکبری مین الوافقتل کا بیان وکد اکبرے دربار مین ایران بہت سے مناز شوار کا جاع ہوگی تھا ،ال من سے بعض شوار کے نام یہ بین جیم نینا تی ، نیاری مینا بر إِلَّنَى اصْفَهَا نَى جَعَقِر بِيُّكَ قَرُونِي اخْدَا حِمْسِن بِروى احياتَى كُيلًا نَى اتَّمِسى اخسرُوسى اوفا فَ اثِّقِي اغْيرَتْ نیرازی، فسّد نی: نا قدی، قدسی، هیدری ، نیر نریی ، اسی بنسی ، آ ذری ، خبر بی ، سنجر کانتی نبیی ، مرمر كَاسَمُ ارشَلاك بمتَّدى ، إيَّا طالب مِا يَا غِيورى وغيره ،

بما بكيرشا عربي تما ، اويشعرونن كانما ومبي ،أس في مي اكي ترك لكي ب،

ادرعدادیم فا نیا بان کی قدردانی نے شووہ وا مرابی علم وا وب کے مر ویت تھے، اور الفتح کیلائی
ادرعدادیم فا نیا بان کی قدردانی نے شووسٹن کی ایک اکیٹری ہی فائم کر دی تھی، فان زبان شوار کا
جزار ہا تھا، غزالی نے اس کی شان میں ایک ہزارا شعا رکا ایک قصیدہ کھا، فان زبان نے اس کے
ہزار ہا تھا، غزالی نے اس کی شان میں ایک ہزارا شعار کا ایک قصیدہ کھا، فان زبان نے اس کے
ہزشو کے صلد میں ایک اشر فی دسی، کشیر کا صوبہ وار فلفر فال مشہور شاع وائب کا مربی تھا، برم فا
بھی شاعر تھا، نظری کو اس کی مربیتی حاصل تھی، اکبر کا دفای بھائی فان ہفر کو کھاش، بن کلم تھا،
میر فارسی، برخشی، جھڑ ہروی تہمی، اور مرائی وغیرہ شعواراس کی فیاضیوں کے ربین منت دہے اعرفی
میر ایک تھیدہ کے صلد میں ایک لاکھ روسے انعام بیائے، امراد کے بیما ن برابروشاع رب ہوا کرتے تھا
شنزادہ دانیاں ہندی زبان کواشاء تھا، تشمار دہ مراد نظری نمیشا بوری کا مربرست ربا، جما گیرکے صد
شنزادہ دانیاں ہندی زبان کواشاء تھا، تشمار دہ مراد نظری نمیشا بوری کا مربرست ربا، جما گیرکے صد
شنزادہ دانیا تھا میں ایک الشواء تھا، شاہمان نے ابو طاقب کلیم کو یہ اعزاز نجشا، جمائیگر مکوز مائے میں تندھا کیا موجہ دار فازی وقاری شعواد اور طار کو بڑا و لدادہ وتھا، ایران سے جشواد بندوشان آتے وہ میجا کی کیا موجہ دار فازی وقاری شعواد اور طارک کا بڑا و لدادہ وتھا، ایران سے جشواد بندوشان آتے وہ میجا کیا کے دربادین تیا م کرتے تھا،

ملکین بڑے بڑے کتب فانے بی تھے ،جب بآبر کی فرج ن نے لاہور کے پاس قلد موٹ بین الم ہوکراس کو وٹنا شروع کی، قربابر نے وہان کے کتب فانہ کو بچا ہا، اس کولا ہور کے علم فواز فازی فات نے قائم کیا تھا ،

ملک بین ماہرین فن اور شوار کی کترت اس کا نبوت ہے کہ خل با دنیا ہ ان فنون کی جائے۔
کجی فافل منین دہے، بن کوامن والمان کے زبانہ مین فروغ با ناجا ہے تھا، اُن کو جنگ وجدل سے بسی فرصت ل جاتی ، تور مایا کی حالت سد حار نے کی گوشش مین لگ جائے اُن کی اَمد نی وافر تھی کیکن جو دبر بیا دشاہ کے باتھ میں پنج جا آتھا، و و مختلف فد الج سے بھر دعایا کے باتھ میں پنج جا آتھا،

مدل گتری استل محران مدل کوایک مقدس فرخی میلی تعید، آن کے ذمان مین اوئی آوی کو بی می است مل تعالی دو برا وراست باوتیا و کی فدمت میں بنجی انعاف کا طلب محا رہی، گواس می کے ہت کا موقع کم آ تا تعالی مراس کی دورسے بے انعانی کی بڑی روک تھام رہی تھی بیض اوقات بری کا کا کے لئے بڑی نعیت نیا جو انعا،

زبی دواداری مدل وا نعان مین ایتمام اور فربی دواداری کی پالیسی کی وج سے عوام جمیقہ مطمن دہے، اسلائ ریاستون میں سیاست اور فرمب کا گرالگا دُور ہا ہے ہی مغلون کی فربی دُاوار کی وج سے کو کی سیاسی خواہ برزبین یا یا ،اور کی ذمانہ میں میں کو کوشش مین کی گئی کو محران و م کا فرب محکومون کی محرون کا میں فرب بنایا جائے۔ حق کدا در کی ذریب نے مجا معول کا زمت کے لئے اسلام کی شرط میں در کھی میں ،مغلون کے عمد میں کہ محالی ہو کون کے میرکے قطان کو گی دے موں کو ای شال میں ملی ، کو لوگون کے میرکے قطان کو گی دے موں کو کوئی تھا ہوں کے در این میں اس قدم کا جرمین کیا گی ، ورب جری طور رہم اور کی مناون کے میرک دانہ میں اس قدم کا جرمین کیا گی ، ورب جری طور رہم اور کی میں مناون کے ذرائہ میں اس قدم کا جرمین کیا گی ،

سے انکادکی تومبت سے مرمش فا آداؤن پر بڑی ختیاں گی گئیں ۱۱ ن و لند پڑ ہوں سے بیواجی کی خالفت کی آدائی و مربی ہے گئیں ان و لند پڑ ہوں سے بیواجی کی خالفت کی آگے وجہ پھی تھی ، وہ ولند پڑ ہون کو اپنے ندمب کا دشمن مجتما تھا ۱۱ می اُ مقام میں اس نے مند سا کے مغو فی حقہ کے ولند پڑ ہون سے چ تھ ومول کی ،

اوزگر سیب نے شا وجا ن کواش کی منر دلی کے بعدایک موقع بر لکھا تھا کر خدا دندہ فا اس کو کچے مطاکر آ ہے ہجس مین رہایا کی حالت سمار نے اور آن کی مفاطق کی ملاحیت ہوتی ہو حکوا نی کے منی لوگون کی گہانی ہے ، ذکر تن بیروسی اور عیّا شی ا

منل اپنیان اقوال کا ٹیوت عمل سے ویتے تھے ، ان کا نظام سلطنت نہ حرف میکم کمکہ فاراہ مبی تھا ، حکومت کا استحکام اورا قدّ ارکرگون کے تی بین مبت مفید تھا ، اسی کی بروت ایک عمس کے ملک بین امن اورا قدّ اوری خوشوالی ' ومی ا

"ص،ع

كثيرالقانية بفنفن

كيمكا لتعانيق معنيع

تبى سوميارى كَا بِي كُلِينَ مَاك بِن مِت ى اليي مِي بين جو برسون كي تحقيقات كا نيم بين الشهوا ولكار جیّ۔ بی برجی نے وّے کیا بین لکہ کرشہرت عاصل کی ، اٹر گر دلیس زود نویسی بین خرب النّل تھا، ا وه خود ملعنے کے بجائے بول کر دوسرون سے البند کر آیا تھا، اس نے ڈیرھسوناول بجدہ ڈرامے، ا برادون مضامين اوراف الفي اس كاخود بان ب كواس في ايد سال من جھ ڈرامے اور میں اول بلکھ ،ایج جی ولیس کی تصافیت کی فرست بڑی کمبی ہے ،اس کے ناول ا منی افسانی اور و ومری سیاسی اور عمرانی تصانیف کی تعداد ایک سواسی سے اوریب ارا ملاب نے زیاد وعرشین یا کی ،اوراینی مخفرز ندگی مین سترکتابین لکیمین ،سروالراسکاط اورسر كريك و ونون نے ساٹھ ساٹھ كن بين اليت كين ، والتے نے ايك سوچا ليس كن بين اپني إدا جوران اسل زیک نے کاس ک بن تصنعت کین ان من بعض سبت ضخم تقین اکون راواک د ك مين ١٥٥٠ اور و لميد ، و لمبيو كميس ١٥٢٥ نفاظ لكيا كرّا شا اعبض مشور ، ول نكار من شرام الفاظ كك روزانه كلية بين الله ن فل بوش كي عراسي سال سه نه يا وه تي وركر مكي سه، برنا في کاس بھی نوے سال سے زیا وہ ہے ،اوران و ونون کی زنرگی میں نملف قسم کے مشاغل ریجی تاہم و واب كك لطحة رہتے ہين ،فل بومش نے ميں اول اورمبيدين قصے اور و رامے لكھ ،برنا وا کے ڈرامے کی تعداد لوگن ماسکتی ہے ، لیکن اس کے مقالات شفید می مفایین ، مجدود ، بے شمام خطوطا ورتقرم ون وغيرو كا شارة سان نين ب، و و برط موسيكا ب، الكن كا م كرفيمن اب کینین تعکمیّا ، ٹرونی سامنے گھڑی رکھ کر ہر ندیر و منٹ کے بعد **ڈھا** کی سوال**غا فا لکھیّا**' و وعودًا من كي الشقة من ميلي لكما كرّاب؛ أسْ في جو ما و ل لكمه بين ، و و مبت مفيد بين ، ري كرے نے بچی بہت سى و بحب ادر حرت الكيزك بين لكين ، لكت وقت اس بين مثين كى عبيى تيزىداد، إقا مدكى بو تى ب، اكا تما كرسلى نے بال ساسى ناول كھ ، جرب كرب سب

مشور مدند، و تدا ارتکان مون دو سه اپنی موت که برسال ایک تاب کو کرشائ کو کرار با ایک تاب کو کرشائ کو کرار با ای بی کی ای فرانس کی مشهوراف نه گارفا و ن م ، بر کرمیا کی جگ سه بیلے بیدا بوئی ، اورسوارم ک برابر کھتی دہی ،

بت سے ایسے اہل تا گردے بن جنون فیست کڑت سے لکی الکی ست دیا وہ شہور نہ ہوسکے ،ایک ناول تھا منظام نے مصافاء اور مصافاء کے درمیان تیس اول کھے ،لیکن اس نے زیاوہ شہرت منین یائی ،

اقبالكال

4

مؤلأنا عيدالسكام ماحب ددى

المتيحوا

الشخوس الشخوس رنگرتغزل

فاب مادن عياسي لميادي

"مادن كوريد شدد شواداد بي طقين دوشاس بوئ آج ايك يد وجوان د جرنما شاع كا تعارف كرايا جا مائي جس سه كم لوگ و اقت بوئك ائه شفواد بين مبتون في هجرك ريك بين كف كوشش كي گروه و نقال سه "كونه بره سك الكين عارف كا تعزل هجرك ريك بين اتنا دُوبا بواج كواگر تخلي موجود نه بود و قريد التي ذكر نامشكل به كريد مجركي غزل مبين به استدا كيمشن يمن يرديگ مغزل اين كيمنقل كه اي نال نيك به "

الم من و بن زیر در در مراج حن بردنگ مین فردوس نفردایت وقت فود ما قدم به گرم سفر بواب د کینا به که مرا عزم سفر بواب کیا تیا مت بوگرا بون مین اربواب تیرا علو و کمین با بسند نفارد ای جس گبر مشن کو اصاب نظر برتا ہے لالہ وکل کین خور شید و قر برتا ہے ایک و ویمی طلب دوست کی مزل کو جا کیہ میں دا و بین ہے ، جلو ہ گر نا بہی ہو اب می جاتی ہے سے تذت ناکو می بھی برطرف جنیم تست نگوان ہے بیکن وسعت کو ن و مکان ڈوب کے دیاتی ہم میری اس نیدید مداری کونین ناد آنکه الله بی زے یا دُل مرتبا ہو

إئداس سوخة سامان كالمقدر مآرف

ايك طوه بن جوبرا و نظر بو اب

خرجذبات

ا زنباب اتب ماب كانبورى

> عبات عشق ملی ما بند وجس سے اسٹا آت برسویل مون کدو واضطراب کی کم

مطبوعين

جامع الميدوس ازجاب مولاناعبدالبارى صاحب مُدوئ تقلق جو في منظامت ٧٠ ه صفة كما فد كاب وطباعت سبز تميت مجلد ،- صربته :- شبت ن قدم رسول بارد المك دود الكفند ، اسلام وإكم أخرى اورابرى ندمب بحاور محد رسول الشمتى الشرعليد وسبتم ك بعدكرتي فياني أ اسلام کے بعد کوئی نیا وین آنے والامٹین ہے، اوراتمت مسلم ساری ونیا کی قومون کے لئے شا ہداور نونه بنائي كي بهه،اس ك الله تعالى مرز مانه مين اليصطلاء واخبا رُصلين ومجد دين بهداكر الديا، جر اسلام اورسلانون کی تجدید واصلاح کا فرض انجام دیتے رہے ، اس مفہوم کی حدثین مبی میں ، اور اسلام کی ان خ جی اس برشا برہے ، اس و در کے سلا اون کی بوری زندگی اسلام کی شا مراہ سے مطاکن ے، اور ندیہب وصاخرت ، محکومت وسیاست علوم و فعوْل ، عقائد وعیا وات ،معاملات وا خلاق ُ زندگی کا برشِعبدالملاح کا تھا جے ہے ،اس کے یہ زمانہ بھی کھین و مجد دین سے خالی منین ،اورمہت سے طا دنظارا بنے اپنے نقط انفرسے اصلاح و تجدید کی خدمت انجام ویتے رہے الیکن جرجامعیت حضرت بو ا تُرت على رحمه الله كي تجديد واصلاح بين يا ئي جا تي سينه، وكسي ووسرت مصلح من نفر مين آتي أغوث خواص وعوام علاء وجهلاه عورت مرواب طبغها ورم صنف كمعما لات ومساك اور ندبب ومعاشرت وسيا د غیرہ کے وقبق سے وقبق مسائل سے ہے کہ روزانہ زیر گئی کی جیمہ ٹی جیمہ ٹی با قرق کک کی جن کی جانب نظر جى منين جاتى اصلاح فرما كى ہے اور دين و و نيا كے مجله معاطلات كے متعلق ميم اسلامي تعلمات كو بيل كر اسل مى زندگى كاديسا قدادم أئيذب ويا ب جس من برسطان دنى مودت دى كرمعادم كرسك ب كدولا

اسلام کے مطابق ہے ، اوراس کے کون کون کون کون کو شے اصلاح کے تحاج بین ، فاصل مرتب نے جواس سے سط حفرت مولانا الترف علی رجم الدرعليه كي تسانيف وموا عفا و ملفوفات سے سلوك و تعوف كي تجديدات كومرنب كرهيج بين " اب جامع المجددين كحذام مصملا فون كي دني ودنيا وي (ندگي كے متعلق حز كى مدكر اصلاحات وتجديدات كومتب فرمايا ب، اوراني تعليق وتشريح سے اس كوندايت موثر وونشين نبا دیا ہے ،جس کے ذریعیہ شرملان ابنی خامیون اورکو ما میون کی احلاح کرکے اپنی زمندگی کو صحح اسلامی سنجم مین ڈھال سکتا ہے، مباحث ومسائل کے تنوع کڑت اورجامعیت کا انداز و کتا ب کے مطالعہ ہی سے دسکتا ب، كما ب ك شروع من حفرت الات المعدلا ما سيدسلها ك ندوى منطله كحضيقت شناس فلم اي فاضلا اور حکیماته مقدمه بهنه ، اس مین ایک علومت منعب تحبد پارکی حقیقت و حرورت اس کی بارسنی اور حضرت موس رحمه الله كى تجديدى جامعيت كى تفقيل سيد و ومرى طرن ان خطرات كو جى د ورفرايا يد ، جرتبديد م مدوب كعقيده من افراها وتقريط سے بيدا مرسكة من ، اورخود مولانا رحمة الله كى حررون سا کی وضاحت فرما دی ہے کرکسی مجّد د کامجّد د سو ناا ذیا نی اورتقینی مسّلہ نمین ہے ، اور نداس کے دعو سی پر موقوف ہے، بلکہ خواص اتب کوائس کے دستی کارانمون کی بنا پر یاخود استین کوائی کوششون کی مقبولیت کی بنایر سرگان موتا ہے کہ اللہ تعالی نے اس کواس صدی کا مجتر و بنا کر بیجا ہے اس کا يا ميروكوم دا نناايا ن كاوفى جرمينين ب ، خصوصًاكسى ايك زبانه ككسى فاص مجرد كوم وتسليم كر المجى فرورى منين ہے ، م ٢٠ أو بكريهات كا وحتياط فرا في ہے ، كد اس اليت كا مرماكتي خص كى میدوست کے دعوی کی تشمیر استصب تجدید کی دعوت وعقین نیس ہے، بکدید ستنف ومرتب اجامع الجدد) ك عقيدتميدان تبيرب ،كدوه عشرت (مولا الشرف على)كداعلامي مساعى كوتجديدات ك نام سه إدكرت این اس ما الن مشریات کاس سے خرورت تھی کہ مجدورت کے عقید و مین افراط و تفریط نے برے برا فننسدا كفرين اسى كف خود حفرت مولانا رحمر السرفي وومرى اصلاحات كى طرح اس مقيده كى

بى اصلاح كى خودت مجى على بركاب اب كوناكون فوائدك كافاست مسلافون كے معالد كوئ ويكى دى است ساك سے غير سلم بى فائده الله الله ين الله تما كى مقنعت كواس فدمت دين كى جزائے غردے،

نور النور ازمولانی خوش علی ثناه صاحب تا دری چنی تقیلی چوگی تفامت ۱۹۳ صفح ، کانند کتابت وطباعت نفیس قیت مجلدے رئیر مجلد کا بہتے ۱۰- (۱) بہت النوج فی گوڑه (۲) مکتبہ ابرا بہیں عابدرو ڈ حیدر آبا و دکن ،

اس کی بین ترحیقی مشدو صدة الوجود کا اثبات اوراس کی تشریح کی گئی ہے، ویبا بندگار کا بیا ن اور اس بین ترحیقی روحدة الوجود)خود شناسی وق شناسی ،کافیج دا ذکتاب و سنت کے معابی آسان فیم ہے ؟ (دران عام خال ، غلافیم بنجی آوراوہ کے اسلامی خیالات کے مرعیون کی فلما فیمیون کو دور کیا گئی ہے ، جوعنوان وحدة الوجود کے میج اعتباد کوجوم اوحت قرصیقیتی ہے ، بنی فیم لاالدالاالمداورات ہو یہ ہویت ہے ، ابنی نافی سے غیرا سلامی اور مہندی وغیرہ سیت بین ، دافم نے اس کی بکو خور و تا مل سے بویت ہے ، ابنی نافیمی سے غیرا سلامی اور مہندی وغیرہ سیت کا افراز بیان ا تنابیجید و ثرولید و اور تصوفا براہ کی کو اس کا بنین پر دکا تصور فیم ہے ، یا مصنف کا افراز بیان ا تنابیجید و ثرولید و اور تصوفا براہ کو اس کا بنین ترصیم بین برائر و کر اس کا بنین ترصیم بین برائر و کر اس کا بنین ترصیم بین برائر و کر اس کا بنین و دو مسئل برائر بین ان کو بی کا کوئی تا ہوا در منام مسلانوں کے لئے اس تھی ان کو بی کا کوئی تا ہوا در منام مسلانوں کے لئے اس تھی مار برنائن کے لئے اس کے اثبات کی خودرت مین ، میکا اندیشت ہوا در مورک توجید کے اس مقام برنوائر بین، اُن کے لئے اس کے اثبات کی خودرت مین ، مورک بین ، مورک تابین ، کورک توجید کے اس مقام برنوائر بین، اُن کے لئے اس کے اثبات کی خودرت مین ، مورک بین ، مورک تابین ، مورک بین مورک بین ، مورک بین بین ، مورک بین مورک بین بین ، مورک بین کی مورک بین بین ، مورک بین مورک بین کی بین کر بین کی از مورک بین کی بین کی بین کی کوئی بین کی کوئی بین کر کوئی کی کوئی بین کر کر

محارنا مدا سلام انبغاب ميان بشراحه ماحب بيرسرات لاالخير بهايون تقطع ادسط من ١٥٥ صفح اكافد كتاب وطباعت بيتراقيت مجلد سيرا بيته كمتيد: - دساله عاليون فبر٣٦ لار نن دود لا لامد، معنف في والمراق المراق المراق

كلمُ طِيبَه كَى حقيقت اورمولا) منظورها حب نها في الأمير الفرقان تقطع جيواتي ضيامت و هم عليه المعالم الموثن رولا كلماؤا

کار طینه کافیق مقعد صن زبان سے اکٹر تعالیٰ کی توصید اور محد رسول اللہ متنی اللہ طیسہ کم میں اسان عقائد داعال کی بری دوج بوشیدہ جا اس کے مدارج بین ، ذبان سے اقراداس کا اونی ترین درج ہے ، اور آخری درج تعویف کا مل بنی تام اعال اور بوری زرگی کو وضی اللی کے تا بع کر دیئا ہے اس رسالہ مین اسی نقط نظر سے کلئ فی میٹر کے گئی ہے ، اور غیر اکٹری نقی توجیدا لی اور رسا آت محدی کی تعدیق کا حقیق بنوم و منشا ، اس کے مدارج ، اس کے حصول کی تدمیر ، عقائد و اعال مین اس کے آباد و نتا کی ہوتیت دسول دغیر و کلہ طینہ کے تیا م مضرات ، و متعلقات کی پری تفصیل بیان کی گئی ہے ، دسالہ کو مختر ایک مناب مفید اور مطالف کے مطابعہ و متعلقات کی پری تفصیل بیان کی گئی ہے ، دسالہ کو مختر کی نفید اور مطالف کے مطابعہ و مقاند ہا و ما منابعہ مفید اور در مکن ہے ،

عرفي يمن كالسان طريقي اذباب روى عبدارمن ما حب طام رسدتى ، فاضل أو

تقطیع اوسط متحاتمت ۱۹ صفح ، کاغذ کت بت وطباحت بتر، قیمت مجلد می غیر مابد هامر یته : - ایخن ترقی عوبی بندر محد علی رود کمینی ، عرسه

یار دوین عربی تربی کے بین برک ب ب بمصنف نے اس بین جدید طرز کے مطابی صوف و نو کا سب باق مرتب کیے بین برک ب کے مطالعہ سے طا مرموتا ہے کہ مصنف کرع بی زبا ن کا صح خداق اور تعلیم کا بھی تجربہ ہے ، اور انتھون نے اس نی گاب کی تا لیعت بین و و نو ان امور کا کا ط رکھا ہے ، ارو دمین عربی تو اعد کی جنی کمی بین نظر سے گذرین ان سب بین میر بستر نظر آئی ، اس کے فریعہ ملید اور آسانی سے عربی زبان میکھی جاسکتی ہے احصوصا جو تبلیم یا قد وشیاص عربی سیکھنا چا بین ال کے لیے نواد کو را کہ ہے ،

Marine Commence of the Commenc

ا**قبال کال** «رتبرولانا مبدر سلام ندری

ڈاکٹراقبال کے فلسفہ وشاعری پراگرم بمبڑت با 'بن ارسا نے اور کما میں لگی کئیں کہیں اُٹ سے ما نین ارسا نے اور کما میں لگی کئیں کہیں اُٹ سے

گ باند با تیخمیت امنح او کیل طور رخایان نه کی ایر تماب اس کی کودِ راکن کے توکفی کئی ہا ہ اُن کے مفضل سوائح حیاتے علاد واکن فلسفیا شاعرانہ کا نیا مون کے اسم مہلو وک کی فصیل کیکی

ورسوانح حیات بهربیطه ان کیارد وشاعری میم می وان کے مبترین اشعارک انتخاب کے ساتھ

بن بهره کیاگی بود اوران کے کلام کی عام ادبی میان د کھلا فی گئی بین ابھوان کی شاعری کے ایم

لوعون بنی فلسفاخودی ،فلسفر بخودی ،فطرئیلت ا لمرسیاست منبعت تعلیمت (یعنی عورت) نوازه

رِنْفَامِ الْمَنَاقَ وَعَرِو كَى تَشْرِعَ كَي كُلَى جِوَ ضَيَّامِ : . . . مِ صَفِي ،

تيت :- جر

برم من مورس (مرتبرت رصباح الدين عبدار كن ايم ١٠)

بَبِرايك بِمشل إلى ظم تعا، ما يون في شعره شاعرى كه علاوه بميت وبخوم كي سي الجن آرانَ

ک، اکبر کا مد علوم و فنون کی دوستی سے جگا گا اتھا، جا تگر نے ادب و اقت ارکوجی کایا، شاہجها ن فشعراً دوری اور فضل اکوسیم وزرین الوایا، عالمگر نے معاذف

اورانٹ پر داری کے اعلیٰ نمونے بیش کے بھوری کے آخری با دشا ہون نے میں اپنے اسلان کی

دوایات کو قائم رکھنے کا کوششش کی امیما ورشا طفر نے عووس بخن کے گیسوسنوادے ہیموری سنزادد اور شمنرادیون نے بھی علم وادب کی تفیین سجائین'

ا درباد کے امرار شعوار اور فضلانے شا با نوسر سیتی مین گرنگون کمالات دکھانے الن سب کی تفصیل اسسی

كتاب بين ملاخط قرابية .

خوامت: د در سغ

فيمت: - معمر

" Age

موسوط کی نگی کتاب برمصوفیه

مِس مِن عدنيموريه سع سيل كي عد فيه كرام مفرت شيخ الوائحسن على بجريري مفرت خواجهن الري جِشْقُ صنهت قوا مِريحنْتيار كاكنُ بصنهت مامني حيار لدين أكوريُّ ،صنت بهاوالدين زكريْ الثما في مفرث ين مدرالدينَّ جفرت بالكَجْ شُكرٌ، حفرت نينج فحزالدين عراقيٌ مضرت نينخ الميرينيُّ مصرت خرام العالم ^ب اولياً يُحضرت بدعلى قلندريا في تين مُحضرت شخ ركن الدين مضرت بربان الدين غريب مضرت منيا الين . نَجْشَى جَفِرت مَّرِف الدين احدمنيريَّ ،حضرت بها نيان جهان گشتَّ، حضرت امْروف جهانگيرسماً ْنْ ، ورِّعز عَمَاجِكَسِيدٌ قَدَادَكَ مِسْتَدَمَالات، ويعنِمات ايك بالكل في أنه الدين بيش كي كني بين ، مِندوسًا كَ للان عمد مین حب سلاطین ایک مِگرسے و دسری حَکِه وْحَکِشَی مین مشنول تھے، توفانقا ہ کے یہ وِرِیْشین ایسا كقلوب كأسيركرد بصفحاء رنته رفته و دمتوانه ي حكومتين قائم موكنين اليك توان كي وتخت قائ مالكتے، اورایک ان كى جور وحانی ما جدارتے، ایكے يمان جا و وحشت تنى ، اور دوسرے كے گھوٹان نقرق نا قد تما لیکن اسی فقرونا قدوالون کے ذریعد مند وشان مین اسلام کی سی عظمت دشوکت آماتم جوتی، الد بزرگان دین نے ابنے عمد کے زمرے ، تعمّ ف انفاق ، منا تعرت اور سیاست کوکس طی سلوا اس كانفيل اس كمابين لما خطرفرائين ،

يمت: حد

رتبه سّدِصباح الدين عبدالرعن المماسي، وربه معلم الدين عبدالرعن المماسي، المعلم المربق الربه المعلم المربق المر (طا بع وناشرمديق الربه) ** معلم المربق المربة المعلم المعلم المربع المعلم المربع المعلم المعلم المربع المربع ا 1900

رحبنرونمإراهك

فَي الْمُعَنَّقُ كَا عُرِيلًا وَرُلِكُ الْمُعَالِقُ وَرُلِكُ الْمُعَالِقُ وَرُلِكُ اللهِ الْمُعَالِقُ وَلَا لَ

مرتب

سيئت المار وردي شاه عن النون الذي شاه عن النون الذي قمت بهدي

دارانین عظمگهٔ

سِلسَاةُ البِحْ لِللم

واُرائین کے سلسلئر آین اسلام کوٹرائس قبول ماسل برا علی تعلیمی ادارون نے ضومیت کیے۔ اس کی تاروائی کی ہم ریٹر رسٹیون نے اس کواسلامی اوس کے نعما ہیں وافل کرلیا، اس سے ج

بيرن كَ الْمِرْتَقِي بَاس كسب عَفَيْتِم مِن كَ فِي مَن ومرسه الْالْيَسْ فريداملاح ورم الور انها فرن كسا تفاتيب كر تباد موكة بين ، اورهن زير طباعت بن ، اب يسلسله بيط سه أنا

هان اور کمل بوگهاست ،

تا يُرخُ اسلام حصّا ول تا يُرخِ اسلام حصّا يسوم

دعبدرسالت وغلافت الله عباس و ل عباس ا و ل)

ینی آغاز اسلام سے کے کرفلانتِ را تُد و کے ایسی الله الدیکسس سفاع بیتی ہے اوا اسلام اختیام کہ اسلام کی ندہبی سے المحاتری منتی الدیتیتی کے دوصد ایون کی سیا کا

اور ملى الديخ ، نغاست ۵۵ مفح قبيت : شير الديخ ، قيست معرر

این ٔ اسلام صقهٔ وم این ٔ اسلام جدد پارم د بنوامیه) د بنوامیه)

ينى اموى سلطنت كى مدر الدسياسى ، يسخى شكفى إلىتْر كے عمد سے آخرى فلي ختصم الله

ترنى اورهي ارتيح كي تفيل، كساسي كالمانت عاميه كانوال فاته كي سياسي كا

نخامت: ۱۳۹۰ صفح آیت در سے ر تیت در میر

"نمر"

ما وذي تعدو والسلة مطابق ما وسمبر شقها

مًا وعين الدين احد مردى

مفالات

جاب مولاناسيدانعارى صاحب سابق ١٩٠٠١٦٥

الجزيه

مفيق وارا لعشفين ا

جاب مولاناسيد بدالدين صاحب علوى ١٩١٠ ٢١٣٠

اشاذع بالمسلم ويتريسطى على كرط وا

سيدسليمان مردى

ما خِرالْکنز مندس کے

باب المراسله والمكاتبه

غاب وحيد احد صاحب إدار مثل كاسكرير ٢٢٢.٢١٩

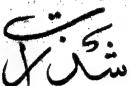
ادبيات

جناب محيى أعلى

اذخابض اخرصاصينيا بدكا

باب المقريط والاسقاد

تدمها حاوين ميداؤحن ماصليمآ



الترتفائي في في الدر المن المورد والت الما المن الما وه فا فراني درس تقدا وراية المورد المرابية المواقة المرابية المرابية المورد المرابية المرابية

ميدوآبادك شعبهٔ المدخرى كى عدارت برفائرد بان كفدات كى فرست بعث طوي وكون فى وطي الدارى المادان فى ا

ودون كمالم فادى كوون تن ما كم فرى عدا قائد العدم كمام والاي مدالت

مدة فرش جال، كنيده قامت الدهبانات و الانت بند تعده في الله المراب المناق المنظمة المراب المناق المنظمة المناق المنظمة المناق المناق المنظمة المناق ا

آخت کرارتا نمری وه واراه نین کوفن قافونی مدرند تعی بلکاس که اوراس که کارکنون کیساخدان کود تعلق تفا ، چنانم براند سالی مین کئی مرتبراس اجراے دیا دمین آف کی ذهبت گوارا کی جب آنا بوتا از بلا کافاعرد رَبّ نیخی کی تیا مگاه در بر جاکسطته ، اور برای شفقت و محبّت کوفیرت وجالات و جیته اب اس و صنعدادی کی شال کهان کیگی

روم كى ذات بِراكِ عزيز دورا دراس كى ضوميات كافا تر موكي جب كاذكراب مرت ارتضادات من كاكا، الله تدفا لاس مرقع كى ل كى ترب بريمت منفرت كيميول برسائط اللهدة صبب عليه، شما دِضَوً اَ ذِكَ بِرَجْمَتِكَ يا اَ دَجْمَعَ الرَّحِينَ .

وادالمصنين كسانة مرحوم كركوناكون تعلقات تصىاس ليدايندكسي نبرين لنطنفيسلى مالايتيس كفيا

16

مقال - الم

الجزيي

(44)

اذمو لماناس يرانف ادى ماحب سابق ديق دارالينين

یشاب ہونے کے بعد کہ جزیر موجودہ معاشی معیاد سے ایک بہتر میں صول ہے۔ آیندہ یہ دکھا پاجا کیگا کر اسلام کے علاے معاشیات نے اس برکس حیثیت سے بیٹ کی ہے ،ہم نے جما ن جزیہ کے سات نظر آی بیان کے بین ، دبین مبوط کے جوالہ سے یہ بی دکھا یا ہے کہ جزیہ کی حیثیت محصول مکان کی ہے ، یہ حیثیت طرح نمایان کی گئے ہے ؟ اس کا جا ب آگے آتا ہی

معلشیات کے متعدد مساک کی طرح محصول کی ان کی بجٹ بھی معول سے ذیاد ہو پہدا ورقوم طلب ا تاہم ختفرانین اہم بہلو کو ن پر روشنی ڈائی جاتی ہے ، معمول سے واد کان کی طیسن کا خراج ہے الکی سلام فرخر مسلون کے ساتھ جور عامین کی بین ،ان میں ایک بیجی ہے کہ مکان کو غریل کی طکیت صور کرتے ہوئے جبی وہ اس سے مکیت کا محصول طلب نیمین کرتا ، بلکہ سکونت کا محمول نا گلتا ہے ، اس طرح زمین کے متعلق مکا خدار کی اس بزرش کو قائم در کھتے ہوئے میں اسلام وجو کی محصول کے وقت اس کو کرا ہو دائد فرض کرتے ہوئے۔

ئه دادا نفيراً لا بكرا و يعماش هاد كافال ب. نى دادا نفيراً لا بكرا و يعماش هاد كافال ب. ادراس بربالما کمی نگاآ ہے، بردوسری رمایت یعی وکر ۲۰۰۰ درم سے کم آمدنی والے برکرای کاکوئی محول نین اور وہ نتی ہے،

معلان معانی علی فی محصولِ مکان کے نظریہ کو اس طرح بیان کیا ہے کہ فیرکو مکان کے لئے ایکی ہے اور اس طرح بیان کیا ہے کہ فیرکو مکان کے لئے ایک کا دو گارد و الحیار ان با موارد بیا کا فی ہے، متوسطا کال کو اس سے زیادہ کی عزورت ہے اس کے اس کو متوسطا کال ورسم یا آتھ آفے ماہوار) ہونا جا ہے ، اور جو سبت بڑا ختی ہو، اس کی بھی بھی حالت ہی، (بینی اس کو متوسطا کال سے بھی زیادہ بڑے مکان کی عزورت ہوتی ہواس کے دورہم کا دو گئا جاد درہم یا ایک روب یا ہوارا س کا گائی ہونا جا کو مکان کو مراح اس کا موارد سے ماہوارا س کا کا ہونا ہے کو مکان کو مراح موارد فرض کیا گیا ہے ،

گزشت عنوان بن جن قانون کا عواله ویا گیا ہے، یزید مصول مکان بونے کے بعد سمی ان کا باید نظرا آ اہے، شلااس کی بیٹیداآ وری یہ ہے کہ ورم ہے کم المیت والون پر ما پُرنہ بونے کے با وجودا کی مقداد معتول رہتی ہے، کفاتیت یہ بوکہ اس کی فراجی میں زیاد و فرج بنین پڑا ، ندمقدار معین سے ذیادہ و بنا پڑا اس کی شرح مناسب ہو، مدل یہ بوکہ کوایہ دینا پڑا اس کی شرح مناسب ہو، مدل یہ بوکہ کوایہ مکان کورائل مود مکان کی حقیقت مکا نداد (اب کوایہ داد) کی الی حالت کے مطابق ہے، و بکر درائل مکان کی حقیقت اولیہ کی حقیقت اولیہ کی میا شرح مناشہ مکانات کی قیمت اولیہ کوایہ بی کے معاشی ترقیون کے ساتھ مکانات کی قیمت اولیہ کوایہ بی کو این بی بی میونیت کا برہے،

کیجزئے فرقہ دارا نعمول ہو ؟ | ماشیات میں یہی میوب بجماجاتا ہے کوکس داکسیں فرقہ دارانہ مال ما می میں میں میں می کے جائیں، بارے ملک کے مفری بر مرسے جو بول مشر ہدنیڈ مندوستان کے ذریو انگلتا دی وی گر بنا جائج

ك المات طامر احد بالمست اللاس كراساب و المب المب الله الإيمار إلى المدين السي مرجد فالتي مرجد المراجد المراجد

جدیاکدا در بریان کیاگی محکول کا مغیرم اداک نے کے عربی زبان بین دولفظ بیلے ہوجود قی فرآج اور جزیر، اور دو فون فرقد داری اور ذکت کے مغیرم سے فائی تھے ، اسلام کے بعرزین کے تھول کا اصلامی نام خراج رکھاگی ، جو (عدم کر کم مصل) کا وادف بی انسا فون کی آمدنی کے تھو ر عدم کے come مرک کے دفام رکھ گئے ،

(۱) اگروہ کی سیرح یادوسری شرون سے قائم کیا گیا جد، اصاس کا طریق آج کل کے صور مجری (مرون کے مدید کر کے جہ مدی کر کا ہو آس کا نام ذکا ہے ہا احدیث مل اون سے لیا جانا ہے) اس میں بہت سی چیزون کی ذکا ہ وصول کی جاتی ہے، اور کشیت مجری ذکا ہ و سینے والون یہ سادی بار بڑ کہنے)

کیاجزیہ جاری معرل ہے؟ اِ دَکَوْۃُ اصحِرْیہ کا بلاداسط منزاید محسول جواسلام تے مسلان اور غیرسلون براگا کی بھا، اگر شخصی حکومتون کے ذیانہ میں دائج منین ہوسک آیا ہم یہ اسلام کا حیرت المکیز مجز و بے کہ اس کے تھا، اگر شخصی حکومتون کے ذیانہ میں داروں کے تام! دوار حکومت (یہ فی حبوریت و خصیت) میں یہ محصول ہوشیہ قائم ر فی اور آج کل کے سرمایہ داروں کے مقال المنام ادس ذیا ہوں کے مقال میں مقال کا تقرر دوخلات کی المنام ادس محصول کا تقرر دوخلات کی المنام دوخلات کی المنام دوخلات کی دونت کی دوخلات کی دونت کی دون

بنظمیر و و نوان السول و زکرهٔ اور حزیر) آی کل کا اصطلاح ین انگیکس (عصره می دروی دروی اس) کیمواسکته بین راس دینی مناسب برنگاکه انگی کس مصرح به کا بواز ترکیا جاست ماکه و ترمین کو

ين نفراست كراً مي كل كايمقبول كمن اسلام كاس البنديده محدل بركيا ففيلت ركب ج ؟ الكم كمس كافترح سلافيان مك يتى ؛

يهى داضح دې کداس دن عورتين نيخ ، يا کل، ورات ، اپانج ، ادرمرصاحب آمد في جا کېزار سے اوم که ما مورسب شال مين کس سے کوئی مستنی شين کچ العبق جو ايک بزادروسيد سے کم آمد فی د کھتے بين ، وم متن مين ، خواه تندرست مون يا بيا د ، عود مين مون يا عرد ، وزاعظ بون يا نيچ ،

> جزیہ کی تقرح بربھی ، اور مہنی ہی دہی ، فاضل رقم صدر کے۔ صدر سے کے رڈھائی ہزارت کے رسالانہ دھائی ہزار سے سے اور سے

یہ بھی خیال دکھنا جا سے کہ عورتین ، نیچے ، اور مخبوط الحواس خربہ سے الکل سنتی تھے ، ان کے علاوہ ادر لوگ جن کا کار دبار حلیا مو بھوا ہ اس کو د ہ خو دجلاتے ہون ، یا کا رندون کے وربیہ سے انجام یا یا ہو

اور المراح المر

جزراداكية تعا

فرض کیج که ایک شخص کے پاس ایک برادرو بدید، آدم بائی فی در بریک حماب سے اس کولا میں عنظی انگر کسس اواکر نا پوسے گا، حال کمداس کے جزیہ کار قم وٹ سے رسالانہ ہوگی، اس طرح اگر ایک خل کے باس یا بی لا کھ دو بیری میں توان کا انگر کس مر فی رو پر کے حماب سے دیک لاکھ کی پس براد رو بدیم ہوگی، اور جزیہ مرفت عصر ا

تأفران انساف فرما ثين كاسوا للكركى رقم كران ب يا إد و دويت إ ا ورا كم مكس دعايا كماكم سمل ومغيد ب يايزنير ؟

جزیر کا از مواخیات اسلام رہے۔ شایداس موافر نہ سے بنیال بیدا ہو کہ جزیر کا بادا مراد پربہت کم بڑا تھا ہمیں متعطین اورغ باراس کے بارکے بنجے دبے ہوئے تھا ،اس کے سلطنت اسلامیہ کی مواشی والت کا مربر کا موائر و اینا مناسب علم عزیر ہو ۔ اکریم طوم ہوسکے کم غیرسلم اسلامی سلطنت کے ذیرسا یہ مواشی شیت سے کس مالت میں ذری کہ کرتے تھے ،

معر مون (مره مره ماه مرائع ، أو ، أو) ف كام اور دولت (كالم معدد كالم موند) من المادة و نور و الله و المرائم و ال

" أكرندا ف جُهُورْند وركوا قرين إلى وات كى بوه ورون كوا فيي مالت بن يور باكن كا

سك اليات عامداد مارس اللسك لمبابى ، اذب ى ، كمان ربا مرجد فا فى فرحين عله مح بادك المبابى ، اذب كا المبابى ، المان المبابى ، اذب كا المبابى ، المبابع باب تعد البيد.

كرمرت بدأن كوكني في اداد كي افتاح با في ندر ي كي " ا

ادراً بند واهليفه كومين أس و تت جب وه ببتر مرك برنع ،غير سلون كيمتعلق به دهيت فرما في عي ، ا درين اس كوأن لوكرن كے بق بين وحيت كرما جو ن يمن كونما اوررسول كا ذمروا كيا ہے كم ان سے جمعا بر وب وہ بداکیا جائے ، اوران کی حایث بین نوا جائے ، اوران کوان کی فات

سے زیادہ و تکلیف نہ دیکا ئے!

ان احكام ادرا علامات كا نيخه به تما كربورك زازين جمينه خيرسلم رعايا كي خوشما في كاخيال وكها خ به کی شرح حس قدر کم شخص کی گئی تھی ،اس کا باین اجی موجیکا ہے ،آیا مع بسیاکدا ویرفک جا جا ہے ، جزبہ کی یشرح مجوی آبادی کی معاشی حالت کااندازه کر کے تمنی دولت وزوت کے محاط سے سول مرفق کا ورنداندرونی طور بیش صوبون میں گزشته معار وداست کے علا وہ بین اور معادمی اے جاتے تھے ،اوراسی مطابّ خریہ وصول کیا ما یا تھا، اسی بنا بڑمس الائم مرخمی نے مبسوط اص مرہ ج وا) میں لکھا ہے، کم " يكن سنين ب كمال كاكوئى رجع) اثاره كما ما سكى كركد و تهرون ك د مالات ك) مطابق تخلف موتاب

اس کا پیمطلب بی کرغو با به متوسطین ادر امراد کی دولت کا جرمعیا ر ۲۰۰۰ امیزاد ۱۰ در زیاده کی تشکل ين فائم كياكيا ب، وه درامل غومت ومرك كاكول مح ميادنين ب، كيد كم بي صوي زياده مول بين بعض النست كم، اويعض ان سيعي كم ، اس ئے سرمگر كا معياد با لكل مخلف بوكا ، اسى كمتركا خال كركے الم الرجيم (طاوي) كمة بين ا

برشم کا عرف منترب مهر بیشن کو کوگ این شهرین فقر یا شوسها ، یا خی شهاد کرین ا و و دیسا

- En Row 1000

اس نقط نفر کے مطابق تغیی جزیدی جرتی میدا ہوا، وہ سطر فرال سے فاہر ہوگا،

میں کا حربہ ماشی عیشیت سے اس کی برابری شین کرسک تھا ، اس کے دولو ن حرب کی تراح میں کو مرب کی تراح میں کا حربہ ماشی عیشیت سے اس کی برابری شین کرسک تھا ،اس کے دولو ن حرب ن کے جزیہ کی ترح مفتلف در کھی گئی ہت میں فی کس م دینا رسا لائ ،اور تمین میں ایک دینا رسا لائد وحول کی جا آتھا، اس کو مسبب جب مشہور تا بھی تھا ہو سے دریا فت کیا گیا، قرب کے کہ وہ دلت مندی کی جا بوسے دریا فت کیا گیا، قرب کے کہ وہ دلت مندی کی جا بوایسا کی گئی "

" وان من يوس مروكا إلك متوسط الحال مجاجاً ما ب. اور ساء على عن وس مراء

ورم كا الك عنى شاركيا جامات اس كاس كافيدا ام كى دات يحورنا جاسية

اس تعری کا ختا یہ بے کر عود ن کے معاد دولت کا عیج ا نمازہ امام کرسک ہے اور دہی تمری بیت بیٹر کر مائی عالمت بنطق کرنے کیا بی جا ذہب، شلاعی صوبہ میں ۱۰۰ وربم سے لے کردا ہزار کے کا مالک متوسط ہی با آ ہے ، و بان و واس و تم برجیدو ہی سالا نہ جزیر دیگا ایکن عواق میں ج کم بہاس ہزاد کا ملک بی سوسط ہی با آ ہے ، و بان و واس و تم برجیدو ہی سالا نہ جزیر دیگا ایکن عواق میں ج کم بہاس ہزاد ہو جو اور برجیدو ہی سے بات کے دور اس کے اور بارہ ورم جو اور برجیدو ہی سے مائی کے دور برجیدو ہی سے برخی باتی ہوا اور کی شرح جزیر ہے اس سے برجی تابت ہو آ ہے کہ میں قدرت موجہ کی استعماد بریدا وار برحی باتی ہوا اس کے موجہ کی ستعماد بریدا وار برحی باتی ہوائی ہوا اس کے اور بریا وار برحی باتی ہوائی ہوا اس کے اور بریا وار برحی باتی ہی کہ میں بردو ہوئی ہوائی ہوائی ہی تابت ہوا ہو ہو تا ہوائی ہی کا ایک بن شوت ہے ، فرموجہ انکی کس میں جس قدرا متعماد بریدا وار برحی ہی کا بریت تریا وہ برتا ہا تا ہے ، جوا خیری نات بردو شعف بروجا تا ہے ،

طه مح تادىكاب ابحا وباي جزيروا أواوعر،

مرددا ته سرکاد که مناطعه بروفیسر میرونا ته سر که دخه این آدیخ وانی کوری من بزیه کے متعلق جو کی این اس مین به ورب بهت کا فلایان کی بین بن کا دور کر ناخروری ہے، سب به نظی بلکت برافع به برافع بالک میں بالا کا دور کر ناخروری ہے، سب به نظی بلکت برافع برافع بالک میں بالا کا دور کر ناخروری ہے، سب به نظی بلکت برافع و میں برافع برافع بالک برافع برا

دورانالله و مرامنالله یه کدانمون فربی در گانهایت علااندازه لگایا به اورجزید کی مقدار کی در یا و تا که خوب سالا نه مقدار کی در یا در تا که خوب سالا نه مقدار کی در یا در یا که در یا تا سالا نه اور اس کی سل یه اختیار کی به که آنه آیات اور اگر زیب کے بیان کے مطابق (جس کا حالم المسیم میں اور کی اور کی است کی اور یا است کی اور یا است کی اور یا است کا اور کی است کا در یا است کا میا الا که دوب دایک کر ور یا اسلامی می کو است کی معالی کر در یا اسلامی مین کو است کا میا الا که دوب دایک کر ور یا اسلامی دوب یا سالان تعی جس مین اور جزید کی ار فی می تا میا میا سالان تعی جس مین اور جزید کی ار فی می تا میا مین کا مین کرد یک بست دوب اسک متعقی جذبی می کرد این مین کرد یک بست در یا در این کرد کی بست در یا در این کرد کرد یک بست در یا در این کرد کی بست در یا در این کرد کی بست در یا در این کار در یک بست در یا د

(۱) گرات محجزی اوراس کے نامب یہ عام ہندوتان کے جزیر اوراس کے تاب کونا منين كيام اسك ، كيونكم كوات من الرج بهند و و ن كى اكثرت على ، ما بم تجاب اكتفير اورت و فيرون مسلان ذیا ده آباد تعی اس من ان صوبون مین بریا که اور نمایت کم برگی ، اور ناب می ٣ خ قيصدي سے بست كم بوگا،

(٧) گرات محرجزیه کا تناسب د کهات وقت گرات کا زکار آلا تناسب می د کها ایاب تفا، كيونكر بقول بروفيسر ماهب من المرات من سبت ريادة سلان الإرتها،

(٣) أدكواة كا شرح يا في صدى ب ١١ در د و فعلف قى مكے چيز ون سے وجول كى جا تى بيا ملانون کا ایک بڑی آبادی میں اس کی تقدار گجرات کے جزید کی رقم کے قرب فریب برسمی ہے، اور با می شاید دسی موسک سے ،اس بنا پرادر گرمیب پرسلانون کی باسداری اور مندورون کی طرف سے زائفا

كاالزام فلعاسي

(١) كجرات كے جزيراور كال فام كا تناسب مرت بير فيدى ہے، جرببت كم ہے ليكن رؤير صاحب اس پر مجى متيم أين ، حالا مكه اگران كومصولون كى اس تعدا دا در تناسب كاعلم موتا ، جوا ج كل مكومت برطانيمك المررائج بين، وأن كي جرت سكون وخاموشي سع بدل جاتى ، إشالامطالباً . و على الله الكتان في مال الكتان في مال الكتان في مان م و م يرمنه التي فرجي كي تعريح كم معابق مجوعي مداخل (يني دوارب ايك كر درروبياس ما ليس نى صدى سے زيا و ، بين اندون ، نك ، استامب جي و آبكارى ، ابرآب ، كرو داگرى ، الحكم أن رحبتری جنگات ، ریوے وغیر وسے کاس کر درد سے سے زیاد ، ومول بوتا ہے ، ج مجری مال (دوادب ایک کردر) کا کم از کم مین فی صدی ب، او واضح رب، کدا در کرنیج زاد مین آج کل

سله مهاشیات بندی ۵ و ۲ ، مترجد مولوی محدا ایاس برنی ه

کورح کرت سے محدل نہ تھ ، بلک اکٹر محمد ل معا من کرد نیے گئے تھ ،) جزیہ کو اگر فرجی محدل ا ا جان ، (عبیا کر بعض عل رکا خیال ہے) تو اس س فی فعدی محصول کا مواذ نہ اس م س کر وررقیے سالانہ سے کر ناچا ہے ، جو ہندو سّان کے فرجی انتظام برچکومت برطا نیرمرف کرتی ہے ، اورج کا ر فاص (عدم معروم کی کا میں کی مدی ہے ،

فالبًا محصولون كى يرتعدا دا ورناسب حرت دور كرف كے لوكا في بوركا،

تعدامفالله 📗 تيسرامفالط يهيه كرا فون نے اشفاص كي اً مرنى سے جزير كى شرح كا تناسب علم کر کے یونی کیا نے کی کوشش کی ہے ، کونو بار پر اس کا مبت زیادہ باریا تا تھا، اس کے لئے انھون غربيب كى شخ چەر دىيىي نى صدى ، متوسطاكى چەنى صدى سىم بى مىدى كىك (يىنى ٣٠٠ درىم سى ١٠٠ نرا د به كسعب مادج) ورا مركى ع في بزاد تمرح تبلا كى جود من مده ، اكريد آج يعى امرا كي تسبت ثونا بعدل كا بارحن قدرزيا و وبرا اب،اس كى شما دت ين فرد در ليدرمشرمكيدا المد ،سابن صدر عظم مديمت حكومت برطانيم كا وال كرنسك ات اندايا من درج من اورمراك كولن اورمراتم سنظرو غیرو نے بھی اس کے متعلق افلد خیال کیا ہے ، تاہم موجود و اکم کمس کی شرح سے جی اس خیال ک اید بدتی ہے ، خانخواس کی شرح ایک بزادر وبیرسے کے رور بزادسے کہ ک اور ان قاصدی بيس بزاد سے زياده كى سے فى صدى ١٠٥ بزاد سے ايك لاكھ كك كى عيد فى صدى اور دُھا فى لاكھ سے اوپر کی ہے ورفی صدی ہے ،اس کو دومرے الفاظ مین ہو ان سیھے کر جزیہ کی سبت کم شرح دیتر ل يروفيرماد،) ي في بزاد باكن أنم كس كى سب كم شرح عيد باي فى فى بزاد ب، اسى طرح ج ير كى سبع زياد و شرحسات فى بزارى بكن أكم مكس كى آخ ى شرح ما صد فى بزاد بداك الدادسية عياسه كدخ رين اكراك طبقكى تدرز إده باربرداشت كرا تها، تواكم كمس من بر

الله المرافع ا منافع المرافع ا

محول کے ارگران سے وہ جواجہ اور جزیہ مین فرار اگر محول سے کچہ پریٹ ان ہر سکتے تھے، والح کم کس سے امرار اس سے کمین زیاد ، پریٹ ان ہو سکتے ہیں ، اِ شاید پر ونیسرماحب بار سکھ اس تناسب کو حساب لگاتے وقت بھول گئے تھے ،

له موافيات بندر التو التو بنرى و ١٢١ مترجد والا الاس بدق ا

(۳) جزیرے غرمیب طبقه دیر بین متاقر جوتا ہے، اور توسطین و امرار پر کی اثر نمین بڑتا ہیں اکم کمس بین سے زیاد و امرار تباہ ہوتے ہیں ، اور توسطین و فقرار سمی بر باوی سے محفوظ نمین رہتے (۴) بیں سال مین اگر جزیر بہاس کی جا نمادیا کہ نی کو بر باد کرسکتا ہے، تواسی قدر عرصہ بین

الممكس ولاك كى رقم اصبائدادير إنى بعيرسكتاب،

جِ تَعَامِغَاطِهِ ﴾ جِ تَعَامِغَا لِطَ، تَمِيرِ مِنَا لِطَ كَى دومرَ تَكُلُ ہے بِعِنی او مُغُون نے جزیہ كی تُمرِح آ' نلّہ كے زخ سے يہ تابت كرنے كى كوشش كى ہے كہ غرب طبقہ مُظلومى كى انتہا كَى حد كہ بہنچا ہوآ ا كيونكراك غرب كى تشرح كمس اس كے سال ہوكے مصارف طعام كے برابرتھى، (آار تخ اور گرفت جلد ماصفحہ، ۲۰)

اس تّاریخی و یانت کی کلیل کے لئے حدث یل امور ذہن ٹین بونے با بئین ،

(العن) صياكه مشرولهيو، التي مورلين لفي شدوسان وفات اكبرك وقت "من كهاج

اً ج كل مندوستان كي ا وسطاكم في تين عدى تبل كي طالت سازيا و منين محوه

د هب) بغول مسٹر بریمته ناتھ نبرجی اس زمانه مین جاعت کیٹر کی سالاند آمد نی کا اوسطار

ا ٹھار ہ سانگ بینی لاعصصر فی کس ہے ، (معاشیات مندمترجم بر فی ص م،)

(ج) مورلیندگی تعریح کے مطابی اگرم عد منطبہ و برطانیہ مین آ منی کے اوساکے عالم سے کوئی فرق بیدا ہوگی ہے. (اکبر آ عالم سے کوئی فرق بیدا ہوگی ہے. (اکبر آ اور گاک زیدی)

(<) ستالله (مطابق ستسناه) كزرخسه ايك من گيدن كي قيمت ايك د ديريمي دس

سك مترجه و دي جيب الان خان الم م الله الى باسم مذكر ما في حالت فهنا واكرى نفات وقت متات بلك مترجه ولاى سيد المنى فريدًا إذى المتم ما شي حاظت مندا واكرتا ا وركي فري صف مست مست ، مالات بنداز اکر ادریک دیب ، مرجم باتمی مدین بین ساور در معالی کے زخ سے اس کی قبت جادر دید ہے ، در سان کے قبت جادر دید ہے ، دسان کے کافرق اور بطانی کے ادر اور بطانی کے دیا ہے ،

(کا) محصولِ زمین فرمان البرکے کا فاسد البوه کی مالگذاری پیرتھی ، (۱۰ بدوه مین من ۱۹ ، طر باسانی بدا موسک ہے ، مالگذاری ملٹ بیدا دارجو تی تھی ، دکھواکین اکبری ص ۱۰،۶ ج۱) ادراج کل کے مطابق عارہے ، (مجماب للعرفی بگیر)

(و) اگرج اوزیکی بینے زاندین محصول کا بارنی کس وہ نرتھا، جوآج کل ہے، کیوند کہ اس نے بست سے محصول معابق ہم دونون زیانوں لیہ درست سے محصول معابق ہم دونون زیانوں لیہ درست سے محصول معابن ہم دونون زیانوں لیہ درستانیہ میں مصول کا بارنی کس بارم یا کی فرض کیئے گئے ہیں .

ابيان عد وليريساب مردع بولب،

(۱) اگرفته کا صاب نی کس و من د کهاجائے، جو مرکاد نے (تاریخ اورنگو بیبس ، ۲۰) د کھا ہے ، تو عبر نظیم میں اور کا غلم علی بالگذاری (ایک بگیری) اور بابر یا کی تصول دخوج کرنے کے بعد وہ مون یا بخ آنے دس یا فی کا قرض دار ہو آہے جس کو وہ مولی می مخت اواکر مرکب ہے بیکن عمر برقانیہ میں نظیم کا نظر لاحر مالگذاری (ایک بگیری کا اور بابر یا فی محدل برمون کرکے وہ مشہب بائی کا قرض دار ہوجائے کا نظر لاحر مالگذاری (ایک بگیری کی اور بابر یا فی محدل برمون کرکے وہ مشال جرمحنت کرکے جمالا

سين كرسكتا اله

بیطاور تیرے حالون کے کافاسے عبد تعلیہ میں نصف آمد نی سے کچے کم رقم بی انداذر بتی ہے ہر دوسرے حیاب کے دوسے با نیخ آف دس بائی ، کو زخن رہتا ہے جو میں وین حقد سے کسی قدر زائر ہے کہ دوسے با نیخ آف دس بائی ، کو زخن رہتا ہے جو میں وین حقد سے کسی قدر زائر ہے کہ کا دن اس کے عبد برطا نیم میں میلے اور تمیرے حیاب کے مطابق سال کی بوری آمد نی حرف خالے کے مطابق میں کا فی مینین ہوتی ، فیری کی خرورت جوتی ہے ، اور مالگذاری وصول وغیرہ کے ملی ترض لین بیٹ با در ماری صورت حیاب مین سالاند آمد نی کا بورا دوگن ، اور تمیری صورت حیاب مین سالاند آمد نی کا بورا دوگن ، اور تمیری صورت حیات

ال معارف :- يغرن كى مان يبيد كا كا مواج، جب يه مِنْ دبا كَا فى ذبى، ودرا كُراح كل كَمْ زخ صعاب لكا إمائ، قوه من خدك قيت ودمورد بيد كم قريب مِوفُ الدمندونان كادنادى المرقى كمر كذا له بي الرماب كندكى مركف كى كم قى حدث بي نين ب،

كايك لل من تين كف سے كم اور موما اس

ان حمایات سے ظاہر ہوگا کرمر کارنے جویہ لکھا ہے کہ جزیہ میں غریب طبقہ کے سال ہم کے مصار طعام غائب ہو جانے ہے ، جومرت طعام غائب ہو جانے تھے ، و وکسی حمایی اصول پر منی منین ہے ، بلکہ ایک ساحرانہ خطا بت ہے ، جومرت موام یہ اثر قرالے کے لئے کام بین لائی گئی ہے ، ب

بخران مناطعها بانخوان مفالط حزید کی تصیل کے متعلق ہے ، جس کو اینون نے سخصیل سے تبیر کی ہے ، اور اس سلسلہ مین چند و اقعات لکھ کریہ اب کرنا جا باہے کہ خرید کی وحولی مین اور بگ زیب کے حکم سے اتنا تشد و جوتا تھا کہ غیر مسلم رعایا شورش . مظاہر ہ ، بلکہ جن اوقات بنا وت برا ما و و و مدا قریمتی ،

"ميرعيدالكريم دا كم منابط واستناد زاده باد شاه ي شد و كليه فضيلت و ديانت آداسته ود"

(45,000,000,000)

اشی کے ماخذون میں جزیر کی فرخمیں کے متعلق نرکور ہیں ، مثلاً مرارۃ احمدی (ص ۱۳۴ ج ۱) میں اور محرفیہ ا کا دوان عور کے نام پر مکم فرکور ہے ،

"دنيز عكم والا بنام و بوا ف وحربه ودو يافت كك نكد مبدوض جريمين الاواسة أن كيسال برآمنا گذشتند وسال دوم حراره و باشداگر به تسايل متعديان سال اقدل نداده باشد ما قول ابن صنيفه رحمه و فتر و مل واا عتبار فوده و بجزيئه سال اقدل از آشا كيمزند، وجزيئه سال ودم بگيزند و داگر از را و تر وجزئه سال اول او المكروه و باشد، موه فق صاحبين "بر دوسال و دم بگيزند و داگر از را و تر وجزئه سال اول او المكروه و باشد، موه فق صاحبين "بر دوسال از آشاستانند"،

اس سے زیارہ رہایت کی ہرسکتی ہے کہ تصیارارون کے مطالب کے یا وجود اگر غیر سلون نے جریے منین دیا ہے ، تو وہ مواف کی جاتا ہے ، بشر طیکہ میں طوم موجائے کہ خزیر تر دنیا سرکشی کے باعث نہ تھا! رباگر ہ آگے کھولی جائے گئ

خود پر وفیدر ماحنے، بی ک ب کے ماشدوس ۲۵۴) مین الیشورداس اگر کی ک ب فرق مات الیسر ربات) سفق کیا ہے کہ

اليفدواس الركمات كي تع الاسلام ك و فرين طازم تعا، اور في يور بنا تعا، اس كي ك ب ومركاد في اين الركم المركاد في المركاد ف

بُونکرجزیه کی تحصیل کا کام مختی سے ہوتا تھا، اس سے مندوتا جردکن کو مجوز کر میل گئے ، آئ فلر کی کی فریج شاہی میں محسیس ہوئی ، اس وقست اور گزیر نے اوراد کی داسے معابات ذکن کا خیر معادن کی "

جرت ہو کہ اس دوامت کے استا وا دو میل دوامت کے عدم استناد کی نبیت کوئی داسے زر کھنے کے با دجر د مرکاد نے خوا و مخوا و اس دوامت پر کمیو کمراغیا و کر ایا ؟ کی ایک مورّخ کی حیثیت سے حیّق کی کی ذمہ داری اُن کے مرز تھی ؟

ان گرفتون کے بعداب الس مفاط کی جانب ترم کھاتی ہو ایکن اس کے متعلق کچھ عرض کرنے سے بیٹیر سرکار کی حب ذیل عبارت بیٹی نظر دمنی جاسئے ،

تدیم م فرانر دایان بهند کے زائین جرب رجمنون کوتنی کرکے تام مبدوون برمقرد بوا تھا، بواس مبقرانداور مسالما نزنفام بن معادن دکھے گئے تھے، جس کو سندھ مین محد بن قام خربیداکیا تھا، فردزشاہ نے اپنی براند سالی بین اس اشیا ذرکومشر دکر دیا، ادور بمبون بر دوسر کفاد کی طرح محدل لگایا، اکبر کی دانشمنداند سیاست وانی نے اس محصول کومشوخ کر دیا ا ذرکت کی ایک بریجان دیگیز علامت کور مایا کی اکثریت سے بمثا دیا دایک مدی کے بعدا در نگرزینے

ال سيامت كوطيث دياه ("اوخ الذي ميب م ١٠٠٠ و ١١)

اس عبادت سے معوم ہونا ہے کہ جزیراً فا زمکومت اسلامیہ سے لے کو عبدا ورکی بیب کے برابر ہندوشان میں جاری دیا، عرف الجرکی جکمت علی کے سبت سوبرس کے اس کا نفاذ نیس ہوا ، اور گرت ، نے جرفدی دستورکے مطابق اس کو جاری کر دیا ،

ابسوال برک و و مصول جر بهندو سان مین سل فرن کی آمد کے وقت سے تعادا درجی پرغیر ملم مطاب میں اس کے متعلق الداخی بدوا مطاب کی کیا وج ب کو الفظائی بدوا

سرجادو کا تھ سرکارف اس کا یہ جواب دیا ہے کہ یعمول و آت کی ایک علامت بھی جس سے بنی ایک علامت بھی جس سے بنی میں و وحد کے جذبات بین بھیان بیدا ہو اسا ایر تصیل کی شدت بی مظاہرون اور بنا وقرن کا باعث بھی آخر بات کا جواب اسی عنوان میں اور سیلی چز کا گذشتہ مغیات میں آجکا ہوا

لیکن تقیقت پر بچکدان بنا و توک سے اسلامی سیا دت کی نما نفت مقصود تھی ، ہم نے اوپر کھا پچکر بلا واسط کمس سے سیاسی بدیاری بدیا ہوتی ہے ، اور جزیر اس کا خاہر عدل ہے کر اس کی وج سے یہ بداری ہندود ن میں بیدا ہوئی ، سے بچلے فروز تما و کے زمانہ میں برم ہو ن نے سیاست میں قدم د کھا ا

ملے ارتے فروز شامی صنیعت می ۱۹۸۳ میں ۱۹۸۳ میں واقعات فافی فال نے تھے ہیں، اوالفنٹن کی ارتے ہیں اس کا استان کی اس کا تھے ہیں اس کا تھے ہیں اس کا

اهمادس اس زاز کے لیڈرون کی طرح اس زانہ میں مبت سے لیڈرمید ا جوگئے جغو ل سے پرائ ترک والاے کا مقاطروع کی شکل میں آ فازکہا جس سے شمر کے تام مندوون کو الداسے مدروی بدا ہو تی بعد میں شاید آگے جل کر برحیگاری اندراندرسلگ کرا در ٹرکی بیکن اکبر کی حکست علی نے اس کے خوا سے مخوط رہنے کے لئے ، فود اس تعول ہی کو موقوت کرویا ، اور براگ کچھ ع صرکے لئے دب کی اور کر کے زازین داجی یا نے راجی وق اور حارات طریح مرسون نے اؤسر فواس آگ کوموا دی جس پر فریا کی ودبار وتمنى في العلام ويا، اورسيواجى، صارا كاجتور اورداج حبون دغيره في سلطنت مخليدك فلات دہ نصابیداکی کداجیہ آن کی طرح دکن میں اس سے شاٹر مداءا در فعلف مقالت مین محالف كَارَكُ مِعْرِكُ أَنْهُي مِيواتِي في جزيه كے متعلق بارگا وسلطا في مين جوخط بھيجا تھا ،اس كرسروا دو أي نعل کیا ہے، راجدیا نر کے راماؤن کی سرکشی کے واقعات غانی خان وغیرو نے قلبند کئے بین ، مجرات والون كى فالفت كابيراس فراك ثابى سے مبتا ہے ،جرويدان صوبك ام آيا تھا، اور مراة احمدى كے حوال عدادرِنقل موجا ہے، برہا نبورا در دکن کے بنگا مرن کا نذکر وفانی فان بن ب، اور مرکا رفیمی اس کاوالددیاہے،

سل کوکراس کے بجائے اور دو مری سم کے تصول بڑھا دیے ، جن بر بہتے منون کے حد مکومت بن اور گزیب کے زما کے علی د إسل فانی فان می ۱۲۹۱ ۱۲۹۱ میں میں سل سیواجی کے اس فعا کے متعلق خت افرالات ہے ، دایل بنیا سرسانی کے صورہ بین اس کوسیواجی کی طرف منسوب کریا ہے ، ایٹ بائک سوسائی بنگال کے صورہ میں تم بھر جاکا نام آیا ہے ، آدم (، عصورہ ہی) کے اقتباسات میں جو نت منگی اور ٹاڈ (کھ و سری) نے عادالمان منگی کا نام لیا ہے شمیح جی اور حیوث ت قر آدکی ن کی وجہ سے فارجی از کہت موجات بین ، المبتر اخدو فی شما وت المسئور فرف سوائی تفصیلات واج حکے کے جائے سیواجی پر منطبق ہوتے ہیں ، دائل ایش ایک سوسائی کے مسؤلا سے رسی بتہ جانا ہے کہ فعالمی اعتمادی نمیانی میں جرب کی فادسی کا تب تھا ایکن تحریر کا اندائد ان دا تعات كى روشى مين خريه كى تغييل بن باقا مدكى ، يا برد مسرحد دنا تد كالفاظ بن تشروكا سبب كي درمطوم بوناج جس كوم تيفيل كليت بين ،

(۱) مقا ومث جمولی: اور کی رئی زیان بند و وال فی ازادی کے انتے جراوا کی شروع کی، اس کی ابتدا فیر و فرشتا ہی جمہولی تا مقد میں مقا ومت جمولہ یا پرا من وک موالات سے کا کی امر جا دو آتھ فی فی ایس کی ابتدا کی مرجا دو آتھ فی فی ایس کی مرجا دو آتھ مور کی ایس کی ایس کی ایس کی ایس کی مرجا کے کن ایس کے مد و جمع ہو کر جما کے کن ایس کے مد جمعہ کے دن تور خیا ہی کو اور جما کی اور جما و اور جزیہ کی منسوخی کے لئے شور مجا کی ایس کے بور جمعہ کے دن ایس کے بور جمع و کر جا میں جرب کی شرا در جمعا کو نی کے مند و کھوئے ہو اس کے بور جمعی چند روز تک بیسلسلہ جاری رہا ، اس ذیا نہ میں میں جو گی آر ٹی کم ہوگئ جو گی ،

(۲) بغا وت : چرکه مالگری د مایستی می ، اس پرای مقابه نے جنگ کی سی برای است جادفتیا کولی اور دانا د اور منگی د الی جو بر اس تحریک کاسرگرده بن گیا ، دانا کرسیوا جی نیف است جادفتی کامر دار کھا ہے ، (آر تخ اور گر رہ ب می ۱۹۸۹ می اس تحریک کاسروار کھا ہے ، (آر تخ اور گر کی د ب می ۱۹۸۹ می اس تحریک میں تحریک میں اس تحریک میں تحر

" اذا ککمفابریده در گنات دراواسه جزیر مبیاریخی با منعدب کردهٔ با دشای بیش می آرندا د منی برگذینود کردهایی با دا دِ فوجداران دمقد مان مرکش جنگ دم نگاردُ ف د نماید".

(صف ۲۲ ، بلد۲)

المستست گجرات کی مالیمن بھی بھی ایے سرکش موج دتھے، چانچ شنشا ہ کے فرمان بنام دیوان موری ین بی فقر و بھی ہے،

" واگرازدا وتروج يُرسال إول ادا خرده باشد" (مراة احدى ص ١٣١٥)

فورکر و او در مایا جسلانت کے تصیدارون کے ماتھ زیادتی کرے ، سرکش چرد در یون ،ادر فرصرار دن کے جھون مین شامل ہوکر آماد ہ ضا در در اس کا جزیہ ندوینا ، کیا غربت اور سکنت کی بنا پر ہو ہے ؟ انہی سرکش رعایا کے متعلق آگر اور کر تی ہے بی کا در کی متعدی اور طلب تقاضے با وجود جس نے جزیہ نداداکیا ہو،اور سرکشی کی نیت ہی ندر ہی ہو، قراس کا جزیہ (بقایا) معان کردیا جا ، اور جس نے جزیہ بندکیا ہو،اس سے دصول کیا جائے ، قراس مین کیا بے اضافی ہوئی ؟ ادراگ یا جائے ، قراس مین کیا بے اضافی ہوئی ؟ ادراگ یا بیان میں نو مرجدو تا تھ کو افعات کی کوئی شال ارتی ہندسے بین کرفیا ہے تھی .

سرجدونا تو خاعراف کی محک می در کون کار عایا سے بجرجزید ومول کیاجاتا تھا، بے شبدمیرعلولائی کے ساتھ سوادا دربیا دے گئے تھے، اور کو آل کو بھی حکمینیا تھا کا دیجریہ یہ میں سے کرے، اس کونزا دی جائے نظافی مروب جلد ۲) اس کی وجرید تھی کرد کن کی دعایا تھی بلدادون بیخی کرتی کی تھی، اور مرکن فرجوا دو اور جو وحرار ان سے اس معالمہ بین مدولیتی تھی، جیا کو اور بربان کیا گیا ہے، جے معرف سے نظافراز کردیا ہے،

اس مرکنی کی دجسے جزیہ کی آمدنی برج الربرا تھا ،اس کا انداز ، صرف ایک موہ (وکن) کے است اللہ میں اللہ م

مج يه تام بده بربان برسال گذشته بيت بشش برادر دبيدوا خل خزاند سركادگشة فان داد در قرت سداه از پرجات نعف بده يك لك ومشت بزادرو بيرعا كرسركار ساخة "(فان في فان ص ٢٠٩)

ا و سے شرکے موا صفات سے بین اوین ایک لاکھ م ہزادرد بیرومول ہوا، جو مبر عبد الکریم کے حُن تُنظاً کا نیچ بتھا، حالا ککہ اُن سے بیٹیز بر بال بورکے تمام موا صفات کا سالانہ خرید ۲۷ ہزار وحول ہوا تھا، برخویسر مرکز رکے نز دیک بیر حاکم کی ختی کا نیچ بتھا، حالانکہ خانی خان کے مطابق یہ اس وصف کا کرشمہ تھا، جو لفظ شابطائے اُدر چھلک رہا ہے ، منبطا کے معنی بین کہی جیزی اجبی طرح و کچھ بھال کرنا،

دس) رقم جزید کی معافی: تبسری جزجس نے جزید کی آمدنی پرانز ڈالایتنی کر بیض رحم دل الله مالا کم و فاقعیل مسالان حکام نے ہزار دن ہندود ن وغیر تیلیسی کو جزید شیستنی کر دیا تھا ، طالا کم و و غیر تیل میں میں اس کے متعلق الکھتا ہے ۔ ان حکام میں سے ایک ا مانٹ خال بھی تھا، خانی کان دص عن و در ، س) اس کے متعلق الکھتا ہے۔

آمار درسه رفیدخان و یوان خانصه کراها نت فان پارتیسوس فراج چشی داشت و بروانها معانی خریر داکدامانت فان با دست آدیز بات مخلف مبنو و نوشته میدا د دباوشاه درا جراسی جزیر نمایت تقید بودا زنفر گذمانیده ، عرض نودکداند فعن منود مبنیتر را امانت فان مندمهم مزاهمت جریر دا ده خلاف مرخی نبلورآ مرد،

اس عبارت سے معلم مرتا ہے کہ مندوون کی آبادی کے نصف سے زائد مقد کو خریے میے تنی کرویا گیا تھا، جرآ مرنی کیون کم نہ موجاتی ؟

ا منگ یا ای دقع براانت فان سے فرای تھا کہ

ورتد این دیگر الی و مکی آنچرسند موانی بردم می د مند مخی آرید ، آیا جزید کربزار دشوار برگفاد جادی ساخته ایم ، مواحث نوون آن برحت ، دبا حث برجم خرد دن بند و نسبت جزیری گردد (فا فیماد ،) سر کار سفاس فران کوا درگریت کی تحق احدوم فی جزیدین تندو "برخول کی ہے، حالا کد واقد بر کو جو کہ جزیر کی آدر فی ست کم دوگریت کی اورا کا کس کے طور برغیر طون کا وی ایک تصول تھا اس لئے اورا کا میں اورا کا کس کے طور برغیر طون کا وی ایک تصول تھا اس لئے اورا کا میں اورا کا کس کے طور برغیر طون کا وی ایک تصول تھا اس لئے اور اور تاکہ اور مواطات میں موافی کی مند وینے کا اختیاد ہے لیکن اس میں کی چرخوا ن واقد ہے ج کمیا شورشون اور موادی اور می اور کی ایرائے اور می دستور کو اٹھا بنا و توں اور مفال مردن نے جربر کے نفاذین وشواری نیس بیدا کی تھی ؟ اور کی ایرائے اور می دستور کو اٹھا برخت (نی ایت بنیں ہے ، ؟

سِن النظافيان المُحتَّمَةِ إِنْ بِرَاء مَوْالطرن كَ علاده بِرد فيرجادوا تم كى بِض وَسْ فعيان الرجي

(۱) جُرِیها تناعتِ اسلام کا ذریعہ تھا،اس کا جراب اگرمِ عَلَا مُرْسَلِی مرحرم نے منایت معوّل ا دلیجیپ دیا ہے کہ.

السائلة كمن من كا تداداس قرقيل عنىكاون بن ايك تبخ في اوس المراب ال

کین سامی یا این عبار تون کی تهدین فل سرکری ، قوان کا ذمر و اور الکیرکی بین ایس ای در و اوری ما لکیرکی نیمت اور محلی اسلامی است اور کوران از الربتا ، حالا که به مقصد اگرتسامی کر لیاجات قوید کهان سن کل سے کہ ماکیر کی برات می رفت کورائے کے ماکیر کی برات می رفت کورائے کے الفاظ خود ما لمگر نے کھوائے تھے آلا بر شہر بیات میں اسلامی این می بندیا اسلامی این می بندیا اور مین اور محرریا اوس ندماند کی ورخ این میزات کواکر الفاظ خود ما لمگر کے مورخ این مالیک کی برات کورائی کی برات کورائی کے میں اسلامی یا این عبار تون کی تهدیدین ما سرکرین ، قرآن کا ذمر و اد ما لمگر کیسے قرار بائے کا ج کا تر ماکیر کی بنا دیر مور د الزام ایرائی بنا دیر مور د الزام ایرائی بنا دیر مور د الزام ایرائی بنا دیر مور د الزام این بوسکتا ،

(۲) جزید زائد کمس تعابی سے مرت سمل ان محفوظ تعدید فلط ہے اور ترکی بیت فرید کی اس کے بروفی رصا اور درج ہے ،اس کے بروفی رصا اسکے الفاظ کو ذرا برل کریو ان بھی کہا جاسک ہے کہ زکوا ہ ذائد کمس مقاجی سے مرت ہند دمخوط تھے کہ الفاظ کو ذرا برل کریو ان بھی کہا جاسک ہے کہ زکوا ہ ذائد کمس مقاجی سے مرت ہند دمخوط تھے اللہ اللہ بن سر کا دا ور ارسط من من الب بلا اللہ اللہ بن اللہ بلا اللہ بن اللہ بن اللہ بلا اللہ بن ال

اد طذمان سرکاردولت مدادمواخذه نکندوسواس آن اذجیح و میان ملابق مرع شریعت بگیرد:

ادسلو کے خیال کی کوئی اصلیت نین دمتی ،اوراس سے صاف فاہر ہے کہ رفقدی مورت

ین طاذین سلطنت سے جریہ ایا جا آتا ، اور ندمت کی صورت میں ، بکوان کی فدات پر اُن کو اُلّٰ موا وضر لمنا تھا، فرج میں اور بر اُل کے ایک اور میں بھی ہوسکتے ہیں بینی امیروی کے ساتھ اُداد کے لئے فرج ہو، جب اکر مرعاز لکریم کے ساتھ فرج ہیمی گئی تھی ، کیونکر رہا یا بنی تھی اور یہ تو ہیم گئی تھی ، کیونکر رہا یا بانی تھی اور یہ تو ہو ہوں کہ اور یہ تو ہوں کہ اُل والے ساتھ فرج ہوں جا کہ اُل کی علاقون کے تبضہ میں آنے اور یہ تو ہوں کہ جد جریہ وحول کہ جا ہے ، کہ فرج میں جریہ وحول کہ جد جریہ وحول کہ جد جریہ وحول کہ جا ہے ،

ريتي

خورثا فالحان

مکہ کے اخلاف اور میں وشواریوں کی بنا پر فی الحال ہند وسال اور پاکسان کے درمیا دی پی اور منی آرڈر آ جاسیں سکتے ، اس سے کی بین بی بنین آ جاسکتیں ، مغربی پاکستان میں شیخ مبارک علی صاحب آجرکت افرروں لا ہوری ورواز و لا مور، وارا لفنفین کے نمایند و بین ، اُن کے یسان ہماری ما گا معبومات میائین گی جن لوگوں کو صورت جو اُن سے منگالین ، اور جن اصحاب کے وقعہ محارف کا جند میا ہے، مربانی کرکے اُسے بھی شیخ صاحبے پاس میں وین ،

تاريخ سنده

مُولَّفَهُمُولانًا تَهِدا بِوَطْفِرْماحب بدوي وسنوسي ما بْنَ رَفِيقَ وأَمْنَا بِعْن

اس مین شده کا جزافیه به اون کے حدید شیشیر کے مفقرادر اسلای فتوحات کے مفقل حالات خلا داند و کے ذیا نہ سے لیکر آخویں صدی بجری کے سندہ بن بن حکومتوں کے است رہا، اُن کی بدی آ ۔ نگ اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت بھی و تمد فی حالات اور رہا و حام کے جوج کام انجام پائے مال اور ب

اعجأر القرآن

ادر اس کے وجوہ اور دیگر متعلقہ امور

جناب مولاناتيد بررالدين صاحب علوى اشا ذعر في مسلم يونيريش كالأه عم عر مناب مولاً الله محر بررالدّين علوى ما حبُّ اسلاك كر حيدراً إدوكن كي فرايش براس مقا كوأنكريز ي دبان بين لكما تها بمفرو ك كي البيت كي ومرسط بن اصحاب في امراركيا كراس كواردو كے سانچ مين ڈھانى كرنا فرين محارف كى خدمت بن بيش كيا جائے ، موصوف نے اسے منظر فراكر نے ترجے کی ضرمت پر ما مور فرایا، بین نے کوشش کا ہے کرتی الوسے امل کی فوبی ترجے بین باتی ت^{یا} لیکن اگراس کے با دج دکوئی نقش د وگی جوتو اس کومیری ناتجرب کاری برجول کیا جائے اس کے یمیری ملی می کوشش ہے!

ممدفرالدي علوى إداك عليك"

كلام إك كواب متبعين كى به نظر عقيدت مامل ب، بت سيمسلانون في إدرى م بكورف بحرمت مناكونے كے وال و وائي سادى زندگى فعلفت طريقون پراس كى فدمت كے سے وقعت كردى ، ان کے لئے کا م پاک عادم کا گنجندد إ ، و بحض مجلے عادم ي كانين و بلكان نے عادم كا على جن كاستر تميم قراك بى ب، قراك إلى ك عادم بر كتيب بوى ادرم فن يافد والد وكا بن كلى كى بين اس مفون مين ان سب کافعتل فرکمن منین ،اس سے اس عفو ن بین مرت اعبار قرآنی برجیت کی جائے گی ،کد اس کی مثل بیش کرنے سے کیون انسان قامر دا ہی،

اس علم كابتداراور تن المراق فران فرداس بات كادعوى كرما به كراس مبيى كو في جزيش كرنى عالى

اورمندرمُ ولي أيات اس دعوى كا علاك كرتى بين ،

زول وی فریسی سالد ترت یواس تحدی کا فروکسی کا لعت نے مقابل کیا، اور فراس جیا کا کا بیشت کی اس طرح قرآن تر لین کے اعجاز کا عقید و قائم بوگیا، جو تیسری صدی بوی کا بتدادیک اسی صورت سے قائم دیا : آآ کم مقزله بیدا بوش، ان کا خیال تعاکد قرآن کی بلاغت کے شل لانا مکن ہے،

اس زمانہ کے عوام عربی زبان مین میارت ندر کھنے تھی، اور بلا فحت کا کی ذکر وہ جلا کی جم و فلط کی میں تین کرنے کے ما تع بیان کو نے میں تیز نر کرسکتے تھے، اس کے ابل سنت نے بیش بندی کے طور پر وجو وا عباد تشریح کے ساتھ بیان کو نے میں تیز نر کرسکتے تھے، اس کے ابل سنت نے بیش بندی کے طور پر وجو وا عباد تشریح کے ساتھ بیان کو نے میں کی خروش کی مارس موضوع پر بیلے معتقت محد بن نے می در اسکی متر نی سامت تھے، ان کے دیر شہولا عالم ایا خواس فی میں وضوع پر بجا فا عداد کے لیک دومرے وقت خطابی متر فی سنت ہے اس موضوع پر بجا فا عداد کے بیک دومرے وقت خطابی متر فی سنت ہے اس موضوع پر بجا فا عداد کے بحث کی ہے، علامہ بلوالی فی متو فی سنت ہے ہیں ، موضوع پر بجا فا عداد کے بحث کی ہے ، علامہ بلوالی فی متو فی سنت ہے ہیں ، موضوع پر بجا فا عداد کے بحث کی ہے ، علامہ بلوالی فی متو فی سنت ہے ہیں ، موضوع پر بجا فا عداد کے بحث کی ہے ، علامہ بلوالی فی متو فی سنت ہے ہیں ، موضوع پر بجا فا عداد کے بحث کی ہے ، علامہ بلوالی فی متو فی سنت ہے ہیں ، موضوع پر بہترین معتنف تبدیل کے گئے ہیں ،

متاخرین بین سے مبدون فراس موفوع بر مکماان مین شور کلم ام فرالدین مازی متر فی است م ابن ابی الامیم متو تی شوند ابن سراقه شاطی تونی علاقه کا بر ذکر بین کشف الفاده ه معلوم برتا ہے کرا نمون فراس موفوع بر بجا فا اعداد کے بحث کی ہے، ذمکا تی سوائے ہے، د درجا فرکے معری عالم مصطفی مما و تی رافعی فرجی اس موفوع بر کما ب کلی ہے، ایسے علی د جنون فراس موفوع بر سرسری طرب قل شایا ، است ذیاد و بین کران کی سے تعداد بیان منین کی جا کئی ، ان بین ایسے جنون فرا موفوع بر سبت بطافت کیا تھ ما لما ند انداز مین تبعر و کمیا ہج مندد مرد فریل بین : -

(۱) ما ور دى متر فى سفيمة جنون فى رماله اعلام المنبوة من اس مسكد كوبست فوبى كے مات كلما ہے ،

(٣) علام عبد القابر حرجا في متو في سائلة مم بلاغت كم بافي مالم جن كى كمّاب ولا كل الاعج أ

(٣) قاضى عياض الدلسي شوفى سي المصير كي كماب اختفاء سفة وليت عامده ال كي ست على المستركي المس

منين كرابى ظاہر بوگا ، يغمون علام جرجانى ، طامه با قلانى ، اور قاضى مياضى كى سا ، ماخ ذہب ،

قرآن باکی طرف سے موبون کواس بات کی دوت دی گئی تھی کردواس جیا کان میش کرن کیک انون نے اس دورت کو قبول نین کی اوراس سے دوگرا نی کرکے توارسے وہ کا بیند کی ،اگر ڈالن باک کی شال لا اُان کے مب کی بات ہوتی ، قریداً ن کے اُری تا براوا کی کے زیادہ اَ ساب تھا ہمیان سے سوالل نہذا ہوتا ہے ، جس کی طرف نماص ترقیم کی خرورت ہو کی قرآن باک کی وہ کو اننی خوصیت تھی کا قرآن تربیان کی خوصیات آیات کا مفاظی دوانی، واقعات کا بیان ، اسلوب میست احیا دوانیون احدوائل فرب دیما ، الفاظی دوانی، واقعات کا بیان ، اسلوب میست احیا دوانیون احدوائل فرب دیما ، اوراس کی ایک ایک سور واورایک ایک آیت برغورکی ، گر ایک نفط مجی ایسانه بیا بو ، اوراس می آیات برغرروزون بو ، یا جس برا عراض کیا جا سکتا بو ، اوراس می آی که جوابون کا فلاصر یوک کی وجر سے کی خوبی اس کی مثال لانے کی محت نه بل می مظامر جرجا نی کے جوابون کا فلاصر یوک الفا ور مضایین و و فون نے جموی طور پر و و خوبی جدیا کردی اجب نے کلا م باک کونا تا بل مثال با الفاظ اور مضایین و و فون نے جموی طور پر و و خوبی جدیا کردی اجب نے کلا م باک کونا تا بل مثال بنا فالی می مقام بیک کرتے ہوئے کے بعد مندر جو فوبی ایک کونا تا بل مثال بنا میان کی قربون کی تشریح کرتے ہوئے ہوئے ہیان کی قربون کی تشریح کرتے ہوئے ہین کر میں کی قربون کی قشریح کرتے ہوئے ہیان کی قربون کی قشریح کرتے ہوئے ہین کر

باراگ ، اوراس کوانیا کام انجام دینے کا حکم دیا گیا ، کواس کے بقر ساتھ کی خرصین جمول یہ طاہر کرتے کے دی گئی ہے ، کریا نی خود اپنے اختیارے ذہیں میں جذب بنی جوا ، بلک ایسا خدا کے حکم سے بوا ، جر آئی ہے ، بار سے بیلے کو کُن دکر میں جوا ہے کہ بیان سے جوا کہ کہ کہ بیان ہے ، بار عمت کور وسے یہ طرز بیان واقعہ کی عظمت کوطا ، کہ بیان ہوا کہ کہ افا ذکر سائد مطابقت ہوا ، کہ بیان ہوا ، کہ بیان سے جوا کہ افا ذکر سائد مطابقت ہوجا ، کی میں ہون سا دوا لفاظ کی مردسے ہی سین کہ یہ بیان سے جوا کہ دوال الفاظ سے ادا کئے گئے ہیں ، ان عمل میں سے جی جوان الفاظ سے ادا کئے گئے ہیں ،

ملامه جرمانی نے دبی داے کو اس کتاب بن ایک اور مگر زیادہ وضاحت کے ساتھ بیان کیا۔ و مکتے بین کہ

ر برون کوری بینے دیا گیا کہ دو قرآن پاک کی شل بنا لا بین ،اس و تعنان کو قرآن کی دو مفرص خربیان جوابی عبار ترن مین و دنین بیدا کرسکتہ تھے ، مزود معلوم دمی جوان گی اس کے دو مفرص خربیان جوابی میں ان کا میں میں بیا کی مطرف اشارہ کے بغیر و وسر کی کرنے میں بالدی طرف اشارہ کے بغیر و وسر کی کرنے میں اس کے کہم بری ورح اس کوا م کوشین کرسکتے ، قرآن کی بیا خاص خربی محف اس کے انواز حرف اور بھی جارہ ہی میں مخصوص نبین ہوسکتی ، کو کھ یہ توع اور اس کے دوخر بی محف ترقیب الفاظ بی برسکتی ہے جو اس کے دوخر بی محف ترقیب الفاظ بی برسکتی ہے جو اس کے دوخر بی محف ترقیب الفاظ بی برسکتی ہے جو اس کے دوخر بی محف ترقیب الفاظ بی برسکتی ہے جو اس کے دوخر بی محف ترقیب الفاظ بی برسکتی ہے جو اس کے دوخر بی محف ترقیب الفاظ بی برسکتی ہے جو اس کے دوخر بی محف ترقیب الفاظ بی برسکتی ہے جو اس کے دوخر بی محف ترقیب الفاظ بی برسکتی ہے جو اس کے دوخر بی محف ترقیب الفاظ بی برسکتی ہے جو اس کے دوخر بی محف ترقیب الفاظ بی برسکتی ہے جو اس کے دوخر بی محف ترقیب الفاظ بی برسکتی ہے جو اس کے دوخر بی محف ترقیب الفاظ بی برسکتی ہے جو اس کے دوخر بی محف ترقیب الفاظ بی برسکتی ہے جو اس کے دوخر بی محف ترقیب الفاظ بی برسکتی ہے جو اس کے دوخر بی محفر بی محفر بی محفر بی موسکتی ہے جو سکتی ہو کہ کی محفر بی محفر بی

سان طارجها في أن بال المدين السّعل الماس شيبًا في تشرّي ك مع بس كالله من السّعل الماس شيبًا في تشرّي ك مع بس كالله من وتعلل كالمراس كومود فلما المام نه بنايا جائد ، الداس كواتم لك المراس كومود فلما المراس كومود فلما المراس كومود فلما المراس كوم الما فراس كوما المراس المراس المراس المراس المراس كلما المراس كلما المراسة المراس الم

ع من کوئی فرنی منین سد ا برگی ، کیز کر و معفر ن بیان ادا کیا گیا ہے وہ اسی طرز کے سات مخصوص ہے، معسوم واعباز ا ملامه باقلاني كي داس كي مطابق قرآن كاعباد كي بين فاص دج و بين ، انون في اخرى وم كودس تسمون مي نعيم كريك كل تعدا ديارة مك كروى عام اوري في أن كي تعداد بي قرار وي ع، ا -تعاضی عیام فی میار دجبین بتاتے ہیں ، گرا تھ کااما فہ کرکے انھون نے بھی تعداد بارہ مک مینجا دی سے ا^ن سب کی میران چوالیس بوتی ہے ،جن کا خلاصرحب ویل ہے :-

()) الفاط كي صحت اوراك من السي كما ليي مشابهت جرع دون كي رساني سيم بالبرهي الإلى عرب ذ بان بین غیرمولی ندادت کے با دج دیجی قرآن کی مثا ل میٹی نہ کرسکے ، حالا نکہ یہ دعوی مرہ سال مک قائم را، دلیدین مغره فے جو مکر کا برالدی تھا، انخرمت صلح کوایہ

بيظك الثراضا مذكرنه كاحكرد يتابئ

اتَّالله عا مُنْ ما لَعَدُ ل يِرْجة بِرئِيسُ كُركَما ، أس بيان مِن مِنْهاس ا درُّسن هُ اُس كا ذرين حقه يا في مِن دُوما مواا وربالا لَى

صدی اون سے ادا مواجعی اور برا نان کا کام منین ہے ایک بروی کسی خس کرآیت

تين بن امر كا حكم ديا كيا بدار كا اطلان كرد ·

فاصل ع بيكا تومي،

لاوت كيق برك شن كرسجد من كركيا ، اوركماكرين إس كى ضاحت كما عن سجده كروبا بون اكسدوى بعراتي في جراجي عربي جانبا تعاكسي مسلمان كوير أيرفي عصت ،

وَمَنْ يُطِعِ اللَّهِ وَرَسُّولُله ويحيننى كامياب بوف وال وي لوك بن ج الله ويتقله فاؤليك هم الفائزد فداوراس كرسول كاء طااور بداكان

. تدكهاكه مرف ايك آيت بن ونيا وآخرت ك ده تام مهاكل موجود بين اجمعرت ميكي برنادل

بور تھے،

۲۱) قران شریف کی حرست انگیز میادت ادراس کا فیرمود لی طرفه باین جمحقعت مغنایی سے

متعلق بونے کے باوج دعوں کے موقع طرز باین سے علیدہ تھا ،ان کے موقع طرز میں مرت دوجیزی عین ، نثرا وزیل انٹر کی دومین تین ،سیح اور غیر سی نیلم کا مبت سی تعین ،شاعری بند با بر فی تھا ،

ایک نثر برایکے بس کی تھی ، قرآن اُن میں سے کسی قسم کی تقریات عری سے من بست نین دکھنا ،کیوکم ایست کی نثر برایکے بس کی تھی ، قرآن اُن مین سے کسی قسم کی تقریات عری سے من بست نین دکھنا ،کیوکم آیات کے آخری حروب شعر کے قافیوں اور نثر کے سمجھ سے مختلف تھے ،ان بنیا د بر کسا جا سکتا ہے کرقوا ایست نیا در مورا بل عرب اس حقیقت کو فرائے ، نیا اسلوب بیان ایجاد کیا ،جو ابل عرب سے با برتھا ،اور مورا بل عرب اس حقیقت کو ان نی بر مجبور مورے ،

(٣) عربین اید بنی کلام کا وجود نه تھا جس مین نازک خیالات در نیت خیا کن بیان کئے گئے ہوں ، وراسا دیب بیان میں طول کے با وجود باہم شابست بھی جو، یہ میچ ہم کو تقالا نے اچھے اچھے جھے بھی کے ، اور شرار نے اشعار میں ، گران جون اور اشعار میں اختصار کے با وجود می فامیان موجود تھیں ، اس کے بنگس قرآن یا کس مقرم کے نقائص سے یاک ہی

دم) قرآن خریف کے طرفرادا میں ندکو کی اخلاف بحادر نہاں بین کو کی نقص ہے ، اگرجا این قصی نے ناکرجا این قصی ہے ، اگرجا این قصی ہے ناکر ہوت کی نقص ہے ، اگر جا این قصی ہے ، اگر ہوت کی نقص ہے ، میں ان تمام خوبون کا جمعتے ہونا نامکن ہے ، مختلف مختلف محتلف ہون کی محتلف شاخوں میں امر ہوتے ہیں ، شلا شاع جو مرح کرنے میں امر ہو وہ بجو کا اہر سی لوک بیان کی محتلف مرتب ہونے ہیں ، شلا شاع جو مرح کرنے میں امر ہو وہ بجو کا اہر سی اور شخص برخون گاری میں بند باید ہوگا ، وہ مرح میں کمتر بوگا ، اگر بھی مرتب کو گی میں بہر اور کی میں بہر کی میں اور میں اور خوا وں کے اوصاف ، وات کے سفر ، باتے ، شرآب اور حقر آئی میں اور میں اور میں اور خوا وں کے اوصاف ، وات کے سفر ، باتے ، شرآب اور حقر آئی میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں بیا میں کہنے میں مشہور ہے ، تو ا بغد فرانے اور میں اختاد میں مشہور ہے ، تو ا بغد فرانے اور میں بیا میں اور میرے تھی کے بیا استیں اختاد میں مشہور ہے ، تو اب بند فرانے اور میں بیا میں اور دو مرے تھی کے بیا استیں اختاد میں میں میں میں میں بیا میں اور میں بیا میں اور دو مرے تھی کے بیا استیں اختاد میں میں میں میں میں میں میں میں اور میں بیا میں اور دو مرے تھی کے بیا استیں اختاد میں میں میں میں میں میں میں میں اور کی کی میں اختاد میں میں میں میں میں میں میں میں اور میں بیا میں بیا میں اور میں بیا میں میں بیا میں اور میں بیا میں بیا میں بیا میں اور میں بیا م

ایک خون این ویوی کسی فاص مغرف من این تم کا مظاہر و کوسکتا ہے ایکن جب در کسی اور و فوع کو

با تعداد کا تاہے و تیکھے در و جا ہے ، اوراس کی حبارت کی فامی نمایان ہو جاتی ہے ، اسی بنا بر مندر جر بالا شوا میں کی رقر می ان کے فاص مضایون بن سر مورو مضایین کر سر می گئی بین ، ایک ہی جلام میں کوئی بر ترسی ان کے فوال کے فاص مضایون بن کے افران کے فوال ان کے افران کے افران کے افران کے افران میں میں نماز کر اور کر اور کے اور و میں میں میں میں فران بال میں اور اور کے کہاں میں میں اور ان کے اور و میں میں میں میں میں میں اور اپنی بالا فوت کا کمن ہوتا ہے کہا وہ و میں میں اور اپنی بالا فوت کا کمن ہوتا ہے کہا وہ و میں میں اور اپنی بالا فوت کا کمن ہوتا ہے کہا وہ و میں میں اور اپنی بن بنا دور و اپنی بنا ور و اپنی بنا دور و و اپنی بنا دور و اپنی بنی دور و اپنی بنا دور و اپنی بنی دور و اپنی بنا دور و اپنی دور و اپنی بنی دور و اپنی بنی دور و دور و اپنی بنی دور و اپنی

(١) آيت قرآني كي ساخت سيين حوصيات ظامر موتي بين ،

(المن) الفافاكاس طريقه سے استعال كرو و موثر مون ا

(حب) خیالات کی الیی جامعیت جوابتدایی سے واضح بین ، اوران کے بچف کا وارو مداً آت کے اختیام رینین بے، اور خیالات، اور الفاظ بین مجی مطابقت ہے، اس بین نہ کی ہے آ نزیا دتی ، (ج)آیات کاسافت ین من ہے ،اور فیر موزون بندشون کا کین وجد نین ،افذان

یں شابہت ہوا

(م) قرآنی خیالات جر نرم ب اور ترم کی بنیا دمین ۱۱ سات ال و مباطقه اورا یسی ممانی الکت اور عرکی کے ساتھ بیان کے گئے مین کراس کی شال ان فی کلام مین ملٹا نامکن ہے، اس ی سال ان فی کلام مین ملٹا نامکن ہے، اس ی سال ان فی کلام مین ملٹا نامکن ہے، اس ی اگر بہت سے معمولی اور جانے بوجھے ہوئے خیالات بین ، قرمبتیرے نئے اور غیر مولی بین ، جد برخیالا کے مقابلہ مین جانے دوجھے ہوئے خیالات کے لئے الفاظ متحت کر ناآسان ہے، اور عمولی کے لئے بہت عمولی کے مقابلہ مین بندا ور مبترین کے لئے بہترین الفاظ کا استعمال زیا و و منا بسی کہ ما تھا گرانفاظ کا استعمال زیا و و منا بسی کے ساتھ اگرانفاظ کا استعمال زیا و و منا بسی کے ساتھ اگرانفاظ کا استعمال زیا و و منا بسی کے ساتھ اگرانفاظ کا استعمال زیا و و منا بی کے ساتھ اگرانفاظ کا استعمال کر بات اور کمال فعا حت بین کوئی شہرین بوسکتا ،

(۹) کلام کا افتاس وقت فاہر ہوتا ہے جب کسی نظم یا نٹرین اس کا اقتباس ویا جائے اللہ اس وقت اس کا اقتباس ویا جائے اللہ اس وقت اس کی فرج بھی میں ہے ۔ قرآنی اقتباسات کوجب سی کلید رہن ملی کی جاتا ہے ، قوائی خوبی اور وہ دو مرک کلام بین گینہ کی طرح جیک اٹھتے ہیں ؛

(۱۰) ع بي من حروت تي ۱۹ بين ۱۱ ورقرآن كى و ه سورتين جحروف تقطعات ستمروع بوتى . ين ۱۸۷ يين او إي حروف بعظمات كى تعما وجوان من لائت كئے بين ۱۸۱ هي اشار بسااس لئے بو كرقران ان كى زبان مكرا لفا فاست مركب بي بيروف بعد كے تولون كى داست كے مطابق دوت مركين مهر سراد مجرد وس مهرستري ۱۱ در باتى انس جود د و دونون مون من سے نصف نصف سور ون

ك تمروع من لاست كم بن ، حرو من كى ايك القسيم عي ب التقي وغير تلقى ، بيط حرو من تعداد بن ج بين التيم كما عبادس مي وونون كانعث نصف حوف مور ون كفردع بن لاست كو إين الد

تيسر تعقيم مي بيئة تديده اور مطبقه القهمك اعتباد سيهي دونون ممرن كم نصف نصف حرون سُواً

ئے شروع میں اوج دہیں تقسین نزول قرآن کے مبت بعد دریا فت ہوئی ہیں اس نے اس متاخرانکشا

كمصطابق سورتون كاافتتآح اس بات كالكلابوا تبوت بحركم قراك انسان سے بالاترمتى كا كان الزيوا سیم (۱۱) قران کاطرز بیان سا دهٔ آسان اورغیرانوس بندشون اورانفاهٔ سے پاک ہے،اس کی کرت

ين كيك المكالمنين ،اس كعضاين تبخص أساني سة بمه سكتاب، خواه وه عالم موياجا بل ، مكراس مادكي کے باوجو ویھی قرآن کی شال میں لا ٹی مباسکتی کسی بھی اٹ نی کلا میں یہ خربی منین یا ٹی جاتی ، مبیا کہ

يهط مذكور جوا ١٠ چھے شاعرد ن كى نظون كىمين غير مانوس الفافا ور دوران قده خيالات ببت بائه جا بن ، اوراُن کی ساری کی ساری نظون مین کیسانی نتیس یا ئی جاتی ، اوران مین ایسی ، بُری ، اوراوسط ورجه

برهم کی عیارتین بن ،

(۱۲) طویل مضاین اورخیالات بری خوبی کے ساتھ مخقرط لقرسے اوا کے گئے بین ، مثلاً اسر ا-كُلُعُرُفِيْ الْقِصَاصِ حِيَاتُ ، ينى قعاص بن تعادے لؤزندگى ہے،

كالقتل التي للقتل سعوان أيكير ترئ ابت رباع سكى دوسرى مثال

كأوتحينا إلى أحرموسى ال ادمنوي ينى بم فيوسى كان دى يجي كاس كو

فَإِذَا خَفْت عَلَيْهِ فَالْقِينَةِ فِي الَّهُوِّ

دَكَا عَا فَ دَ لَا عَزَيْ إِنَّا مَا دُوْمٍ

الَهُ قَعَاعِلُونَ مِنَ الْعُرْمَيلِينَ مِنْ

فوعت ذووبو ومخدرين عينكسه واوره مت احدر دخيره بن بم أس كوتمانسه إ عرصها بن او کون کے ادامداس کرمیرون مرصعا بن او کون کے ادامداس کرمیرون

دوده بلادً ، اورمب ثم اس كم إرب مين

رُاس آیت بن دوامرد وسی کے مینے ، دوخری اوردوبا رتین بن،

دادا) ایک مسلدین فیقف اقدام کے مفامین کا کجا کرنا جواف فی طاقت سے اہر ہے، قرآن بین منتقد منت سے اہر ہے، قرآن بین منتقد منتقد اللہ م

ن (۱۲۱) اطلاعات اور شین گوئیا ن ج آمینده می نامت موئین اشلایی دعویی که خانفین کمی مجی قرآ

كى شال لا في من كا مياب ندمون كرباب كي بركر بركر بادك من كفاء كي شكست كى مبتيناً و كى المركز بادكر با

آفا آن شین ہوا ہن کو ان سحیفون کا علم سماء کر قرآن ہن کچھی قومون کے قصے ابتدا ہے افرین بینی آدم مر قراکا شعبہ ، اُن کما جنت بن قیام اور بیٹرو ہان سے کلنا ، طو آفان ٹورج اور فرعون کے تقصے ، انجبیار طلبہ اللہ ا کو سواٹے اور صوبھیت کے ساتھ ان واقعات کا تفصیلی بیان موج دستے ہیں کے ارسے بین امتیا آبا ور فیات کیا گیا تھا ، یہ تمام بریا ایت اسمی واقعات کے مطابق تھے ، اُن کی نبیا وا تحفرت میں انتقام کے بچھیا علم پرندھی (۱۲) لوگرن کے دلون کے داوج کے دارجن کو وچھیا تے تھے ، اور شیبین کوئی معلوم نر کرسک تھا ، قرآن نے

كمول ويئ ، تُعلّاً

ينى جب تم ين سے ووگرو بدن في نرولي

و کھا شے کا ادا وہ کیا :

وه وقت إدكروجب الله فيتم سه ولله

كيا كدان دومين سي أيك كرده تماك

نے بوگل اور تمنے ما إك تموارے كے

ده کرده پرج غيرت ب.

إِذْهُمَّتْ طأنْمَانِ سِنْكُوانَ

تفشلاه

اور: وَاذِبْعِلُ كُوالله احلى

الطائفتين انهالكُوُوتُودُّوُن

اَنْ غَيْرَ ذَاتِ الشُّوكَ تَهَ الْكُونُ

ككثره

سان في ولا ول كوفود الله وكالكام المرسين مع

ردا) قران مین علم و حکمت کے ایسے اصول موجود این بن سے عرب مابلد تھے،

ردا) قرآن من فالق کے وجو داس کی قویدادر معادکے تبوت اور دومری جاعت سے مقابلہ ہم اس کی تروید کے لئے ایسے ایسے ولائل بیش کئے گئے بین ،جن کواکے اُ می خودا نی اٹ اُنی کوشش سے بیش منین کرسکتا،

(۱۹) مفاین کونیگی کے ساتھ ایسے آسان طریقہ سے بیان کرنا کوسیو دہ بیان کی دج سے کلام یں عامیانہ بن بیدیانہ بو اور غیر انوس مفر ن بھی سے شکل نہ معدم ہو بط کی ساخت بین آسانی اس کو عامیانہ بناد ہوا وزنا در ترکیبو ن کا استوال شکل بنا دیتا ہے ، و و تون کیا کمی ہوتا غیر یا توس تسور کیا جا آ ہے ہمیں قرآن یا ک نے ان تمام یا تون کو بڑی نو بی سے نبایا ہے ، اور جمال بھی آسان اور نا در نا در نظروں کو کم کیا گیا گیا ہے ،

(۲۰) قرآن کو یا دکر ناادراً سی کو اینے حافظ مین محفوظ کر لین آبسان ہے ۱۰ سی کا طاسے دنیا کی کوئی کتاب یا صحیفہ قرآن کی برابری نہیں کرسکتا، قرآن کو خطا کرنے میں تی شخص کی تصوصیت نہیں، خواہ وہ عرب ہویا عجم یا لنے ہو یا بابالنے، ہراکی براکی برای اسانی کے ساتھ یا دکر لیتا ہے، ابتدا ہے اسلام ہی سے ایسے درگری کی کی ایک برای مجاعت ہو تی آئی ہے ۱۰ در اب بھی موج دہے ، جس نے قرآن کو خطا کیا ہے، اور کرتی ہی کی ایک برای خرفانی موج دہے ، جس نے قرآن کو خطا کیا ہے، اور کرتی ہی دری کا ،

(۲۳) قرآن شربین مین رعب کاایک ایسا عفر بے جس سے سننے دالو ن ا مضوصیت کے ساتھ گفار کے دل مبت مرعوب ہوتے مین ، جسیا کہ محد ٹین کے ردایت کر دہ واقعات سے تابت ہوتا ہے ،

کے دل مبت مرعوب ہوتے مین ، جسیا کہ محد ٹین کے ردایت کر دہ واقعات سے تابت ہوتا ہے ،

جبر بن محم سے ردایت ہو کہ انھون نے گفر کی حالت بین آنھنرت متی مالی تا ملائے کم کو مغرب کی نازین سور اُ مطر تا ملا دمت کرتے منا حب آی اس آیت برمینے ،

المخلقوامِن غيرسيق اههم لخالف كيا أن كي فين يغركي فان كيموي ب

يا وه خوواية خال بين ياده ابني (تقدير)

الرهو

معاملات کے خود مالک بن أ

المُصَيِّطِرُون،

توان کادل سیت سے رزگی ، اور و وسی کاب قلب کی حرکت بندم فی ، اس طرح اُن کے ول مین امان راسخ ہوگیا ،

ربی، کر قرآن پاک کی نقل در داست بن اس قرم سے کام لیا گیاہے، کواس کے الفاظ من بن تر اس کے الفاظ من بن تر اس کے الفاظ من بن تر کا کیا ذکر و کا ت بھی بی فقہ و برا بر تیز منین ہوا، ہزد ان اور ہر طک کے لوگون کی بس بی کوشن ربی، کر قرآن پاک اُن کے پاس بعینہ اسی حالت بن بغیر و رو برا بر تغیر کے محفظ طر سے جس بین الت کے بعد شا در بڑے ہوئے سے قرآن مجد کے مخفوص طرفہ بیان مین کسی تھم کا فرق نہین میدا ہوتا اور بڑے ہوئے اور بڑے ہوئے الازمی ہے ،

(۲۶) قرآن جمید کے بڑھنے ورسنے والے اس سے بین گمراتے، اور بدان کے نے میشہ از واور نہ رہتا ہے، جوا بنساطاور مین بیان کا نیتر ہے، یہ خوبی کسی کلام مین منین یائی جاتی ،خواہ وہ کتا ہی تیرار کیون نہ ہو ؛

(۲۷) جب ایک شخص بلاغت کے مطالع مین شنول ہوتا ہے، تو و واس مین اہم ہوجا آہ اور میں میں میں اہم ہوجا آہ اور میں میں جدر ماصل کرلیا ہے اپنی فصاحت اس کے مطالعہ کو وسیع کرتی ہے الیکن قرآن باک اس شخص کو فیلے وہ مین بنا آ اجو اس کو مسلسل بڑھتا رہتا ہے ، اور اس میں لگار ہتا ہے ، یہ صوصیت عرف اس کے اعجاز کی وج سے ہی (تاکہ دو مرمی بلاغت کی ترون سے متاذر ہے ،)

د ۲۸) قرآن تربعیت مین اگرکوئی می اضا فدکی جائے، قوبڑی آسا نی کے ساتھ تیزکی جاسکتی ہے اواگر الفاظ مین کوئی تبدیلی کیجا ہے، قرو دمیں قوراً فلاہر جوجاتی ہے، اور جھیا ئی منین جاکتی،

د ۲۹) قرآن کے فالفین اس کی شال لانے سے قا مررہے، با دعر دیکہ اس کا یہ وعوی اب جی قائم ہے، اوراس کی شال لانے سے اپنی آ قابلیت کا علان کرنے رِمجرِ موسکنے،

ان کا حد کید کام نہ آیا ، اور انبول نے اس کی مثال لائے سے ایس موکر تلوارسے را کے کورزی وی جس کے نیچر میں اُن کے آدمی قبل و فارت ہوئے اور قیدی بنائے گئے ،

د ٣٠٠) علامه آوردی کے نز دیک سے آخری وجه القرفه بے ایمی خود قرآن فے اپنی مثال لانے سے تیا نفین کا مند مجردیا اس بارو مین اختلات ہے کہ آیا قرآن کی مثال لانا ان کے سب می مین نہ تھا کا میں اس می مین نہ تھا کا میں اس کی صلاحیت بھی ، گرسلب کرئی گئی تھی ، مبلا عقیدہ مقزله کا ہے اور وومرا الم سنت کا اج کمة فلسفیا نہ ازک مسله ہے ، اس کے مین اس محت مین میں بڑنا جا ہتا ،

كِ رَوَّن بِن بِي جِهِ الْمُن الْمِن اللهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ ا

اس کولینا چا ہے اس سندین اخلاف ہو کہ قرآن ین بھے ہے اینین ، طاء کی ایک جا مت جرج کوفون بان اور فعا مت کوف بان کی دیا ہے۔ اس خیال کی ہے کہ قرآن میں بھے ہو، اس کی دیل یہ ہے کہ آت

قَالْوَاآ مَنَّا بِرَبِّ هَادِوْن وَمُوسى، مم إدون ويوسى كدب برايان لاك،

ین بارون کو موسی سے پیلے دکھاگیا ہے، مالا کم محکوس ترتیب عمو استعال موئی ہے، بعیا کہ دو سری آئیو بن ہے، گریتبدیلی دنینی بارون کو موسی سے بیلے دکھنا ہجے کی غرض سے گاگئ ہے، ہج کا تقاضا ہو کواس مگداند مقصورہ موریمان میٹین کہا جا سکتا کہ یہ نغیر ہے اوا وہ ہوا ہے، جبیا کہ اس جگہ کے لئے کما جا آ ہو جمان کوئی قرآنی آئیت وزن شوی کے معابق پاگئ ہو جس کی مثالین بہت ہیں،

وَلاَ بِعَولِ كَاهِنِ، يَعْلَيْنَ مِنَ الْمِنْ كَامِنْ كَامِنْ كَامِنْ عَلَيْمَ الْمِنْ عَلَيْمَ الْمِنْ عَلَيْمَ الْمَالِيَةِ عَلَيْمَ الْمَالِيَةِ عَلَيْمَ الْمَالِيَةِ عَلَيْمَ الْمَالِيةِ عَلَيْمِ الْمَالِيةِ عَلِيقِ الْمَالِيةِ عَلَيْمِ الْمُنْ الْمُنْفِقِ الْمُنْ الْمُنْفِيقِ الْمِنْ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِيقِ الْمُنْفِقِ الْمِنْفِيقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِيقِ الْمُنْفِيقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِيقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِيقِ الْمُنْفِيقِ الْمُنْفِيقِ الْمُنْفِيقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِيقِ الْمُنْفِيقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِيقِ الْمُنْفِيقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِيقِ الْمِنْفِيقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِيقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِيقِ الْمُنْفِقِ الْمُنِي الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِي الْمُنْفِقِيلِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِي الْم

وولدن في اس كا الكاوكيا م م الك مرتبه كيد لوك الضرت ملى المدين كم يسس اك ،ا وراب سينيات

بارسه من کما :-

اس کا انتفام کیے این جسنے کھایا نہیا، اورند آواز کی، کمیاس کا خون بغیار تقام کے دہے ؟؟ كيفَ ندى مِنْ كَاشْرِبِ وَكَاكِل وَكُاصاح فاسْتِهل السِين دَمهُ قَدُ يَطِلُ،

المصلع في المالي الم

بعنی کیا یہ جا ہلیت کی سی سجع ہے، یا کا ہو

"اُ شَجَاعَة كسَعِاعة الجاهِليَّة . اَوْا سَجَعُداكسَعِ الكهان

کیسی،

ال سے مات فاہرے کہ تصرفی سجع کور استجے تھے،

اب ان آیات کاسوال، ه جا اسے جر بلا سرح معلوم ہوتی ہیں ، لیکن در حقیقت دہ ہجے سنین ہیں اب بعض موقع دن ہوتی ہیں اب معنی میں ہیں بین موقع در ہے ، مگر و ہ حقیقہ سبح منین ابتح کی بڑی ضرصیت یہ ہوئے اس میں افغا ما کی اجمیت زیادہ مو تی ہے ، اور منی ومضا میں کی کم اور قرآن میں نہیا وہ اسمیت منی کی ہوا اور ان دونون میں جرا فرق ہے ،

آیاتِ قرآنی کے آخری حروف فوال فودانی مگریدای بضوص طرز کے بین،ان بن اور بح آور کری ایک بضوص طرز کے بین،ان بن اور بح آور کری کے ایک بین کوئی جزیمتر کوئین والی آیت بین بارون کواقر ال اور موسی کو بعد بین اور و و صری حبّد اس کے فافید میں کوئی و مبتر بنین و بلیداس سے معقد وایک مفہوم اور ایک بی قصتہ کو مختف الفاظ بین بیا ک ایک بی واقد کو مختف الفاظ اور مختف طریقو ک بیان کرناکت مشکل بی اس مین فصاحت کا قائم رکھنا شکل بوجآ ہے ، قرآن پاک نے ایک بی تقت کو مقات الفاظ اور مختف طریقو ک بیان کرناکت مشکل بی اس مین فصاحت کا قائم رکھنا شکل بوجآ ہے ، قرآن پاک نے ایک بی تقت کو مقار کہ ایک ہی اور کرنا کہ نام الما فاور مختف بیراوی مین بار بار بیان کرنے کے با وجود اپنی فصاحت کے معیار کو قائم رکھا ہے اور کرنا کی وجہ سے اس کی بلاغت بین کمین بی جا بوجود اپنی فصاحت کے معیار کو قائم رکھا ہے اور کرنا کی وجہ سے اس کی بلاغت بین کمین بی خالی مینین بیدا بوئی ، اور بی نوع بھی اس خوبی کا ایک رئے ہے جس نے قرآن کومچڑ و بنا دیا الفاظ کوآگے تیجے دکھنے کا مقصد دو سرا ہے ، اور بی جس فواصل کی میں نام بری مثنا بہت آیات قرآن کومچڑ و بنا دیا الفاظ کوآگے تیجے دکھنے کا مقصد دو سرا ہے ، اور بی جسے فواصل کی میں نام بری مثنا بہت آیات قرآن کومچڑ و بنا دیا الفاظ کوآگے تیجے دکھنے کا مقصد دو سرا ہے ، اور بیت تو تا جس کے قرآن کومچڑ و بنا دیا الفاظ کوآگے تیجے دکھنے کا مقصد دو سرا ہے ، اور بیت تو تا کہ کا کھنے تا مقت کے قراب کی تابیان کا کومی نام بین کا کھنے تا کہ کومی نام بین کی کا کھنے تا کہ کا کھنے تا کہ کا کھنے تا کہ کا کھنے تا کہ کومی نام کی کھنے تا کہ کومی کھنے کے قراب کے تابی کھنے کے قراب کی کھنے تا کہ کومی کھنے کے قراب کی کھنے تا کہ کے تابی کے کہ کومی کے تابی کی کھنے تابی کے کہ کومی کھنے کے تابی کے کہ کومی کھنے کے تابی کی کھنے تابی کے کہ کے کہ کومی کی کھنے کے کہ کومی کھنے کے کہ کھنے کے کہ کومی کے کہ کی کھنے کے کہ کی کی کھنے کے کہ کومی کھنے کے کھنے کے کہ کومی کھنے کے کہ کومی کی کھنے کے کہ کی کھنے کے کہ کی کھنے کے کہ کی کھنے کی کھنے کے کہ کر کے کھنے کی کھنے کی کھنے کے کہ کے کہ کومی کے کہ کومی کے کہ کومی کے کہ کے کھنے کے کھنے کے کھنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کے کہ کے کہ کھنے کی کھنے کے کھنے کے کہ کومی کے کھنے کے کہ کے کھنے کے کہ کھنے کے کہ کے کہ کومی کے ک

زآن شاعری نین استاع کا کے تام اصاف عوب میں عام تھے، یہا ان کے کو دا کے تھی تامین کھا کرتے تھے، اوراس میں کوئی وقت منین محسوس کرتے تھے، مجھیے صفحات بن یہ بات بار بارکمی جامجی ہے کہ تران باک کاطرز بیان شاعری سے مختلف ہے، اور یہ فرق قرآن کے معجزہ مونے کی وجرہے ، ورنہ اگر قران م تواس کی مثال لامکن ہوا،

قران برے دوروق سے اس اِت کا اعلان کریا ہوکہ و شعر منین ہے، حب ویل آیا ت اس کی شاہر ہن ،

(١) فَمَاعِلَمِنَا لَا الشَّحَى :- بم ن دسول كشونين سكُمايا ،

(٢) وَمَاهُو بَقِول شَاعِي: - اوريكي شَاعِ كاكلام نين

قرّان پاک کو بیون ید کداگیا ہے اکد کفار نے یہ اعتراض کیا تھا کہ قرآن پاک ایک شاعرکا میں میں میں ایک ایک شاعرکا میں میں اس کی نبیا دیہ ہے کہ جب فالفین قرآن اس طرزبیا

برمتی بوئ، قرآن کو بیم آل اعتراضات برجی د مونا بڑا، چانج اخوان نے کھی کی کریٹ وی ہو، اور کھی دو و موسی کی کو بی اور کھی دو و موسی کی کو کہ ان احتراضات سے مقصدیہ تھا کہ وہ قرآن باک کوشاءی می کی کو کی صفت مجھتے تھے، (گر پر سے طور پرنیون)جس سے دو آن نہ تھے، اس پر شرکا اطلاق، فنون نے اس وج سے کہا تھا کہ قرآن فوات کا گرا مطالد کر آ ہے اپنی جس منی برج المنیون شرکا اطلاق، فنون نے اس وج سے کہا تھا کہ قرآن فوات کا گرا مطالد کر آ ہے اپنی جس منی برج المنیون فی شرکا اطلاق، فنون ہے الم حرکے نز دیک شاعری تو دھند و و مری تھی ، ایک اور نعیف وجہ بہی بیا کی جاسکتی ہے کہ عوام نے اوزان شعر سے نا واقعیت کی بنا برقرآن باک کوشو کھ دیا ،

ت المسكن اللي آيات مجي من جو وزن من معرم سع مطابقت ركھتي مين ، عقد مربة علا في في ان ايا كوئ ان ايا كوئ ادران كي مين كيا ہے ، اختصار كے خيال سے يمان عرف ايك مثال مين كي جاتى ہے ،

وجفان كالجواب وقل وديراسياتِ ادبانى كراسير بر مؤن صبى الدين

ا درا بن مگرست نه بیشنه والی د مگین ارساما

كتابع جات ال كے لئے بنایا کرتے گئ

اس سے ظاہر مہاکشر کے نے وہ ترطین بین ایک برکہ ورف اور قافیدارا و تم جودا ور و دمری یہ که اس میں ایک ایسے نے دورمری یہ کہ اس میں ایک ایسے نے اور دومری یہ کہ اس میں ایک ایسے نے اور اشوار میں اور قرآن پاک کی بعض آیا ہے خرارا دی طرر پر اللّم عور فل کے مطابق بن ، بیلے بین او قات روزم و کی گفتگو میں بھی افغا قاکو کی فقر و شعر کے قدن پر جوج آ اسے میں کو کی گئے کہ اور کی کے دورم و کا سے کو کی کے دورم و کا میں میں اور کا میں اور میں اور میں اور کا میں اور می

اغلق الياب واتنى بالطعا و

يعى صدوازه بندكراوا ودميرت سف كمانا الله

يعنى سے او کے تھے یا تی جدی بلاء

المن استن السّاحيا غلام سريّعاء

یہ جلے مذن کے معالی ہیں ، گرا ساارا قدیمین کیا گیا اس سے ان کوشر میں کا جاسک ، اس کے علا وہ در کر شرط کرشر میں ایک سے ذیا وہ بہت ہوتی جا بہتیں ، قرآن آگے کا بات بر میں ہوتی ، و و مری ولیل آئے کراگر قرآن شویوتا ، قدیمیت میں بیان خوالی کے علم میں جوتی ، احد بغر کسی بس و بنی کے وہ یہ بھے کہ کر قرآن شویے ، اور یہ تا جا بی قیاس ہے کہ بھیلے لوگوں نے وہ بھیا جس کوما عربی نہیجہ سے تھے ، ایک اور جا ہے ہے کہ اگر فوالیوں قرآن نے اس کوشاعری بھیا ہوتیا، قوا ضون نے اس کا مقابلہ کی جوتا ، کیونکم تام امن من شرع کر وہ قرآن کوشاع انہ کلام تعربی قرآن شراحیت کی شال لانے سے اُن کی عاجمی اس با

قرآن كرموارضين المستان المستا

دا) میدهم با مرکار بنه والا تما بس ف انخزت کی الله علیه ولم کے آخری ایم مین بنیری کاویو کی، اُس ف مدینیا فی است اس کا مقصد با دشا بست کی، اُس ف مدینیا فی است اس کا مقصد با دشا بست کی مرف بیا ی است اس کا مقصد با دشا بست محدل تما، چانچ اُس فی مخفزت معملی کی مدمت این صلح کی به شرط بیش کی که آپ اس کو ابنا مغرک این امنریک مین و و مروی تما کر رحان نامی فرشته اس به قرآن لا یا تما ایس مین میلی و این ابنا جانشین مقرد کردین ، اس کا به و عری تما کر رحان نامی فرشته اس به قرآن لا یا تما ایس مین میلی ا

جے تے اس کا دعوی تفاکہ نصب مِغِیری می کمانت کا جزومے اس نے اس کا کلام کا ہون کی سمع کے متا اس کا کلام کا ہون کی سمع کے متا اس کا نفر ذیہ ہے:۔

المقيل ماالفيل ومأا دواكب حأالفيل

كاذب وسل وخرطوه طوس

رینی اتنی ا ماتنی کیا ہے، اور تم نے یہ کیے مالک اتنی کیا ہے، اس کے ایک سخت دم ج

ا ورنمي سوند ا

اس نونے سے معلوم بوتا ہے کہ اس کارا کلام احتمادا در ذلیل خیالات جرا جواتھا، اس کے انجام فی اس کے انجام فی اس کے انجام فی اس کے انجام نے آب کردیا کہ نہ وہ بیغیر تھا اور نہ اس کا کلام دحی تھا آ نصفر ت میں آ میں آب کے دصال کے بعد فلیفا اول فی ایک بیت بڑی وہ جھی اس کا فائد کرایا ، اس نے اپنا کوئی نام لیوانہ چھوڑا، جراس کا ذکر نہ دور کھتا ادر مون سلمانون کی اریخ ن میں اس کا ذکر آ آ ہے ،

رد) اسود منسی اس کا ام اسله تها ، من کا رہنے والا تھا ، اپنی فداحت و بنا غدا خطاب شاع اسکے اور کما نت بین مشروتھا ، اس نے انحظ مسلیع کے اُخری عدمین دعوی کیا کر اس برخدا کی طرف وی ان مازل بوتی ہے اُن مونے کا دعوی نمین کیا، جب مفروضہ دی اس پر فازل بوتا نہ موقع کا دعوی نمین کیا، جب مفروضہ دی اس پر فازل بوتی کو قرآن مونے کا دعوی نمین کیا، جب مفروضہ دی اس پر فازل بوتی کو قرآن مونے کا دعوی نمین کیا، جب مفروضہ دی اس پر فازل ہوتی کو ایش کو ایش کرکتا ، وہ (فعدا) مجمد سے یہ باتین کمتا ہے بیش کو خوت سے جم میں گفتا قبل مادا کیا ،

(۳) طَلِح بِنَ وَلِيَدَ قَبِيدُ اسدَ كَا اوى تَعَا ، اور عَب كے بها درون بن گنا جا مقا، و وابتے قبيلے و فدك ساخ سف ترب آخرت من الدُ عُلَيْم في فدمت بن آيا، اس كے ورت قبيلہ نے اسلام قبول كرايا ، عن وہ مي تھا، جب وہ وطن والبِسَ اگلي ، قدیمین كا دعوى كر بيطا ، اور انحضرت على الشرعليه وسلم كى وفات كے بعد اپنے قبيله مين بڑا مرتبہ عاصل كرايا ، اس كا دعوى تھاكدكوكى دو المنون ما مى اس بحد وى تھاكدكوكى دو المنون ما مى اس بحد وى تھاكدكوكى دو المنون ما مى اس بات كى دفات كے بعد اپنے قبيله مين بڑا مرتبہ عاصل كرايا ، اس كے ساخة كي فيصح لوگ تھے ، جو اس كا اتباع

من فرقد بندی کے جذبہ اور با وشاہت حاصل کرنے کی غرض سے کرنے گئے، اس کی عرف ایک وجی یا قر نے نقل کی ہے، فلیفرا ول نے اس کی سرکو بی کے لئے ایک فرج بھی، فریقین مین جنگ ہو گی، اور انجامگا طبح شکست کھاکر وک شام کو بھاگ گیا ، اس کے بعد چومسلما ن ہوگی ، اور جنگ تا وسید میں بڑی شوعت و کھلائی ،

(۱۷) تبید میسائی تعا، تبیاح کے ایک مورت سجاح بنت مار ف اپنیانها فی فاندان بنو تعلب بن دستی تی تبید میسائی تعا، تبیاح نے ان کے ند بہی گیت یا وکرک انحسرت کی وفات کے بعد بنیبری کا دعوی کر دیا، قبید میسائی تعا، تبیاح نے اس کی بیروی کی ، ان کوسا تھ نے کوا وس نے فلیفدا و ل کا مقابلہ کیا، راستہ میں بعبن قبید کے جند لوگوں نے اس کی بیروی کی ، اسی زمانہ بین سیلہ کی قرت بھی بڑھ دہی تھی، وہ سجاح کے اس پر ویگنیڈے کا مال سُن کرفو فروہ جوا ، اور اس سے ل کرشا دی کا بیام دیا، سباح نے منظور کر لیا ، اور دوفون کی شادی ہوگئی، سباح نے بھی اپنی دی کے قرآن ہونے کا دعو کی منین کی بلکہ استہی شاکہ اس پر وی گاؤں ہو تی ہے اور کو مسجوع عبارت بھی شاکہ اس پر وی گاؤں ہو تی ہے اور کو مسجوع عبارت بھی شاکہ اس پر وی گاؤں ہو تی ہے اور کو مسجوع عبارت بھی شاکہ کوئی تھی ، میرکی تبید اسلام مین واض ہو کوئی بھیڈندگی کی مسلمان کی میشیت ہے گذاردی ، اور دوسری مرشید اسلام مین واض ہو کوئی بھیڈندگی کی مسلمان کی میشیت ہے گذاردی ، اور دوسری مرشید اسلام مین واض ہو کوئی بھیڈندگی کی مسلمان کی میشیت ہے گذاردی ،

ده) مشهد شاع احرب مجس تنتی فردس می هدین ماداگیا ، ابنی زندگی کے ابتدائی آیام من بینم بری اور این اور ایک قرآن اول جونے کا دعوی کیا ، کچه لوگ اس کے بیر و موسکنے ، لیکن بعدین وه دس دعوی سے بازاگی ، اور اپنی بقیدندگی ایک معولی ا ضان کی طرح گذاروی ،

دومری قسم کے لوگون میں جارام تباعث کے بین :-

(۱) نفرین حادث یر انخفرت می اندینیه وسلم کامه مورتها ، اس کی لوگی کے اشوار حاسمین ورج بین ،اش نیمنیری کا دعری تومنین کمیا ، میکن کچھ لوگون کا خیال تعاکد اس فے اہل مجم کی ارتخ اوران اليه تصبيان كرك بن سے وب بانكل واقت ندتے، قرآن كا مقابدكي، اس ووى كى ماقت كى بناكيى مرتبخ في اس كي هبار ون كانون كك ويناكراد اسين كيا،

(٢) ابن مقلع ابنه أما فركاتي وبليغ معنف تها ، كما بالله اب كداس نے كچه عرصة ك ابنا ك ----قران کے متعا بد کے لئے و تف کر دیا ہمیں مجراء کچے لکھا تھا ، جاک کر دیا ، اور اس کو فلا ہر کرنے میں ہمی شرم م محسوس کرنے لگا ، دہر او ن کاخیال ہے کہ اس کی الدر ۃ الیتمیہ قرآن کے متنا بلہ میں کھی گئی تھی ، یہ ایک جیونا رسال ہے ،جرمتند وبار جیب میکائے المکی اس امر کا کوئی ٹارینی ٹرسٹنین ہے کر ابن مقفع نے کہی قرال مقابله كا دعوىكيا مو ، يمن د مروين كى من كوات ب كواس في قرآن كا مقابله كي تعا ،اس كى ومرّ برسكى بكروه ندبهك باريومينهم تما،

رس رأو ندى موسوم باحدبن كي الواتحين متونى سلومية يديمي وبرية تما السف ذربب ك فلات بست سي كما بين كين الدركما جاتا ب كراتاج كوكر قرآن كامقا بدمي كي ، اوالغداد كابيان بوك مسلاك على في رونري كي تمام ولاكل كي زويدكي ، فاعي كراس دعوى كي كواس في قرآن كا مقابله كيا مراس كاكوئى بنوت بنين كدائس في قرآن كي عابدك في الله ج كلى تى ، تيس يركدا س في دويرى ك بوك كى طرح اس مين مجى اعجاز قرآ فى كے خلامت دلائل ميں كئے بون كے معرى في اپنى ك ب انتفران مين راوندي كي الله يح إرسين للهام

کے قابل سین اس کی کتاب ات ك كو في حيقت بنين ، بجزاس كے جيا كركام نہ

وامّاالنّاجة فلانصّلح انْ يكون بين سى كاتب النّاع توده ج تى برني مُعْلَاوهُ لَا مَا يَعِدُ الْأَلْمُمَا مَا لَتْ الكاهنة أث وتعث،

نے امیرتف کیا ہے ،

(۲) الوالعلارمرى متونى مومع مل كارب من كماماً ما ب كواس في الفصول والفايات في

نى عجادا تا السّوى والآيات كوكر قرآن كامقا بدكيا بمكن معرى بر وبرون كايمايك بي بنيا والزام به استالا م كوفلا عن ايك بن برحت بى موج دہے كه خود معرى نے ابنى كتاب النفوان بن ا بنے فيالاً كارن افعاد كيا ہے ،

المدا ورمومن سب بىاس بات يمنق بن واجمع ملحل ومهتدان هذأالكتا كم محد كى لا ئى بوئى كماب اين مېزى كى د اللّذى جَاء بِهِ عِمْ صَلَّى اللّهُ عَلَيْهِ ے سب برجھا گئی ، اوراہنے وشن کا تقابلر وسكّعانب بهربألاعبازولتى سزاه ې كساته كيا، يات كې خاص عدوه بالارجازماحى على ن غومے یہ تیارینین گی گئی، غیر ما نوس طرز بیا مثال وكالشبه غرثيب الامثال سے مناب سنین کھتی این ومقفی طم ہوا مأهوبالقص العورون وكابيخ ندیز اسے زووں کی خطاب ہے کوئی وكاشاكل خطابة العهب وكا متابت بحاورنه كامنون كى بحسة، سَجَع الكهنة،

اس کے علاوہ بوک ب قرآن کے مقابر میں میٹی گی ہے، اس کا ما مفصول والنا یات ہو آ یا الفاظ فی مجارا قالسور والآیا ' محض شمت کی بنیا دیماضا فرکر نے گئے ہیں،

معرکے ایک جدید سالدالز برار طبداول می ۱۰ ۱۰ ۱۱ ور ۹ م مین اس کتاب کا ذکرایا کی اس مقرکے ایک جدید سے باکل فحلف ہی معرسی برقرا اس مفرون کے مطالعہ سے باکل فحلف ہی معرسی برقرا کے مقابلہ کا الزام سگانا بالکل فلط ہے ، ذاتی اور طحدانه خیالات سے قطح نظرائس نے قرآن کے بارے یہ بی بڑی عمری واے دی ، ی ،

رجمتعالم

مُلَاخِيراتُ مُنْ سُكِجِيدُ مُخْرَسًا كُلُ

سدسیما ن ندوی

> سه فاب مدین حن فان کیکتابون بی ۱ سکه واحدیل سندیوی کی کتابون بین ۱

ے نام سے میرے میں مجبی بیفرون کا عجو مرجیا باہے ،اس مین برمقال تقرآ یا ، توخیال ہواک اس کا تم یمی لوکھیاب دیا جائے کتھیں کے میدان بن ایک قدم کی ادروست بیدیا ہوجائے ،

رساد کی نادیت کی او کے اللات میں کھی ہے،

ور ورك ساد كانام الرّسَالة القل سيد في في الحقيقية ويُنفو ين وصرة الوجود كي تي من ايك عربي رساله بروجس من وس مندك باب من جند تنكوك كالذالك الله الدكر المادي الدكر المادي الدي المادي المادي

۳ - تيسرے دراله كانام مگل خل بوري فارسى نظم مين نجوم كارساله ب، اس دساله سے فاہر بوتا ہے كرونا موصوف شاعر بھى تھے واس درساله كے شروع بين اس دساله كے نظم كرنے كرسب مين الله بيتر : شيغيق احرد سكونت كلان، بدار شريف بيٹن اور عرسيما ن اشرف سرم لا بتيا يو كھور و د كلك ته عال ا

اینانان کا کھوال کھا ہے ، ودیج ذیل ہے ،

في سبب نظم الرتساله

بند ؤ ذرّ و وا دخیرالله می که نه واد د به ایل و نیا راه

نكين ا ز محض فصل بعلف وعظا . ث ودالا نز ا د بجسبر سخا

بازوے داور زین و زیان وارث حاکم کین و مکا ن

م شد نیش بخش ، و بن پر ور فیدا ، بل بق ببت د اختر

وومرے شوین تطعت وعط من ایک فاص تطعت ہے، تطعت الله وشدس اس کے الله

الدعطارات اسكي كالام تعاد

تیسرے اور چی تصشور دل مین فالباً ولی عدر سلطنت یا کسی نیزاد ہ کے نام کی طرف اشار وہ بے اللہ میں نظر اور دل این میں نالباً ولی عدر سلطنت یا کسی نیزاد ہ کے نام کی طرف اشار ور کے نام مینی نظر میں اس اس میں سے کسی کی طرف اشار و ہوگا ،اس و تعت اس کے شہزا و دن کے نام مینی نظر میں ،اس کے تعیین نے کر کیا،

اس كے بعد ايك مخضر باب في معرفة اصل المولعث والمار بخ الك عنوان سے ہے اجس بين مُواعث نے اپنے بزرگون كوعال بتايا ہے،

ور بزارات د كيمد و ينا و المان مند كو برول خدا و

سيل شوهن معنّعت في النبي باب لعلعث النّه هندس كأنام لياس، وومرس عين النبي واوا ا دانصراحد کا ام با با جه معراني اوراب با باك بعالى ك تعينات كا ذكركيا ب، برا عالى كا امنين بتايا ب، مرمقال كك كذشة بنرين اس كانام فركور، بيني ملاام الدين مؤلف تعريح الافلاك،

اس مجود كاخ ين ب :-

" أزنعها نيف ما درا معصر علم عالمها ك مرزا ابدا كيزع ف خيرا لله غفرله و سرتقلم"

جس سے طاہر ہو ما ہے کر برخطاسی کے دست وقلم کا ہے ،

كل تصنيفات كى ارتحون كيموازنه ساطا مرجوما ب كيشالات سالله كالده يك تقريباجا برس كاس كافلم محلف علوم وفنون كى كت بون كى تصنيف ين دوان د باب بني الخيرة وإلى بين اس كى تعنيفات كيسين كجالكدسي ماتيمين،

> ا-الرسالة القدسية مثلاث الم- فيض في النجوه ماله ١- البيع الثواب والله ٥- تقريب التحرير ۴. تمره ذی محدث بی منطاع کے بعد او - ماشیه تمرح بت باب

اب ك قريمين يمعلوم تفاكمه يه فالمران يبل لا بهورين تفا، بهريه و بلي جلاآيا ،ليكن اس مجوعرين مِنَاخِرًا للهُ مندس كَنَام كساتَ إلى كُوى لكاب، بالكُمنو كانبورك إس موج و وضلح الله وكما مدد من ايك مبتى ہے ، مجد من منين آما كه مرزا خرا ندى تعلق بالكر مئوسے كيو كر ميدا بوا، كيا يہ مان بيا جا کرونی کے احدث ہی یا اور ن بی بھامہ سے گھراکریہ پوریکے امن کے مقام مین بھاآیا تھا، گربیب الم الدين كاتمتر مام الدين دياضى بن ملا تعلف المدهندس بن ملا حدموارك تعنيفات كي دكرين المام الدين كاتم والمراب المراب المراب المراب المراب المرابي كتاب تعريح مين البني المام الدين في البني كتاب تعريح مين البني المراب معبود والمربي أي . وم بر المعبود وميتها أي .

الم الدین نے تقریح مین دم الم مبتبائی) اپنے ایک اور رسالہ کا نام لیا ہے، جس کا ذکر گذشتہ ہفرون میں نئیں آیا ہے، اور وہ اصل فر کے قابل ہے، از مین کے کو دی ہونے برز مین کی سطح بر بڑے بڑے اور اور نئی پیاڑوں اور کر کر تناوں کی بنا پراعر اض کیا گیا ہے، اُس کے جوا ب میں محق طوسی اور قعلی شیرازی نے کہا ہے کہ دنیا کے سب براٹر کی اونجائی کی نبیت آدمین سے ابسی ہے، جیسے ایک ہاتھ کے کرے کے قطر کو جو کے عرض کے ساتہ بن حصد سے اس سے وہ کا فاکے قابل منین مجفق رومی نے تشرح جنی کے ماشیہ میں اس جواب براعراض کیا ہے، اہام الدین نے اس کے جواب میں یردسالہ کھا ہے،

نواے حیات طبع دوھ

جناب کی عظی کا مجوید کلام فواسے حیات بس سے ناظرین موارف اور ووسرے اصحاب ذوق بوری طرح وافعت بن ، و وبار و جھیب گیاہے ، اس اوائین میں بہت سی می غزلون اونظون کا اضافہ جا اور اب میمور میں میں سے زیادہ و ماضع اور کمل موگیا ہے ، اس کے شروع میں مولا ماسیر سلیمان دوی کے قلم فیض رقم سے ایک مبقرانہ مقدم ہے ،

فنات بر مرام صفح،

يمن :- مجلدللورا غير محلد ي

منجر"

السلام المالية

طررلطيف

'n

ازخباب وحيداحدصاحب إرامين كاسكرييرى حكومت صوبمتحده راج رشی منزن می فے چند و نون سے ہند دِمسلما نون مین از دواج کی تحر کیے تمر^{وع} کی ہے،اس کی مصلحت جربھی بیان کیجائے لیکن شندان جی کے خالات کے بش نظراس کا مقصد اس کے سواا در کیے منین موسک کرشا وی بیا ہ کے ڈر دیٹسل ٹون کوہند وکون میں تم کرلیا جا یا کم از کم ان کا کلیر بدل کران کی اتمیاز سی تیت جم کر دیجائے ، جعید احمد صاحب یا دیمنظ سکر ٹری نے بھی اس تحریک کے بارے میں یا نیر میں اپنے خیالات طاہر کئے تھے ،جن سے بعل ہزند جی کی تجریر کی ما مید مو فی تقی، اس نے مرطرف سے اس کی فیالفت موئی، حضرت الات اد مولاً باستدسلهان مروى مدخله نے جی اس کی نحا لفت مین تردوات تکھے تھاب وہمدا حرصاً ب كابيان ب كدان كامغمون طزيه و فراهيه تها، اوراس بين اخون في تنظر ن ي كيزيكا ندا ق الاایا تھا،اس کوسنجدگی رمحول کر امغرضین کا تصوفهم بولیکت مجیب اتفاق ہو یاستیر کی بر دُود تی که ۱ ن یمن سے کسی کومبی طرز اور شجیدگی میں اتنیاز مرموسکا، اور سنے استحد ر مول كرك اس كى عما لفت بن مفاين كلى الكو كلف والدواين تحرر كى تشريح كا ذايد

ا مرادب اس مے شائع کیا جا آہے ، باتی اعون نے سلافون کی جس ذہنیت اور احساس کم تر کی جانب اٹار ہ کیا ہے اس کو دہ ہم سے ہتر سجتے ہیں ،ع ،-

اين خن را يدجواب است قومم ميدا في

ا نبته اس و عامین هم ان کے ساتھ شرکیے ہیں، که اللّٰه تعالیٰ مسلما نون کو قوت ایما فی عطا فرائے او

" م

جناب محرم اير برماحب دساله معاد ن:-

السَّلَامُ عَلَّكُمُ

آب كأاخى قياس مج بع أفي مرسمفون سيجماكمندن بي كريسلافون ك

ی میڈیت کوخم کرنے کے لئے تھی میں دھاس تھا جس کے انحت و مُضر ف لکھاگی تھا میرے יל תני ל Jandon je The Grand mughal ב י ה ל בני ה נים או שולי المنزن جي منين إوسكنا، ملكم الترن جمع العظم كي من بوسكنا به اردوين من في المياس ، كى شرخى شدف عى كى ايخ اركھى تقى ،اور ييضون قومي اوا ندا ور ذوا لقر نين بين شائع مواتها، ما توسيم ست ان سُرخون سفا بت كردى بين كد مجه اكراعظم برجى اعتراض تما، به ما سُكر الله الله الله ب کوکیاکرون کد لوگون نے سجھ لیاکہ میں شنڈ ن جی کواعزازی لقب اکبر کا دے رہا ہون ، بن نے ا ، مِن مَرَاح اورطزاً مِيرَطرا فت سے كام ہے كرشن ان جى كوجواب ديا تھا كداكبر نے بھي سے كام ہے ، المتجرية مداكراس كعم مرمب اس سينفا بوكة ، كرار الخ من اس كام محفوظ موكيا اسى نندن جی سے اُن کے ہم زمب خفا ہوجا میں گئے ، اور اج رشی کا نقب جین لیں گئے ، گر اور خ ن کی خربیان بادگارر دین گی ایس کے مندل تی زبان وکلچر برطیع آ زا کی فرما رہے تھے،اب ن تر کی سے ان کے گزشته معوبون کی تروید خود موجاتی ہے ، کیو که شتر که شا دی سے می اربا ع كيراب وجرد من أين كرنكن مسرت بحك فلطاروى في شند نجى كويم والشرير لكاديا، اوم رك شروع كردى، مسلا دلنك يهان الي كتاب سي شادى كاجواز سيل سي حوجود ہے سل ان اگرکسی طرح بیٹ ابت کرسکین کہ مندو اہل کتا ب ہونے کے اہل موسکتے ہیں ، نوہم ، مخر كمك كونيك كين كو تباريو بكته بين، برقهم الدبرز ما زين في بينج كي بين بند لاكونى يْي أيا بولكا، وغيره وغيره

الله المرائد بالری شادی برسلان کے متعلق کتے بریک لگاکرین نے بات کی ہے ، کو یا اس مجر ان منتی و مفتر نہیں بنا ہوں ، چکوشنفسر کے صرود میں رہا ہوں ،

معارف :- فدكوره الكرزي نقرعه كايم فوم مون عفون الكادي كي وبن بن اسكما تعا

یشگفته وهی بین نبین بچرسک کرمتانت و خبیدگی کاکبی بجی بپلواختیار گرسکتی ہے، اس اظهار کے بعد باعث مناطع دونے کا مجھے اعتراف ہے لیکن بن بنین سجے سک کرمسان کی دہنیت کو کیا جو گیا ہے احساس کری کی مثال اس سے زیادہ الدکیا ہوسکتی ہے کہ نظر قطعی بندھ کررہ گئی ہے، لدات اللہ والمدکیا ہوسکتی ہے کہ نظر قطعی بندھ کررہ گئی ہے، لدات اللہ والمدکیا ہوسکتی ہے کہ نظر قطعی بندھ کررہ گئی ہے، لدات اللہ والمدک کے خدا دند کریم ملل فرن کو اپنی دھمت سے قوت ایما فی مرحمت فرات، اور ان کے صدقہ بی گفتار کو دائین،

مجھے اتبدہے کرمیری اس معذرت اور وضاحت کا ذکر ورسالہ معارف بین شائع فرما کرمیری خفت ذیرامت کو دور کرنے کی سعی فرمائیے گا ،

نيازمند: "وطيرحد"

أتخابات بى

مولانا ننبلی کی شوانجم اور موازنه کاانتاب جس بین کلام کے حسن و بیج اور عیب منراور شعر کی حقیقت اور اصول تفید کی تشریح کی گئے ہے،

(مرتب :- سيسلمان ندوى)

ضخامت: - ۲۲۰ سفح

قمت :- دوردسيماراند

استسابوا

تقويم الاثباك

تاضى فررالدىن مياحب كرى جاب درماب معادف المحمدة و المحم

راورم دیل کے استف ارکا جواب بردید موارف تحریر فراکرمشکور فرائیں، صوبہ گجرات کے ایک تصفائی سرخطی بی ایک رئیس سید محدوقی بن سید غلام علی انوا مدارها حکی کست فالد بن طب کی ایک عربی گلب تقویم الا بران معتنفه ومر تبری بی بن جراله کست فالد بن طب کی ایک عربی بی گلب تقویم الا بران معتنفه ومر تبری بی بن جراله کرک بن شده کا ایا بنیخه به به خرب تقلد مولا اسید سیلیان ندوی مدفله نے مرکدت کا کست موارف کے متعلق نعیش سیانی میں اپنیس نی موارف کے متعلق نعیش موارف کے متعلق نعیش موارف کے متعلق نعیش موارف کے کست فالہ کی کتا ہے دکر میں اس کھا ذرک ہے ، امتذا اس کی ب کست موارف کے کسان کمان نعیز موجود دیں اور آیا یہ کتا ہے دکر میں اس کھا ذرک ہے ، امتذا اس کی ب کے کسان کمان نعیز موجود دیں اور آیا یہ کتا ہے دکر میں اس کھا ذرک ہے ، امتذا اس کی ب مینون فرائیس، ذرک روگ ہے بیاض مین مقام مولوم موتی ہے ، اور امام خوار میں کست معلوم موتی ہے ، اور میں میں منافع معلوم موتی ہے ، اور می منافع معلوم موتی ہے ، اور میں منافع میں منافع معلوم موتی ہے ، اور میں منافع معلوم موتی ہے ، اور میں منافع میں منافع معلوم موتی ہے ، اور میں منافع معلوم موتی ہے ، اور میں منافع میں منافع معلوم موتی ہے ، اور میں منافع می

(١) تقريم الابداك (نقوش سلماني من تقويم الما دوير سطورب) معلا

(٢) تمقرنياليتوس في علاج الامراقي وفراج الطها كمع الم صعيلا

در مسلک

(٣) تقويم العحت بالاساب

400

زم) تقويم الادور المفردة والاغذير

كاتب (١) حدبن عربي جباد، ابتدارهم الدكه بعد كماب تقويد الإيلان الم المعدد والميد المعدد والميد المعدد والميد والميد والموض المعبقمة والميد والازمنة والملدان اخ

اختناه: - تعركتاب تقوية الأبل ان بعن الله تعالى وحسن توفيق على يد الفقير الى دحمة الله تعالى وغفل نه دا المحمد بن عبل الجبّار الورزقي وقل وقع فواغ تحريك في منتصف ذى القعل لا سنه شما ك وقيها نين مضما ية والحل لله ديّر العالمين والصّلوكة اجمعين ،

ه عاده و المعرف المعرف الدان كونى الابدان كونى الابدان كونى الابدان كونى الابدان كونى المار المركز كورك المحرف والمدان المركز المركز كورك المحرف والمدان المركز المركز كورك المحرف والمدان المركز الم

انعات صديده

چار نزاد عدیدع بی الفاظ کی وگشتری مدخیر سود عالم صاحب ندوی . .

منير"

ضفامت ۲۵۷ صغی

فيت عمار



اسوځ فاروقي

ادخياب يخيانكي

بنا فدل واخوت كى جمان يرجل فكم كى وجب فى زند وست كى شىنشا ودومالم كى

تمن سرور دین کو مقی حیک فیر مقدم کی مردرت ہے جمال کو معراسی فاروق الم کی

كفالت برطون جانى ب ميراطل يتى كى مرورموگئى ہے فرع اسا تى كىسىتى كى

كونى مى انتا بواس كے اخلاقي ذ مائم كى كدانسان سكىين بىتر بواب لت بسائم كى

کرے شرح آ، ہ کو نیکس طرح اسکے فرائم کی سے کہ آغشتہ بخون ہے واشان اس کے جرائم کی

کیا ہو از واس نے عمیرنوین وور جنگیزی

بيكسل اس كالميدن ادر صور كى خوزرى

معت آرا این گھٹا کین نیز ت کے تعابات نے ان ان کا شین کب کی معری میں قابات

تشت رونا ہے تب بیفا کی مخل یں بریثانی سی ہے ہر منبد و توحید کے دل ۔

غرمية بوزه وه حديد ملف كي شان ياتي ہے

الداس كانس لاتون يداب إيان إلى ب

مان من کی میں کم محیضے کا قرینہ ہے ۔ کمنودداری کاس کی چرورا با جمینہ کو

ياسي باين آك است كاسفينه

اكفرتاجا ياب ياسعزم استواراس كا

كفيووبن كي ب رزم ستى س فراداس كا

سنين كما مادا سي كا تَقْفُظُ وَ الْ الْفُلْ وَالْ الله منين كيا مادا سي كُوبِ فِينَة كاعمد إلى

ش نے کوئی میر بوکس نئے یاصعف ایما نی دی ہے اس ویلے کیا ہی شان سلانی

میں گئے م کوایک ایک حرفت اس سے سی اس می كت فانون من بن اين امن كار قائيى

ملان کے نے وور دور مرفرازی ہے کرنے دا تبلاء مومن کی شان امیازی ح

حقیقت بین اس کاسب نیعن کارماندی بح سر که دنیا بین اجبی ک سرخرودین جازی بی

الما جومبره اس كوروك كلكون شماوت سے

كة ماريخ اس كى بوتما بنده ترخون شهادت

ہادے کار نامون کے دہرات کے براوازہ حنین وبد کی ہے داتان فزائمی انہ

زمانه که جو میر زور بد اللی کا اندا زه فداه ندا و تب کردے پیوتمت کا شرازه

مارے اوون بن مردی اگلی وت دے

دې جش شياعت دي دې دوق ويدي د

المادك بوكوئى فاروق يربيعم حاضرت جمان من كردى زم مدل مدق المستم

منین کچھی شکل تیری قدرت کے نفائیر مناوز مانچی مکن ہو تیرے دستِ فادرے

عربياطيل القدري ونيامن بيداكر

علما دى جيان وُكوائين جيانيانى تبادى جزان كورموز فقر وسلطاني

و وجن كاشروً أ فاق دور عدل لأ انى بنداك بار ميركر دعمقام فوعان في

جو قلب دسر ميسكه دوان اس كى طلالت كا

مها وات واخرت كامدا قت كامدات كا

ازخان فل اختزيتا وري

ميلك دبا بوجعيلكا بواتما يهاف

مری نگاه بین رقصان ہے ایسہ خا ر ی گاه و می ہے اڑ جداگانہ کیس کیس ہے کوئی دیوانہ کوئی فرز ا کر بڑھ کے جے قدم کیہ ہو کہ بخا کل گیا حد فرز اگی سے دیوان میں ہے حتریبی حتر کا ہے ا فیا كحن إدبراأب اب وليأ کبی یه کتابون اجها برجین برگا قريب شمع و كھا ئى دياج پر و ان ہرایک جیز کا سلوب ہے مجدا گا م اسکوت نباجا رہاہے ا منسا نر بنگا وشوق سناتی چودل کلاف ان

ماگیاہے کچھ ایساحیہ مال جانانہ فروغ سجدة ا فلاص كابير عالم بو حیات اس یه نه منسی ب اورندردنی حیات دمرگ کے بیران کھ کھڑی جھکڑا اب اس مقام برہے شق کی حبون خیز کبھی یرسوقیا ہون کاش وہ مرے ہو چراغ نے کے بڑھا رہما کی کوشولہ سكون حن كا اوربقراديان دل كى ين رازمشن جميايا بون اورنس حبنا بيام يا، تودتي بن وحركنن لك كرشم النكيمت كاب يراخت

مَا الْمُتَّالِينَ الْمُرْوالِينَ الْمُرْوالِينَ مِينُ الْارْوالِينَ مِينُ الْارْوالِينَ مِينُ الْارْوالِينَ

ینی حضرت خواجبعین الدین شی کی ایک نئی سوانج عمر می

سيدمهاح الدين علدارحن ام اعدفيق وادالمصنفين

مندوسان کے صوفی کرام میں حضرت خواج میں الدین شی کا مرتبرہ نیا وہ بلندہ الب کے فیوض سے مندوسان اسلام کے فیرسے منور ہوا، اوران کے وصال کو مات سورس سے زیادہ گذرہ، لکن ان کاروعا فی برکوت کا مرح شیبا ہی کہ جاری ہے، گرافسوس ہو کدا ہے کی خارسی یا اردوز بان کی کسی سکت بین ان کے مسبوط حالات زندگی منین ملتے، تذکر و ن مین زیادہ و آل ان کے نشف و کرایات یا ان کے اوراد و وفالفت کی تنفی ملائے میں ،اب سے سیلے ان ہی جیڑون کی زیادہ من مرح تی میں ،اب سے سیلے ان ہی جیڑون کی زیادہ من می تی اسک ان کے اوراد و وفالفت کی تنفی ملائے میں ،اب سے سیلے ان ہی جیڑون کی زیادہ من کو او ق برگی ، ان کے اوراد و وفالفت کی تنفی ملائے ہوئی کی است سیلے ان ہی جیڑون کی زیادہ من کو ان کو ان برگی ہوئی کو ان کی سیرت ادر فرگی کے فیلفت بہوؤں کو جاند کا ذی تی برگی ہوئی کو ان کی سیرت ادر فرگی کے فیلفت بہوؤں کو جاند کا ذی تی برخ موفی کرام سے عقیدت برکھنے والگردہ ان کی سیرت ادر فرگی کے فیلفت بہوؤں کو جاند کا ذی تی موفی کو ای برگی ہوئی کو لئی گیا ہے وہ جذا وراق

لك من كايته المبغ شعبه اشاعت معنى كدرى شارى المجن جوالره ، إليم تمرهب ؛ قيت المصر

ے زیادہ میں تعبی سکا ہے معلومات کی کی وجے ایک بی قلم نے کوچدا مداق ہی میں محدود کردیے بر مجرد یا باقا انگی مح بن سم معلومات کی کی معاصبے منون بین کدا نفون نے میں الارواح بین حرت خار معادیے منون بین کدا نفون نے میں الارواح بین حرت خار معادیے منفسل ادر مبوط عالات کھنے کی کوشش کی ہے ،

کناب کے شروع میں جاب ڈاکٹر طورائمی شماری ام اسے پی، بچ و ٹی، ڈائرکٹر انٹیل در سرچ انسٹیٹوٹ آن آرس اینڈ لیٹرس کا طویل دیبا چہہ، پیرفائل مؤلف کا مود ضری جس میں ان کتابوں کا بھی ذکرہے ، بی کو ما فذکے طور پر استعال کیا گیاہے، جدید ذوق کے مطابق آن ما فذون کے مام کا میں مام کا میں کا موقع ان کا بیان میں کی تعدید میں میں کی تعدید کا میں کی تعدید کی تعدید کی تعدید کا میں کو تعدید کے مری کھینے میں ۔ . . مال کی کی تعدید کو کھیز میں ۔ . . مال کی کی تعدید کو کھیز میں استعال کر ااصلیا ماکے خلاف ہے ،

مانیہ بن مافزد دی کا حوالہ دیتے وہ تصفون کا حوالہ دینات دیاگیا ہے ، مردث کتابوں کے ام کھی دیئے گئے ہیں آج کل کی تحقیق و تدفیق بین مفول کا حوالہ دینا عروری سجھا جاتا ہے ، فائل مُرَلَّمْتُ اکْرُسُوْلُو کا بھی حوالہ دیدیتے ، توان کی تحقیق بین وژن بیدا موجا ہا ،

إرى كاب معتدن من قسم ب البيامة من سواع مبادكه او وسرع من سرة مقدمة مير

ين طقه الادت بي تعدين آب كى در كل وا ورمراسم بانجين من آكي دربارى اور عيط من مار مح اجمر ورج تبياصة بن حرت خوام كسواغ حيات سنه واركف كالنسن كالمي ب، وأج الم حرت خوام كي سوانخ الارنينين كي مران من كي تعين كرفين فال مُولّف في زيا دو ترقيا سات مي ساكم الياسي، جرمكن سے كرميح مول ، اور اگران مين تسامح سي موكي مو ، قرآيند وجب كر تى ابل قلم صفرت خوا كى سوائخ عمرى كلف كى كوشش كرس كل ، قوان سنن سے اس كو وا قعات قلبندكر في مين براى مروسك كي كمَّاب كے معالد سے حضرت خوام كى سايات كابست ہى واضح نقشہ سائے آجا آ ہو، فاصل مولات کی تحقیق ہے کہ حضرت خواجر اپنی سیاحت کے دوران مین عاربار سندوشان اسے مکن ہو معجو مذکها جا ے کہ ووسائد ہے میں ہندو میان تشریف لائے ،اوران کا وصال سے میں ہوا، المحتربرس کے طاف وقف مین میت مکن ہے کہ وہ ہندوشان سے کئی بار باہر تشریف ہے گئے ہون، اور پیروانس آے ہو اُن کے بارہ میں تو متررہ جب اکر فاضل مؤلف نے می لکھا ہے کہ وہ اجمیرے سرسال مج کے نے مالے تقودمنه) بچسونانسی مین بدوا سلامیه کی سیاحت می کرتے مون ،اس لئے اس سے انکار نمین کیا جا اگر ڈ چار ارمندوشا نائین تشریعت لائے مون کے بیکن اس سلسمین فاصل مؤلعت نے جرد لائل دیکیان وه اطينان يخي منينء

حفرت خواج كمبلى إدمند وشان آف كوزكك سلسلدمين كلفت مين ،

عزنان عدروانه موكرآب بني باربرواب منوار تبار تخ ارهرم الحام النفته مندوساً عن نشر دون عدروانه موكرآب بني باربرواب منوار تبار تخ المرهرم الحام مناه كا برا ما تعالى من نشر دون خروشا وغزوى (جربرام شاه كا برا ما تعالى الا مورين حكوان تعالى (اختلاد ارتح فرشته وغيره)

ت گماس نداند مین جنکررون اسلام مون الا جداد منان کم می ادر به بردونها شالی مالک سے آنے والے کے فیام وسرکے قابل تے ،اس کے قرمن قیاس ہے کہ

دردد بند که موخ يآب مردن و بعد د قان كسبى نشروي واك،

(افوذاذ ادم فرسنة)

ندگوده بالا دعوی کی ماتید ما دی خوشه سینین بودتی ، تما رسی خوشه بین جو که به و و به بود
دخود نیز نین ایر خس العادفین عبدالوا حد ما که بیریشن نظام الدین ابوالمو ندست و دنیا

با موراً بد دا دا انجاب بی تشریع آورد ، چون از دحام خاص دعام از صدگدشت دا ن بدگا

ازان خفر نود برا کنیزا دا کا نیز متوجه بله و اجهیرشد ، و دیم ما ، مح و مسلك هدا مدی دسین و خسلاً)

ماید و مول برای خط الماخت دسیدالسا دات سیحیس المشهور فبلک سواد که فیمید ندمی بود

و بعداح و تعویی آداشه و دسک ادری، اکثر انتظام داشت و سلطان قطب الدین ایم ایسا

و اد دغه آن بلد و ساخته بود تدوم فی ایم عزا با عزا د دا کرام ملتی فرمون ، چون اذ ظر و تصوف و

اصطلاحات صوفی بهر و تهام داشت جحبت خواجه دا نوت شکرف دا فت. اکثرا و ق میلیل

اصطلاحات صوفی بهر و تباید ساز کفاد ایم بر به برکت الفاس آن بروا نقیت نشون ا باک میشود شرف ا باک شریف حاضری شد و بیاید می فرواجه در عیشمس الدین انتمش دوم شهرت دیدن مربیت فوج کشت د دان از کاری فرست فوج ک

قطب الدین بختیار کاکی ، بر بی تشریف برد ، (طدوه م ۱۰۷۰)

فرشتہ کے ذکور ہُ بالاا قتب سے یہ بیتہ طبتا ہے کہ حفرت خواج عزین سے لا بورا ورلا بولا سے دہی ہے۔ منظر بورکرا جمیر کی طرف دوانہ بیٹ کے اور میان لوگو ن کو انہ بیٹ کے اس حجر بیٹ اس حجر سے منظر بورکرا جمیر کی طرف دوانہ بیٹ کے اور میں مسال فاق جبنے ، جر فرشتہ کی ایک سیرجین مشدی کا ذکر کرتا ہے ، جن کوسلال فال سیارتی ایرائے اجمیر کا دار دغہ مقرد کیا تھا ، سلطان قطب الدین سین میں تخت نیس موا، فرشتہ میں کا میں بری کے حالات کو مرف ایک سطریوں تعلید کر دیا ہے ، لیکن مرکد ہ ایالا قدیا س

حضرت خواج کے دومری بار درد دہمند کے سلسلہ بین فاضل مولعت دقیط از بین ،

حسر ولیل العاد فین آپ کے وردد مہند کے وقت اجریز پردون کی ملکت متی ، ادریہ دہ زیانہ مالک کٹا لکین و تاریخ فرشتہ دغیرہ اجمیر مین پر متوی داج کی مکومت متی ، ادریہ دہ زیانہ منظم کو میں اور بالدین فوری نے پر تھوی دائی مرائج کی مکومت میں ، ادریہ دہ زیاد میں اور اجریز میں اور اجریز فی کیا اور چقوی دائی میں کو نیاز میں کو در اور میں کو در اور میں کو در اور میں کو در اور میں کا اور میں کو در اور میں کا اور دو میں بالدین الجمیر مہددو کو ن میں الجمیر المین میں ایمن کو در اور میں کہ اور دو میں بالدی المین الجمیر کا میدو کو ن کی ملکست میں المین میں ایمن کو در اور میں کہ اور دو میں کا کہ حضرت خواجہ دو میری بالدی المین الجمیر کا میدو کو ن کی ملکست میں المین الجمیر کا میدو کو ن کی ملکست میں المین المین کو تا کہ حضرت خواجہ دو میری بالد

ورود مند بارسویم کے بار و مین فاصل مرکست تحریر فرائے مین ، "صاحب سیرالعاد فین کا بایان ہے کرجب مغرالدین سام غزنی جاتے ہونے وسلالے میں مین دائل کی جوالاس زیاد مین آب واردلا مور موئے "

نافل مُرتف نے اپنے مود ضمین کھا ہے کہ او ن کو سیرا نعاد فین وستیا بنین ہوگی، اص ، د) اس کے خیال ہوتا ہے کہ اور ہ بالا بیان سیرالعاء فین کے دیکھے بغیر فلیند کیا گیا ہے، عاجر راقم کے بنی نظراس وقت سیرالعاء فین کا اور وقر جمہ ہے جسان الله میں میں المطابع سے جب کرتا ہوا ہے اس مین حضرت خواج کے اجم رشر لوٹ میں نزول اجلال کا ذکران انعا فاین ہے :۔

مروا ہے اس مین حضرت خواج کے الجم رشر لوٹ میں موج ہوئے اور مین حبار لواج رخ فوی بریش خ

نفام الدين ايدالويد كين وواس مكروج دي أن سه ما قات كي، عيرو بان سه رواز بوكر المودين أسد اس الم من يرعل جورى قدس مترؤ كواشقال موجها تعاليكن فينح حيين رنجا في كريرين سدالدين عويه قرس سرؤ كي بن ، رُبّر وقع ، أن سادر واجر ما بعد دوستى ادرخبت جوكمى، كي وفون ك و بان قيام فرماكر ميرد بان سعمتوتم وادا نحلافه وبل كروت، جب اس مقام مبارك بربيني جندع صد يك و إن ميام فرايا، و ان مبركم جناب خوا جرصا حب کااس مقام برمینجا جان که فرنسنخ رشیدگی کی ہے ،ا درآج تک اس ذ انه کی نشاینون میں سے اُن کی معبر کی محراب، ب کے قائم سے ، غرضکہ و بلی بین سج مرافا وعام الي اسلام كاخواجر صاحب كرومبت موا، تب آي طرف دارا يخراج برك سفركيا اً كُرْجِ اس ذ ما من اجمير شريعين من الي اسلام كى رو فق شروع بوگئ متى إسكان غلب كفام ين ١٠ بحار كارّس پاس الجميرتر ريف كے مهت مقا ،اس زمانه كے مليفه وقت سلطان قط كِلر ایمک فسیاوت بنا ه سرسی حسین شدی کو اجمیر شردید مین دادونگی کی قدمت بر مماند فرمايا نتما، (حقيله ول ص١٢)

رو سرالعارفین کے مدرم بالاا قباس سے کین ابنین ہوتا کہ حفرت خواجراس و قت لاہور وا ہوئے جب مغرالدین سام غرنی جاتے ہوئے (سائٹہ) بین دوس بی ہوا،

ور ود مند بارجارم كے بار وين فاصل مُولقت ارقام فراتين،

 لندا غريب فواز كاچومتى بار دارو مندوستان جدف كاسال مجي ميي بيا

ندکدهٔ بالابیان خزنیة الاصفیاری حسب فیل دوایت سے مرتب کیا گیا ہوج صنرت خواج بختیار کا کی کے ذکرین درج ہے ،

خزینة الاصنیا کی مندرم بالاروایت فالباسیرالاقطاب (ص ۱۹۹) سے لی گئی ہے ، سیرالاقطا ب کے بیان سے یہ طاہر برتا ہے کہ حفرت بحنیا رکائی اپنے مرت کے ساتھ بندو تیان نہیں ایمے ، اخون یہ یہ بخرشا یہ بخرشنی کہ حفرت خواج خواسان سے بہند و سیان جارے بین ، تو مرشد کی خدمت میں حاجز بونے کی اجاز روانہ بوگئے ، ملیان بو یخے او پان سے آئی اسے وا ور و تی سے مرشد کی خدمت میں حاجز بونے کی اجاز ما گئی بھی اُن کو حکم بلاکہ وہ و بین قیام کرین المین و لیسل العاد فین رمجر عام ملفی خلات حضرت خواج معین الدین) کے بیان کے مطابق حضرت خواج قطاب اور میں بند و سیان اور میرا جی رائی و شد کی معیت بین اُن کی میں اُن کی میں اُن کی میں اُن دہم میں ہے ،

م جنوام درين فوام رسيد جيم برآب كرد، فرمودمها فرى شوم، ماسكه مدفن اخوام در

بینی در اجیری روم مرکسے دا وواع کر دو و ماکوم در راه بودیم ، بیدازان در اجیرد بیدیم دان دوراجیرد سیدیم وان دوراجیرا زان بهند وآن معرد وآباد دسمانی چنان بود ، جن قرم مباد خاجه انجاد سید، چندان اسلام ظامرشد ، که ان را حد نبود از ص ۵۵-۱۹۵)

(الى)

مراعا عال

بزارسال بيطي اذخاب مولا استدمنا فراحن ماحب كيلاني بقيلي اوسط فغامت مدجفه كالنذاك بت وطباعت مبترهميت مجلد للدرستي :- المجن تمرة الربية وادا تعلوم ويوسدا مسلانون کے وورع وج مین اُن کو علی ملاش و تعین اور نے شنے اکسی فات اوراس کے لئے سیر ساحت کاشوق آنا ما اب تما که اعون نے اس زماند میں جب سفر بین بڑی وشواریا جیسی ایمین ایمی كاجِيِّحِيِّان اداوا وراس زماته كى معلوم و نياكا كو كى حصّدا يسامنين تها ، جمان أن كے قدم نرمينج مور يورك برن بوش بماذا فرنق كي تي موت صحوا الدرات كم مؤار كيان أن كى جولا كا وتعى ال من سوبت سه ابل عم والمرسياه ن في افي سفرك من بدات ونها ري كن بن على من المبندك ا ن مِن سِيمان آجُ زُرگ بن شهر إر ١٠ بن بطوط ور ا مرضر و كے سفر نامے ا بوحیفرخوارزی ، ابن رست ا ا بن خرد از به ۱۱ بن الفقيد مهدا في ، ابن عوقل اصطخرى بن مه مقدسي اور اورسيي وغير و كي جغرافي عبار شائع بريكيم بين سن زمانه كي جزاني اورتمد في مالات كالناسة قيتي مرايمين ، فاضل مصنّفتِ نے جن کامهر گیر ذرق نئے نئے رنگ مین اینا جلو و د کھا آرہتا ہے ^و فدیم سفرنا مون اور حیرافیہ کی کہا ہو ن کی کی مردسے آج سے ہنزادسال بیطے عنوان سے ایکسلسل مغمد ن لکیا تھا، جر مالبارسالہ دارا تعلوم بن ائے ہوا تھا ،اسی کوک بی سیل میں شاکع کر دیا گیا ہے ،اس بن ہزارسال پیلے سے ہندو شان جین ، عَمَا ، قَ ايران الركتان اورشالى ورنق كيف علاوت ندمى ماشرتى المدنى ورطى والات اور دوسر عائب و نوا در کی حملک و کھا کی کئی ہے،اس محافات یا ب مفید میں ہے اور و محیب میں لکن عالبًا

موق لیکن موج و توسکل من می وه بست مفیدا در و محبید ،

انتراکیت دوس کی امرته خاب امنوای صاحب وابدی نقیل او رسافها مت ، مهم مخرید کا وین کا مذر کا بند ، کا بت و طباعت مبتر قمید عباد مرتم کمنها فات او کن ،

منام جایی ارکیٹ حید آیا و دکن ،

کیوننٹ انتراکی نظام کو د نیا کے سارے سیاسی ومعاشی شکات کا حل حربیت وازاد ی والل انسانى ومعاشى مساوات كاست براعمروا داورا وي ببلوس انسانيت كانجات دمنده سجف بين مگن ہے کادل مارکس انجلس ا درمین کی متحیلہ انتراکیت بن یہ خوبران دہی ہون امکن سویٹ حکومت میں ج ا منتراکست علّا قائم ہے ۱۱س مین سرایہ داری نظام سے بھی زیاد و خرا بیان بن جس کاا عرات ہے کمین شو ك كوب ادراس كم معلق أسكريزى اورار دودونون زبا قرن مين سبت سع مفايين فله كئ بين مرتب فنان کواس کی بین جمع کردیا ہے ال بن ولائل وشوا مسے و کھایاگی ہے کوموجد وروسی انتراكى نظام سياست معافيات اصاخلاق ومعافرت برسلوس بدقري التبدادى نظام ب الري كمى مى مسادات كادجودنين بكمضى أنادى مك مفقود بودا دروه سارى اخلاقى قدرى في كردىكى ین بین کودنیاات کسائی جل آئی ہے،اورفوداس کے نظام افلاتی کی نباو ما مترجرواستیداد، کود فريب اوجوانيت بديه ١٠ س كما يه صروس كا انتراكيت كي دري هي كل جا في ب ادرو همية كمناغ النافع افان كم منالد كم لأن ب، وانتزاكيت كمراب كوفي عوال بحقيق

معارف بسراء عبولاء

محليل يبن علي انجاب المن فها وهوى تقطع جو في ضخامت، وصفح الهاند، كالب

وطباعت بشرقميت ١١رمتين . كوثر كب فر بدمسكر نبطور،

عصه خوادسا له خیام لا جورمین پرنجت چیژی متی که مانی کے اس شور مآلی اب آ که پیروی مغربی کرین بسس بس ا تباع صحفی و پیرکریسے

بن بَيْرِدى مغر لي سے كيا مرآ **دُورِ کے خ**يالات كى تقليد يا مغر <mark>بى شاعر كى ،اس بار ، يى ا دميون اوج</mark> بسير کی دائین مخلف حتین ، خباب آخل کے نزد یک بیرب کے خیالات کی تعلید مراد تھی ،اوراس صورت یں مغربی کی تی کومولا ا ما کی کی ملعلی برجمد ل کرنا ناگزیر تھا ، لیکن اس سلسلہ بین اغون نے آن کی ثناءاً حیثیت اورشاعری برحی تنقید کروا نی جاور سدس کی فاعنت کے زبانہ کی پیدر دایت بھی نقل کردی م که وه مولاناً اسی کی تصنیف ہے ،اس پرا عتراضات ہوئے،اس کے جاب میں اخد ن نے جو فطا دیر خیام کے نام مکھا تھا،اس کوکلیل منسل کے فقیع نام سے شائع کیاہے،اس مین ماتی اور دور مرجد کیا د وسرس سفوارا ديمون اورنقا دون كي ناابليت ، يارتي بندي ادشك در قاب بيرو ميكندات ، اس قبیل کے دوسرے مسائل پرج ندکور و بالاامور سے تعلق ہوسکتے ہیں، اپنے خیالات طاہر کئے ہیں، اور ا ليسط بين بجن براف اساتذ ويك آك ين ،شرواوب بين مقنعت كم صاحب نظر بوف بين كلام منين اعفون في موجده زمان كے معيا دعم و شاعرى كے متعلق سبت سى باتين مجع لكى بين ،اگرد و سنجيدگ سے ان مساک پريجن کرتے ، نواُن کی برتح رہ و قبع اورغور و قرجَ کی منتی ہوتی ، ليکن غرجيْ ا ورح دنیا نداند تخریر، د ومرون کی تفیص کے سات خود اپنے قلم سے اپنے کمالات کے انہار کی بنائی يكاب عبى يار فى بندى اورير ويكندك اك واترع من الكي عبد مصنعت في يك وميب روات ي می نقل کی ہے، کرمدس مالی کی تعین من مرسید کی منت ا در کا وش کرنیادہ وخل تھا اجی سے فابر بونام كمدس أن كالقيف جايا كم اذكر اس وأن كا تخاص حكر إان ك

نسنیت بھنا چا ہے، جی او گون کو سرسیدا ورحالی سے واقعیت ہے، و واس قسم کا تعور می سین اور اللے مرتبہ کوشو و شا وی سے کیا علاقہ اور اگر ہر واد ہے کہ مترس کے خیالات مرسید کے بین، تو یہ بھی می می مینین، مولانا حالی مسلا فون کے مروج داور ال کی ترقی و نیزل کی آریخ سے سرسید سے کم واز اور ال کی ترقی و نیزل کی آریخ سے سرسید کا اتھا، مجھا جائے یہ اور بات ہے کہ مدس مرسید کی تو کی بوریا کی تعینے دولان مین مولانا حالی مرسید سے معلی ملا و مرسید کی اس سے مدس کو مرسید کی جانب منسوب بین کی جا سات ، اس قسم کا ومشور و کرتے دے بون بیکن اس سے مدس کو مرسید کی جانب منسوب بین کی جا سات ، اس قسم کا عملی افا وہ واستفا وہ المل علی میں عام ہے ، بہر حال یہ کن بلطف و کی ہی سے فالی بین ہے ، نام کی جدت دفعاحت خصوصیت کی آمین ہے ، نام کی جدت دفعاحت خصوصیت کی آمین خون کی افوانہ ہے ،

جمهورية مندك انجاب محد باشم صاحب قد وائى ايم الم الجراد شعبه والميكل ممن عت المستورية مندك المحالمة المن من المعنى المن المعنى المن المعنى المن المعنى المن المعنى المن المعنى المن المعنى المعنى المن المعنى المن المعنى المن المعنى ال

حبيت ودانها مساورها جري وانعاد انجاب الاس احرما مياي

اقبالكاس برميموري (مرتبه مولا ناعباد لسلام دوي) (مرتبه سيدمسها ح الدين عبد الحن ايم ١٠) ڈاکٹرامبال کے فلسفہ دشاعری پراگرمہ مجترت بآبرایک به مش ایل قلم تصاء بها یون نے شعرا مضابین رسامے اور کی میں لکی کئین کہیں اُس شاعرى كے علاو وسيت و بخوم كى معى الجن اواكى أن كى بند إلى يحيت واضح ا دركل طور رنما يال س ك البركا مهد هوم وفنون كي روستي سيجم كالساه بوسکی، یہ تباب اس کی کو دراکر<u>نے ک</u>و کو گئی ہ^{یں} جا يمكر في ادب وأنشار كويمكايا، شا بجبان في شمراً بن أن كم مفصل سوالخ حيات علاد ال فلسفيا رورن المراد كوسيم دررين الوايا ، عالِم كير في معارف اديشاع انه كان مون كالمهلو ون في فعيل كلكي اورا نشایر داری کے اعلیٰ نوٹے بیش کئے بیوری بوادرسوار تح جيات بعدسيليان كى دروشاعري م كما خرى إوشا بون في مي اين اسلات كى فارسى برأن كحمبترين اشعارك انتحأب كحسامح روايات كوقائم ركه ككوسشش كى بها ورشا ولفر مفتل بمره کیا کی اوران کے کلام کی عام ادبی نے ع وس بخن کے گیسوسنوارے ہیموری شنرادو

خوبيان وكملا فككن بن ميران كي شاعرى كذام ا ورشمزاولون في على علم واوب كى مفلين سجائين موخوعون تعنی فلسف خودی افلسفار بخودی انظر پیلت دربارك امرار بشوارا ورفضلانفشا بالمسريتين كوناكون كالات وكمائسة ال سب كي تفيل اسس تطم سياست منعد لطعت (يني عررت) فنولط في كتاب من المغطر فرائي،

اورنظام اخلاق دغيروكي تشريح كي تي بي، نفامت : مر مغير، شعاست: - دنیم سع،

ينت - کر

موسوائه کی نی کتاب برمصوفیه

بر الدین میزیوریه سے بیلے کے صوفیۂ کرام سفرت شخ اور کسن علی بچری مخرت خواج میں الدین الدین مخرت خواج میں الدین مخرت منا الدین مخرت ما الدین مخرت مواج نظام الدی مدر الدین محضرت بوای مخرت مخرا الدین عزاق مخرت منا الدین منا الدین مخرت منا الدین مخرت منا الدین مخرت منا الدین منا الدین مخرت منا الدین الدین

نجشی جفرت مترف الدین احد میری مطرت جها نیان جهان گشت محضرت اثمر من جها نگیرسمناً نی اور مفر خواج کمیسو در از کے مستندها لات اور علیات ایک بالکل نئے اندازین بیش کی گئی بین اسد دستان شای

عمدین جب سلاطین ایک مجگرسے و دسری مجگه نوطبشی مین مشنول سے، توفانقاو کے یہ دریشین افغا کے قلوب کی تسخر کردہے تھے، دفتہ رفتہ و دمتوازی حکومیتن قائم ہوگئین ایک توان کی مرتخت و ماج کے

الكتے، اورایک ان كى بور والى آ بدارتے، ایك بهان جا ، ومشت تنى، اور دومرے كے كاورتن نقر و الله تقا الكي اسلام كى بي عفلت وشوكت قائم بوئى،

ال بزرگان وین نے اپنے عمد کے زرب، تقر ف ، اخلاق ، ما شرت بدریاست کوکس طے سنوا ، اس کی تفصیل اس کی است کوکس طے سنوا ، اس کی تفصیل اس کی استین ملاخط فرائین ،

مرتبرتيدمباح المدين عبدالرطق المهاسع،

(ط باوناشرمدین اید)

رجيرونمارك اكتورسفاء

مَ المُ فَقَدُ كَا عُمِتُ الْمُ وَالْمُ الْمُ وَالْمُ وَالْمُوالْمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُؤْلِقُ وَلَا مُعْمِقًا وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَلَا مُؤْلِقُ وَلَّا مُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَلِي الْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَلِي الْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَلِي الْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ لِلْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْل

مرتب

سَيْسَ الْمَانِ فِي الْمِنْ فِي الْمَانِينَ الْمِنْ فِي الْمَانِينَ الْمِنْ فِي الْمَانِينَ الْمِنْ فِي اللهِ

قَدُمُ مِنْ اللَّهِ فِي اللهُ اللَّهِ اللهُ اللهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّالِمُلَّ الللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

سلسكة البخيلام

داران کے سلسلہ اینج اسلام کورا میں ماری ماری ایک تعلیم ادارون نے خومت کیا اس کی قدروانی کی بین وافل کر لیا، اس ان میں اور اس کی تعلیم اور اسلام کورائی تاریخ کے نصاب بین وافل کر لیا، اس ان میں بیسون کے اندر تقریباً اس کے سب صفح تم ہوگے جن کے دومرے اولیش فرید اصلاح قریم ، اور افعا فون کے ساتھ جیسے کر تیاد موگئے بین ، اور بیش فریر اب بیسلسلہ بیلے سے ذیا ما فون کے ساتھ جیسے کر تیاد موگئے بین ، اور بیش فریر اب بیسلسلہ بیلے سے ذیا جا محال مرکب کا بیار مرکب اور کی کر بیسلسلہ بیلے سے ذیا

"اليخِ إسلام حقيّه سوم (بنی عبسس اوّل)

مینی ابرالیکسس سفاح به این ساز اسی متی بالدسسسین یک دوصد این کی سیاسی

۱۳۶۶ تا ۱۳۶۶ آدیخ، قیت معر

تاییخ اسلام مبده پیادم (بی عبسس دوم) پین شکفی با نڈر کے عدیت آخری خلیفہ تسعی

يى ملى الديم عند مع الحرى عليظ ملم: ك علانت عباسيك ذوال فالدى سايايي

نخامت:- ۱۲۱ منغ

تمت ، د

"ماليرخ اسلام حصّا وَل رعبد سالت دفلانت الله م

ینی آغاز اسلام سے کے کرفلافت راشدہ کے اختیام کک اسلام کی نربی سیاسی ترتی

ا در ملی با دریخی خواست ۱۹۵ منع قیمت : سلنح مالی کچ اسلام حشد وم دینوا میر)

ینی اوی سلطنت کی مدسالدسیاسی ' تقرفی ادر علی بازیخ کی تغییل ، نخامت :- ۱۳۰۳ سیفی

تیمت :۔ سےر

ينجر

اه ذى الجيم والسائة مطابق ماه اكتوريث والته عدوم

مصنامين

خذرات تنا ومعين الدين احد مروى

مقالات

معجزهٔ قرآنی کی نوعیت مولاناعبدالت لام ندوي

اجتماعيات كاقراني تصور جناب مولوی حیدرز مان عنهٔ صدیتی مولانا عبدالملك نبياتي والطميدبا قرطى صناتر ندى استاذ شعبه عربي ١٨٨ . ١٨٨

المعيل كالح ببيي،

آریخ من کاایک ورق . خاب مولانا ابو الجلال نه وي

تلخص تبكيح

بندوستان كيمسلمان ككمافون واكثررا حيدر بيرشاه

کے عمد کی ایک جعابک

ادست

ب جائشه زور کاشمیری فطرت اورمردمومن غ.ل جناب سيدشاه ولي ارفين من ويني فلكراد ه. مه

بالإلتقريظ وَالْإِنْ مْقَاحِ

معين الاروارح" سيدصباح الدين عادلهن صاب

ائم - الے علیگ

مطبوعات دبره

١

کاگری کی عدارت بین شدندی کی کامیا بی کو فرقر پستون نے پنی فتح مجھا اور ٹری فوشیاں نا این کر اسلامی کاگریں کی بالیں پر اسلامی کا قرار نا میں کا گریں کی بالیں پر اسلامی کی تو فرق اور نا مسائل بین کا گریس کی بالیں پر اسلامی کی اثر پڑتا ہو بیکی اثر پڑتا ہو بیکی اثر پڑتا ہو بیکی اثر پڑتا ہو بیکن مبذرت میں کی فلاع کا صرف ایک شد ہو بسیکار طومت تمام فرقون کے حقوق بین قانونی اور باکستان و مبذرت ان کے تعلقات بین فوٹ گواری اسکے علاوہ جو رامنہ بی فیتا کی بیان موافق کی بیان تعلق اللہ کی بیان تعلیا کی بیان تعلق اللہ کی بیان تعلق کا بیان کی بیان تعلق کی بیان تعلق کی بیان تعلق کی بیان تعلق کی بیان کا کام کی بیان کی بیان

کانگریس کی عدارت بعد گرید این به برل جلا بوا و او او او افدن ف جو توری کی بین ان بین وه می زر برست به می آذاد اور بر جینی به ارت با بین برست به می آذاد اور برجین به ارت می بین سید می برت به بکانی زبان سے غرز بربی کورست بختف فرقون کے حقوق بین میا وات بسیل نون کے تحفظ اور بند و لم اتحاد کرا انقابی نملنے نکی بین ، بکار بیش تورین میں قرابے مجرب شن کھر کے سندی بیا ایک کما بوکر بزر شان کا لمجرب کو کی برند و سل او ایک میں او ایک کما بوکر بزر شان کا لمجرب کو کی انداز است او ایک میں او ایک میں او کا میں او کا کم برائے کہ برائے و کا در انتقابی کی اختلاف نہیں دو فون کے آئیات بین اور ایک برندوستانی کھر و بی ہے جربند کو بلا فون کے میل جو ل محرب با ہے ، اور جربین دو فون کے آئیات بین اور ایک کما شرک کھر جرز ا جا ہے ہے کہ برائے کی اور اس نور کی بات برندوستانی کی نبای سے بند و کھر کا جا ایک میں بات ایک کما بی اور میں برائے کا دور بو کرنے بی کا برندوں کے انتقابی اور میں کو کہ برائے و برائے کا دور بو کرنے کی نباین سے بند و کھر برنا جا ہیے ، انکا دی میں بندوں کی برائے کا دور کو کہ بی کا برائی کی برائے و برائے کا دور بو کرائے کی کا طرفیاں در کھنا جا ہیے کہ میں ن برند میں دور کی برائے کی برائی کا میں دور کو کہ کے ساتھ ایک اور میں میں دور کو کھیں گے ، ادر یو کے ساتھ ایک اور میں کا می برائی کھیں گے ، اور یور کے ساتھ ایک است ایک اور کو کھیں گے ،

، الصَّم كى غيرومه دارانه إتين حِيدٍ رينى مِائين بكانگرين تمام فرقون كى نمايند جاعت كهى جاتى بحدا در سلمان اب هي من م کی سیے ابری اطبیت بن اسے ملا وہ صادت کی کامیا ہی بن منڈن کی کوسل اون کے دوڑن سیمی و بلی ہو، اسیے أكى مايندگى يى كرنا الخاقانونى اواخلاقى فرىن بو غلط نقط، نظر بميشة نمين ميل سكة ، يا سكو يحيح كرا بوكوايا ماك كوته بى حالوكرنا موكا منتك جي ك محبطن مين بن شبهنين اسليه كرياجت كرصارت كي ذرنه اري الحكي خيالات كي صيخ كرت ا جى وصداقت ين الرى طاقت بى اكريمت ديوات سي منا بلدكيا جائد تواطل امكومنلوب بنين كريك ور إلا فرزيع ہی کی ہوگی آن کی نگوس کے فیصلے اس کے شاہدین ، تنڈن جی کومی ان فیصلوف کی پایندی کاعلی ٹربت نیاجہے: كائداورز إن كے إموین على ان كے خيالات بي اللح كى خرورت بى بندى كے مكومت كى زبان تو فرقى ينين بن را رو وكوشاد يا با اسك بدعي ملى زبان كي حنيت اسكوزنده رين كائ بي اسليا كريندن ي اد وشعن محوردين توالخاكيا من جو كائك كي اقصادي الميت كالخالزين ، مندشان اكنت عي لك بي بهان كائك كي كوترتى دينه كى ضرورت ہى اى بنايراسكو تەركىم بندت نامىي ندىبې تقدس كا درجد دياگيا تھا لېكن اس الىمىت كواسكى مك اندر د كفنا باجيد المكوللي مفا دېرترنيم زويا ما جيد ايك واف تراق يې كاعل بيتى كايد مال بوكد ده اس ترق كم دورين الهامى دورند بب كذبوك كى دايات المن كيلية تيارنين بن ، دوم ي وات بكى قدامت رسى يرم كالمات تقدى كوشيس لگاناگور بنين اوراسكى بے دەر براوركر مج كىجەتے بور نوائد كەبىترىنداستوال كرنے الدكورون رق كا قصّا دى نعندان قراشت كرنے كيلي كا دوہن ، اپنى دُون الله اسى بھى زيار دا دگى اضيّا ركرسكتے ، بن ، *دِيسك جو* مح بجائے لکڑی کی کھڑا دیں، رتی کے بترنیدا در کھار دے کے تیسے ہتنا ل کریں لیکن ملی بلکہ فوجی منرور با کے تو دو كك ك ي قربان نهين كريك كيا فرجى سامهون كوعي وه ريزا دركمينوس كرجة تهياك الكي كمرين والدي يليا بانده کرمیدان جاگ مین عبین گے ،ان کے اسلوسوت کی ڈوری سے کے اورکسنوس کے تعمیلون میں رکھے جائین گے، ال سے کھورون کی لگامیں ،رسی کی کیارمامے ندے اور سازنواڑ کا ہوگا ،یہ فرج کیا ہو کی توروز کاربوگی ،

اس کے ملاوہ ہم اور ایت زندگی مین ہے، اور اس زاند مین تواس کی اہمیت اور زیا وہ بڑھ گئی ہم بڑادون لا کھون بوڑھے بیل اور ناکارہ کا بین کہاں جائین گی ، ان کے جارہ کاکی بتفام ہوگا ، رہلا تو وہ خورسی کا وکشتی عبوڑ ہے ہیں اس لیے اب شند ن جی کو ان کے بجائے مبندووں کوروک اچا ہے، حوروعی کا بُین فضایون کے باتھ خفیہ بیجد ہتے ہیں ،

صوبهبئي اگرم ارووز يان كركز لين ي اورولي سه دورب، اوروان كىصوائى زانن كرا اورمره مي بيك برزانه مين وبان ار دوزبان وادب كاحرج ا درسفو وشاعرى كانداق راب ا رو و کے بہت سے ا خبارات ورسائے سطحتے بین، ارود کی فدمت کے بیے متور د اوبی ادارے قائم من، ان بين مشهور أنجن اسلام كى فدات خصوصيت كے ساتھ سم مني ،اسىسلدين واكرا بذل الرحمٰن صاحب مرحوم رئیسبل المعیل کا کچمبنی نے سن سے میں ادو و دسیرج انسی ٹروٹ کے ام ایک اداره قائم کیا تما اس کامقصد گرای قدیم اردو ا دب کی تحقیقات و با ن کرکت خانون می اس تے قلمی نواد کی تلاش اوران کی فہرست کی تربتیب ار د دے رسیرے اس کالرون کی علمی اعامتے م یه او اره و قرقه او در و کے نصلاس معالات بھی ٹریعة ارشاب، اسکے لائن کارکرون نے گذشتہ جنوری ایک سداہی رسالہ نوسے اوالے ام سے جا ری کیا ہے ، اسکامقصدتقریباً وہی ہے جو اپنی اُنجن ترقی اللہ کے رسا کے کا تھا ،اس وقت کک اس کے تین نمبر کل میکے ہیں ،اور برنمبراد دوز بال اوسے متعلق مغید مفامین وطوات بشم سن استے دار درن سامے برانے دین بروفسرسریخب انروف ماندوی ا ورد اکثر محدام المجمع صار وارمن ،امیدب کران دویزن صاحب دون نفتلار کی مگر ان مین میدسا لر تر قى كريكايدا دررسال ارد وكي يكستان متقل بوطفت بوكمي بوكئ به وه يوري برواك كى.

الله الله

معجزه قرآنی کی نوعیت

موفانا عبادلتكام ندوى

"کلام عبینی اور مندی در فون حیدیون سے مجزہ ہے، اس کے نفطی اور طاہری اعباز برگذشتہ مید مولانا سید بردالدین معاصب علوی کا مفیر مضر ان شائع بوجیا بولیکن ادباب بعیرت کی گاہ میں اس کا اس اعباد معنوی ہے جس نے دون کی کا یا لمیٹ وی اس سے اس میدا عباد القرآن کے اس میدو بود لا فا مراب سلام معاصب ندوی کا فاضلاً مقالد شائع کیا جا آیا کہ دونون میں سامتے آجا کیوں ، "م"

اعباد قرآنی کے نابت کرنے سے بہلے یہ بتا دینا طروری ہو کداعجازِ قرآنی کی نوعیت کیا ہے ؟ معزوج کدولیلِ بزت ہے اور دلیل کی تسین اوران کے آنا دونیا کے مختلف ہوتے ہیں، اس مغرہ کی مختلف تیسین بن ،

ا بعض دسلین اسی ہوتی ہین جن سے مرف مرادل علیہ کاعلم ہو جا اسے ایکن ان سے دل میں تر

منالًا أكراكي في سن يدكما جاس كرفلان مقام بركي لوگ موجد دبين جن سعار كاكو في تعلق

قراس ساس مقام بران لوگون کے موج د بونے کا علم قراس کو جوجاے کا امیکن اس کے دل بین ان لوگون کے بین دان کے مام ادی مج سے اس قیم میں دائی بی ان لوگون کے بین دون کے مام ادی مج سے اس قیم میں دائی کہ اُن لوگون کے بین اُن کے مدا قت کے تبدا ک کی مدا قت کے بدان کے مدا تت کے بدان کے بدان کے اوام و فواجی اور و عد و وعید کو بج تسلیم کرتیا پڑتا ہے ہیکن یہ اُن کے مجزات کا بالذات نین ، بلکہ با دا مو فواجی اور و عد و وعید کو بج تسلیم کرتیا پڑتا ہے ہیکن یہ اُن کے مجزات کا بالذات نین ، بلکہ با دا میں اور و دان مجزات میں ترغیب و ترسیب کا کوئی عنصر شامل منین ،

۲- اس کے بالان بھی دسلین ایسی موتی ہیں ، جو دلول علیہ کے عاق رخی فی رہیں اس کے بالان تفام رہی اس کے بالان تفام رہی اس کے بنی دوست بنی دو بیت کاجذب کاجذب میں بدار آئی ہیں ، شرکا اگراسی تفل سے یہ کماجائے کہ فلان تفام رہی ادر اس دو دو درگی ہی دا حباب اغر آوا قارب اور اہل وعیال موجود ہیں تو اس کو اس مقام برصرف ان کی موجود گی ہی کا علم نہ ہوگا ، طرک ساتھ اس کے دل میں ان کی محبّ کا جذب میں بدیا ہوگا ، اوروہ ب افتیاد اس کے علے بنی دل میں ان کی محبّ کا جذب میں بدیا ہوگا ، اوروہ ب افتیاد اس کے علے کا شتا ت ہوگا ،

ای طرح اگراس سے یہ کما جائے کہ فلان مقام برتعادے ڈئن یا ڈاکو موجد ہیں، جرتم کو ماروا یا تھادا مال لوط لیکئے ، قواس کوم ف د شمنو ف اور ڈاکو دَ ن کی موج دگی ہی کا علم نہ ہوگا، جکاس کے دل میں خوٹ کا خد بھی بیدا جوگا، اور وہ و ہا ف سے جاگئے کی کوشش کرے گا،

کامجز مین کیا ماسے کا ، اُن کے دل مین مغیر کی صدا قت کے نقین کے ساتھ ترفیث ترمیب کا خرب اور مائل مون گے ،

علامه ابن عميان ووزن مى كى وليلوك فرق بان كرف كے بعد ودسرى مى دسل كے تعلق

کھے آن :-

وَهَٰذِ التَّرْنِيِّ الْحَرْنِيِّ الْحَسِلُ وَالِلَّةِ الْعَلَى الْمَالُ وَ الْمَالُ وَ الْمَالُ وَالْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُونِ الْمَالُونِ الْمَالُونِ الْمَالُونِ الْمَالُونِ الْمَالُونِ الْمَالُونِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلِمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ

ا تنفیل معلوم جوا بوگاکه دو سری می بید دلی جس کی بهترین مثال قرآن مجدید بهای و ایسان بی می بیان مثال قرآن مجدید بهای و ایسان با در بنین موتی به اس می ترفید ترجی عام بهی شامل موتی به اس می دیسان می تعدر آس کی مجزا ناحیت نیان موتر بوگی اور قرآن مجلیس نیت دیا د و نایان بوگی ، اور قرآن مجلیس نیت

اله الجواب ميولن برل وين المسع مندم م ١٠٠٠ م ١٠٠٠

ع صداع إن كسبون كياب، في الخرضاو مرتما لي خودكساب،

« وَلَوَّا نَرَلْنَا هُلُ الْقُرْآنَ عَلَىٰ الْمُرْآنَ وَكُن بِالْبِرْنَازِلُ » وَلَوَّا نَرَلْنَ وَكُن بِهَا لَبِرْنَازُلُ

جبل لواسته خاشقة متصلُّ كرة، زوّاس كود كيتاكه فداك ون

ون خشية الله (الحترب) صوب ما أ : ورميط ما أ.

اگرم قساوت قبی کی وجه سے کفائف اس کے معزاندا ترکو قبول منین کیا ، ایم اُن کویقیں

تها كريراكي موتر كلامب، اس كے اس كے الركے دوكے كے سے بعض منعمانة تربيرين افتياركين منلا

وَ قَالَ النِّرِينَ كُفرُ وا كَا سَمَعُوا الربه كافروك كية مِن كراس قرآن

رلمهٰ القرآنَ وَالغوا فيدلكُكُو كُوسُوبِي مِث، ادرأُس كَيْرِي يَنْ

تغلبون (حدالسجد السادمون (حدالسجد) عاديا كرو، تايدتم بي فالب رمو،

ن الم رازی اس آیت کی تغیر من کلمتے بین که کفار کوید معلوم تھا کہ قرآن مجید نفظ دعنی وولو میں اللہ میں اس کے الفاظ کی جزالت سے واقعت برجا ، حیثیتی ن سے کا اس کے الفاظ کی جزالت سے واقعت برجا ،

ا دراس کی علی اس کے موانی کا اعاط کرنے گی ، اور وہ یہ فیصلہ کردے گی کہ یہ کلام حق ہے اور الك

تبول کرنا فروری ہے،اس سے اخون نے اوگون کواس کے سننے سے روکنے کے نئے یہ تدبیر کالی کم

آبس مین یه کشف لگے که اس قرآن کو نه سنو اورجب وه پر هاجائ تو شور وغل کر دُاشوار پر عودا وروکر تنم کے خوا فات کو آکہ قاری کی قرآت مین گرا بڑی پیدا ہوجائے، قریش با ہم ایک و دسرے کو ہی

المحات تفي اوراس كا مصدية تها ، كه اس طريقيات أوك قرآن كا مطلب نه مجوسكين ،

قرآن مجد کے اسر بمجزانہ اٹر کے متعلق متعدوشها دنین موجر دابن ، مثلاً گفار ومشرکین پرتوا**س** معاد مراسم

كايدارْ بِرْأً تَفَاكُه و وقرآن مِعيد كي آيون كوش كراسلام كي طرف ما ل موت نفي ،احدان ك

دادن بن اسلام كے تبول كرنے كا مذہب بدا مو التا ، خانج مج بخارى إب البحرة بن ہے ك

449 ب معزت ابو بجرض الشرعندن كفار كم كے نظالم سے ننگ اكم بشرك ط ون بجرت كرنى جا ہى، اورتقام برك النفاد ك منع كئه ، توراست من ابن الدغه جرع كم يك بله قبيله كاسر دارتها ال كي ، اوروجياك كما ن كاقصدى: ا بنواز نے كما كر فيكوميرى قوم نے گوسے كال ويا ہے ، اب ين كهوم عيركراني ضراكى عباوت كرون كالمالين ابن الدغنه في صفرت ابر مكررضي السّرعنه كافلاني فضاً ل كُناكركما كرَّتم صِيقِتنى كُر بارسين كالانتيان جاسكَنا ، بين تحادا ضامن موتا مون ١ وايس طِلوا ا ورا في شعر من افي خدا كى عبادت كروا،

چانچران الدغنه نے سرواران قریش کواس پر راضی کر دیا ، ازرا نحون نے اس کی خانت کوا شرط بر منظور کری ، کروه این گری مین این خدا کی عبا دت کرین اور قران اور نماز مرعین ایکن اس كا علان نه كرين كيو كمه مم كونوف ب كربهاري عورتين اور بهار سينيخ اسلام كي طرف مأل موجا اس ترط پر صرت او بر رضی الله عند نے بندر وزیک کل کیا ہمکن اس کے بعدایت گھر کے محن میں تھو نے ایک مجد بنائی رجس بین نماز پر مصفے تھے ، در قرآن مجید کی تلا دے کرتے تھے ، جس کا یہ اثر ہو اتھا كم مشركين كى حورتين اوران كے بيكان كے اور توتے يات من ، وران كويندير كى كى كا اس و يحية تعين اس منظركو د كي كركفار كم راكة ، اورابن الدغنه كو بلاكركها كديم في الركم كوم وت اس مط يريناه دى تقى كه وه اپنے گرمين خداكى عبادت كرين لېكن اخون نے اس مدسة آگے قدم برهايا ب، اوران کھر کے صور میں ایک مجد بنا لی ہے ، اور کھلم کھلااس میں نمازا داکرتے ہیں ، اور قرآن برطعة من الممكونوف ب كر مارى ورتين اوم مارك نيح اسلام كى طرف ماك بوجا ئين الم الله والمرود الرود مرت البي كرمن عبادت كرف براكنا كمرنا ما بين وكرسكت بين الم المروه علانه عبادت كرنا جائب بن قو تصارى خانت كرمسوخ كردين " ١ ، ت الدفينه ني أن كي سامنے پرمطالبیش کیا ، توا نون نے اس کونا منفور کردیا ، ادراس کی ضانت منوخ کردی ،

لیکن بادج واس شورونل اورروک تعام کے قرآن مجدکے اٹر کا کلیٹھ ازالہ نہ ہوسکا اور توروک قرآن مجد کے اٹر سے اسلام کی طرف مائل ہوئے ، اور متعدد و لوگون نے اس کے اٹر سے اسلام نبول کی اٹریڈ ،۔

عفرت عُمَّان بِن مُعْلِونٌ كَسائ دسول المُتُرَمِّ الْمُحَلِّ بِي الْمِت الْرَى، الله مَا الله مَلَ الله مَلِي وَالله عَلَى الله مَلِي وَالله عَلَى الله مَلِي وَالله مِلْ الله مَلْ الله مَلِي وَالله مِلْ الله مَلْ الله مَل

تواس کے سفنے کے ساتھ ہی ایمان اُن کے دل مین گھر کرگیا ، احدرسول انڈ صلی المحلی کے اون کو عبو اللہ مرکئے ،

رسول الدُّسَكُّى الْتَحْلَيْنَ مُوْرِ بِي مَا رَيْنَ سور وَ وَرَبِرُ هِ دِبِ تَصَ وَجِدِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللْمُ اللَّهُ الللَّهُ الللِّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللللْمُ

من سراجه ۱۷۰۰ ادر منزت جبری معلوم نف اس کوشن توان کا دل اور نے لگا ۱۰ ور وہ اساد مرکی طرف ماک ہوگئے ،

صرنطفیل بن عمروالدمنی شاعوا دراین قرم مصر دار تیم، وه کمرین آن، اور سرداران ولیل

سے معے، توان لوگوں نے کما گرم شاعرا درائی قوم کے سردار ہو ،اس لئے ہم کوخوف ہے کہ تیمض وجمہ صَلَی الله علیہ رَبِّ) تم سے معے ، اسکی معنی باتمن تم کوشا ترکردین ، کیونکہ اوس کی باتین جا دو کا اتر دھی،

اوروهان كورىيدس باب، من ، اورميان بى بى جدا كى دال دنياب ، مرداران ويش فيارباً

اس براحراركيا ، تواشوان اف ول مين تفان ايا كهمين سجدمين واخل جون كا ، توكان بندكرونكا ا

چانچا افون نے کا ن مین کیڑا طونس دیا ، اور سود کے اندر گئے ، اس وقت رسول اللہ مل دللہ علید دم ناز فرد دہے تھے و واکیے قریب کھڑے ہوگئے ، ادر بے ساختہ قرآن مجید کی بعض آئین س لین تو و

کی با تین خرور سنون محل ، اگر و ه ایجی بین توان کو قبول کردن کا ، ورز ان سے احراز کردن کا ، اب کا سے کی ایک اس سے کیرانکال کر سے نیک دیا ، اور رسول الدر سکی ایک کی کی زبان مبارک سے قرآن مجد سننے لگے انگا ۔

بيان بي كرين نے كمي اس سے ستر كلام منين مثنا فيزاني رسول الله صلى الله تعكيث وستر كرك

ین و و میمی سا تع بوسلے ، اور آب کے گھر کے دندگئے ، اور قرسی کی مانت کا پورادا قد ساکرکہا ، اور قرسی سانت کا پورادا قد ساکرکہا ، وجوداس مانست کے مین نے بے ساختہ آپ کی بات کن لی اور مجھ نیٹین ہوگیا کہ وہ مِن سے میر

له گئے، اسلام وی اور و نواہی بیش کیے، آپ نے ان کو وجوت اسلام وی اور وہ سلان ہو سامن اور کی اور وہ سلان ہو اسلام وی اسلام وی اور وہ سلان ہو اسلام وی اور وہ سلان ہو اسلام وی اور وہ سلام وی اسلام وی اور وہ سلان ہو اسلام وی اور وہ سلام وی اسلام وی اور وہ سلام وی اسلام وی اسلا

اسدم لانے سے میلے صفرت عمرونی اللہ عندسول اللہ مستی العلق کی اید ادسانی کے ان کے لئے کالے اللہ اللہ مارک سے مطاب میں اور ان سے متاثر موئے اسلے قرآن کے ول میں فیسکو مسید میں آب کی زبان مبارک سے بیٹ آمیسی میں اور ان سے متاثر موئے اسلے قرآن کے ول میں فیسکو

بدا موت، الدونيش كي طرح دل بين يخال مدا موا كدّاب شاع بين بها بن بكن جبّ

ك مع بخاري كماب التفير تغير وطورت فح الباري ك استيماب تذكره حفرت طفيل بن عمر والدوس ا

اله الروگی، و یه تما م سکوک دور موگئے، اور اسلام ان کے دل بین دری طرح جاگزین بخاشی کے دربار مین حفرت جفر افزین بخاشی کے دربار مین حفرت جفر افزین بسور و کھنیعص کی ابتدا کی ایتین بڑوہ کرسائین تو و و درو بڑو اور اس کی واڑھی تر موگئ ، چرکماکہ تضراکی قسم پرکلام ا در تورا آ ایک می پرک

اتناص سے الگ کفار کی جاعت کی جاعت قرآن مجدکے اثر سے متاثر ہو کراسلام لا فُرَجْسَ ین رسول الدُصلّی الدُرطیب و تم کی بیٹت کا جرچا ہوا، تو میں عیسا ٹی آپ کی خدمت میں حاخر ہوئے۔ آپ نے اُن کو وعوت اسلام وی اوراُن کو قرآن مجدی پڑھ کرشنایا، تو اُن کی اکھون سے آ منسوجادی بوگئے، اوراسی وقت اسلام قبول کرائی،

حفرت ابرعبیده بن خارت حفرت الوسلم بن عبدالاستر بحفرت ارتم بن آب الارتم الموضرت عندالاستر بحفرت ارتم بن آب الارتم الورخرت عندالاستر بعض و درآني الارتم المام و عندال بن معلون رسول الترصي التحديث التحديث المحدوث المعلم و المرتم بن المحدوث المعلم و المرتم بن المحدوث المعلم المرتم بن المحدوث المعلم الموان برقرائ به المحدوث المعلم الموان برقرائ به المعلم الموان برقرائ به المعلم الموان برقرائ به المعلم الموان برقرائي المعلم الموان الموان

تقشعومند جلودالدن مي يختون جس عان وگون كرواني رئيس رئيس و مي الله و مي الله

حفرت عبدالله بن زبر في ابني دادى سے برجها كرصا ؛ كرا مجب قرآن مجد برستے تھے قر اُن كاكيامال برد ما شا ؟ برلين و بي مي كوفدانے اُن كا دصت قرار ويا ہے بيني اُن كي اكسين

سنه مندا بعين ميز من مله المين عداصفت سنه ابن من معدد معرت ا من ۱۱۲ ا

اسكياد برطاني تعين اورأن كم برفي واليد عق تق.

اس افر فیری کا نیخ در تما که قرآن جمد فی ما میکون که ون بن فوت دخیت کالیک مستقل مذر بید اکرد یا تما ، اس فی وه بر دفت اس کے قوت سے کا نیٹ دہتے تھے ، حرت میلا میں اس می مورد میں بہر کا فوت کے مارے ورون سے بنی فوت کی بائیں ہے کا مید نبوت میں بم لاگ رس فوت کے مارے ورون سے بنی فوت کی بائیں ہے کہ میا دااس بارے میں کو گی آیت ارال نربوجائے ،

مع مدمية من مغرت عفرت عفر اردسول الشرك الكيام الكيام الكيام الكيام الكيام الكيام المراك المر

وَاللَّهُ يَّنَ بَكِنْدُوْنَ اللَّهُ هَبَ قَ جَوَلَ سِوْافِا مُرى جَنَ كُرَفَى مِن اللهِ اللهُ اللهُ عَلَى الله اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ ا

توتام معاً بر برگر اسمیت کا بدار و طب برا ایک و ن دسول انتر متی اسکار می ایت کی الاو فراد بست معنی معابد برگر اسمیت کا بدار و ن ایک و ن دسول انتر می این کوشن کران برشی معابد کا برشی معابد معابد کا برشی می آت ، تو فدمت مبارک بن حا مر جوکر و ف کی ارسول التر میرے ال ما بری برخ کران بران کی ایس ایک می برد بران کی ایس ایک می برد بران کی ایس ایک درجم ادر ایک و بناد می نم بوگا ، جنانج این ادر ایک و بناد می نم بوگا ، جنانج

شاخ کے اغون نے اپنی کل دولت فیرات کر دی ، قرآن مجد کا بی اٹر ہے ہی کوخا کی نے قرآن کاایک وم اعاد قراردیا ہے ،اوراس کھ آفری بان کو انہے بنائے فرائے بن کرین قرآن مجد کے جم ا كاذك متعلق اك بات كتابون جب ساور لوكون في فعلت برتى ب، اوروه اس كا ووازب عجر وروح مرير ماسي ،كونك ورون كالمواه و فلم من مديا شرين باوج وفرت وميت بداكرفك ولين لذت وطاوت كى دوكمفت فين بيداكرا وج قران مجدبداكر المفخود خداوند تعالى فرمآمات ،-

لَوَانُولُنَا هَلِهُ الْقُرُ آنَ عَلَى جَبِلِ لَوَا يُعَلَّىٰ خَاشِمًا مُتَصَيِّعًا مِنْ خَشْية الله - الله احْسَن الحُدُيث كِنا إَا سُتَسَابِهَا شَا فَى تَعْسُدُ مِيْدِ حِلِود الَّذِي مِنَ يَخِتُون مَرْيَهَ فَحُو، "

ال كي كان ادرا برار كان معرف قربانكل بي الرقط ملا صرب المان عليال المام كي معرب :-

اديم في عفرت سليان عليد السلام كا دور کی براکو ابن نبادیا تما که و وان کے مكم عدادس سرزين كى الرف على ملى ا جس مِن بم نے برکت کر رکھی ہے ، (مرا مك شام سع) ادريم مرجز كوما في بن ادريعي ليف شياطين اليرسي كسلمان كے لئے (حدیا دُن مِن) خط لك نے تھے (مَاكُ مُوتَى نَكُول كُو رِين) اور وه اور ا در کام عی اس کے علادہ کیا کرتے تھے اور

وَلِسُكِينُ الديج عَا صِكَثَّة يَجِي باَمْرِيكَ الى الْكَارَضِ الِّيِّيُّ بُوشِكَا فِهَا دُكْنَا كُلِّ شَيْئًا عُلِمِيْنَ وَ مِنَ الشَّيْعِينِ مَنْ يَغِوْصُونَ لَهُ وَيَغِلُوكُ نَ عَمَلًا دُونَ ذَ لِكَ وكتاله وخفظتن

(اینار ۱۷)

ا ورہم مضیلمان (طیاتسکام مے نے ہواکو مَوْكرد اكرأس كاجع كى نغرل ايك مبنه جرکی احداس کی شام کی منزل ایک مینه برکی ، بوتی ، ور به نان کیخ ان كامترسا ديا، اور خات من يسف وه في بوان كرة كرام كرف في كى متيك كلم سود وريد ننها شان كيدي د وجزي بالفش جرأن كومنطور مرما بڑی بڑی عارمی اور مور من اور کن وف اوروليس جراك مي ميكر جي رين

اے واؤ و کے خاندان والوثم سنے کریہ ین نگ کام کارد اورمرے بندو المتبات ومي أن كأبابع كرويا ، مني تعير بناف والوان كوجى اورفوط خدو ل كومي

احددمه من خبات که می جزر نجروان مین

مرا دي سي

أن كومنسب بترت بى سے كوئى تعلق شين بى كمونكرين وشياطين كى يدا طاعت بنيران اطاعت بن

تى، بكر حفرت سلمان على السلام كيشا إنه افتداري مجبتى ، اوروه أن سي أسي طرح كام سي

وُلِيُّلِيلِي الِوَتِحَ خَلَ وَهَا سَيْهِ حَ رَوَاحِهَا شَهِينُ اسَلْنَالُهُ عَيْنَ الْقِطْرِوَسِنَ الحِن مَنْ تَعْمَل بَيْنَ ملكيه ما ذن رية نعملون لله مايشآءمن فاديب وتعاثيل دجغأن كالجواب وقدودداسيت اعَمَلُوااَل دَادُ وشَكُواً وقُلْيُل مِنْ عِمَادى الشَّكُونِ

(سیاء-۲)

والشَّيْطِين كُلِّ بِنَّاجٍ وَعْوَّاص وَ آخرني مقرنتي في الاصفاد،

" إن ا در مبدع وو نون كے قلب روح من كوئى مرمي اوراخلاقى اثر بنين بيداكرت ، ملكه مرسے

مِن طرح فر والت بن كر في المروف عليد كا فرقيدي الصفياحا ما عني

البترمن وفراطين صرت منوان عليات الم كي العاصت كريف تعلى الداع المسترسة المسترسة المسترسة المسترسة المسترسة الم حتى ، جوده كامنون ا درم و وكرون كي كريف تعلى كيو كم كان منوين الدجا دوكرون كي المستراطين الميام

لیکن مغرت کیان عبراندام اُن سے جا تھ اعد میارہ کام بیتے تھے ، اس نے برایک ویوی دیا تعاجی برغدا کا شکر گذار ہوناجا ہے۔

غرف این و قدم ب جر تر فان محمد ب اند تدویم ای سے اگر کو کی جا ز فانده مالی ا بوجایا ب وقده ایک اصال کی صورت اختیاد کر نیسا ب عدد ایک فعل عبت اور ما تا بی جایا کے ملا اگر کوئی میں بلا عزورت تبر کے اور سواد جریا ہے، یا بی کے بوج و دوت موت یا تی کے اور مینا ہے، وید کی اور مین ما شاہیے، اور مین اور مین ما شاہیے، اور مینا ہے، وید کی شاہیے، اور مین ما شاہیے،

میکن مغرہ کی ایک جم اور ہے، جو اس سے افلی واشرف ہے، اور و معاصب مغرہ اور اور ا

مجره کی تی تم معب بزدن سے برا وراست ملی رکھتی ہے اور قران جمیداسی تم کا مجره با خبات نے حرت بیان طیات الم کی جی اطاعت بول کی تمی اور دسول الڈمنی الله طیری تم کی شائا بھی طیع جہ سے المین دوفان افاعتوں کے شائع مخلفت تھے ، حضرت سلمان علیات الام کی شائا اطاعت سے الاک وزلت وخواری کے سوا کج نسین الله کی دسول الدمنی الله علیہ وسلم کی بیٹر انہ الله میں الله علیہ وسلم کی بیٹر انہ الله میں داس کی جنرانہ الله میں داس کی جزائد الله میں الله میں دان کی ہے ،

ك كتاب النبوات كالبن ينهيكة وصعف ١٠١١،

على كتاب المتعجزات والسعلمان كابن تيميد اصعت وعله اليَّمنا صعف الله العِنا

آب کشک کررے یا س اس بات کی دی قُلُ أُوْتِي الْحَالثَاء استمع نقرامن الحِنّ نَعَالُوا أَمَاسِهِ عِنَا قُولُوا عَجَّبًا آ ئىپ،كەخاشان سەلك جامت قران شنا ، معرا منون نے کماکہ م فاک يقلي تحالى الرشدة قامتناجه وكن نشرك برينا أحكاء عبيب قران شام جدراه راس بلا

(حن -1)

ب، قوم قواس برا مان عاك مادد بمان رب كمان كسي كو ترك ا مدجب م خبات كي اك جا مت كرآب ك وف عدت وزان سن تع ، وف حب و و رك فران عياس أيني له

کے گے کہ فا وش دم موجد دان

يرْ حا ما كِيا وْده وْكُ اين وْم كے ياس خر بنیانے کے واسطے وامی گئے ، کھنے گے كرات بعائير إم إيك لماب سن كر

بواينے ہے کاک برن کی تصدیق کوق بع بق ادراه راست كاطرت ريالي

المي كرن جوا عباير! تما تدكير لمان والع كاكتا فواحداس ير

ایا ن ااو ،الٹر فیالی تما رے گناہ

وَإِذْصَ ثِنَا لَيَكَ نَعْمُ مِنَ الْجِنَّ يَسَقُعُونَ القرآن، فلساحف م والواانصة وإ فَلتّنا قضى وَ لُوا إلى قومهرومنت ومن قا لوانتو^{منا}

الماسم فناكتبا انزل مين مبسيمي مُمَّدُ قُالِمًا بِينَ بِدِيدٍ يَهُلُكُ الحالئ مالى طريق مستقيموه

مقدمتنا اجبيوا داعى الله وأمنز على أعين ورى كربدان لكى كا

به يغف لكشفون دنومكرو عركي وين عن اب الغرو

داحقات -م)

شا مل بن ،

کرجن وانن کے ساتھ بارسی نیر کا معاملہ صرت سلیان علیات ام دغیرہ کے معاملیت زیادہ کمل ہے۔ کیوکہ یہ انداز کی دعیر سیان علیات الله کی اطاعت شابان اقداد کی دحیرے کرتے تھے ہیکن رسول اندائی ا

مية تم كا ما عت بغيران ما عت تنى دوسرت موقع براكلته بين كعفرت بيان عليال المغرن كو فرا بروار بناكران سے در مباح كام يق سى بيكن مارس بغيران كوفعا برا بان لاف اوراس كاعباد

کونے کی دعوت دینے، نعے ،اس نے آپ کی بیروی کرکے و وسیادت مدموسے نعے ،ادر پیغیر کے لئے ا ال کے لئے زبادہ کا ل زین طرفقہ ہے ،کین مبت سے منجرے ایسے مجی محرت بن ،جن کواٹر خوص

مخرو برجى ير نام ما در دوسرون پرجى وه افر دالى بين بكن باين موقران مجيدك دوماني ا كم مقابله بين أن كا در جرب كم ب ، علامه ابن تميم كلفته بين كه خدا د ند تعالى كم كلات كي دون

ا- ایک کل ت کونیجن مین تمام کا منات داخل ب، البار کے اوی معرف ان ای ای

بیلی قدم کے مجزات سے کوئی الور کا درد وسری قدم کے بجزات سے شرعی الور کا علم حال بوا ہادر بہلی قسم کے مجزات ادیات براٹر کرتے بین، اور دوسری قسم کے مجزات شرعیات بر، اور جس طرح بہلی قسم کے مجزات کا خو دصاحب مجزہ برتو یہ اثر برتا ہے کہ وہ یا نی برحل سکتا ہے بواین اُل سکتا ہے، اوراک کے اندرگھس سکتا ہے، اور دوسرون پروہ اُن کے وراج سے یہ اثر

الله كماب النوات ١١٢ شه ايسًا ص١٠٠

السكت ب كون كويدا ركوسكت بأن كوتندست بناسكت بدأن كوماروال سكت به اور اُن كوتماج اوردولت مند بناسك سب ،اى طرح دوسرى أم كم مجوّات كاها حب مجرّه مرساً مون ہے کہ وہ خو دخداا دراس کے رسول کی افاعت کرتا ہے، ، اور زیاب وسنست کا یا مبد موجا ا بر در سرون پر وه به از دا آب که آن کوفیراا وراس کے دسول کی اطاعت کا حکم ویتا ہے ، اور تو شرعی حیثیت سے اس کی اطاعت کرنے گلتے ہیں ایکن مغزات کا نعلق جال کے علم و قدرت سے ہے ،اگروه موجود نه مون ، تواس سے كسى مسلمان كوكى دىنى نعقمان نيس سينيا ،اگر ايستين كوينبى اموا كاللم قال نه بواد مداديات اس كوزير افرنه بون، واس سے خداكے زديك اس كا درج كم مدسك اسكن الركوكي شخص مورو منيه كالي مندنه مو، تواس سے اس مين ايك ابسانف سيدا موجا جسسياته وو غداب كاستى مركا يا نواب سے محدوم رہے گا ، كيز كمد دين كامل مامل كرا اوس اس کی تعلیم اور اس کی یا بندی کا حکم دنیا اسی جزیے جس سے آد می کو خدا کی خوشنودی حال موتی ہے ا وہ اُس کے تواب کاستی ہوتا ہے ، لیکن کا منات کاعلم ظال کرنا، اوراس براٹر ڈالن ، تواس ییچزمن اسی وقت مال موتی بن مجب وه وین بن نتا ل جون درزگهی کمین اس سے ادمی کندگا کے بھی جرجا یا ہے ،

معزات پرای براا عراض یہ کی جا آ ہے کہ ان سے بغیرون کا دعوا سے بنوت آبت بنین برت ایت بنین برت ایک بنین برت ایک با است مرا ایک برت کا ہے ، وہ یہ کتا ہے کہ بن معاش ومواد کا سے رہا است مرک آب ہوں ایک وہ اس کا دلیل بہ بنیں کر آہے کہ بن لائعی کوسا نب نباسک مون ، تو یہ دلیل گوکستی ہی عجیب وغریب ہو، کیکن اس کو دعوسی کے ساتھ کی مناسبت ہے ؟اس کا یہ دعوی کے ساتھ کی مناسبت ہے ؟اس کا یہ دعوی کے ساتھ کی مناسبت ہے ؟اس کا یہ دعوی کے ساتھ کی مناسبت ہے ؟اس کا یہ دعوی کے ساتھ کی مناسبت ہے ؟اس کا یہ دعوی کے ساتھ کی مناسبت ہے ؟اس کا یہ دعوی کے ساتھ کی مناسبت ہو سکتا ہے ،جب وہ معاش ومعاد کی تنام اصلاح صور تبن تبا سے ا

المعرات والااسم ، و ،

وكون كوان كايا بندينا شه يحكن يه اعتراض كليات كويديني ما وى مجزات بر بو تاسيم كلات ويين مینی قرآن مجیر رہنین ہوتا ، کیز کہ وہ نما تینے بل کے سابقہ میاس و معاوی تام اصلامی مور میں تباہا ہے ا مراوكون كوان كايا بنديناً إسب، اس نے و ورسول الدصي العلق كے دوى بترت كے ساتفتا

مكراربا تعنق ركماب ،بكروى آب كا وعوى ميسه ،اورولي مي،

علامه ابن تيسير كليته بي كرقوان محيدي كوسول الدمين الكيام عرائد دي خدا وند تعالى كى ترىت اواس كے ديني كات من اوروى دروى درول الله ملى الله عليه وسلم كى بنوت كى ولل معى ب، وحوت بھی ہے اور مجز و مبی ہے ،

بسرهال قرآك مجيدا كيدم ورئوا مل بعجريول المرمل اللي كم كاصدا قت كالتهادت وينا ده زيان قال بوليكن اورامنبا كے ما دى مغرے مرف زبان حال بن ، زبان قال منين ، وه يا في كے او یطن بوا میں مولے اوراگٹین گھٹ کی ہ قت تومنین میداکرتا ہیکن نیکس کا مون پڑل کھینے کی ماہشت بيداكرًا ہے،جودين وونيا و ونون بين مغير بين، مُثلًا جب قرآن مجيد كي يدآيت نا زل بولي،

تم لوگ جب بک اپنی مجوب ترین پیز د كُنْ مَنَا لُوا لِبَرْحِي مُنْفِقُوا مِمَّا عَجُونَ كوزم ب كردك كل كويركز منين كليم (1--01/201)

توضرت ابوطلی اسول النوس فی العلی می فردت من ما فرموت ما در کما کوفرا مالا ال الم الله الله آب گوا ہ رہے کہ ارکا من میری جزمین سے بین اس کے نام مروقف کرتا مول "، زمانہ جا بلیت من عرب کی عربین نمایت یا پر داکی کے سات و دیر ورضی عنین ،اس کے سیندا درمروغیرہ

كملاربتا خدا ، وس مرية آميت كازل موئى ، دُلِيضْ بِنَّ عِنْرِهِنَّ مَلْ جِيُّ بِعِنَ

ورون كوياب كراية وديون كوينه بروالين

لمه الجرات والكرابات صواء

اس كايد اثر مواكد عور تون نے اب تنبدا ور متفرق كيز و ن كو بيعا ال كردو بيتے بنائے اور آبنے آب كوسيا و ميا در و ن سے اس طرح و حاثب الياكو حرث ماكٹ تك قول كے موانق يمعلوم بو اتھا ا كان كے مركو و ن كے آئي نے بن گئے ہين ،

دسول النرصي التي مين تشريف لائد، قولوگ اپ جو كه مين شخت خيا نت كرتے تھے اس رسوره دلي المنتنين از ل مونى ، اورلوگ ديانت سے كام يينے لگے ،

اصاب صفی کی معاش کو بہت کچے دارومدا دانعار کی فیاضی برتھا ، یہ لوگ مجورک فوت لاکر سید من ٹری دیتے ہے ، اصحاب صفی آتے تھے ، اور چیڑی سے اُن کو ہلانے تھے ، ج کھور من ٹری برتی سے اُن کو ہلانے تھے ، جو کھور من ٹری کے لوگ ایسے میں تھے ، جو مٹرے گئے خوشے لاکر لاکا دیتے تھے اُس کے مناز کر ہوگا ، میں کچے لوگ ایسے میں تھے ، جو مٹرے گئے خوشے لاکر لاکا دیتے تھے اس پر یہ آیت ناز ل ہو گئی ،

مِالَيْهُ النَّنْ آمَنُوا الفقُوامِنَ طِلْبُ اللهُ مِن الْمِالْ الْمِي بَرْنِ كَمَا لُوا الْمِي بَرْنِ كَمَا لُوا الْمِي بَرْنِ كَمَا لُوا وَبِهِ اللهِ مَا لَا وَرَبِيرُنِ مَا لَكُو مَنَ الْمُو مِنَ الْمُوا مِن اللهُ عَلَيْهِ اللهُ مِن اللهُ عَلَيْهِ اللهُ مِنْ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ ا

اس کے مدد فق اس ما ست بن انقلاب بدا ہوگی ، اور تام لوگ بہترین کھورین لانے گئے،
اسلام کے فورنفی داعال میں جادست خطرناک کی مہد بہترین صوابہ کرام کو قرآن مجد بہت کے افرنے جاد بھر آن دہ کی برولت و وسخت سے خت جلگی خطرات میں آب قدم رہتے تھے ، ایک بارتسطنطنیہ میں ومیون سے سلافون کا مقا کمہ جوا، دوی بائکل قسطنطنیہ کی دوارک متصل صعف ذی تھے ، ایک ملائن نے جرات کرکے حلائم وی کیا ، تولوگ بیکارے کہاں بان ابن بی مناس کو طاکت میں واسے ہو 'حضرت ا جوا تیب اسلام نے قت مال کہ لی قریم لوگ ابن مواش کے کا رہ میں ناذل موری ہے وہ اسلام نے قت مال کہ لی قریم لوگ ابنی مواش کے کا کہ ایک مواش کے کا کہ ایک مواش کے کا کہ ایک مواش کے کا رہ میں ناذل موری ہے وہ اسلام نے قت مال کہ لی قریم لوگ ابنی مواش کے کا ک

وصندے میں مشول اوگئے، اس بربہ آمیت مازل مولی،

وَالفَقَوُ إِنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُا لَلْقُوا اور فدا كارا وين فرج كروادرا في مالا

بِالْمِيْ مِكْدِالْي السَّعِلَكُ زِيقُوه -١٣١٠ كُو لِلْكُتْ مِين وَوَّالُو،

جادرے ، بال کے قطاطلیہ من وفات باکر مدنون موے ، جنگ یا ممن جب حزت سالم

ا ما مركور و است الم تعمين الما ، جب و وكت كل، تر با ين الم ترمين الما ، و همي كت كل ، تو علم كوسية س

جِيْبَالِيا ،اوريه آيت پِرْھنے لگے ،

وَمَا عِمِن الْأَرْسُول .. بَهَامِن مُحمد مرت الكبيغير بن ١٠٠٠ ورمبت

من بنی قبل معل دبیون کنید ، بنیر گذرے بن بن کے ساتے مورس

آل عمران - ١٥٥) سے علی نے جاگ کی ہے،

(باتی)

ريمت عالم

مریسون اور اسکولون کے طالب علمون کے لئے عام فیم اور سادہ رہان میں سرورِ عالم ملی اللہ

عَلِيدٌ وَسُلْم كى سِرت فخامت ٢٠٠ صفح،

قيت فبلدع أغر فبلدعم

منجر

اجماعيت كافراني فيور

از

بناب ودى عيدرزمان ماحب مديقي

زین درخو و تعارے دجود میں اہل بقیق ایاں کے نئے نشانیا ن میں ، کیا تم دیکھتے منین ہو ؟ بلاشیداس مین معموت عرش سے ا

وفى الأرض آيات الْمُوتَيْن كُونى اَنْفُسِكُوُا فَلا تَبْعِرُ فَ، (النَّ المِيات) راتَّ فِى ْدَلِيقَ لَيْنِكُرْى لِمَنْ كَاتَ لَهُ جوابنے مبلوین صاص دل دکھتا ہے، یا پوری طرح متوقد موکو کان ۔۔ . گگا آگج مَّلْبُ اَوَّالَقَى السَمَّع وَهُوشَهِيْك' (ت)

ارض دسمای یا کا منات جدروزم و بعادے مثابہ و مین آئی ہے، اس کی ہرجزیفا ہر منفردا ورته ا دجوری اللہ عمل میں منظر دا ورته ا دجوری اللہ عمل اللہ عمل محسوس موتی ہے گرروہ بجا دوسری اللہ عمل اللہ عمل محسوس موتی ہے گرروہ بجازی سامنے سے بطا کر حقیقت بزیکا و ڈالئے توجیم بنیا ایک دسیع ترا درآن تی گرزفا مرکا کنات کا شاہ و کرتی ہے، ادر ہر وجو و شخص دراص اس کا کنات بلسو کی ایک جو دلائنگ ہجا عالم لا بوتی مو، یا کا کنات بلسو محفل انجم مو، یا جائی ایت اور مروز بهر گرزفا مرکا کا ایت اور مروز بهر گرزفا مرکا کا تا ایک کو می ہے، یا دنیا کے اس عظیم ترین کا رفا ند کا ایک برز و بوجس کا وجود و بقا کا رفان کے دجود د بھا برموقون ہے،

من و الله المرافلاك، عالم جوساا ورجار مع المراف كل المجاعي الميروا فا ديث بن عور و فك وعوت في المرافلاك، عالم جوساا ورجار مع جمان رجك و وكا بم غنا حركوا كم ساته و كركر ما هم المرافلاك، عالم جوساا ورجار مع جمان رجك و وكا بم غنا حركوا كم ساته و كركر ما هم المرافلات علم كراف المرافلات ال

کیاآپ نے اپنے رب کی طرف بن کھاکہ اُس نے سایہ کو کھے پیمیلا یا، اگر وہ چا ہتا تو ا مشراد نیا ، بھر ہم نے سورے کواس بردی قرار دیا ، بھر امنگی سے ہم نے اس کو بنی طرف کھنچ لیا ، خدا کی ذات نے تھا رہے دات کو لباس اور نیند کو داحت بنایا ، ا اَلَهُ تُرَالُ دَبِّكُ كَيْفَ مَنَّ الظِّلُ وَلَا نَنَاء لَجَلَدُ ساحِثَّ الْعَرَّجِلِنَا النَّمْ عليه اليُلا . ثَعَّ فَيضنا كا اليَّنَا قبضًا بييوا ، وَهُو الَّانِ يُ جَلَّ لَكُمُ النَّهَ اليِلُ لِباسًا والنَّوة رَسَباتًا وَحَجَلَ النّه النِّه النُّسُول ، وَهُو النَّنَ مَ الْاَسْل وس فرزمین کے اندیمیں جانے کی غوض سے ون بنایا، وہی ذات ہے میں فرواؤ کوہیما، جواس کی بہت کی بنارت دینے دلی میں اور ہم نے آسان سے باکٹرہ بانی آیا دائ تاکہم اس کے قرر بد مرد ، بسنیوں کو آبادکت اور میانی اپنی نفوق میں سے جار با یون اور سست وکول کو بلا تین ،

ک کراه صیدا بونی و کی حال کھون کی

المَّتِيَاحُ كُنِشْرَىٰ بَيْنَ يَلِ ثَى لَحُتُّ وَالْأَلْنَا مِنَ السَّمَاء مَّا عُطُولُلْ لِنَّيُنَ بِهِ بَلِنَ ثَمَّ مَيْنًا وَنُسُقِيفُ مَعَا خلقُنَا انعامًا وَإِنَّا شِي كُنْ إِنَّا ، خلقُنَا انعامًا وَإِنَّا شِي كُنْ إِنَّا ،

(الغرقان - ٥)

الكُرْتَرَاتُ اللّه نِرْجِي سَحَالًا اللّهَ يُرُلِثِ تَبْنِيكَ اللّهَ نَرْجِي سَحَالًا اللّهِ وَاللّهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَنْ اللهِ اللهِ وَاللّهِ لَكُ مَنْ اللّهَ اللهِ عَلَيْ اللّهِ اللّهِ اللهِ اللّهِ اللهِ اللهُ الله

مالم رخ ساکن سیج ترفظ م ما فاده و دختراک اورائس کے حیان جیل سافل بن ال بنی کے لئے جیز وجرکشش ہے وہ یہ ہے کاس کا کنات کی سرجیز ایک فوق الفلات فا تت کے زیرا ٹراپنی مزل و تعقو کی جیز وجرکشش ہے وہ یہ ہے کہ اس کا کنات کی سرجیز ایک فوق الفلاک کا متاب کے ایک کا کہ ذرہ مصلے کر سالم

یم، آب جسے کے سندہ ک، زین کی بتی سے کرآسان کی بندی ک والم نبا آت سے کر جاتیا مروانج ک کائنات کی روز اواعت شماری اورا زیدری کاعمیٹ غریب مرقع ہے گویا وہ کیعن وسی کے مالم میں متاواندوارا تنان دوست کی جانب بڑھ رہی ہے،

> وابرح مایسیون انشوق یومّاً ۱ ذا د نت الخیا حمِنَ الخیاح

ا نفيرُ و آن الله يَمِعُونَ وَ لَدُ اسَلَمُ اللهِ اللهُ اللهُ وَمِن كُوجِو الرَّكَ اللهُ اللهُ

دراصل ای نظام افاعت اور سرخت دا جاعیت سے اس مالم کا بنا دُشکار اور سی بها ما قرین آفکہ بے ، بلکہ مرب سے اس کا دج دو تھا بی اس کار بین احدان ہے، اور جرجر س کا فاق گر نظام سے کئے جاتی ہے اس کا انجام بر حال فسال و نامرادی کی صورت مین فلامر ہوتا ہے، وَمَنْ يَسْمَعْ غِيراً گا فشلا مرجَّ بِشَافِلَنْ جماسلام کو جو در کرکھی دوسے دہن کو تا يقبل مِنْ لَا وَهُو لَى الْكُولَة كَا لَوْده إِدِكُا وَفِدا وَلَا كَانَ الْمُعَالِينَ

من الحاسر فين ا

برگز قبل نه موسی ، اورانی م کارد و نسک ا تعاف والون بین سے موسی ،

(آل عسراك)

بلکرائیں چرکے کے آغن عدم کے سواکوئی جگہ ہی ننین ہے، درخت کا پنجب ک اپنے نباناتی نظام سے والبتہ ہے، اس قت یک واپنے فوصورت جو دکو قائم رکھ سکتنا ہے ایکن جنی دواس نطام سے کٹ یا وُن کی رگڑھے ذر باے فاک میں تحلیل ہوا، یا ہوا ہے شدۃ نیزاس کواڑا کرکییں سے کمیین کے گئی دریا

ے ما یا وی در رہے دیا و قت رکھتی ہے ایکن کب کک ؟ جب کے کہ و واپنے مرکز وجو دے لک کی طوفا نی موج اپنے اندر بے بنیا و قت رکھتی ہے ایکن کب مک ؟ جب کے کہ و واپنے مرکز وجو دے لک

پهل کررې بې دېکېن اس سے کٹ کروه اېخ وجو دې کو باتی سنين رکوسکتی ،

غوض اسلام اپنے وسیع ترمفہوم کے اعتبار سے بوری کا ننات کا ضابطہ و دستورا و نفاج طاعت ہے، اور کا ننات کی ہرجیزاس نظام کے زیبا ٹرجاں کی نعیر اور مکنات حیات کو اجا گر کرنے بین مصروف کار ن

نطانتِ آدم کاسترم و عران ای ای طیم اشان کارفانه و ندرت کادیک نفال در موز عندر به عالم ایک نظال در موز عندر به الم

بى كوچود موز كے چرت داكر شم بن الكراورب كج بولا اوران ان نربونا تو نہ جانے يہ و ناكس طح كى

بے وصلی اور وصنت کینر ہوتی ،آخر بیضرت نسان ہی قربین جس کی بیدایش بر دیا دعنی مین ملکامدو شور اٹھا ، جان حسن مین تملکہ بیا ہو ادا ور نطرت نے مکٹ سے وجود کی نمام را بین اس کے لئے واکردین،

نره زوعنق که فرین *گری ب*یاشد محن رزید که صاحب نفرے میدانند

نطرت أشفت كرازفاك جان مجبو فوركرت فورتك فور كريب بداشد

یرج ہے کہ عالم وجود کی زیب وزینت اور مود دسازانسان ہی کے وم سے سے کی خود انسان کی ہم اور عالم سکان یں اسکا مقام مو تعد کیا ہے ؟ ہی وہ اہم مسلمہ ہم سر کے مل ہو جانے سے انسانی تعدر آجاع ك يتيعت فود فرد في الشكاف بوكرسائ اجائك،

على بركر خلاق عالم في اس كائنات كوايك فاص مقصد كر تحت بداي ب اوراس ارتفاد كرفي كي فران الم المن المران الم

ترشب آفریری چراخ آفریم سفال آفریری آیاخ آفریرم بیابان دکساددداغ آفریری خیابان دگلزاد و باغ آفریرم

بعوتے بین

شلاً یون سجے کہ خدا نے ہا ان کو یتی دیا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ علم علی کرت، اور نی اُ سے ذیا دہ وولت کا کے ایکن اس دنیا میں بہت سے لوگ ایسے بن جراس بنی سے خروم آیں بھن اُن کے کہ اس مقصد کے لئے جس طرز کی کوشش وسی کی حزورت ہوا کرتی ہے ،اس کو وہ کام میں نمین لاتے اِلگل میں حال خلافت کے بہان واکردگی ما بین نمام انسانوں کے نے کہان واکردگی کی ما بین نمام انسانوں کے نے کہان واکردگی بی حال خلافت کے بہان واکردگی بین نہیں اس کو علی کے ملاحقون سے مشروط کردیگی بین نہیں اور کی کی ملاحقون سے مشروط کردیگی بین نہیں اور کی کی ملاحقون سے مشروط کردیگی بین نی ایک میں خوالی میں کو کی ایک میکہ ذکر نوالافت کے بین نہیں اس کو علی کی صلاحقون سے مشروط کردیگی ہیں نہیں کا دیکھی کو کو کیا ہے ،

فدانے اَ دم کوھائق اِشار کاعلم س

(بقره)

وَعُلَّمَ آدَمَ إِلْاسْصَاءَ كُلُّهَا،

ادر ایک موسرے مقام بیفلافت کوعل سے مشروط کیاگیا ہے،

الْمَرَّجَ مَلْنَا لَمْرِ حَلَا لِمَنَ فِي آلا رَضِ فَي مِهِم فَده مرى وَ مون كَ بِعِرْم لَوْنِ اللهُ مِن اللهُ مَنَّ يَعِن هـ ولنَيْنَظُّرُ حَصَّيْفَ أَمَّوْنَ فَي عَلَى اللهِ مِن اللهِ مِن اللهُ عَلَى اللهُ مِن اللهُ عَل (التُوسَكُمُ يُونِين) كُرِيّة مِن اللهُ عَلَى اللهُ مِن اللهُ عَلَى اللهُ مِن اللهُ عَلَى اللهُ مِن اللهُ عَل

نه مانه حال کے خود ساختہ شار میں اسلام کے نزدیک خلافت ، حکومت واقد آرکو ہم عنی ہے اور وہ بر کی خلافت کا میں مفہوم لیتے ہیں لیکن یہ اُٹ کی ننگ نظری ہے، خلافت دراص ایک علی دبر بر مقام بندگی ہے ، نشر فِ انساریت کی سواج ہے ، علم وعمل اور فضا کی خلاق کی وہ باکنے ہو تر ننزل ہے ، جو عصر حاضر کے کوتا و نظرا در ہوا پرست انسان کے تھتر رہی مجی منین آسکتی ، ہے

با لا مِدگويم كه تومجنون شي إ

بنی خلافت، دم کاعیتی مفهدم پر ہے کہ اٹ ان کو ابتداے آفر نیش سے پر قرت عطا ہو گی ہے کون خدا کی صفات کمال کامندا تم بن کر کا نتا ت ارض کو نقم ونسق اپنے ہاتھ میں سے ہے اور زندگی کے پورے

كاروياركونشاك فداوندي كعطابي فلاك

نائب ق ورجهان بودن فوش ست برمناصر محران بردن فوش المن المنب ق بجو بان عالم است متى او طلق اسم المطسم النرود درجهان ق ائم با مرا للرود درجهان ق ائم با مرا للرود والترود والتهاد و جديد ذات عالم است ازجلال او نجات عالم است در ندگی دا می کمن د تغییر فو

ی و بدوین خواب را تعیم نو

یہ بات بانکل طاہرے کہ مایت کے منی اس کے سوا کج منین میں کری مُب فرائف مفوض کوائن

ا بنام در من بن طرح الل کے منوب عند نے اس کو بدایت کی ہے ، ا دراس بدایت کا مرسے مرموا نخ ا ف ذکرے ، اگر دو اس سے انخوات کر آرا بر آور و واحو لگا بنے شعب نیا ب کا اہل نین د بتا ، کمیو کمیسی شروط ہو اور انتفاء مشروط کو مشازم ہے ،

عبد گردویا ده در اس و نهاد در ول محریا و ه گردو در ور کار دا قبال است ازعبد وحر عبد گردویا ده در اس و نهاد در ول محریا و ه گردو دا قبال کردی است و اخباع می اس مرب است از اس مرب است از این اس مرب است و اخباع می کرد دا قد از کی نبادین جب که می گران ان بکه کاکناتی قدر و ن بر نداشها کی جائین گلی ا عالم است کوامن و فرافت کالیک لمویمی نصیب نین موسک ، جانج بر و نیسر و قوا و رسودی اسل فلسنی اسکون سر کران و رو گرکتی عل و فقاری فی است کاد دا و کاد بری ال اور در گرکتی عل و فقاری فی است کاد دا و کاد بری ال این در گرکتی اور اس حقیقت کاد فدا و کرد نرگی که دا و می موسل می این این دا و کاد بری ال افتار دا و کاد بری ال افتار در این افتار دا و کاد بری ال افتار در این افتار دا و کاد بری ال افتار در و می موسل می در می کرد می می موسل می موسل می در می گرفته در است می می می می می می در در می گرفته در اس کاد و در می کرد می در در می گرفته در است می می می در در می گرفته در است کاد دا دا مطلاح دس می در در در می گرفته در است کاد دا دا مطلاح دس می در در می گرفته در است کرد می می در داد دا مطلاح دست می در در در می گرفته در است کرد در در در می گرفته در است کرد در در می گرفته در می گرفته در می کرد در می کرد در می کرد می می می می می می می می می

تميري فيسنين بي فيدوه برزان درمرمك كي خلاح يا بتي ب جان يى اس كو بجا ونفراما مئ

اس كوسنوارتى سبى، جمان نساد كاظور بردا ب اسكى اصلاح كرتى ب، جمان ظلم و قرس انسانية ممل ب، وبإن ال كا وامن عدل والفيات وابولا به ، اورجان فس وميدت كى د اليولى كا وان وہتندی وصلاح کا تریاق میا کرتی سوعن فلافت کی ہے ؟ سرایا برکت وخز ، سرامرمد وانعاف أودييم جوه اسن ح وتعيركي سامبرا

اجهات نانی کا فرانی نسور \ ان تسریات کے بعد ہم اس مقصد کی طرف آتے بین، کاٹ نی اجہات كالقيتى مُوتَّت كيا ب اوريك والحك فكرى غاص تركيب ياتى ب ؟ دراس وَإِن عَ زِكَ زَرُكَ بتيع أن في كَا فَانَ مَا مَ كَامُنات ك و بن مهدِّيرا ورغير نشراز ل قوانمن مِن ، جوانسان كه علاو ، جهان ارض وسايس مراحى عادى وسارى بين ١١س سفيراعول إجهاعيت اندى وابرى بي الكن أن كا فارى ا در علی نشکیل کی ابتدار حضرت اوم نی بدایش سے ہونی ہے،جب کدائن کوبدد کرف کے بعد منصب طلا ت فدانداكي ايني حفرت آدم كوخلافت كاعبيل القدر مصب عطا بو ناسلاً اجماعيت كي بيال كراي ا ورفعا نت كامفوم ي اس فاص نوعيّت كي تقوراجماع كي نشاك دي كررباب وكيو كم فعانت كا لفظائشانون کی سیاسی وتی نی وراجها عی بیشت و صل تی برولاست که تا سے ۱۳ سفیر کی نعط پیک سلے میں اللہ میں اجماعیت کاشور بن موجود مذتھا ،احدو میا اللے فارون میں مسا، درگھا سی بود كَاكِيَّة الدَّاكِرِيَّا صَاء قَرَانِ كَلِيمِ جِلْ كَانْن سَيْن أَحْرَى عِيفًا فَطِيْت وَالْ كَادْعُونَى بِهِ كَانْسان أَدْ بی کوا جا عیت کے نبیادی اصول بائے گئے ،ادر میر ماریخ کے سردور مین ان بھر کیراصول اِجاع میں وسعت بدا بوتی هی گی، دران کی خارجی تشکیدات برهی مسلتی وربدتی رمی بن،

غوف قران مكمك فزديك وعرب انسانت بالجاعية كاساس ايك ايسابا كيزوا ورمقرس افلا فانسالين بو بوراى العين سے درارالوری سے داورو واس تعقر واجاع كى بنا دون ير ا سناني سوساني كي تعيركر ما عا بتاب ، ا ورسي و د تسوّر حيات بيم سانان كويب دن ي اكاه

كردياتيات ميكن جان كك كم ماوى نظرية إما اجماع كاتعلق ب دوالدا فوك كم على خورين ك نېت كوشيدن، درمفا د رېننيون كى بدا دارىن دا درسراسرغير فطرى بن بلكن سعوربالاين من تصوراً جى كى ذكر ہوا ﷺ دىنى تصوّرا تباع ہے،اوراسكى اساس عالمگيرا ور محط كل اصولى حيات ہن حوكسى مصر النال وقبليه القوم ووطن سع احقها عي تنين ركهة اوراس كم بنكس انباني تعقد التا اجماع تبيد ونساب نوم ووطن كى حدبندى بنبي مين النبرل افسا فى كوب شارتهد شرجيع شاشلى طبقوق اوردان توميّون تربيسيم كرزولسان در یه بات ایک سلیحقیدت کوکه اتباعیت کااحیاس انسان کاطبی اورندنسیاتی احساس سیت ا کارگر عالم میں ان ان کوند نہ گی کے مرحلہ اول برس اس و د جارہ فابر فی ہے بینی جب وہ مکم اور سے باہر آیان، واسی وقت سے اجماعیت کا جذبه اینا کام منردع کردینا ہے، اور بھر دہ جس قدرنشو و ما کے م یے مطار تا جلاجا آہے ،اسی قدراس کے علائق مین توسیع ہوتی جلی جاتی ہے بیمان مک کہ وہ بوش بنجا بی این آب کوایک ویع ترحلف علائق مین حکوا زوا یا باب ، اورسان منجکراس کوگر دو دیش کے اجماعی ا وزرة في تعقورات سيار بقد بي اب اور ده ما توايك المركر ارشية اخوت ديني من مسلك موجأ ماسياً ياو ومحدودا درطي علائق ك تألك داره مين سمط كرره جأباب

ان اون کے بنائے ہوئے تعتورا جہائے کو فلف ارتفائی واس سے گذرا بڑا ہے ، بنائج بنائل است ان ان فون کے بنائے ہوئے ہوئے اس کو اتبائی واس سے گذرا بڑا ہے ، بنائج بنائی ان ان ان ان اور فلا اور فلا رفتہ ان ان ان اور فلا اور فلا ان ان اور فلا ان ان اور فلا ان ان اور فلا ان اور فلا ان ان ان اور فلا ان ان ان اور فلا ان ان ان ان اور ان ان ان اور ان ان اور ان ان اور ان ان اور آج وطنی قومیت نے اس کے دل ود ماغ پر اس طرح تسلط اور بیان بنج کراس کی فلا میں افسان سے کا مقدس دائے کی تقیقت ہی بین در کھتا ، ایک قوم دو مری فرا بر در ندون کی طرح بل بڑتی ہے ، اس کے گوشت سے کم فرکر تی ، اس کی ٹرون سے اپنے تعقبل کو میں بنا ایک فرم میں بنائے بیکا میں بنائے بیکا ہوئے اور فلس فلا دینا تی ہے ، عرض اس بنائے بیک میں بنائے بیک میان بنائے بیک میں بنائے بیٹ بنائے بیک میں بنائے بیک بنائے بیک میں بنائے بیک میں بنائے بیک بنائے بیک بنائے بیک بنائے بیک بنائے بیک بنائے بیک بن

كماتون جانانيك بترمرك بركرا ورى ،

کرانان ب بسے بت گرے ہر ان دھبتج سے بیکرے

باذطرح افرى الداخت است الذوربرور وكار عاضت

كايدازخون ريخت اندرط ب الم اوربك استقيم مل دب

آدميت كشة شدج ن گوسفند بين بانداين بت الدمبند

مغرب کی نشائ ق نا نید نے جب فریکی خلاف ما ذ قائم کیا ، اور ندمب کو بمیشد کے لئے فائے البلہ فراروں دیا ، تو یہ ناگزیر مواکد اس فلاکوکسی دوسرے تعتور زندگی سے بڑکیا جائے ، فینی کوئی ایسا نصور ذندگی دُھوٹر فد کالا جائے ، جو قوم کے سیاسی اور مواشی ارتقار کے لئے ایک قوی ترا در ضبوط تر محرک کاکا کا در کے دُھوٹر فد کالا جائے ، جو قوم کے سیاسی اور مواشی ارتقار کے لئے ایک قوی ترا در ضبوط می مالات سے گذر دیا تھا ، اُن کے تعالیٰ د

نا نسان كرتهذيب عاض فرترانيد وقب المك ومن اكاكمر لكون كرديا اله زمان الطاريد

صدی کے اوائل کا زمانہ تھا ،جب کہ وطنیت ایک باسی عقیدہ آورتقل تعقر ملکت کی پیٹیت سے منظرِ فلاردِ آئی ، اوراس نے ماض کے عام احباعی تصورات کو کا بعدم قراد دیا ، اس وقت سے آج ایک

وطنت کازبرناک تعقرا قوام حا غرہ کی سیاست وعیشت کی روح روان ہے اور دطنی قومیون کی مرواز

کامنبوط محرک بنا ہوا ہے الکین اس کے ساتھ اس نے انسانی قدرون کوم طرح رسواکی ہے ، اس کی جند نتا لین گذشتہ عالمگر منگون المرتبع مندکے بعد کی وضف کیوں میں وکھی ماکمتی ہیں ،

دوال وطن سے انسان کوایک نسبت ہوتی ہے اور وہ نفنیاتی طرر راس سے تحب کر تاہے ا

ریگ زارون ،بیابا نون ،کسادون وریا وُن او جینتا ون مین اس کے نے ایک مخصوص شن برتی ہو ' میکن انسان کی باکیز و اوراً زا د فطرت اس بات سے اباکر تی ہے کہ د وز مین کیکسی فظر کو چونس ا^ک

رہائش اور تی کے نیا باگیا ہے ، انباکعۂ مقعد بنا ہے ، آخوانسان کواس نے توسین بداکیا گراکودہ

زین کی مبنیدن میں اپنے آب کو گم کروے ؟ حفرتِ اقبال نے اس من میں کیا ہو ہے کہ مبان کیا ہو با دطن اپ وطن را نبنے است نے انکھاز نیاکش طلوع طفے است اندین نبت اگر داری نفسسر مجمعی نہ تو ہو با کیک تر اندین نبت اگر داری نفسسر مجمعی نہ تو ہو با کیک تر مرح ارترق برآید آئن ب باتجلیا سے شوخ د ہے جا ب در متب و تاب است انسون درول میں در متب و تاب است انسون درول میں کارفید شرق و غرب آ بر بر دن

> برو مدازمشرق خو وجده مت تاجمه اً فاق راآرد برست ناتش من ناتش م

فرنش ازمنرقِ ومغرب بری ات گرچه اورزروب سنبت ما دری ات

ین محدودر کونا چا بتیا به ۱۰ در جهان کک ریاست و ملکت کا تنق سه ، وه ایک با قدارا ورمعهم میاسی ۱۰، د شاخه اجر المنزکت غیر شاختان می سه العدا فلاق قدر دان کا خاتی جیب ۱۰ س کوکسی ندم افته فعا بطرد افلاق کی فرصت نمین ای ملکه وه ندات خرد ایک دین و ندم بها جس چیز کو پرمواب که و و مواجد او چرا که و و فعال به دو مرکب

مفرب کی اُریک نفادین جب بینی اَ دازگری توجودگ امل کلیدا کی کارت نیون بونی پیشید اورا دیام طافه یون سے بخت الان تھے ، اور کلیدا دشاہی کے بہی تساوم سے خطراک و ہن تشفیل بین بنا تھے ، اندون نے میکیا دی کے اس نے دین کرست آسانی سے قبول کریں ، بانصوص وقت کے باوشاہو نے اس سے جی بوکر فائد دا تھایا ، اور کلیدا کار باسا ا قدار می ختم مونے دیگا ، گرکھے زیا وہ عوصہ نہ گذر

يدب المشيشر خودسبل نباد مستر مرحروه ك رسم لا دي نهاد

سین جان کے دریا میں جو علماء درفکرین بدا ہوئے الان میں سے بنیز صفرات نے اس لادنی تصدر ملکت کو مراہ ، بلدائن کے جد میز نظروین نے اس کو اورزیادہ تقویت وی ، اوراصول ا نسانیٹ کا اخرام سیلے کو مراہ ، بلدائن کے جد میز نظروین نے اس کو اورزیادہ تقویت وی ، اوراصول ا نسانیٹ کا اخرام سیلے سے بمی کم برتر ناکی جنانج بینی کا ایڈ ا فرنسنی میکن ملکت کا ان دیداوہ تھا، کدائی نے ایٹے بینی کو ایک میں اور دیا ، بینی وی نے اس بات کو تسلیم کی کر یاست ہرجیزے با لانرے اس میلان کے کہ ذو میں ہے ، کو یا ملکت کی جزری ما بینی اس میں اور دیا ، بینی وی نے اس بات کو تسلیم کی کر یاست ہرجیزے با لائرے اس میلان کے کہ ذو میں ہے ، کو یا ملکت کی جزری ما بینی اور دیا ، دو اور دیا ، بینی وی نے اس بات کو تسلیم کی کر یاست ہرجیزے کی ما بینی اس میں اور دریا تھی ملکت کی جزری ما بینی اور دریا تھا ہے ۔ اور دریا تھی میں اور دریا تھی میں اور دریا تھی ملکت کی تا ہے ہیں ،

اجهاعيت كافرآ في تفنور

مع كالم تعود مكت ف ذبي افعاق كى دوها فى برترى برج ت لكا فى على ، وبى كرا كم عنى _ كد دارون ك نظرية كاننات في اس كعب نيم مان برايس ضرب دريدكى كدمغرب من نوب فدا کا نفورمض عجوبر وز کاریا دگارین کے دم لی اوراس کے میداس جدید ملکی تصور نے ممالیرو اختیار کر لی اجنائجہ کارل مارکس اور المنجلز فی و نیاہے جدید کے ذائن اے جاتے میں ، مسلک اور ڈارد كے نظر يات د تعبورني) كى نيا دون برس انتزاكى فلسف اجاع كى عارت كورى كى بنى اركس كا نظرة الديخ درال دارون ك نفريه ادفقا ، كا غانه به اوراس كانظرية مادى مدلت وحقيقت الله کی جدایت ہی کی منے شد ہ صورت ہی بیکن تعیب ہے کہ بی نے تما مترد وسرو ن کے د ماغی ادارات ہے استفا وہ کرکے ایک عجیب غریب فلسفہ زنہ گی مرتب کرڈالا ،آج اس کو دنیا ہے انسانیت کا خرائص سميا ما الهاب ادرينين دكيها جالا كه يرغرب توخودد ومردين كية اننا ندهم و دانش بوجعلاري كا بمبرطال فلسفه اشترا كميت كا ذبنى بس منظر عور دسى سي جس كى ابتدارسو لهوين صدى مين موكى تنی ممکن میں نے بیٹر کی سوسائی اور ممکت کی شامت و تعدیس کو اور عی جاری نار لگا دیے، اُس تها وزرب کو اشترا کی مطلت سے میٹ کے لئے جلاوطن کردیا ، خانچ کارل آرکس کے نز دیک ندمېپ و خدا کا نصور محض ايک فرميب سه. سرما يه دارانه و بن کې اُ پيځ سېماجس کوعوا مي طبقدن کې دو وعزت كاشكاركرف كے لئے بطور تم كيدا سے استعال كيا جاتار بات ، اورا فلاق اس كے نزوي كون متفل بالذات ميتست منين ركية ، مكتمر لحرب في الي يحر خرونسرا درصواب وصلا لا معياد أن ك نزد يب كرج چزاشتراكى داست وسوسائى كى فلاح وتعير بريمتج بورا دو خرا دموراب ب اورج اكى

تخریب دنداد پر فرج بها دو تراور خطا ب،

کین کتا ب که جاری سوسائی کسی ایسے نظام افلا ت کومنیں انتی جوما شرہ سے امرکسی فرت اللہ اللہ میں انتہا کی میں استراکیت کے زدیک ایسانظام فکروا فلا تی سراسر قرمی ہے،

اجاعت كاقرأ فينعو

نیزوه کتا ہے کہ قدیم اُجباعی نظام کے استعمال اور منت کی طبیقون کی نظیم کی داہ بن ہرجیزافلہ روت ہے ، ہم جب سرایدو ارسے لڑین گے ، تواس جنگ میں جوٹ اور مکرو فرمیے ہتھیا داستون کرنا فروری بین ،

غرض ذانه کا وجد برتعقور ملکت اور نظرند اجها عجن فکری عناصرے ترکیب یا ابخوات مرسی ترکیب یا ابخوات مرسری تجزید سے آب اس نیتم بر بینچیں گے کہ اقوام حاصر و آج جس داست برگا مزن بین، و و آن کوش و اصفراب اور بلاکت و بربادی کے اس اُست است مندر کی بہنا یون کی طرف نے جا رہا ہے ، جمال سے اُن کے نظامے کی کو فی صورت نہیں ہے ،

خود می افسا ن کیم کرجان محدگراصول انسانیت اوراناق گیرا قدار حیات کواو یا م وخواق تعدّد کیا جا تا بو ، جان احرّام آ دیت کی مصوم جذیطی نا پیدیو ، جنان ملک دول کے ثبت کوخو کرنے کے لئے برادون اکر دی گیناہ انسا فوق خون ناحق سے مولی کھیلی جا دہی مو ، جان وحشت و زیر کونا تی بل فخر کا را مد، اور مصوم تجرین اضیفون ا و رعور تون کے گوانتا کی بے دروی سے ذریح کونے کوئی

رُّاب تَعرِّرُكِياجاً مَا مِو،كيا دبان انساني كوامن : عافيت كاليك لمحرهي فيستراسكتا ہے ؟

مِن يہ ہے كہ عالم انسانى كى د دُرا فرد ن طنق ادر زباند عاض كه درند وصفت انسانون كى د المجمعیت نے ہمارے اس بقین دایان كومكم تر بناد یا ہے كرمتقل اور دوا می اقدار حیات اور مسكر انتخت انسان كے كم تر بناد یا ہے كرمتقل اور دوا می اقدار حیات اور مسكر انتخت انسان كے كم تر بناد یا ہے كار مناز كار احساس كے سواا نسانيت كى غلاج و نجات كى كو كى دوسرى صورت منكن بى مندن ہے ،

ب مبراط ۱۱

مُهْتَدُ وُنَ وَ مِن الرُّكَ مِدايت

(الكانعاه) إن وال إن

ان جمر گیراصول انسانیت کے سواج کی ہے ، د ونکن تخین اور موائے نفس کی نمین ہے ،اورا

كارميات كى الجبنين كم ونف كريائي رحتى ي على ما ين كى ، م

ع الدابمر موطن وتمين توزون كارهيات

وار المصنفيان كى نئى كما ب

امام رازی

12 | 4

قبت سيم ردي،

(**مرتبه مولانا عل**رلسلام ندوی)

"فيحر"

موليناء لبلكمناني محدث

از

والكراسيد باقرعل صاحب تريدى اشا وشعبه ع بي المعلى كالح بني

مولیٹا تبدیان ماحب مروی نے عصر موامندوشان کے مقد ٹین کرام کے ذکر ہ کا سلسلہ شروع کیا تھا ،لیکن چدکرا یون کے بعدمیا ہم سلسلکسی وم سے جاری در کھا جا سکا ،اس کے بعدمعارف مین مندوتان کے عدین بی چندا ورمضا مین بن نع بوے ، ویل کی سطرین اسی سلسلمک ایک کوا ی مین ، مندوسان بن گرات د وخوش قست مورج جان عم مديث كي افتاعت سي بيط مولي، عام طورسه مندوتان بن علم حديث كي اشاعت كي استدار صرت شخ عبدين ميرت وبوي كي طرت نسوب کی جاتی ہے ، حفرت موصو من کی جلالت شان اور حدیث بنوی کی ضربات سے کون انکار کرسکتا ب الميكن اريخ اعتبار سے مندون من من يعلم شريف ميل سيل مورث كجوات مين اشاعت في يرموا، خيالج على مدخا وى ك دوشا كردشيخ وجبالدين محدين محدال كى دمتو في ١٩٢٥ من ادرين حرال الدين محرك ت (متو فين في شيخ الاسلام ذين الدين دكر إنفارى ك دوشاكر دين على على المن المكي دسوق سيمه من اوريغ شماب الدين احدالعياس المرى رسو في سيمه من علامدابن حرك ددشا كردين محد ابن عبده مدانفا كسي تعبلي اورية في سعيد شا في اورد مكركي قد فين كوام في موب مجرات كوابية عدوم ازدم عسرفواذ کیا اوراحدا اورین مارس کول اس کے علاد وخود کجرات کے بار علار کوا وات م بنويه كا بنا ووق تما مصرات مونيد في اس كي تميل من والها ندامهاك كانبوت ويا ، اور وريا ريط كان

عدد دادون نے اس علم تردین کے صول کے لئے دریا نتیندوں کا فرند نے باعث بجا بھی حریث کی خدرت بین بینی خاندانوں نے نمایان حقد لیا ان میں سے ایک بنیا نیون کا خدان ہے ،اس فرا فرند نہ بینی نا دراف ، و تعالی لیک فردت بینی نا دراف ، و تعالی لیک فرد ان بینی کے جو اسمان علم کے درختان سا دران کا خداد نے درون ملک مناصب بینوں کا ان کے خاندان مین دہے اوراس خاندان کے باکمال فدار نے درون ملک مناصب بینوں کا میداکیا ، بلک علوم وفنون کی مررستی ، علمار کی قدردانی صلی دوات میں دسے عقید شنا در ہی اورانے ذاتی علی کی الت کا نقش آباد سے کے صفحات میں جیوڑا ، بنیا نیون کی اس کے متحلی جمعات شام جو اس میں اس طرح لکھا ہے ، :-

بن بنبان ولا يقىست ابى خراسان دىلمان واين جاعت كه به لك مجوات برنبها نيا

مشورا لماندًا نجالًا مره الدواليناك الريضرت عبداللدب عباس الما

ہین بیمدم بنین بوسکا کاس خاندان کے برگون نے کس زمانہ سے گجرات بن سکوت اختیا کی لیکن اس کے علمارین بین بین صد الدین کا زمانہ سے مقدم معلوم ہزما ہے، بین صد الدین لے کی مقابی تصنیف کین جن کوانھوں نے شاہان گجرات کے نام سے معنوں کیا ، شیخ ندکورکوع بی ادبر اور مرت دیخرسے خاص نگاؤتھا،

تصدة البرده، تصده وكعب ابن فه ميرا تصيده المامية (قاضى عبدالمقدار) دغيره برا فنون المعلام المحتان بن عالباس لل حواشي كه بن بخرى منهورك ب الدانى كي شرح الكانى الني كي به مندوسان من عالباس لل كست بيلى شرح بين ب أينى في فران مجيد كراك تفيير بحوالم الى دكا الله عن بقير من ما تأرا في من بقيد عاس من كار المان من بقيد عاس من كار المان من بقيد عاس من من الدون مدى كار المان في زائم من بقيد عاس من من المراد المان من بقيد عاس من من المراد المان من بقيد عاس من المراد المان من بقيد عاس من المراد الم

تین منها گالدین بنرا فی عالیا شخصد الدین کے بیٹے تھے ، اخفین علم حدیث تعوف ا ادر مرن و تخرص مبت دلحبی تھی ، علم النو میں اُٹ کے مرتبہ کا اس وا تعدے انواز و مرسک ہے کہ جبشور معری عالم نیخ بر را لدین و آینی احداً إو مین قیام نیریتی اس وقت ال بن اور نیخ منهارج بن جدی مسلون کے متعلق بحث جیواگئی اور و امینی کو این کے رومین ایک تب الفاتے الآبات فی الدّد علی البینا نی کھنی بڑی ، اُن کی تصانیف کی تعدا و ، مرسے سجا در تھی الیکن صرمیت کی آلیفا بن سے مرف بخاری اور سلم کی شرح ن کے ام مح کم مینے ،ین ،

بتنون نوادردست وردز ما نم کے اپنوں راد موف سے نے گئے بین ،

اسى فا دان كايك ماية نازمتى نبخ عبدالغريز المودف معبداللك بنبانى به ان كاسلنه

صن علدس بنعبس سامة عني كيندكر إن حب ذيل بن،

ثینے عبد لملک بن ٹینے محروب ٹینے ضرب ٹینے نصیرالدین بن ٹینے بر إن الدین بن ٹینے خصر بن ٹینے میٹی بن ٹینے حسٰ بن ٹینے ایاس ،

تنظی عبد للک زین البلا دا حمد آبا دین بیدا موث، اور و بین من فی کے قریب قریب نقال فرای افا ندان کے اور زرگون کی طرح شیخ عبد الک مجی فا فراد و سمر ور دیہ سے فسلک تھے، فائب افنی کی فائقا و میں فیم پائی موگی، صربیت اپنے بڑے جائی شیخ قطب لدین نبا فی سے بڑھی جن کو اس کی فائقا و میں فیم پائی موگی مورث اپنے کا نقر نس اجلاس بئی گجرات کی چند تا دینی ک ون کی تین میں میں میں کا بیا سے اس میں کی بر مغر مقال سرد قلم کی ہے، جو لا بور کے اور شیل کا بی سیک میں بات اگست سے 19 میں شائع ہوا ہے،

مشورهمری عالم شیخ شمس الدین خاوی سے سندهال بقی ، صدیت بین عولا آعبد الملک کے متاز فاکردون بین مولانا کمال محد عباسی (مغنی اجبن بالوه) کا نام خاص طورسے قابل و کرہے، شیخ جار فاکردون بین کمال محد عباسی احداث اور آئے تبہ کا لی بر فائز ہو کے ، امنین سیح جاری اور استا ذر آئے تبہ کا لی بر فائز ہو کے ، امنین سیح جاری از بر تعی محداور جرے بین وروا ورا دین مشنول دہتے، آو کھی اور تجربی باک مقتل جاری معلوم کا زبانی ورس و یا کرتے تھے اا فسوس ہے کہ مولانا جیسے باکس محدث کے متعلق جاری معلومات بہت کم بین، اُن کے ایک فرز ندشیخ علی للطیف دستو فی دور ہے کے قاضی صاحب سنوالا اور میں معلومات بہت کم بین، اُن کے ایک فرز ندشیخ علی للطیف دستو فی شوری کے قاضی صاحب سنوالا و کستور میں معاوم کا دیا ہوئے میں موجود تھا اُنٹیخ فلیل محد عباسی شیخ علی للطیف کے صاحبرا و سے بین اور اللہ میں میں موجود تھا اُنٹیخ فلیل محد عباسی شیخ علی للطیف کے معاوم کی ما در اور کے بیار ہوں کے ایک شور ما لم اور مو فی سند محد مقبول عالم انہی والد سے علم صریف حال کی ، احد آباد کے بیار ہون کے ایک شور ما لم اور مو فی سند محد مقبول عالم انہی دو ایت کرتے ہیں ، جبانچ علامہ نور الدین و ستونی ہوں القادی فی شرح ا بنادی مین دو ایت کرتے ہیں ، جبانچ علامہ نور الدین و ستونی ہوں القادی فی شرح ا بنادی مین دو ایت کرتے ہیں ، د

" وبه قال مُوكَا نامقبول عالمُوحَاتَ في موكا ناخيل عمل لعبَّاسي البنافي حد ثنى والدى عبد الملك حدثى البنافي حدثى والدى عبد الملك حدثى المالك عن والدى عبد الملك عن والدى المالك عن والدى الما

فیل مین ہم شخ علد للک بنبانی محدث گراتی کی اسا وصد میش میش کرتے ہیں ، یہ اسا وشیخ رشد الدین خنی کی ک ب مخرالا ولیا وسے لی گئی بن اس کتاب کا ایک نسخ ایشیا مک سوسا کی بنی

ی الله بم فاضی سّد فرراندین معاحبے ندول سے مگرگذاد بین ، انفون نے ازد ا وکرم مبار ف الاز بارا وروزالا کے خدا تشابات نقل کرکے ادرال فرمائیے کے خدا تشابات نقل کرکے ادرال فرمائیے کلے خفر ترجم نے کے ورائت احدی فاتدامی وہ ، جن بئی ،

کے کتب نفاذین موج و ج اچو مکسلسلذات وین زیادہ تر نام بی بین ،اس سے ہم ع بی تن کے نقل کرنے یہ بی اکتفاکرتے ہیں ،

ميح نجارى انديدوى من الشيخ محمّل العدعو بي والله عَنْ والده من الله مين عبد العزيزعَنْ شهاب المرين ابوالفصل احد بن على بن حجرعن عب بعد من الهاشمى عَنْ وَاصْ القُّصْا لَا محبِّ اللَّهُ يُن حِمَّل بَنْ محِمَّل بِن عِمْلُ الطبرى عَن السُّيْخ ا بى الفتح العراغى عَنْ شهاب الله يَس إلى العّياس احمد بنّ ابى طالب بن إلى نعيم نعمت بن حسن بن على بن بيان بن شحسة الحيازى المنتقى المصّالحى عن سماج الدِّيِّن ابى عبِّد الله الحسين بن السَّبادك بن محمد بن يخيل الذبير ىعن ابى الوّفت عبلُ الأوّل بنُ عشيى بن شعيب بن اسعا ق بن ا بوا هيم العشو في السنجرى تترالبردى عَنْ جِمال الاشلاع الي الحسّن عبد الرحلن بن محمّد بن العظّفي " محدب داؤدب احسب معاذب اسهل بن الحكوالداؤدى عن إلى محل عبدالله بن احد بن حدوية بن احل بن يوشف بن اعين الحوى السرخسى عن ا عبدالله عجد بن يوسُّف بن مطربن صالح بن سَبْر بن ا براهيم البخارى العزيري عن عيل بن اسماعيل البخاري رحمَه والله،

يم مم النه يوى مِن محمّد العَدى عوام الله من المالع الله من المالة الحافى العمّا لله الله على الله على الله على الله على الله الحافى المعرف المالة المالى والله يوى عَنْ عمل بن الماله المحافظ الحافى والله عمل بن الله المحلى بن مند لا الله المعمّد الله المعرف المعرف الله المعرف المعرف الله المعرف الم

لغزر الله عن عن عب السدع عبارالله قال اخبر في والدى عز الدّبين عالدً ستأعًا قال اخبر تا الوالعباس بن الي بكر الواسطى وابوعيد الله محمد بن احد بن كال الترمذى عن الحطيب ابى الفتح عجل بن عجل العنث دى قال احبريًا ابوالفعنل اعبل آخِلُ بن يوسف بن يحيى الموصلي سماعًا قال اخبريا ابوا لفتح الدفين بن احد الدومى والوالنُّص َّابِ اهيم سُ حَمِل الكُرخي سَمَا عُمَا عَن المسسند ابى طأ هم عجل بن حجل بن عَمِل المنطبط تال إنباً شناا دعب زينيه ابتداحه من عبد الرَّحيم الدقك سيعن ابى القاسم مُن الحا قال حدّ شَي الحافظ الوالطاهم احد بن حجد السلفي اذنَّ ما قال كتب الوحيض العيادا في من البعركة قال اخيرتى القاضى ابوعسرالقاسيم من جعف بن عبد الواحِد الهاشمي ال اخيرناا بدعلى عجل بن احل بن عمراللُوْلُوْى، قال اخبرناالاما وابودا وُلْسِيسًا نى رجه لم للْدُسَّاءُ سن الزنى / الديروي من الشيخ محمد المدعوم بالكاف والدي عن الدين عبد العن يزقا ل أخبرتى شيم الحننيدا وبن الدّين بيني بن عمّل القاهرى قال اخبرتنا الأصّليّة اجعمل ساردًا ابنية عمرالحيوى ذال أمنيًّا ناالصّلاح عمرين الحشين العَمانَى قال اخبَرْناا عَزُابِوالحسن على بن احل البخارى المقدسي قال اخبرينا الوالفيِّ عرب الملك بن عبد الله الكرخي سماعًا قال أخير فالبوعا م محمود بن قاديماكا ذدى قال أخبرنا ابوالعباس اسمل بن عجد بن احد برجوب لمحدبي قال اخبرا الأما ما بوعيشي فحد بن عيلى الترمدي رحد صراتله،

سنن نسائى انديروى من عيل العدد عوا بجاراً لله عن والل كاعن الله ين عِمالِعَمَّا قَالَ الله عن الله ين عِمالِعَمَّا قال اخبرنا قاضى القضائة الله ين أبين المدين الم

ابراهيم بن عمد الدمشقى العود ن سماعًا قال اخبرنا مسنى الدَّنيا شها ب ابوالتبا احد بن ابى طالب، قال أخبرنا ابوطالب عبل اللطيف بن عمل قال اخبرنى ابوذد طاهر بن عمد بن طاهم المستدسى سماعًا قال اخبرنا عبى عبد الرحم سماعًا قال أخبرنا ابوالنص احد بن الحدين بن عمل الدينودي قال حدّ تنى ابر مكرا حد بن عمل بن السمية السبّى قال حدّ ننى ابوعي الرحمن احد بن شعيب بن على النسائى،

ن ابن ام النيخان الحافظان تقى الدين محمل على المكورة العزيز الشيخان الحافظان تقى الدين محمل على العزيز المنيخان الحافظان تقى الدين محمل على المكورة المنيخان الحافظات المنيخان الحافظات المنيخ والمنيخ المنيخ والمنيخ المنيخ والمنيخ المنيخ والمنيخ والمنيخ المنيخ والمنيخ المنيخ المنيخ

موقاا ام الله عن معدة الما المعد عوب الله عن والد الله عن الله ين عبل العزيز عن شهاب الله بين ابى العضل احمد بن على بن حجم قال اخبروا العلام مديرهان ابوا هير بن احمد بن الواحد قال أخبر فالمسند ابوعبد الله محمد بن جا بربن محمد بن القاسة وا دى آشى توشى قال اخبر نا ابو محمد مديد بن القاسة وا دى آشى توشى قال اخبر نا ابو محمد الله بن هارون القرطى الطائى سعاعًا قال انيز االقاضى ابوالقاسيم.

احمل بن زيد بن عبد الرحل بن تقى قال اخير نا ابوعبل الله بن في الفقيه هم مر لل محمد بن الطلاع قال اخير نا ابو وليد يوس بن عبد الله بن مغيث عن ابي عيس في بن عبد الله عن ابي بن عبل الله عن ابي الله عن ابي الله عن ابي الله عن ابي بن عبل الله عن الله ما هد عبل بن عبل الله عن الله ما هد ما لك ،

ہماری با دشاہی

، مارے چوٹے بی کے نساب میں کوئی ایسی کتاب نہ سی ہوائ کو تیرہ سوبس کی قرمی مائے میں اس کے قرمی مائے کے سے باخر کر سے ، یہ کت بہ اس من درت کو سائے رکھکر کھی گئی ہے ، اس کی زبان بی من ورت کو سائے رکھکر کھی گئی ہے ، اس کی زبان بی من من مربی مسلطند ن کی مخترا ورا سان کا ریخ ہے ، جرگز شتہ صدیون بن اور سان کا ریخ ہے ، جرگز شتہ صدیون بن مسلمانوں نے ونیائے مختلف حقوق بن قائم کین ، قیت : - میں مسلمانوں نے ونیائے مختلف حقوق بن قائم کین ، قیت : - میں م

ہنڈتان کی کیانی

مندوستان کی اریخ کا یجوا سارساله نها بت آسان اورس زبان مین کلها گیا ہے تاکہ ہار کمبنون اور ابتدائی مرسون کے بچاس کو آریائی سے بچھ اور سمجھ کیس ، عزورت ہے کدرسام بچھ کے بچن کے نصاب بین شامل کیا جائے ، اکد اُن کو معلوم موکد و و کون تھے، اور اب کیا ہیں اُ ضخامت ۱۰، صفح قمت : - عدر اُن موی) (از مولوی عبدالسلام قدوائی نموی)

منحر

تاریخین کاایک ق

مولانا ابوا مجال ما حب ندوی بسلسله، مالاستی منههٔ

فارستر فرجس كتبرين البينة ورترويت مصرت بودكانام بيصراس من نسرانيت كراتم

图光行为10x 老组14-44454 PC12X日人的心人尽多。

陆、

太大了不大

يرى قرأت كمطابق ما يك فلم المج وحب ويل ب،

يَّالِيُّ ... السَّسَ ... وَوَ فَيْنِ ...

وَشَرَح ذاحكَهُ يُحملا.

اَكُوْ ذَوِي .. قَرَا ذُنَانِ لَ

حَيِثَ بَرِّحُهُ لِسِيلٌ حِثْمَا ڪل

نَوَ. ذِ نِبَتَ شَنْهِ .. لَكُ نُ مُا.. مَثَلَنَهُ .. شُرُ ثُنَا.. حَبِّ مَا.. يَيَنٍ .. يَشَرَّ مَا .. عَبِّ مَا.. يَيَنٍ .. يَشَرِّ مَا .. عِبَرِّ مَا ...

قطتًا .. ذرشِينًا .. لِللِّ ذو..

لِيمُني .. يعلن ءُ ٠٠ لِنُ حَيْ ٠٠

يُكُ ٠٠ يَنُا ٠٠ كُوْرُ نَا ٠٠ رَمِّيتًا ٠٠

لِوَدْ نا . قَدْ لْنَا . شراليا . ذَنِي وَكُلْحُو . شَشْ . ذَحَدَ . وَ . خَلَا .

شَلَهُنا . . سَلَقْنَا . . ذُ يُعَتِّدُ . .

دَيْحَمَا .. دَكُفْنَا .. مِعْلَنَ نَا

سكا كُلنا .. زُكُوْدا .. كُنّ .. دا ..

مهرلوس ين نون نصفاسطن

وذُ ناونَ نَارُ نُوُ ذِ رُنَا مَنَ.

يتوكُّ .. ذ لا . ولِنُشُّتِهُ ..

وخلقه .. ومُسللت على ..

ک است نظم فی صورت دیر رفضین کانب حروف اپنو محر مرووت مولوی ا بال مرصاحب لی کے مشور دن کا میڈون سے ،

ومنتل .کِسُتُومِنِ.. وُذِهُ .. وَحُصُّلُّ ذَكِ

ذَكُودْ وَخِيرُ ماكُهُولَ،

ود نوش رضًا حِبَشَنا . بشريي

دشهٰ ذش وَذَرَقَ سُو

وَملكُ وَحَمِيْرِمَا .. شُقّ. له.. وشح مرنو .. شَرَحَ ذُو . رخته.

وَعَلْ مُنُوذٌ وشرد .. يا ..

ستاهشتروخري تبرا

اس کونظمی صورت مین مکھنے کی عُرض سے ہم نے صطرسط کا اتباع سنین کیا ، اس کنتہ کی سَطَ جس لفظ سے شروع ہوتی ہے ، اس پر نبرلگا و ایکیا ہے، قرأت بین کو کی نقش محذوف سنین ہو، تشدید ، نوین اور تطویل حرکت، کے علادہ کو کی حرف زائر منین ہے، فارسٹرا ور روئیڈ جردونوں کی قرأت کے برخلاف ن یہ قرآن حذف واضافہ سے یاک ہے ،

> ہم قافیہیں، باتی مصرعون میں قانیہ کی پابندی سین کی گئی ہے،

مفرعه نبرا د نبر۲ مفرعه نبر۳ و نبرم مفرعه نبره و نبره مفرعه نبره ۱ ونبر ۱۹ و نبر۲

ره بردا د برواد برد مصرعه نبره ۴ د نمبر۲۶

نبان كتبر اس كتبرك اكثرا لفافات اول عربي كىكتب لغت بن لين كے اس يے زبان كتبر

عربی مجنا چاہئے، عبارت کومتدا ول عربی کے قوا عدید و صال کے ہم نے بڑھا ہے، مگر خید مقامات برع بی تو کے فلا من جانا یا ا،

(۱) نین مصرعه مین لیمنا اور لن حسا کے الفاظ مین عربی قاعدہ سے لیمن اور لن حسم من اور ان حسم من اور ان حسم من اور ان الفوان کے اخری الفون کوی سے من اور اور الفون کوی سے کھا، عربی مین ایسے الفاظ کی بکترت مثالین ہیں ،

(۲) گیاد بوین مفرعدین شرلیا کا لفظ ہے، جے قاعدہ سے شرکئے ہونا جا ہے لیکن ممدانی من المحاسم کا میں معرانی من المحاسم کا میرخگ بعیریک کی جگہ خدن بعیراک کتے تھے،

(۳) مصرمه د ومهن عربی قاعده سے اکملائنین تو کمیلان مو اما بین گرخرورت شوی یا ز مانه کنبه کے جوازنے اسے کملاکرویا،

<u>نفات</u> ا کتبک اکٹر الفاظ معنت کی متدادل کی بون مین طبق ہیں جن الفاظ کو عام ما ظرین باسا " لماش کرنے سکتے ہیں ، اُن کو جمیور کر یا تی الفاظ کی تشریح کی جاتی ہے ،

کُرَدْ ما، ذَحَی، ذَکُم، ذَ نَی، نَرْ نون اور نُنْرَدْ بِن ذال کودال بنا دینے بریدالفاظ لفت میں اللہ بنا کے اس کے اس کے اس کے اس کے اللہ کا مراد من فرار دیا ماسکتا ہے، اس طرح ذیل کے الفاظ کو بھی ذرا تیز کے ساتھ ناظرین لفت بین یا سکتے ہیں ،

ا- سَيت و حت (مندلانا) سفول كے وزن بر

٧- ذمت شنه، ﴿ وَاتْ مَنْتِهِ

۳- بطننه و یماوی (مقابدکراہے)

۳- يَنَاءَ ، وني اعربي كم شال واوي عبري بين مثال يا في جوتا ميا ارجمره

آخر كمرّت ى سے بدل جا اہے)

(۵) نفقاسطر و نتقاسط و قاف کے بیلے کی سین عمومان دسے برل جاتی ہے آئے العروس میں جو کرابن عباد نے کما

" نتان کُدے قرب دو شادے ہیں ایک بانی ہے ایک شامی (ن س ق) کھ جند دائرہ نا آدے ہیں اسلامی کے سامنے میں کو نیجے تصقر المساکین کے مانے می کو نیج تصقر المساکین کے ہم بن دن ک ک) '

مین نظانسقا کی سطر کی طرف اضافت بملق مین ، سطرت وادستاردن کی د و جعرمت وادمیات نشان داتع بین ،

(١) ذک ۽ ذکي ، ذبين ، ويزهم،

زیل کے الفاظ کا زجم عبرانی منت کی مدوے کیا گ ہے

(۵) کله = شاه کاری

(٨) كوره سخت ولي

(و) شلهناء بم نے کال دیا،

(۱۰) نحل و فران دوا بوا،

(۱۱) کشه و عرش

بین ازیل کے الفافا ذعر بی نفت بین نے ، نہ عبر انی نفت بین ، گران کے مطالب قرینہ سومعلوم ہوئے۔ (۱۲) اگر و دوی کا نفط بتا تا ہے کہ یہ نفظ نیا آبات سے متعلق ہے ، سواکرت کے معنی بین فرادعت ، اکرمنی زراعت ،

(۱۳) بتاكل و اكال وصولكي، عربي مين اس چيزكواكال كيق معي ، جوامرا را ورحكام كورمايا سياناتا ، عربي أمتل عبراني بين أنغل الايفنون ك

المار وزء فانبارراني در (قلعه)

۵۱- اردناه ناتباردینا (ماری سگ اندازی سے)

١١٠ شراياء سابق نفظة ذن با آب كه يه فذالين كامراد ف هي پنت مركين يأ

كو فذالين كية بين،

۱۰ مطلق = م = من کی محق قیات ا طلن = دیار

دار سکاکل ۽ نیمن تایا ٿ

١٥- يركث ، ٢٢٠

٠٠٠ مشسى = فادم بن كيا ، (مصرى ترشست كا ترجم كيام آب ١١ تباع ور)

۲۱- برل= ؟؟؟

٢١-سشام= غالبًا مجرم

ترجمُنظ ان الفافاك علاوه ا دريقي الفاظ من الا تواساء والقلابين الي ذراسي توجربه العران ال كوكس

لفت بن الاش كرلين كي ١٠ س كاب زمم ١٠ يد اطري كيا جا اس

سین نے بنیاد ڈالی اور ذو نین نے،

اور ذو تمرح نے تباہ کا ری کی صدکروی

كعيتى مرجعاً كن ا در كا وَ ن كا وَ ف بين كَي كمينه

مندلات والأكدوليل محصول ينفكو

ادادہ کیااوس نے لیک مجو لی مجالی کا پائی کے پاس ،اس کی ماک، ورکان کاظ نے ہاری آقا ، وشون نے ، کیا ... نوب ہے میں کا یا تی ،

يهاداً فين وْحان لِكَا كِمَا كُرْكُ

تلوسيناكے نمات كوريالل وو

ين كى طرف سے مقابل كرف لكا، دافت سے

ایک بازو ماج برگ بهاری سنگ ونی باره کی

ابنی منگ اندازی سے کمینہ کی بشتِ سرہم نے زخی کر دی ، شاس اور حاکہ کے بافندہ نے

را نعت کی ،

بم فے نکال دیا، ا ذینت دی ، دویقیة

رياح كوم فلاتين مادكراب ويارس علاويا

مارے وشمن باری کے تعلیمن گئے ایساد کھ کر

بهادر مر و فكدك دونون سارون كسيني

اورزندنوذ كم منى في تراز كايا،

... ينض اورانني ور و بازمي

اورطورطر نقدا وتتمشر ماتدى

ا وَمِينَ كَى حَكُومَتْ كَنْ عَلَى جَافِيتِ مُعْلَوبِ مِوكَيا ،

ا ورعا خر ہو گیا تیز فیم

اور وونوش في منس كو داخى كيا ، ووفدمت كارين كن ،

ا وصورت گرائن، مرحال كرنے والے كى اور نیزے ارسے كرذ كے نوذنے اور مير... مبيا مركما،

ا در اِ وشا ه ا در حمر كواس كا دكمه بوا

وشح مخت ا ور ذو شرع از ور موكيا

ادر تنوذ عاكم مواءا ورفدان يراكنده كياء

مرزبانى كي محرم كواور باش ياش كرديا، - . خم

الكن إن الفلمين ام الكن كي بن جن كي تفسل حسفيل ب

مین و عرب روایات بن کی کمانیان بن جن بن تباجه آیس کوتین بر مکران تبایا گیا جه ال تنابعه من سے ایک شرانسا ح تماجس کی بات نماع کتا ہے کہ

من بعد ملك الصين اصبح ها لكا

اكوم به من عالك عمّا ج

عام طور باس صين كومين كامعرب سجما جا آج بعض كما نيان على اس كى اسدكرتي بن الر

ایکمین و ه هجس کی بات شمردل بن ننرک نے کیا ،

حيث يقال للرّياح اسفين جواد ن كويخ كا مكم بوتاب، توذور

سوج يصبحن فلا ينبين، دورس بفيللى بن ا درس بين

وكل وجسه السراى يسرين كمنى بن ، برس إور عفرموت سيا

بنغن اتصى الرمل من يبرين كرديك دارى مدادرمين كاب

وحض موت و بلغن الصين ميرخي بن ا

(جزيرته العرب همال في منت)

ان اشار کے مین کو می جین ہی مجا ما آئے الی شاع صرعیا اس موا کا ذکر کر آئے ہے ، ج برتی آئے اور حرف سے شال کوروا نہ ہوتی ، اور ریگ زار عرب کی آخری حدا قرین کے بہنے جاتی ہے ، اب تررآہ کا مطالعہ کرو تو معلوم ہوگا کہ کو وطور کے مشرق بن جو علاقہ ہو، قدراۃ بین اس کا اس مینی (عربی تینا) ہوراہ کا مطالعہ کرو تو موجی کا میں معرب طاعم الله جو ما اس کا نام وشمنت سین ہے ، اس کا نام وشمنت سین ہے ، اس کا عموم کے ملا جو علاقہ ہے ، اس کا نام وشمنت سین ہے ، اسی سین کامین کے ا

سایک تعامی شاء ایک بن کی زبان سے یون کر کر آ ہے کہ

وعلى بنى حاوفل وت بطولا بالصين حتى بل و داسبل يل

مين مين بومام رين فعلمكياء اوران كوراكنده ورديا ، زبر من ارض عام مفركاً ام ب توراة من حام كومعروكمنان وركوش وفوط كامورث بتاياكي ، كواس كنتهك المرصين ك امساق علاقة نبوعام كا ذكري بحرطور ومفرك درميان بحواس كتبك مطابق اسك اندر ندكور وا تعرب ميك يك مين ير موكين كى حكومت على ، مرانى و نون و ، و بان سے عمود ما درب وفل مو كئے .

شيا مراوسينا طوري مشرق كاعلاقه

ماكم معمامبدان من بكرماكم بلاو مزره كيايك وادى كانام ب، نبر مذره كي شاك مين

'ایغرنے کیا ،

لهاميوستلهونها فالحناج

بجبع شاريد للعدل والمشكابر

عظا واللهى ابنا وعد رق انْهُوْ

ه ومنعوا وا دى القرى مرعلى وم

البر عذره بليك كما دبرين المحول في إن وسن سه وادى القرى كى حفاظت كى تعى"

بلاو مذره وا وى القرى من تص ماس ف ماكسي وا وى القرافي كا مزروات عما

شش سے مرادایک تفام شاس ہے ، ابن توسی نے کما کہ یہ مرتبرا ورخیر کے درسیان ایک راسته كانام ب، حضرت رسول فداصلى التحليف عرجب عزوه فيركو عيد، قوشاس كى را ه جوز كر مرحب كى رادس على رحم البلدان)

ین ا مینمور و سے ایک برید کے فاصلہ پر صاحک اورصو کیک نام دوسیا اون کے درمیان ایک وادی كأام بن جے ، حفرت امبان الاسلى سين كے باشنده تھے ، بيان نبوخزا عركى ايك شاخ نبواسلم رہتي تھى

سيرت ابن بشام بن دياه كا ذكرا ياب،غ و فر برك سفرين الخضرت مثّ لنتري مربان بل عبين م ا ورم من بوت إداء مغرات الهام سے گذرے اورغ و فرم لحیان کے سفوین غوامج ل مخیض ، البتراد میرین موقع بوت صغرات المامها لرزاء

منی ین کے تقام میں بن امرایک سرکاری مسل کی توجی کی گئی ، بیار ام مایک ماکم صات کی فرج نے کرسیٹا سے انتقام کوملاجس کا مقابلہ ماکہ اور شاس والون نے کیا ، مین کی طرف سے دوبایل فين برح عائى كى ،اس كے سينا ، حاكم اور شاس كے مات كتب من من كا ذكر بعى الى ب صبن اس حنگ کانتی نیکلاکسی والے عالب رہے ، سارا ورزوبابیل کی ذیون فسلت كها ئَى ،مِجُوراً ذ**و نوش نے ج**فا لَبان د نون مِن كا يا د شاہ ہوگا ، اہل صبش كونوشا مركر كے اپنى فوج ^{بن} داخل کی ،اس حیثیت سے کتبہ کے ا فرصی کا ذکر آیا ہے، رياتي)

وارالضفين كى د دسرى كى كما ب مواريخ الدك

ا زلس براد و دمین مکبرت مضامین اورکت بین کلمی گئین ،اور مکبرت عوبی و انگریزی کتابون محاتر حمر جى كياكي بين عربى ايم مفقاندا ورستندك بى ضرورت باتى عنى اسى كى كو يوراكرن كالحرير كتاب ككى كا باجدد رحقيقت دار المصنفين كے مثن نظر سلسائه ما مریخ اسلام كى ايك المح كرا مى سے ١١س كى متعدد طدين بن ،ج بدرج شائع بوگى ،اس عبد مين شروع مين اندس مطعى د ناريخ جفرافيداسكى قديم ايخ وہا ن کے باتیا دن اور فیلف حکومتون کی تفضیل دمیر فاتح اندلس طارق بن زیا وار ۲۹ وجہ سرو هم سكرعبداران اوسواست يديك وإن كىساسى تدنى اوطلى ارتح قلمندى مى بو، زمرنبرسیدریاست علی *صاحب* ندوی)

الحصيم

بندشان كيسلان كانون

ھے عمد کی ایک جھلک

مالگیرکے عدکا مورخ منی سجان دائے خلاصة الدواری بین گفتا ہے کا دیبالیوال بن جو کالا فررکے بال واقع ہے نتا ہی میں الدین دریائی کا مزاد ہے ، مندو و ن اورسلانون دونون کوان سے بڑی عقیدت ہی الیک ہندو کی سعقیدت ہی ایک ہندو کی سعقیدت آئی نہ یا دوقت کے بعد اسی مندو کو سلافون اورم ندو کو تولیت ان کے فراد کا متونی بنائے ہے بندو کو تولیت محروم کردینا جا با ایکن عالگیری حکوم نے اس شورش کو کا میا بنین مونے دیا ، اورجب کم یہ کتاب رائی فلاصة المتوارث کی می جا تھ بین ہونے دیا ، اورجب کم یہ کتاب رائی فلاصة المتوارث کی کھی جا ہے ، عالمگیر کی حکومت کا تمیم اسال سے اسکون اس مزاد کی تولیت برستو میں ہندو کو ن ہیں ہے ۔

حيدماً با دوكن مين ايك مشهور وركما ه كي تولست كاسلسله ايك برمهن فعا ندان مين جلاا ماست نقام

حددآباد في اس درگاه کے سے ایک بڑی ماگروقت کی ہے بجن مسلانون نے ہندومتو لی کو عظره کرنا عالی المرفظ مرنے بنین ہونے دیا ،حیدآبا وشہرکے اندرسیاں م کا ایک مندر ہے ایک اور مندر ما ہور (عاد آران میں ہے اس دونوں مندروں کے لئے حکومت نظام کی طرف سے جا کدا دو قعت ہی جس کی سالا نما مرفی پاس ساتھ ہزار ہے ، نا ندیر میں مکھوں کے ایک کرود وارے کے لئے بھی نظام نے ایک جاگر عطاکی ہی جس کی مالانما مدنی میں بزاد ہے ،

منات من احدثاه بادرغازی ناک سندعطاکی تلی حس کاز حمریا ہے، :-

منت اکرآبادک نصبہ چنراک دیندادون اور کانتظارون کومنوم ہوکہ شیل داس براگی کو بنارہ کے مل بہتری خاکر بی کے بوگ اور نویک نے سترہ کیے کست کی معانی دیجاتی ہے: ماکہ اُن کی آمدنی سے تمری ٹھاکر جی کے اخواجات پورے ہو بین اور چوجا پاٹ ہو مادہے، اچنرا کے بازار کے جو در مری کومعلوم ہوکہ دہ تمری ٹھاکر جی کے نے بیس بھر علد اداکرے ، بیراگی کواس تی سے محروم نہ کی جانے: ماریخ سر برمضان فیلے ف

ایک اورندشها بالدین فان کی ہے ہوائس نے بنیاد کے مشہور کینیں مندر کے اخراجات کے لئے علا کی مقی اس مندکے نئے قرل مام کی اصلاح استعال کی گئی ہے وہ میں ہے:-

یہ تول نام جنوا و سدر یہ گوٹا میں کے بے برگذا بو ناکے بارومین ہو ہوں کے سے خان حکے شاد خان نے اطلاع دے کر جاگیر کے ایک قول کی درخواست کی ہے ،اس نے یہ تخریر دیا تی ہے کہ دو اس محاون کے لیکون کے سا عدر ہے ،اوراسکی زمین کو رخزا در بہتر مبائے ،ادر دوال کے فضل سے اس کوکو خرریا: دیب و عشانی برطنی اس قولیت نامہ کی آریخ ار دو رفعہ و سلامات ایک ہے ،

الداباد مین ای طرح کے دو فراین بن ، ایک شهور مندر دمیشور! تھ کے بچاروں کے نام جیکو اور کان نے کہا تھا ا ورکونی نے جگہوں کے الملے گرد حرساکن دوخت بستی منبع بنادس جد و نشراساکن بیش ہور مرساکن دور مرساکن دون ، یہ سکے سب مندرون کے بجاری تھے ، اور گرب میں دین ، یہ سکے سب مندرون کے بجاری تھے ، اور گرب کے نشرا کلیان داس کوسور دینے کا دطیفہ عطاکیا ، یہ مندر اب ک

سلطان محدمراد کنی فی مطالبه بین حکم و یا کداد جین کے گدام سے جما کل کے شدر کی روشی کے لئے اسر کی روشی کے لئے ا بیار سرکھی روزاند دیاجات،

طردید سے بی ی ، والتر جبر ای ، ربس کے اسلای مبدرین یہم کا در رہے ہوسے تھا ہے ہما اون کی تعلیم میں اور مسلمان اون کی تعلیم میں اور مسلمان اون کا ورشہ رادے مبندو کلی کا بھی دمینی سے ربان اندان کا اسلامی کی تعلیم میں اور میں معاوری ساجد وال کی مصوری سے میں گئی تھی اور اندان کا دب العالیہ کا فارسی میں تر مبد کہ ایک ، اور دند رفد فارسی کلی سے مندو کلی متاثر ہو اگیا ،

مِنْ لَا لَا لَمْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ لِلْمِنْ الْمُنْ لِلْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ لِلْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ لِلْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ

مند في ال ايك دوسرے على مل كرديت مسل ك اوشا و مندود ك كوفر على الله عدد

پر ارد کرنے اوران کواعلی منصب عطا کرتے تھے 'اس کے مینی بین کہ ہندون کے ماتے سلا اون کے مقابلہ ین کوئی تفرقی بینین کی جانی تھی، ہندوا پنے ندہبی فرائق اور مراسم کوا واکرنے بین بالک آزاد تھے اوسلا ہندو دُن کے مراہ کی جذبات کا بڑا احرّام کرتے تھے ،

ر الفر ڈلائل ایٹیا ٹاک اشاریمیں رقمطرا ذہین کوسیان حکم ان مبندوبتان کواپنے نرجیٹ مطا بنانے کے بل سے اتنے دور تھے کہ کھی سلما نون تے تھی اسکی کوشش منین کی کہ ملکی نظم ڈس کے بڑی بڑے عمد موضیل افوان می کے نے محضوص دہن ،

ا وَرُكِوْ مِنْ مِينَ سِهِ لا مُنْ مِنْدووُن كَى ملازمت كے لئے تَنْ بِهمان كے ماس سفارش كلى الجيد ك ديوان كى حكد فالى بونى، توا وزكر يني ايك راجوت عمد يدار رام كرن كى سفارش كى بض اسباب كى بنا ب ۔۔۔۔ نا ہمان نے اس مفارش کو تبول ہیں کہا ، توا فریکڑنے پیرٹ جمان کو کھاکداس مجم کے لئے کوئی اس بنرادى الندين سكنا ١١ وركوني كى سفارشون كى در شالين مبى رة دات عالكيرى ا درا درا والمالكيرى بن اسكرين منرادى الندين سكنا ١١ وركوني كى سفارشون كى در شالين مبى رة دات عالكيرى ا درا درا والمالكيرى بن اسكرين مام طورسے میں سجھا جا ما ہوکرا ورسکتی نیا میں میں اون سے ذہر دی اسلام قبول کرا یا لیکن ہم میان پرا۔ بن غریب واقعه ظا ذکرکرتے میں جس اور کوئیے رہا آتا کاانداز ، مرکا ، ثنا بھان نے و ندھیرا کے راجا ندرا رعد در سیکی با در قدر دیا جب اور کون کا صوبدا رمقد جوا و شی ا حری د با فی کے فترا بی ان سے فَالْ كَالِينَ تَناجِيان الْمَرَاس سعبت زياده رجم اورناعَتْ قياراس كاور كُرْيب كي مقارش مبول ١٥٠١ كُولِكُو بِيهِ كَدَا مُراسِنَ إِنهِ أَن كليف مينيا في هواه و مرده السينية ما يدياكيا جاسكيا بوكه اسلام قبول كا المادينا فعل موكاء الكي د إنى خود اسى كم شرائط كم مطابق مونى جاست اس سليلين اس في تناجمات ريرا عظم كوا كك وقد لكوا جواداب عالمكري بين موجدد ب

EU

أركبيط فطرت ا ورمومن

فباب شهرز در کاشمیری

بجائه دييتن كوعل كا فقر شعيسب طلوع مركا مروه وقدارون كي نك ابي

نری خنیل بر جو باز درا سرار نظرت کا عطا جمکو کرے خاتی دل مون کی بے بابی غول

الد

جناب سیدشاه ولی الرحن و کی دایش کلکتارا ره

حن کی د کھ لی جمل عشق نے مردجودین عقل ابھے کے کمئی و ممکے مارو يو دين كس كود ماغ اليازب خودي سجووين كبيريو باكه تبكه وجيك كني خوجبين شوق ايک عبى بمنفرمنين كارگر وجو د مين دعو ناه عام بون جربرون وشت وست كوركو إتين كيف مرمدى نغم جباك عودين ج کے بین ل جنوں فیون میں کان میں جن حق نول گوہے در بتان میر مرموہودل درودین كا فرعشق ك ك عين دم ب دير بعى وركى فعنا جان كمت منك ومن كاكل عطريزكي دوش يرحيا كني كمت امن دسکون نیکر آلاش معرکهٔ وجودین مان مروتفن جبي ول موشهيداً رز و ل گیا یا فرُ مرا د کامل شک سودین كعبرارزوموا برنفس حيات عشق زميت يمي مين ورك ونزل في ودي مرگ میس زید ، در م سفرز در ما حن اذل کی بوتروعشق کی سرنمو د بین عشق وحس كاج اجس وفتق كاجراب

> سكي عشق ين وكي ياس والميد بصحرام دل كوراين غم ذكرف كرزيان وسود من

التظرف المتعلقة

معين الأرواح

مين

محضرت فواجه محين الدين شي كى ايك نئ سوانح عرى

از

سيه صباح الدين عبار الرحن ايم المعليك فيق والمصنفين

(٢)

اب ایک علی و بسوال پر بیدا بوتا م کداگر فام خرکره نوسیوں کے تکف کے بوجب بیلیم کر لیاجا کے حصرت خواجر سائے یہ بین ہندوتان تشریعت ایائے قواس وقت ان کاس تمریعت کیا تھا؟

معین اللہ ق کے فائل مولعت نے حضرت خواجر کاسال ولاوت سنتھ ہے قوار دیا ہے کین اس سنہ کو چھے تسلیم کرنے بین کچھ ما اس نے ہوتا ہے کہ ذکره فولیوں نے حضرت خواج کے مرشد حضرت خواج کھا اس کے ہوتا ہے کہ ذکره فولیوں نے حضرت خواج کے مرشد حضرت خواج کھا ہے، (خونیة الاسفیاص مواجدا قول)

معنی کراکٹر مو گھی تا ہوکہ مرشد و مریدین سن وسال کا تفاوت کچھ اور ذیا دہ ہوگا، وافعل کو تفای کھتے ہیں کراکٹر مو گھی تا ہوکہ کو مال کو لادت سائے ہے کہ اور ذیا دہ ہوگا، وافعل کو تفای ہے۔ اس کی توان کے مرید حضرت خواج کاسال مالا مال کا تفاوت کے اور خواج کاسال مالے مالے موان کے مرید حضرت خواج کاسال مالے مالے موان کے مرید حضرت خواج کاسال میں اس کے موان کے مرید حضرت خواج کاسال مالے موان کے مرید حضرت خواج کاسال میں کو موان کی توان کے مرید حضرت خواج کاسال میں کو موان کی توان کے مرید حضرت خواج کاسال مالے موان کے مرید حضرت خواج کاسال مالے موان کے مرید حضرت خواج کاسال مالے موان کی توان کے مرید حضرت خواج کاسال مالے موان کے مرید حضرت خواج کاسال مالے موان کی توان کے مرید حضرت خواج کاسال مالے موان کی توان کے مرید حضرت خواج کاسال مالے موان کی موان کی توان کے مرید حضرت خواج کاسال موان کی توان کے مرید حضرت خواج کاسال موان کی توان کے مرید حضرت خواج کاسال موان کی توان کے مرید حضرت خواج کاس کی کو موان کے مرید حضرت خواج کاس کی کو موان کے موان کے موان کیا کہ کو موان کی کو موان کو کو موان کی کو موان کو کو موان کی کو موان کی کو موان کو کو کو کو کو کو کو کو کو کو

عتاجة تيلم كرني من أيادة ما منين موتما به اب أكر مم حفرت خواجه كى ولادت باسعادت كى ماريخ ست قرار دیتے ہیں، تراث میں مندوسان آنطے وقت اُن کی عمراکتیں سال کی ہوتی ہے آ اوراً رئت مي كوم عمقة من ، قد مندوسان من أن ك درودمسودك وقت ان كي عمر حميسال ک موقی ہے، قیاس کتا ہے کو کتیس اچ میں سال کی ای کم عمری مین مبندوشات اکر منعل سکو اضارة فرائى بو اخصوصًا حب يمعلوم موكر وشدى خدمت ادر بجرساحت من كانى مت كذارى اك اورجسية يدى قابل غورب كه دواكر الشفية من الجيرات، توكويا جبرك مند وحكران عدهد بنی شمآب الدین غوری کے حدد مک منف وم رہے بعض مذکرہ نوسیون نے لکھا موالا مقد ین اجمیرات و پیھوی داج کو اجمیرین اُن کا قیام گران گذرا ایکن می پیمین معلوم مو ماکیوند کمه ایکو مِن بِقُوى داج كَانَتْ فِي كَارْ بِحَالَ عِنْ الْمُعَالِمِينَ فِي الْمُعَالِمُ الْمُنْ الْمُعَالِمُ الْمُنْ ال خاج کے اجمرین آنے کے دس برس کے بعد مرتقوی داج گدی برسطا اورائی تحت نینی کے بعد حضرت خواج کے قیام میں فرائمت ٹمروع کی، تواس کی طلق النانی سے یہ توقع منین بولنی تھی كرائفة المصاهدة على متره برس كه أن كاتعا دم كوابني دا مدها في مين برواشت كرار الم

سك ما جزداتم ف ا بی حقیر الیف برم مونیمی فرکر و نوسیون به میمروسه كرك به نكه دیا ب كه

" و بی سے اجمیر كئے ، جان وسوین موم الله مين نزول اجلال فرایا ، اورسین آخر و فت مك

قیام دیا - اس ندانه مین اجمیراور و بی كاحب كران ج بان فا ندان كامشهور را جیوت راجه

یقوم ا تما ، "

نعين الازوا ح

اب یا تریم تبیلیم کمین کرمنرت نوا میزال مع بن اجمیراکر بجر اوس کے ایکن جباس کے لئے کوئی تعلی منا اللہ معنی منا میں منا باللہ معنی منا میں کا درخ فلط کھی ہے ، انفوق شاباللہ غوری کے حلاسے کچھ ہی بیلے بینی سے معی من جر اللہ منا میں اس کے منا کہ اللہ منا ہوں کہ اللہ منا کہ اللہ منا ہونے کی اللہ منا کہ من

پاردنی کام به کلما به اورکسی فی صفرت خواجه مین الدین اورکسی فی صفرت خواجه نجتیاد کاکی کام بدتها پوخفرت خواجه مین الدین اورکسی فی مطالعة واندازه خواجه الدا ساس کے مطالعة واندازه بوقا به باز کاکی که کار با به آیا ہے ،اوراس کے مطالعة واندازه بوقا به به که سلطان کو صفرت بختیار کاکی فرائے بین:
بو آئے کہ سلطان کو صفرت بختیار کاکی نے اوا دیت بھی ، جانچرایک بوقع پر صفرت بختیار کاکی فرائے بین:
ایک دات و دیونی شیش میرے یا می آیا دور میرا یا و کن بحرالیا، بین نے کما کہ مجموکہ کیا ہے۔

تکلیف بہنجاتے در ہوگ ، جو طور رت مو بیان کروراس نے کما رت العزت بھی کو مملکت تودی میں بیان کروراس نے کما در با موگا ، تو مولی تا مولی تا موگا ، تو مولی تا مولیت تا مولی تا مولی

اگریسیلیم کر ایا جائے کوسلفان آتیش حضرت خواج عمان ہارد نی کام مد تھا تو حثیتہ سلسلہ کے آوا ،

کو طوظ ریسے تھے مدے یہ گما ان میں ہو آ کرسلطان آتیمش کوا پنے مرشد کے مر مدے مرمیسے والدا نہ
عقیدت مِرَّنی تھی اخ نیم الاصفیا کے موّلف نے واضح طور پر یہ لکھا ہے کہ

اً ونتا ومعنى سلطات الميتيش رحم ول وعاول وسلطان كابل وكمل اذ فلفات ما مرا

ومريدان إوتا وخواج تطب الدين بخبياً راست (طدا قاص ٢٠٦)

دین مارے نامل مولف جاب محد خاوم من زبری صاحب فیصرت خوام میں لدیے کا ایک تھندید کفیل اسراد کی شدیر معطان التی شکی کو حفرت خواج فیمان بارد نی گامر مد بتایا ہے ا (ص٠٠) گرسوال بربیدا موزیا ہے کہ کمیا کمیل اسمراریا اورو دسری کیا بین جن کو فاضل مُو لفت خفرت خوام کی طرف منسوب کمیا ہے وائن کی تصافیعت کیما کی جا کئی ہیں ؟

خواجگان جِنت كى تصانيعك كے متعلق صرت فواج نصير الدين كا باك خرا لمجانس من

ال فرح ہے ۔

مبر عضرت بروم شدخاب سلطان الادلياد قدس مرة العزنر فرائع تع مين في كول كا لنيا تصنيعين كي ١١س واسط كه خدمت فينخ الاسلام صغرت فريد الدين ا ورفينخ الاسلام حفرت تو تعلب لدي رحمة المعرمليدا درماتي خوا حجكا ل حيثت وغيره مشائخ جدد اخل مارت تبجره من کسی نے کوئی تصنیع بنیں کی ہے ہوجتی مرتب خبرالهائس؛ نے عرض کی کہ فوائدا نفواد میں بچرکہ ایشخص فی بناب سلطان الاولیار قدس متره العزیز کی خدمت مین عرض کی مین نے ایک مترت سنا ہو و کتا ہے کمین نے آپ کی تعنیف سے ایک کتاب دھی ہے ،حفرت سلطان الادليا درحمة المشرعليِّرف فراياس في على اين في كو في كتاب تعنعت مش كي ب،اس واسط كربهاد ي واحكان فركونى تصنيفين كيس كرهنرت فواحد ذكره الدنيا بالحرف ارشادكيا كدوا قى مادى حصرت سلطان الاولياد في دف كركى ب نصنيع نين كى پوس دینی درسی فیرالمجانس ، نے عرض کی کہ رجر دسامے ہیں د نشندیں دستہا ہے ہوئے ہیں ا عفوفات حضرت بثنخ قعلب آرين دحمة الشرعليه اور ينعوفات حفرت نسيخ تنمان بروني وتمرائم علیہ ہارے حفرت کے وقت مین ظاہرنہ موٹے تھے ،خواجہ ذکر و الد تعالی نے فرما یا نہ ا اگران حفرات کی تصنیف سے ہوتے، توٹرے حفرت ذکران کا فرماتے، اور وستیاب مر (اردونز حبسیرالمجانس م ۱۳۵۰ مرم کی مبارت موسرتق کردی کئی ہے)

خیرالمجانس کی ندکورهٔ بالاردایت بهارے فائل مؤلف خباب محد خادم من صاحب زبیری کی نظرے گذری ایکون ان کواس بیان کے میج تسلیم کرنے مین ما تل ہے ، وہ کھتے ہیں : -

" مرحند کدان منو فات سے مولا ناحمید طندر نے اکا دکیا ہے ، اور خرا لمجانس المفوظ مخط ت نصرالدین جراغ د ملوی و تبدمولا ناحمید فلندر) مین مما ت لکھا ہے کہ بد مفوظ التی است میں ایسی باتمین بین بحوا مخضرت کے علم دارشان

کے مناسبہیں ہیں ، نزال حفرات کی کوئی تعنید نین ، گرانفل الغوا کر اجس ہیں حقر سلطان المت کئے کے لمفوظات مرتبہ حفرت العبر خروا ہیں مرقوم ہو کہ فواج بزیگ اور حفرت العبر خروا ہیں مرقوم ہو کہ فواج بزیگ اور حفرت العبان المت کئے جو کچھا بنے ہیروم شدسے بنتے تھے، وہ کھ لیے تھے، ان وولوں دوایات کے اختلاف میں اس طرح تعبیق موجاتی ہے کہ سلطان استائے کے ذمانہ کے بدرسا لے بھی رسالہ جات فعا ہر بنین ہوئے تھے، بلکہ شرکا خجرہ کے ما تھے تھے، اور جزونی و تسجی جاتے تھے اور جزونی و تسجی جاتے تھے کہ درسالہ جات ملاوہ اذبی کی دومر نے حق کوالی حفوظات مرتب کرنے کی فراس مورث میں مورث میں مورث مرکب کی ایک مورث میں مورث میں مورث میں مورث میں مورث مورث کی مورث میں مورث مورث کی مورث کی مورث کی مورث کی مورث مورث کی مورث کی

عاجزرا فی کساے اس وق آنس الفوائر منین، فاصل مؤلف اگرا میرضروی دو فارسی عبا نقل کو بیج میں الفون نے فاہر کی ہے کہ حفرت سلطان المناکئ النج مشد کے عفو فات کھ لیتے تھے، قوبتر موا المحفرت خواج میرالدین جراغ عفرت سلطان المناکئ کے جانیتن تھے، اس نے اللہ قول کو بی نظر المازمین کیا جاسکتا ، اس کے علاوہ حدزت المیرخسروکی دائے قوم من اپنے مرشد کی متعلق ہے، اس سے یک ان بات ہونا ہے کہ حضرت سلطان المناکئے کے مرشد اور و و مر بے خواج کا حضرت سلطان المناکئے کے مرشد اور و و مر بے خواج کا حضرت سلطان المناکئے کے مرشد اور و و مر بے خواج کا حضرت سلطان المناکئے کے مرشد اور و و مر بے خواج کا حضرت سلطان المناکئے ہے مرشد کی ہیں،

كو في نعب الكيزات نين،

"برحند کاکام من کومین الدین کاشفی کی تعیاف کہ ہے آپ کا نیج کئر منین مانا ، گرشوکت کام زبان عال سے کدر ہی ہے یمولی عادت کا کام منین ، بکد اس بین جن اعلی مقامات معرفت کیات تعدوت اور فناسے آمہ کا اطهار کیا گیا ہے دہ آب ہی جیسے عالی و تب اہل الله فراسکتے بین اوس و و) آگھیل کر محرر قمطرا ذبین :-

" ہماری داسے مین موج وہ ویوان آپ ہی کے مغربات صادقہ، فکر بلند ا دداعلیٰ ترین سیرچروتی و ملکوتی اور لاہوتی کا نیچہ سبار کہت ، منکرین ویوان نے باکسی دمیل کے مرت آپ کا منام مونے کی وجرسے اس دیوان کو میں الدین کا تنفی کا دیوان بتایا ہے، گراکی "اکید مین کوئی قابل قبول نبوسے کسی کہ آب میں ماری نفوسے میں گذرا، اس سے ہم اس دیوان کو غویب نواز کی نسبت سے محروم نہیں کرسکتے، رصعے ہی

زباد وشیران کلام نما عزاب کی تھا، پر دنیسروموف کی اس کیاب بربر دفیسر نیرانی مرحم نے رسالدادوکا نمار وجوری ستا یک بن بڑی خت تنقید کرتے ہوئے کھا خاکہ تمام دنیا کے برخلات نہ مرف خوا برصاحب کو شاع ہی آ ابت کر دینا، بکدور سے جش وخروش کے ساخدان کی شاعری کو ما نطاعی جم بڑھا دیں ہے تار وخوب آیا تا در خوب س

یر و فیسر علیفی نے اس تفید کا جواب دینے کی کوش کی ،اورا بنا جواب ایک سالہ کی صورت ین نیا تع کی جس کے ایک میا خون فے تعیق غلط فہیون کی بنیا و رضمیدرسال معارف کی دیا ہے اللک ان کا پر کھٹا بالکل ورست نہ تھا ، اس رسالہ مین ایخون نے حضرت خواج کوبیش نڈکرہ ٹونسیون کے حوالہ ^{سے} ناء تو ابت كرديابكن أن كے ماحب ويوان بونے پرا مرادسنين كيا ہے ،اس دساله كاجواب جواب ادنسل كا بج ميكزين كراسمه وسنف مدء كم مخلف شارون من برو فيسرا براسم واراساعيل كالجابي ن دیا ، اورا بھی اگست منظم کے رسال اردومین بھی ان کا ایک مقاللہ دوان خواج میں الدین شی کے عنوا سے شائع ہوا ، ی برونیسر محووشرانی مرحوم ور پروفیسرا براہیم ڈادنے اپنی تحقیقات سے بنا بات کیا۔ ہے کم مولاً المعين الدين فرابي كاشفى مينن كى تصانيف معارج البيّة و اورتفيرسورة فاتخدين بهتاس السي غولين بي ، جود يوان مين مين يائى ماتى من اس سے ديوان مين وجل مولانا مرس الدين فرائ ك كلام كان فاب بوسين الارداح ك فاصل مؤلف اكرن تحقيقات سے إ خر بوت تو ديوان مين كوصرت فاجركا ديوان بلم كرف برا مرار نركرف ، اوريه امراراس من عبى ب جاب كحضت خواجها ماحب والنام و الن كاكوني ومعن يا كال منين اورز أن كي نناع ي أن كحه في وجرا شياز اسم معين الادواح كے حصر دوم بن سيرة مقدسه كے عنوان سے حفرت خوام كى سيرت كے خلف مبلو ون كساته ان كاتبلهات كريمي واضح موريتين كماكي هي ، يعلمات حفرت وام كمففظ سے رتب کی کئی ہیں بیکن فائل مؤلقت نے جس الماش وجتجے اپنی کتاب لکھی ہے اسی محنت و کاوٹ

كى ساتھ يەسى دكھانے كى كۈش كرقے كران ملفوظات بين سےكون ميجواوركون اى تى ب توبدان كا بروبا بڑا گلى كارنا مدموتا ،كيونكر فواحكان جيت كے ملفوظات كے مجموعون كوغوست بڑھنے كے بعد بيا ندازه بوجا بحركم معبن ملفوظات الى بررگان دين كے سرگر بهنين بوسكة ، مثال كے طور پرجسٹ بي ملفوظ الاضطر موجر كو فائل مؤلف نے اپنى كذا كے صفحہ وسور نيقل كي ہے ،

"عفرت قطب الا تطاب فرایا که مرتبه بن شیخ الاسلام صفرت خواج معین اقدین قدس منز کی خدمت اقدس مین حافر تها ، اورا بل صفرهی موجود تصی ، اولیا را ندکی تذکره و بور ما تما ، اس هرمیان مین ایم شخص بوت بود ا ، اورا بل صفرهی موجود تصی ، اولیا را ندگی تذکره و بور مررکها ، فرق مرمیان مین ایم شخص بوت بوت کے لئے عافر فرامت بود ا ، اورا بی اس وقت اپنے حال میں افراد فرایا سی فرا اس فرا بی بی اور ایس مرمی می بود کر ایک مرتب کو کا الد آکا الله حیث و مسلول الله بود که و اس مرفواد فرایا ، اس خوا بی بی اور خرایا سی فراد فرایا می فراد فرایا ، اور فلوت شامی سے مرفواد فرایا ، اور فلوت شامی سے مرفواد فرایا ،

یدروایت حفرت خواج مطب الدین بخیار کاکی کے مجر عرطفوفات قوائدا سالکین سے فگئی ہوا نکی یدوایت کمبی قابلِ قبول نئین بوسکنی ،گوفاضل مُولفت نے اس کی دافت بین یہ ادیل کی ہے ،کد

اگر مِرمری نظرے دیمے بن ندکورہ بالاالفاظ تربا فالی عراض علم ہوتے بن ، گرنوی منی کے بیٹ نظر سرک کا ت اکثر فرنج منی کے بیٹ نظر سرکر فابل اعتراض منی کے بیٹ نظر سرکر فابل اعتراض منی کے بیٹ این میں این میں این میں اور صفرت بایز بر سبا می وغیرہ کے حالات بین بھی الب واقعات موجود بین ، بلک فو دمرود عالم نے بھی طوا دن بین صفرت علی کرم اللہ وجہہ مرکوش کرنے کے موقع در ارت و فروایا ، مین نے اُن سے مرکوش مین کی ، بلک فعدا نے کی ان نیز ایک مرکوش مین کی ، بلک فعدا نے کی ان نیز ایک دوسرے موقع برادت و مو آن ہے کہ فی نے بھے دکھا اُس نے فعا کو دیکھی ا، "

اس ما دیل کی حیثیت مذر گنا و بر زازگنا و سے زیا و ونین اگریم مدکور و بالا مفوظات کرا کاتی سجد بین ، آد بچرسی ما ویل کی عزورت بی مانی منین رمتی استی عم کے طفرفات کے متعلق سیرالوار قین آیا اكتنف فعطيت تعيرالدين محرواد وهى سعوض كل كرمين فيخواج تطب عنى والدين فدس سرة كم مغوظات من الياكي لكما جواد كهائ أني جواب من فرايا كر إلكل غلطات إن في مجتم خدد ركيا ب، عاشا بنديه كلام ال كونين ي المتر علط علا كل ت الحاقي من جري وروك برها وبن كمى طرح قلب صاحب تدس سرق كے مالى واعل كے مواتی نيس بين ارحار مراس

اسى طرح يرسى كماجا سكتاب كهصرت فواجعين الدين يحض عفوظات الحاتي من جواك علی اور نفری تعلیات کے انکل منانی بین ا

ک ب کے حقہ سویم مین حفرت خواجہ کی در گئ وا در اُن کے عُرس کے مراسم کی صفیلات درج بن حصّهٔ جیا رم مین طقه ۱ راوت کے عوال سے گزشتہ اور موجر وہ عمد کے ان امحا بر کا فرکرہے جس کو حضرت خوا سع عقیدت دمی ، حقی فجم مین صرت خواجر کی در گا وشراعت کے گذشته اور موجرد و در اردون کا در استحقید ششمین جمرکی مخفر اریخ بی کآب کے آخری مین صفر اجمیز شریف کے زارین کے مطالعہ کے تو مفید ده محری حیثیت سے یک ب بری قابل قدیدے کواس مین حفرت خوام سے تعلق نیادہ سے زیا للريراكفاكرد الكياب، درآينده جب كونى الي فلم صفرت خواص كى سوائنمرى سليقد مرتب كريف كالو كرك ويرك بالتبديب مفيدا ورموا دن موكى ،

تصوت الأم

اسلامى تعتدت كاعطر، قدما وصوفيه كى تعليمات كالتب تباب، اوراك كى تصانيف برتبعره،

مراع الألم

با وإيام ازنواب مرحانط محدا حد صيدخان رئيس جبتاري بقطع بطي صخامت . وأ كا غذ ، كَانْ وهماعت سِتر قميت جارد دبي الله فالبّارات منزل على كراه سع سلي كي، ، ما رسه صوب کے رؤ سا ، مین خا نرانی امارت و د جامت اواتی خابیت و معلاحیت ، تدبّر و موشمندی افلاق دسیرت اور دینداری بن نواب سر محراحد سعید خان رئیس جیماری کا ممار درج ہے ، اُن کی ملاحیت وسلامت روی کی بروانت کونسل کی جمیری سے کے ورارت جوم نبری گورزی اور ریا حیدرآباد کی وزایت عظامی کے اعزازان کو حال موت، تومی اورسیاسی کا مون میں بھی ان کیا حقدر لا ہوا جن برطر جا الكاتمن واقعت ب الرينظركتاب كان كى نى تصنيفى ملاحيت كاعلم موا ، أسيدي الم معند ا ده د محبب ا درست اموز موتی ہے الیکن ارد ومین خود وشت سوا نح عمر ون کا بالکل رواج پ ہے، اورسرتیدرضاعلی مرحوم کے اعالنا مرک کے علاو ، کوئی قابل وکرخو دنوشت سوا مخ عسط قرمی موجود منین ہے ، یا وایا م ارود من ووسری كتاب بوائس كے دو بولو با دوھے مين الك ماحبر سوا خ كم في اوردًا تى مالاست دومر ؛ أن كى قوى وسياسى زيدًى ، واتى مالات مين خاندان بين تعليم ترمت انتفام ریاست اور کام کے تعلقات وغیرہ کے مالات بن جا اگر مین میں ایکن کھیں سے مالی مین ، اوراُن سے اس دور کے در را می سوسائٹ اوراُن کے تداق ومنیا على بر روسنی بر تی ہے ، ك، كاص صنهصنعت كى مايى وقرى زندگى كاب ، أن كى ساسى زندگى جييفوردا صلاحات كخراندفي مطيو خان

واور سورع موتی بوادر کا بحر می ورازون کے قیام کے زمانہ کتافیا تا کا تائم بہتی ہو، اس درمیان بی رسل کے مبرا صرف دزیر بهم ممبر ورگورز بوئ ، او دفاً فوقاً قومی معاملاً بن مجی صرفیت اسید حکومت و دیکی سیاست و فوق محوا کا واسط مها این بندشانى سياست طوفان كاتفا، بها المقوى على اورساسى سائل سى زائدين بداين أن كوابين او فلافت كالحركيين مرتع ارِخَمْ ہُونِ ، کونمنٹ مائد اُمنی اُونی مُنی معرمے ہوئے ، رسائم کمٹن اُل کانگریس اور لیگ اختاافات مرع کئے ہمند کم ما كل في شدت اختيار كى «زميندارون اور كانته كارون مين من سيدا مدى ،غوض ايدان حكومت كما زر اوربابرو ونون مِنْهِ بيك معدد لمات ومسائل حيوب مِصنف كريؤ كدهكومت اور قومى سيامبت وونون متلق تقاءاس سيدان كوان عام عاملات سيسالقدراء اس ليداس كتاب بي مصنف كموالخ ك سلسلوين اس دوركى عموماً اور صور متحده كى خصوصاً يندره سالدرياسى سرگذشت أكنى ب اير سات وا قعات سم بين سے اكثرون كى نكامون كے سامنے گذرے بن اس كياس كيا كي مطالعدسے وہ وہ نكا مبون كے سامنے أجا اب، اور پر مصنے والاان كولطف و لحب سے ٹر معناہے ، اس ار اپني سرگذشت صنمن مین اس و ورکے ارکان حکومت اور تو می رمنہا وُن کے عالات اور مختلف النوع دلجے بنا قا بجى موض تحريب اللَّه بن ، غوض كمّا ب كُوناگون الم ت اور دلحيليون كامجوه ب الداد تحرر ولكشّ ا د زنگفته ب، كتاب لمكر مصنف كانما يان وصعت جواس كے صفوص فير سے نمايان ہے، الكي متانت وينجد اعتدال وسیاندردی، اورتر بریی نایشگی سے جس دورکے یہ مالات بین وہ حکومت اورعوام کی شکش اور ا ورسند و مم اختلات كا دورتها، اوربيت معاملات من مصنف كي حيشيت فريق كي تفي راس سيدا س كتاب مين جا بجا اختلاني مسأل مي ك بين بكين ان كاللم كمين كي اعتدال دميّانت كم ماده سه تهين مجلم رو ر متصنف کی تکفینگی تحریریا ور لطائف کی مینرش نے ان خنک واتعات میں خاصی دبی جاشنی میدارد ب،اس كمطالعهد يدلي وخيال من عبى زتما كمصنف كادبى خاق اتناستحرس، اورده اسى جيى تاب لکھ سکتے ہیں، یک بابنی گونالگرن دلیبیون کے ناطرے نہایت قابل قدر اورتعلیم با فترطبقر کے مطالع

واروب من تغطيع مبولى المولانا مسعود مالم صاحب ندوى تقطيع مبولى بنخامت المراد المسعود مالم صاحب ندوى تقطيع مبولى بنائد من المراد المراد

مصنف نے اسلامی جاعت کی بلینی وا ثناعت کیے گذشتہ سال عواق رنجد و حجاز کا سفر کیا تھا، اڈ اس مدساهین ان مکون کے تمام رہے بڑے شہرون کی سیاحت کی ،اور جے وزیارت سے بھی مشرف مرح فركوره بالاك ب اس مفركي على سوغات ب ، يرسفزامه عام سفر إمون سيكس قدر فعقف ب ، مصنعن كا ذوق خالص دینی او ملمی ب اور انفون نے ایک ندیبی مقصد کے لیے نفر کیا تھا ،اس لیے سیرو تفریح بجائے خصوصیت کے ساتہ وہ ہرمقام کے علی اور دینی حلقہ سے زیا و دیلے ،ان سے ہمبی معاملات دسائل بر تبا وله خيال كيا، زمهي اوعلمي ا دارون كوركيما، زمهي نقطة نظرت عقائد وخيا لات واعال كا مائزه ليا، السي اس سفرنامهمین زیا وه تران ملکون کے ملمی وندیجی حالات بین، اورصنعت نے بڑے دردسکن ٹری سجائی ا ورح اُست کے ساتھ ان اسلامی مالک کے مہم پر شاہل و تفریخ پر شفیدگی ہی اور مبلالا لملک مکٹ محیاز كى شرىيت بايى كى حقيقت يى بدرى طرح و دىنى كى بريداس سفرامد كاست زياده قابل قدر بىلدىب، اس سے ان ملکون کی نمیں وظمی دالات کی تفصیل معلوم موم اتی ہے رضمناً ان مقامات کے دوسرے عالات ادر سفر کے مشاہلات و تجربات بھی آگئے ہین بھنٹ کاسنجد علمی وارسی ذوق اور کم کی کی اور سفرہ میں نمایاں ہے، البتہ ان کے قدرشٰ اسون اور مواخوا مون بیں انبی کے بقول ان کی خش*ک ہ*ا۔ چهیشه کشکی ہے، جواس منفر نامه بن بمی موج وہے الیکن ان بن دین کاسیا حذرہے ، اس لیے ان کا ول بلی كيفيتون سے فالى نىين ہے، اور اس كے اثرات اس سفرنا مے بين مجى كىين كھين نظراتے ہين، مثلاً مین طبید کی حاضری کے مدسادین تکھتے ہیں " و إسبت کی شکی کے با وجدود الے سیچ رہے " وص ہ ۱۲۳۰

مَقُوطات عَشْرِت مُولاناً مَا زَجْناب مُولانا مُومنظور صاحب نعما في أنقبل اوبط المياس ويمنه التعليكم عنامت ١٦ عفي الأعلى ويلا عنامت الماعض كانفذ اكتابت وطباعت بشر، المياس ويمنه التعليكم الفرقان كون مرود والمعنو،

مولاً الیاس و مند الدُعلیه کی زرگی کا بر لمحترینی وین کے لیے وقف تھا، انکے تام انکا رو تھا وات اور انکا رو تھا وات کا رو تھا وات کا رکز تبلیغ تھا، ان کی کوئی کلس اور کوئی گفتگواس تقدیسے فالی نہ ہوتی تھی، اور انکی کوئی شرجا ان سے بروترت ملیا نوان میں دئیں روح کی تجدید، اور اس کے احکام کی تبلیغ اس کے علی طریقی ن اور اس کے تبلیت تھا کا جینر نوفیل جاری رہتا تھا، مولاً ان نظور صاحب نعانی مولاً المرقم کی نزرگی ہی میں ان کی دئی دعورت کے مرگرم مبلیغ شقے ، اور اس سلسدین ان کروتر تا تولاً کی کی زندگی ہی میں ان کی دئی دعورت کے مرگرم مبلیغ شقے ، اور اس سلسدین ان کروتر تا تولاً کی فررت میں حاصری اور قیام کا اتفاق تی موٹا تھا، اور و مہلی نون کی دئین تجدید اور دعوت و تبلیغ کے تعلق مولاً ان کی موٹون سے تاک کی کوئی ہے، اور اس ملفوظات تھی اسلامی تعلیجا ت ، اور اسلامی نزرگی کے حصول کی بوری روح کا گئی ہے ، اور ان ملفوظات میں اسلامی تعلیجا ت ، اور اسلامی نزرگی کے حصول کی بوری روح کا گئی ہے ، اور وہ ابنی کو ایکن ہوں کی دوح کا گئی ہے ، اور ان کو ایکن ہوں کی دوح کا گئی ہوں کی دوح کا گئی ہوں کا موٹا ہوں کو ایکن ہوں کی دوح کا گئی ہوں کی دور وہ ان خوا کر کے اعتبا رسے سلیا نون کے برطبقہ کے مطالعہ کے مطالعہ کی گئی ہوں کی دور ہونا کی دور ہونا کی فور کی کوئی ہوں کی موٹون کی موٹون کی موٹون کی موٹون کی موٹون کی موٹون کے مرطبقہ کے مطالعہ کی گئی ہوں کی دور ہونا کی دور کی کھوں کی دور ہونا کی دور ہونا کی فور کی کھوں کی دور ہونا کی خور ہونا کی دور ہونا کی فور کی کھوں کی دور کوئی کھوں کی دور کوئی ہوں کی دور ہونا کی دور ہونا کی دور ہونا کی خور ہونا کی دور ہونا کی دور ہونا کی دور کی کر کی کھوں کی دور کی کھوں کی دور کر کی کھوں کی دور کی کھوں کی دور کی کھوں کی دور کی کی کھوں کی دور کی کھوں کی دور کوئی کی کھوں کی دور کی کھوں کی دور کوئی کی کھوں کی دور کی کھور کی دور کی کھوں کی دور کی کھور کی دور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کی کھور ک

ترويدها حرونا طاور لا إعلى لرؤون فان صاحب دجاني تقطع بل ي منامت ١١٢ صفح كاغذ

ك بن وطباعت محرى زقيت هربية : مدسر ميند شاكر والديت كفي منك لبتى و

برطيرى جاعت سول أمل الشعليه والمركوعي الاطلاق حاضرونا ظاورعا لم المنيب لتى بومووي يتي المعاصم برموی نے اسکے شبات بین کوئی رسال خیرال بنیاد مکھا تھا، خکور اُ بالاکاب اس کی زویدی محکمی ہی اس بین خیرال نبدا ا تهم دلائل كاردك يكي بي يحمكر البت برانا ب،اس بردونون مانت بزارون فعات لكم ما ميك من ،اورالسكا وقت كوني ميلونشذ باتى نىين ہے،اوراس يركوئي نيااضا فدمنين كيا جاسك ،اس پيان مسائل يونھفا محض اصاعتِ یت اسکے ملاوہ ابناز کا زاق برل جکا ہوائے نئے سیاسی ومعتنی کلامی مسائل دمیش بین ، برطاف کاد دوم كاطدفان بإسي كفرواسلام كاموك حفرا بهواسي المركم المافن كالك طبقهر سواسلام سي سي مخرف موربا بهو-اسي حالت مين اسكو هيور كرران وقيانوس مال ين بني قرت او وقت ضائع كزا اسلام كى كوئى مفيد فار معدندي افسوس بوكرم إرس علماء كالكسطية خواه براليي مون إالى مديث وتست عفردى ودائم مسأل كوهبوركرايني ت غیر ضروری مسائل بن انجها موا بوجنگی جانب س زمانه بریکهی کو توجه کرنے کی بھی فرصت نماین بیو، اس وقت صرور اسکی ہوکہ انکو بھیو گررسا از ورکفروالی دیسمتھا لمہین اسلام کی نصرت جمایت میں عرب کی جائے ، تاہم مصنعن^{کی} نيت نيك ورائخامتعم عيم واسيك الخاديني جذبة فابل قدر سي اوراس كارم إن الله الله ال كريط كار آساك قراني كورس ادماب ورى عباسبحات مناعفيي باف منى فاهل بقيلي طرى صفاحة ك مبس مستق مرصف كالمذكتات وطبعت بتر قيمت وريتي زرم ورات جرميديد

كوچىمىردىن بىسسېارىكنىڭ بىرنىڭ روڭ ، برراس ر

ا قبال کامل (مرتبه ولا نامبدلسلام ندی)

ڈاکراقبال کے فلسفہ وشاعری براگرم کمٹرت مفاہن ارسا نے اورک مین لکی کئین لیکن اُن سے اُن کی بلند یا تینصیست اضح اورکس طور ینما بال ن

بوسکی، یرتماب اس کی کودراکرنے کے اوکلی گئی ہوا بن اُن کے مفصل سوا رخ حیا کے علاو ایک فلسفیا

درشاعوانه کامنا مون کے اہم سلو وَن کی نفسیل کیکی بحوادرسوا نخ حِیا کے بعد سیلے ان کی اردوشاعری مج

ہ دید یہ سازی سے بدہ ہاں اور سازی است فارسی بِراُن کے بہترین استعار کے انتخاب کے ساتھ مفعد مند کر کی ہے ۔ . . . کررے کا در اور

مفسّل تبعره کیاگی بی اوران کے کلام کی عام ادبی خربیان د کھلا فی کئی بین ، پیران کی شاعری کی م

موفوعون مين فلسفاخودي، فلسفار بنجودي، نفريقت ا تعلم سياست منعِت لطيعة (يعني عورت) فنولن يا

ورنفام اللاق وغيرو كي تشريح كي كي بوه اورنفام اللاق وغيرو كي تشريح كي كي بوه منامت: - ٠٠٠م صفي ،

بنت :- بجر

برم ممورید (مرتبرتدصیاح الدین عبدارگن ایم ۱۰

با برایک بسنش ال قلم تما ایمایون نے شعر^و باءی کے ملاد میکدیت و بخرد کے معی بخر ساکھ ک

بردیر رسال کوری کا این بازی کا برای کا بردری اور فضلاد کوسیم وزرین ملوایا ، عالمگیرنے معارف اورانتا پر دازی کے اعلیٰ مونے بیش کئے بیوری

کے آخری با د شاہون نے میں اپنے اسلات کی رشا ظفر مدایت کو قائم دکھنے کی کوشش کی، بہا درشا ظفر

نے ع وس بخن کے گیسوسنوادے ہیموری تمزادو اور شمزادیون نے بھی علم وادب کی تفلین سجائین ا

دربارکے امرار، شعوار اور نضلاء فے شا یا نہ سر رہیتی ین گوناگون کمالات دکھ اے ان سب کی تفعیل ، سس گرناگون کالات دکھ اے ،

خامت: ده، م مغ،

قیمت :- معر

لليجر

موسولته کی نئی کتاب بزمصوفیه

جس تن عدنِنموریہ سے بیلے کے سو فید کرام صرت شخ ابدائسن علی ہجویری مصرت خوام میں الد جِنْتُي صَمْت وَالِهِ تَعْبِياً رَكاكُي مُعَمِّرت مَا مَى عَيْدِلدّين الْكَرِينَى مَصْرت بِعادالّدين زكريا منانى مَعْرَتْ بِعَ مدرالدينَّ ،حفرت باباكني شكرٌ ، معنرت نتيخ فحزا لدين عراتي ، محنرت نينخ الميمينيُّ ،حضرت فوا حافظام لله اولياً وصرت بوعلى قلندريا في يني وحفرت شيخ ركن الدين صنرت بربان الدين غريب مضرت منا الدين عَنْ مَنْ مِنْ مِنْ الدين احدَ نيريَّ ، حضرت جها نيان جهان گشتَّ، حضرت اشرف جهانگيرسمناً ني ، ورستر خاج كيسو ودازك متندها لات ارتعلمات ايك الكل ف الدائين بن كي كي بن بندوساك اللا عمد بین جب سلاطین ایک جگرسے د و سری حکمہ نوحکشی مین مشنول تھے، تو خانقاہ کے یہ بوریٹین ایسا کے قلوب کی سنچر کرد ہے تھے، رفتہ رفتہ و ومتوازی حکومتین قائم ہوگئین ،ایک توان کی مزیخت قراج ^{کے} مالک من اورایک ان کی بور و دانی با جدارتے ، ایک پیمان جا ہ و مشمت تنی ، اور و دسرے کے گھر تان نقر نا قد تما الكن اس فقروفا قدوالون ك وربيد مندوسان من اسلام كى يع عطت وشوكت وائم مونى، را. ال بزر گان دین نے اپنے عمد کے زمرب ، تقو ف وافلاق ، معاشرت اور سیاست کوکس طح سلوا اس كى تفعيل اس كماب بين ملاضط فرأين ،

مت - - مرتبرت مبارطن ایم اے،

رطا بعونا شرمدتق احر)" عليم" •• فيمر

رحشرة مالاك عَالَمُ فَالْمُ وَالْمُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُودُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْ فرست محافظالا

سلسكة البخيلام

دار المنظن کے سلسلۂ اریخ اسلام کوٹرا محس تجول ماس ہوا علی تولیمی اوارون نے ضومت کیٹیا اس کی تدروانی کی بعض یونیورسٹیون نے اس کواسلامی اُر سیخ کے نصابین وافل کرلیا ۱۰س لے مہر

برمون کے اندرتقریبان کے سب حقیقتم ہوگئے جن کے دومرے اولیش فریدا ملاح قریم الدر دو این فرن کے ساتھ حمیب کرتیار موگئے ہین واولوغی زیرطباعت میں اب بیسلسلہ بہلے ہے آئی

جات اونکل جوگیا ہے، عات اونکل جوگیا ہے،

> " أيرنج اسلام جعندا ول رس رسالت دفعانت اثر

ين أنا زاسلام من يوكرنلا من والله وك

الله م كالسام كالماري سياسي تلتري

ا ورحميَّ مَا رُكِّ فِعَهٰ مِتْ عِلْمَ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْسِيرِ

"اینخ اسلام حقیقه وم اینخ اسلامه) رینوامیر)

ریوسید) آفزیا دی ملطنت کی مدربالیسسیاسی '

ئىرنى اورىلى ئارىخ كى تفصيل ،

المنامي يرسوس مي

الم المستقد والما المستقد الم

" ایریخ اسلام حقد پسوم (بنی حبهسس ا دّ ل)

زبی عبسس اوّل) ینی ابوالیبسس سفاح برسامین سه ابواسی ت

شقی بالندستاستان که روصد پدن کی سیاتی در وصد پدن کی سیاتی در وسین

> تالیخ اسلام ملدهیادم نبی عبسس دوم)

يىن تكنى إلى كاعدت أخرى فليضعم

ات ،۔ میر

ينجر

مأمحرم الحرأم منهل يثطابق أومبرسف المع مضامين شا وعين الدين احد ندوى شذرات مقالات به بر مجرهٔ قرانی کی نوعیت مولأ باعبراتسلام ندوى مولاناسدمنافراحن صاحب كيلاني ٢٠٠٠ ٣٠ سلانون كى حكومت بن غير المراقوام غدمت صريف من خراتين كاحقد حافظا مولوى مجيب الشرصاحب ندوى ١٧١١ - ٢٠٥ رفت دارالمضفين مَارِحُ مِن كاايك ورق، مولانا ابوا كلال ندوى باللقروكالانقا شاهمين الدين احدثدوي

اس من خلفات راشدین کے والی طالات وفعائل ندمی اورسیاسی کار نامون او نرتوحات کا

مفتل بان ب، تيت :- مير

مطبوعات جديده

نميجر



جندوسان کے بین جب کوملافون کے ساتھ کسی میں کہ نبت ہود وان کی کسی یا دکارکد دکھینا گوارائین کے فیمن بن کئے بین جب کوملافون کے ساتھ کسی میں کی نبت ہود وان کی کسی یا دکارکد دکھینا گوارائین کر اور مندوستان میں اُن کی ہزاد سالڈ ا ریخ کا ایک ایک نشان مٹا دینا جا ہتے ہیں ، جو ایک متمدن قوم کی شا سے فرو ترہے ، اُس کا فرض تو یہ بونا جا ہے کہ وہ علم وفن کی ہر متا عا ور تهذیب و تد ک نے بر قت کو فوا والی مترک تو میں ہو باتی رکھکوا بنی تعمیر و ترتی ہیں اُس سے مدو سے ، اور جر بر بہندوستان اور مہذوسلان کی مشترکہ قومیت کی تعمیر کے تعمیر و ترقی ہیں اُس سے مدو سے ، اور جر بر بہندوستان اور مہذوسلانی کی مشترکہ قومیت کی تعمیر کے تو یہ اور حرفی دیا دہ حردی ہے ،

علموف كى روشنى سے منورك يا يين قومن اپنے دورجالت ك قرأن كى شمنى يرقاكم رين ليكن علم كى رونى عِيلِنے كے بعرجيب أن في أكھون مستعمل كايرده بثاا دراً ن كومشر تى د نيا اور تو داينے ملكون مين سلما فو^ق مائی تنه فی اوراغلاتی کارنا مے نطراً سے توا نھون نے اُس کا پورااعتراب اوراصاس تناسی کاحق اداکیا گراشمان اعاض کی بناپران کاایک طبقه مسلمانون کے خلاف زمرهی انگلمار بالیکن اس کے تقابد مین سلمانون کے مراون ادرماميون كى جاعت سروورين زياده دسى اورديدكي بسرطك كے علماء و فقين في سلمانون كے على مترفى ال افلا فى كارًا مون يسكير ون كل بريكون ، خاكيراج وري كى كوكى على اورابى زبان القيم كى تصانيف سن فا ب تنین بناس کے ساتھ انھون نے اسلامی علوم وفنون کوند ندہ کیا اور عربی دفارسی کی ہزن کی سیکڑون اور ایا كنابون كولاش كركے بری محنت قابليت سي و تحفيد كے ساتھ شائع كيا ،اوراني اين زبانون مين سب سي ام کتابون کے ترجے کئے اور آج مسلا نون کے قدیم کمی ویٹرہ کا بڑاحتہ انسی کے بدولت زیرہ ہڑاس کے ملاوہ طب ' طبعیات . نَبْآات بحسّاب مِندَسه بهتیت و نَبْراً نیه وغیرو کی مسلاد منتفین کی کتا بین اوران کے لاتینی ترجیکی صدى ك ورب كى دنورتليون كے نعاب ين وافل رب، وركي قرون نظمه ين ان كي الحون سافون كي حب اً أُرمِت عِلَم تِي وه مث عِلَي تَع ليكن جربا تى ره كَيْ تَقِد، أن كى خاطت كاديرا انتظام كياجس كامثا برة اج اسین مین کیا جاسک بوئوش اور مین قودون نے عم وروشنی کے دور مین نم ہی دسیاسی اخلاف کی بنا میسلمانون اً تَارِكُومِنَا يَا مَنِينَ لِمِكَانُ كُورُنْدُه وركُوكُ إِنْ سے فائر واٹھا يا ،وينہ وہ آج بک جمالت كی اربی بريڪنٽي متنين ويكما زُكم ترنی کی منزلین آی طیدطے نرکزین،

ال کے تقابد میں ہند و مسلانوں میں جمیشہ الکا ووگا نگت کا تعلق رہا گرمسلان ہند شیال کے ماکم ہے۔ دواجنی کلرافون کی طرح منین رہی، ملکرانحون نے ہمندوشان کو اپنی وطن بنالیا ، اور مین شادی بیاہ کرکے روس گئے بہان کی مبتری رسمین کم اختیا دکرلین اور سلانون اور وربی و مون کے تقابد میں ہندومسلمان خماصی ہو سے ایک ومرے سے زیادہ فرمینین ، ووفون مشرقی ہیں ہمندوشانی مسلانون کی بڑی تعداد فسلا جی ایک ہو، آن بت سے تبذی اور کو اِن کے شرکہ بن ایک اس کے اور وائن اس برم بن کہ وہ اسان ی دور کی یاد کار بن خرج برت کی و تمکر کارنامے ووٹو ان کے شرکہ بن ایک س کے اور وائن اس برم بن کہ وہ اسان ی دور کی یاد کار بن خرق برت اس برداشت بنین کرسکتے ، اور ابن کا ام وفتان شاکر بہدئتان کی بازئے سے اسلای عدکا باب ی فائن کر فینا جائے بات کی بازئے سے اسلای عدکا باب ی فائن کر فینا جائے بات ایک دند بداویلی بافتہ تو م کی شان سے بعید ہوائے قوان یاد کارون کونہ مرت زیرہ دکھنا جا بنے مکدا ان کے جونش صد برگئے بون ، مکوا جاگر کرنا جائے کہ ورحقیقت وہ و فون کے مشترک کارنامے دونون کے فیاعث فراور برائتا اس کی عفل کے کی تد فی غلب کان ان بی ،ع : یہ ٹوٹے آئیے بین زیب وزینیت ان کی عفل کے

اس ك ان الم وتقش عي م و كاس تما اسلام عد كانين بلكم ندستان كي علمت كاليك نشان مد ما عد كان

بن كاس فارشكى كاسالان فرايم كرما جائية

مقالاً معجزه قرآن کی نوعیت

4

۔۔ مولاناعابدنسلام ندوی دیس

(Y)

گذشته نبرین مجزهٔ قرآنی کی چرصوصیات بیان کی گین اُن سے ابت ہوگیا کہ وہ کوئی
دنیوی احدان یا اوی طاقت سنین ہی بکہ فاقص روحانی طاقت ہے ، جوجن دانس دو نون کو
نیک کا مون کے کرنے برآبادہ کرتی ہے ، اب اس نبرین یہ دکھانا مقصود ہے کہ یہ روحانی طاقت
کوئی وقتی چیز سنین تھی، بلکا یک ابری دولت بجرج سلمانون کے دینی ٹرانے بین بمیشتہ مفوطات کی اوران برطیح

کی شما دت و بے بین ، ابنیا بی اسرائیل کے اکثر مجزے تی جستے تھے ، بن کا ارا ان کے ڈیا نہ ک اسکے محدود تھا ، اوراب ان مجزات کانہ وجود ہے ، اور نہ ان کے دکا ترباتی ہے ، اب عصاص موسی ، کن واؤ و ، و معینی اور نا قد کھا کے کانہ وجود ہے ، اور نہ ان کے دکھنے والے موجود بین ، اس کے علاق کی ان انبیا ، کے لئے موزون ہوتے بین ، جن کی شریعیت خود دائمی اور ابدی نیس ہوتی ، اس سے جسنی راس سے کھرود الوقت شریعیت کی محدود الوقت شریعیت کو سے کرا تے بین ، ان کو اس قدم کے محدود الوقت میرود سے بی عمالے جاتے بین ،

سکن اسلام ایک ابدی نر بهب تعا ، اس نے رسول انٹر حتی الله و تم کو قرآن مجد کی موت مین ایک علی بخر و عطاکیا گیا ، جواب کک موجود ہے اور برصاحب عقل و بعبرت کو اسلام کی دموت دیتا ہے بہی وجہ ہے کے رسول اللہ علیہ و تم نے فر آیاکہ

> ماین الانبیاء بنی الااعطی مین برنبر کراید مجزات و بید گئی جن اکآ یات مامند که آمین علیت بدل بان لائے بکن مجوکو جم المشرر واقع کا کان الآن می او دلیت مجزو و یا گرو و و می ب اس کے وجا وا و حافظ الله الی فار حجان اکون بیم و اور بیم و ایم و اور بیم و اور بیم و اور بیم و ایم و اور بیم و اور بیم و اور بیم و ایم و ایم و ایم و ایم و ایم و اور بیم و ایم و اور بیم و ایم و ایم

اس مدیث کی ترح مین ما فقا بن جرفع الباری مین کھے ہیں اورانبار کے موسان کے ذائد کے سا ان کی تراح میں ان کے بارد ان کو ان کی ترام کا جرکا جواس وقت موجود تے المین قرآن مجد کا جرا ب وقت موجود تے المین قرآن مجد کا جرا ب بات بلاغت داوغیی خرون کے دینے کی وجے اسکی ب

مجرائ حبیت قائم رہے گی، اس کے کوئی زازا سامنین آک کا اجب بین کوئی وا تعرب کے ہوئے

کی خروان مجدف وی ہ فاہر نہ ہو، اور دورسول الشرعتی الشرطب و تم کے دعوات برت کی
صحت کی دسیل نہ ہو اس حدیث کے ایک معنی یعی برسکتے ہیں کہ گذشتہ بنجبرون کے مجرات حتی
ہوت تھے، ہو آکھوں سے دیکھے جائے تھے، جیے حفرت صابح علیل الم می اورشی اورصوت موسی علیل کا میابین قرآن مجد کا مجرز قرائی مجروب ہنے ہوں سے نیا آئے ہے، اس لئے آئے بیروا در مبغیرون سے ذیا وہ ہوں کی اور کھنے والون کے نم ہون کے ساتھ ہی نما ہو جا اور جم جروب قرائی کہ سے دیکھا جا تا ہے، و دو کھنے والون کے نما ہون کے ساتھ ہی نما ہو جا اللہ ہو دو کھنے والون کے نما ہونے کے ساتھ ہی نما ہو جا اللہ ہو اللہ ہو جو کھنے دائی رہنا ہے ، اور کھنے والون کے نما ہو اس کولوگ ہما ورجہ جروب قبل کی آگھ سے دیکھا جا تا ہے ، و ہ و کھنے دائی رہنا ہے ، اور کھنے دائی و اس کولوگ ہمینے ہو کھنے دہتے ہیں ،

یں وجہے کہ قرآن مجیم ہیں غور ذکر کی وعمت دیتا ہے ،

ا فلا پیں ہ وجہ لفرآن ،

توکیا چروگ قرآن مین فورنسین

دنیاء۔ ۱۱)

ا درسی وجه به که و و رنبت مین جراگ ما حب فهم و بعیرت تقی قرآن مجدی از ان به سیست تقی قرآن مجدی از ان به سیست ت سیب زیا و و با آیا تھا ، او برگذر حکیا ہے کہ صفرت جربر بن طعم شخص سور و طور کی یہ آئین اَ الم خَلَقُوا مِنْ غیر شیخ اس میں توان کا دل اُرٹے لیکا ، لیکن یہ اٹر صرف اُن کے فعم و بصیرت کا نیچہ تھا ، جنا نجم حافظ ابن جراس حدیث کی تمرح میں محصے ہیں ،

قال الخطابي سَيَا مِنْهِ فَعَالِي كُمْ بِن كَرْجِ كَهُ وه اس آيَّ اللهُ عَن سَمَا عَنْ اللهُ عَلَا عَا عَلَا عَا عَلَا عَل

فاستل دكها بلطيف طبعه اوراني طبيت كي سافت كي وج

اس کو مانگئے ،

مفرت المین خود شاعرته ، و و مکرمین رسول النه صلی الله م سے ملے اور والیں جا کراینے بھا کی حضرت ابو درغفاری کواس کی اطلاع دی ، تواضون نے دی اگرگ آئے بارے میں ک كمتة بين المجون في جواف إلى الدُّلوك آب كوشا عركابن اورجاد وكركت بين جلكن بين کا ہنون کی باتین شنی بین ایکن محرج کیے گئے بین و و کا منون کی بولیننیں، بین اُن کی باتوں کوا ذرا واصاب شرکے تعابد میں رکھا تو وہ شریجی نمین، فداکی قسم آب ستجے اور لوگ جوٹے ہیں ا اس م کے ادر عبی متعد دوا قعات احادث دسیر کی تنا برن مین ندکور بین آن کو مرتجر طوالت قلم انداز کرتے بین ،

ا تنفیل سے معلوم ہوا ہو گاکہ قران مجبر کو گزشتہ ا نبار کے ماوی مجزات پر ہرحیات تنوق ا در فننیت عالب، لیکن اس موقع برسب زیاده اسم سوال یا ب که قرآن مجد کے مقابد مین تورا والجل كاكيا درجه على بمارك على رناج كم قرآن فبدكو فصاحت وبلاغت كى عاملك عبره الماج ا ورورات واخبل مین به نصاحت و بلاغت موجود مین ب اس ملے وہ ان ود فرن ک بون کر معرم تسلم نمین کرتے ، چانچ تسلید فراسک میں جا ن اعجاز قرآنی ریجٹ کی ہے ، لکھا ہے کہ معفی وگ کتے ہیں کہ قرآن مجد مرف اپنے الفاظ کی وجہسے مجزو ہے اور میں لوگ اس کومنی کی بنا پر معجزہ كتة بين بكن سيح زين ول يرب كدوونفا ومعنى دو نون ميثنيون سيميز، ب، كيوكما أرى سكم مردن منی کی وجرسے مبخر انسلیم کرین واس سے گذشتہ ابنیا ، کی کن بون کوعبی میز تسلیم کرنا بڑے گا^{ار} ا در مجر منین ب ،ادر اگرمرت نفا کی وجرے معر وسلمرین واسی مالت بن اگر الفاظ معن

ك ميوسم كم ب الفعنائل إب اسلام ا بي ذريط

فالى مون ، تو و وايك لغو كلام تفريسينتوا دريه مال سے ،

سله متیدان شکورسالی صف ، ۲۰،

کی بیخ جائین، ان زبا قرن مین جو کلام موج دہے، وہ تقریباً کمیان ہے، ہادے اصحاب تمام ذبالا کی بین ضرعیت بیان کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کوان میں باہم دہ فرق وا تمیاز نمیں بیدا جو سک بحرب و غریب طریقہ پرایک کو و دسرے برترجیج و یدے، اس کویون بیان کیا جاسکتا ہے کہ جان کہ میک کران زباؤن کا علم ہے ان میں ایک جزکے اس قدر سند و ام مین بائے جاتے ہیں قدر عوب زبان میں ایک فظ میت میں بائے جاتے ہیں (مین ایک فظ میت میں بائے جاتے ہیں دولات میں متراوف الفاظ موج و نہیں) اس طرح ان میں ایک فظ میت میں بائے جاتے ہیں دولات کر ایج دولات میں ایک ہو دولات کے اور طریبی نمین بائون میں مشترک الفاظ موج و بنین) استعادات، اشارات اوراستعالات کے اور طریبی علی بائون میں میں بائی ہو جو بنین) استعادات، اشارات اوراستعالات کے اور طریبی بی ایک جو ان باؤن میں بنین باشتہ جاتے ہیں استعادات، اشارات اوراستعالات کے اور طریبی بی بی ان زباؤں میں بنین باشتہ جاتے ہی

اس کی دلیل بیہ کو خدا و در تعالی نے قرآن مجد کا یہ وصف بیان کیا ہے کہ وہ عربی بین کی نہاں کی ہے ، اور بہ ظام ہر کمیا ہے کہ فرزان مین بیان کی ہے ، اور بہ ظام ہر کمیا ہے کہ قرآن مجد کا درجراس سے بلند ہے ، کہ اس کو عجی زبان مین نازل کیا بائے ، اس نے اگر البر تجم کی نما وست بیدا میسکتی ، تو خدا و ند تعالی قرآن مجد کہ اس کو خود اگر جب بیان کی زبان مین قرآن مجد کے نازل کرنے کا ایک فائد و بیسی تھا کہ اہل عرب اس کو خود سیجے سکین ، اور اس کی تفییر میں وو سرول کے متاج نہ مون ، تاہم ہم نے جو تا کہ و بیان کیا ہے میم میں وہ میں وہ میں کا کہ وہ بیان کیا ہے وہ میں کا کہ وہ بیان کیا ہے ،

ست سے سلان جو بن ذبان کے ساتھ ال زبان کے بھی اہر ہن اُن کے ترویک ان زبان میں دہ فرق دا میاز اوروہ فعاحت میں بائی جاتی جو عربی زبان میں بائی جاتی ہوئ اس کے علاوہ وہ دہ فرق خود قورا فرو جمیل کے مانے والے اور نہ فود مسلمان ال کمنا ہوت مجر بہرنے کا دعوی کرتے ، اس سے معلوم ہوا کہ اعجاز قرآن مجد سکے ساتھ مفعوش ہے ۔ بى دم بى كر گزشته قوبون كے جودا قعات قرآن تجدين ندكور بن، وو المعنى بان كئے كئے بين بينى خدادند تعالى في ان كے معانى كوع بى زبان بين بيان كرديا ہے، كيونكم عجى زباؤن بن يہ فعاحت بنين بيدا بروسكتى ھى،

لیکن خدا وند تعالی نے فصاحت وبلاغت کوکین قرآن مجید کا دصف بنین قراد دیا ہے ا بکد اس کے یہ اوما ف شاسے بن،

هدى قَدَّتْتَم ي لِلْمُومنين، دورمنا كى كردائه اورخ تنجري ساما (يقري ١٠-١٠) بان داون كو،

مَاليَّهَا النَّاسُ قَدُّ جَاء كَعَرْبُرهَان اللهُ النَّاسُ قَدُّ جَاء كَعَرْبُرهَان اللهُ اللهُ الم

مِنْ دُمْكُمْ وَا نَزْلْنَا النَّهِ عَرِنْ رَبِّ مِن دُكَارِ كَا طِن عَد ايك دلل المجل

مبيتيا، به الديم في الماسي الك ما

(نساء - ۱۷) فرجیا ہے ، تَعَلَّ جَاء کُوْ بِنِنْ فَانِ دَّبَکُو وَ سوابِ تَعَارِے ہِس تَعاسِ اِسَ

هُلى ى ورحمته، پاس سے ايك كتاب واضح اور رسمانى

را لانعاه - ۲۰) کافرید اور جمت کی هے،

اورقران مجيد من بعينه مي اوراسي قدم كے دومرے اومات فورا ، وانجل كے عبى بان كئے

كَنَّةُ بِن بَثَلًا:-وَاَنْذَلَ النَّوْرِالِا وَالْاعِيْلِ مِنْ قَبِلِ الرَّاسِ الرَّاسِ مِعِا مَا أَرْتِ وَأَلِي كُم

وَاَ نُوْلَ اللَّوْ وَالْا بَعِيْلِ مِنْ قَبْلِ الدِرا كَ طِرِح بِيمِ اَمَا وَرَبَ وَأَكِلُ كُو هُنْ ى لِلنَّاس، وَال عران - 1) المَكَتِّبِ كَ وَكُول كَيْ مِواتِ كَوَا

له دنیان مدروم صفحا .

انَّااَنْزَكْنَاالتَّوْرَاة فِهَا لِمِنْ كُاللَّهُ وَلَا يَعْلَمُ لِمِنْ

نوس- (مامل ٧٠٠)

وَيَفْيِنا عَلَى أَمَادِهِ عَرْبِعِيلَى ا بْنِ مَهِيَدُمُّصُلِّ تَالِمَا بَيْنَ يَدَيْد

من الموراع واللينة الانجيل

فِيْهِ هُلَّى وَنُوْرِ رَّ وَأُصَلِقًا

لِعَابَيْنَ يَلَ يُهِ مَن المَوْرِئِيةِ

وهُل كَى وَمُوْعِظِتُ الْمُثَيِّنَ

رمانگاند، در

مُّلُ مَنَ اخِلِ الكِينَٰبَ الْكَنْ حَت

جاءبه موسى نورًا وهُلَّى كَنْ (الانعام-۱۱)

تْعَالَنْيَنَامُوسَى أَلَكَتْت شَمَامًا

عكى آلن ى آحسنَ وَلَفْعِسُلا يُكُلِّ شَيْئُ دَّهُكَّ ﴾ وَرَحْمَةُ ،

(الانغام-٢٠)

وَمِنْ قَبِلْدِكُتِ مُوْسَىٰ ا مَامًا و فَيْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

وَرَحْمَة (هود - ۲) الله الكام تبلان محاصبات

ہم نے توراہ نازل فرائی تبی جس میں ہا۔ تنى اوروننوح تماء

ا در بم نے ان نے بچھیاتی بن مرم کو اس

مامت بن جبل كه دوا بي سيقبل كاك يني ورات كي تصديق فرات ته، ادر ہم نے اُل کوالجیل دی تھی جن میں ہدایت

تعی ا ورد خوح تما ا دروه ابنے سے بل كى كتابىينى قريت كى تسدق كرتى تى

ا دروه مراسر براست البيعت تهي نعلا

سے ڈرنے والون کے لئے • آپ اُکولہ وہ کیا کی نادل کی بوس کو تو

لائ تع جب كى كمفيت يه بوكه وه نوار

اورلوگون کے لئے دایت ہے ا پر م نے موسی کوکٹ ب دی تعی جس

اجھی طرح عل کرنے والون پرندت پوری بودا ورسب احکام کی فقیس بوجات ا

دمنما ئی جوا وردجست جو،

ایک دو مرعوق بر گئے ان کہ

" قرآن می یکے معافی مین اس کے افغاؤ سے زیادہ اعجازہ اور قرراۃ دائجیل مین جو معافی بین ، قرآس میں مقسد جو معافی بین ، آگر یہ فرض کر دیا جائے کہ وہ قرآن مجد کے شل بین ، قراش سے مقسد مین کو کی غلس دا قیم نیس بوتا ، کیونکہ وہ مجی فدا و ند تعالیٰ کی کی ب بین ، اور اگر ایک بنیم رود مرسینیر کے معیز و کے شل کوئی معیزہ لائے تیے نامکن ننین ہے ، "

توراة والجل كے ساته قرآن مجيد كى طرح بے شبه تحدّى منين كوكئى اليكن معزات كے ك تحدی کوئی ضروری چزمین سے ، چنانچ علامدابن تیمید کھتے بین کر دلائل مرت کے لئے باشرعاط در منین ہے کہ وہ دعوی نبوت کے ساتھ ساتھ ہون ،ان کوبطور عمت کے بیش کیا جائے ،ان کے اُن ال نے کی تحدی کیائے ، إدراس ير نافين كرا او ، كيامان، اس قىم كى إتين عبى معرات ك ساته وخ در مشيرة في بين بكن يه مروري منين كرجن موزات كے ساته يما تين بني مَزَامين ، وه معزوبى نه بون ، بلكه سسا نبيارك اكثر معزات باطل موماً بن كر، كيو كمدان بن يرضرطمورة سیس ہے ، دور یا یک سی فرط ہے جس کی کوئی دلیل شین ہے ، کوئی دمیل کے معنی یہ بن کرای کے ساتھ مراول علیہ کا وجود لا فرقی طور بریایا جائے ، اور براسی و تت ہوسکتاہے ،جب کوئی مساو یا راجع دلیل اُس کی معارض نہ ہو ، مکین اگر کو ئی دلیل السبی موج دہے ، جس کی معارض کوئی مشار اورداجج دسین سے اقواس کودلیل ماننا پاے گا ایا ہے متدل یہ کے کواس کے مشل میں کو متم وكد أس كمثل مين كرن كى قدرت نيين ركفة أيا زك "كونكرجب وه دليل فى نفسه البي كر عب كيشل لاف روك ما درسين بن ، تومتدل كايكن ، وردك رارب، ماس كي كيف

و، دلیل بن سکتی ، اور ندائس کے نہ کہنے ہے اس کی ولالت باطل موتی اولیل بیروال دلیل ہے جوا

كالجواب الصحيح لمن بدل دين المكيني مدم من،

مدل اس كرسانة اسدلال كرس ، يا فركوت ، ووكل به كمة بين كرفر بيد كى وليل اس وقت كم ويل بنين بركتى اجب كم وي بنوت كرس التربين بركتى اجب كرف المن بركتى اجب كرف المن بركتى اجب كرف المن بركان المراف المر

وّ د د دگرمی اس کےشل ایسی ہی

فليا توايج الأيث وثنيه،

ايك إب بي لا بن

اس دقت کهاجب کفارنے بر دعوی کیا کدقران مجیدایک بنائی ہوئی کتا ب ہے، سکن اس قول کو دلیل کی شرط قرار نہیں دیا ، بلکہ جب وہ اس کے معارضہ سے عاجز ہوگئے ، قراس سے سے دلیل کل مجائی ،

دوسرى جكه كلية بن كه

رسول الدمسكي المحلف المستحدين المستحدين المرسكي المالي المستحدين المرسكي المالي المستحدين المرسك المستحد المستحدين المرسك المستحد المرسك المستحدين المرسك المراس والمنت تحدي كاجب كفاري كما كريدا المحيل كما بريانه

اس بنا براگر و افر داخی کے ساتھ تحتی کی گئی آواس سے اُل کے مجر و مونے مین کوئی خلل دافع میں مو اُل کے مجر و مونے مین کوئی خلل دافع میں مو اُل ایکن اگر تحدی خروری مجی جانب ، تو گو صفرت موسی علیا اسلام مے قوا آ اُل میں میں تا ہم رسول الدھ کی اُلے میں کے ساتھ قدا آ کو جی تحدی میں شامل کردیا ہے ،

اله كتاب البوت م ١٩١٠ تك ايمناص ١٩١٠

توراة والمجنل مين جوسى بين، و وضيعت، كيفيت اور كميت كسى حيثيت بين و قرآن مجيد كرموانى كم بول مين و قرآن مجيد كرموانى كخشل مين من بلكم بين كا اورا بل علم و معرفت بين جس كريها بين كي السيد اس كو ووقان مين فرق نوا آس گا، اورا بل علم و معرفت بين جس كريها بين معلوم بوجا يُن كى ، اس براس حيثيت سے اس كا اعباز فا مر بوجات كا ، يكن برخ بي كويد با بين معلوم نه بوسكين ، اس كے شے مرحت خلا مرى با بين كانى بين ، مثلاً يه كر با و ي با بين معلوم نه بوسكين ، اس كے شے مرحت خلا مرى با بين كانى بين ، مثلاً يه كر با و ي بين بنا معلوم نه بوسكين ، اس كے دلائل كى طرح بعض تر باكل خلا مر بوتے بين بنا بن برت مين رو بات كى دلائل كى طرح بعض تر باكل خلا مر بوتے بين بنا بنا مين ، وربع بن الري معلوم كو علائي الله على مين ، مثلاً على مين ، مثلاً على مين ، مثلاً على خلائي الله باريك با بين ، اوربع بن الم برك سائلة محضوص بو تى بين ، مثلاً على مي باريك باريك با بين بست ارون كى مقدار ، اورا ان كى حركا ست وغير و كه اس كى باريك با بين بست ارون كى مقدار ، اورا ان كى حركا ست وغير و كه اس كان مورن بالله عمل واقعت بوسكة بين .

غوض قرآن مجید عالم و جا ہل و و قرق کے لئے یکسان طور پرمنچر ہ ہے ، عرصت بنگ اصحاب عورت راب بدارہ بسیمنی را

ازمولاناتيدمن ظراحس صاحب كيلاني

(مدرکے نے ما خطم ومنادیث جون نصر)

ابنی مشہور عام متداول کما ب حیاد العلوم مین مغید و مضرطوم کی تفییل کرتے ہوئے تح ہو الاسلام ام م غزالی نے جو یا طلاع دی ہے کہ

مسل نون كاكونى شهر جويا الدى مراكب بن ديكيا جار إب كرطب بت كاكام فرسلم اقدام

كافراد انجام د عديم بيك (احيد العلوم اع وص ١١١)

ہوا، خراتیان والاِن توان کا وطن ہی تھا، اس کے سوج مین کرغزائی کی عرکا بڑا تھے ہیں وہ یا حت میں بسر ہوا، خراتیان والاِن توان کا وطن ہی تھا، اس کے سواء آق وشام ومقر مین وہ مدتون گھوستے رہے ہیں، تربی سجعاجا سکتا ہے کہ ذکور اُ بالاا طلاع غالبًا ان سکے ذاتی مشاہلات ہی پر بنی ہے، اہا م غوالی جھٹی صدی ہجری کے اہم مین یہ وہ زمانہ ہے جس میں سا دے علوم وفنون جوغیر قرمون نے مقل موکرسل نون این روائ فیڈید موٹ سے وہ دران نہ ہے وہ وہ وار تھا، کے افری نقط تک بنچ چکے تھے، طب ہی کے سلسلدین بری بری امور مہتیان جی صدی ہجری سے بہلے بیوا موکلی تھیں، اس لیے نمین کہا جا سکتا کو نا وانفیت کی وج

ك دىن فرى مورّات كى تحت خاكسارى ابرىل من الدى يى اس مغرن كى ايك قى الكفكر و فرسارت بى يورى تى الكن كنوا برا بن المري المري الكن كنوا برا براي المري ا

مسلمان غيرهم اتوام كي طبى آمدا ديكم عمّاج اور دست يحريني ركو إيصويت عال اضطرار المجبوي كي ريمنت تمقى رتقانا يه وعوى علط بردي

باقی یه وسوسه کرمسلما فون کے وینی احساسات بین رفتہ فقہ اٹھال اوسی کی ج کیفیت بعدا ہوتی جلى جارىمى مى سواس كأميته مى اس كوقرارونياتك ب

ا خزیں پوچیتا مون کرغزاتی ما اکر عمیٰ صدی ہجری کے اَدَی بین لیکن بین تو د کھیتا ہو ان کرغزا کی تو مینکرون سال بیلے بعنی اسلام کی دوسری صدی کے ان عند مین بیدیا موٹے والے امام تشرت امر تنا چة الله عايه كى طوف بعى تا بون من ياشاه ت اسو بكى كئى ب بعني علم إب جعه المريناً أنمى علم يميني ال حصد ن من ايكستقل حدة فرار دست من العلم طب كا ذكركرت بوك فرات ،

ثلث العلم وكاوة الى اليهود و عمرك ته ائ صركوس ذن في يوده

المضادئ وقدالى المناسيس لا بن جويق، فمارئ كے سروكردكا ہے ،

مان بياجائ كيمينى صدى ہجرى كك پينچ موئے سلمانون مين اپنے وين كے معلق و دجوش وخرا ِا تی در إمروجوان مین پہلے یا ایجا متا المیکن دوسری صدی سجری میں بھی اگراس سے وہ خالی ہی تھے تو ا^{سم}ا علب ہی موجو کتن دین گرم ج شیون کوان کی طرف منسوب کیا جاتا ہے وہ نہے ایک افسانے کے سوا اوركيفين ، مالكمكيف تحكمون،

نه بظاروس كامطساس زاد ك نداق ك مطابق حس من الممشافي تقيمي معلوم موا يوكومم الديان علم الادادا صم اللسان بعین اوث بنست ان می تین علوم کوابمیت دیجا تی تمی مغرد ام **شاخی شند علم کی** ان تمییز ل قسم و ل مین که **ل** مداكي تما ، علم الا ديان ، ويعم اللسان من ال كاج إير تعااس سے تر دنيا واقف سے بميكن طبح سات وام كاقل كى كوا عاد شرت نهين كم الكواب كرائ مم من مي ان كي فرهو لي وسما ه كا ير مالم ماكرمصر وب بنج ورق وكي كابي معرك دين اطاء فان عيم يعنى كاخابش كا . و كيم قالى المآسيس ملا ،

اویجی بات تویہ ہے کوسلمافون کے میں وین کی طانت نگ نظر دین ، قرار فکریون کو نشوب کریے ا آئے مسوب کررہے بین ، کاش واقعات کا محیوعلم ان کو ہوتا ، تربیکس ، س کے شاید وہ اس یقین بر بھور ہوتے کوغیر فومون کے ساتھ ساری فواخ حیثمیا ن اور دوا داریاں جن کا ذکر سلمافون کی آریخ بین کریا با ہے ، ان کی ضانت فورسلمانون کے وین اور وین کے عطا کرنے والے بیٹم بر بلی اللّٰہ علیہ وہ کم کے دیتے طرع کی میں میں میں میں اور وین کے عطا کرنے والے بیٹم بر بلی اللّٰہ علیہ وہ کم کے دیتے

اس قیم کے چور ٹے موٹے ، نا قابل ترم وا تناست شلا جب شہورایل فی برگ حضرت ملان فارسی رضی النّرعذ رسول الشّرصلی اللّہ واللہ والم کی ضرمت بین عاض موٹ ، اور ایرانی نز او مونے کیوم سے و بی ذبا ن میں میسی کر جا ہے گفتگوننین کرسکتے تھے ، تر آریخ خیس وغیرہ بیل کھواہے کہ

"لماش كيا رسول الشُّر صلى الشُّرُه لي يدلم في الكُّ

11 12 12

طلب النبى صلى الله عَليرول

ترجهانا وكان فى المدينة عيوي ترجان كأديم من ايك بيودى تنا اجري

عارفيا باالعربي والغارسي دوم مين اور فارسي ربان عدوافت نغا.

غوض اس میرودی کو با یا گی دا دررسول الشرصلی الشرعلیه ولم فے ترجانی کا کام اس ببودی سولیا،

له غرقون کے سات میں جو ل کے ان ہی تو وق کا تیج تھا کو صافہ کرام جب ع بے اہم سلے تواس ملاتے کی زبانون کو میں انتخاب اوران کے مفید رہم ودواج کو اختیار کیا ، حضرت الو ہم رہ وعی الشرعة جو صافہ میں الم الحد میں المسرع میں المسرع المور الله میں المسرع المور میں المسرع میں المسرع المور الله میں المسرع المور الله میں الل

د نخاری چه اص ۱۰۰۱) ۱ مسلمان ند تخا ۱

ا ورلقول المم نجاری غیر علم آوی مے فدات سے استفاده کام وا نعد کوئی استثنائی یا انفرادی واقع نہیں ہے، ملکہ وہی تکھتے ہن

عامل لنبى على الله عليه وله الله عليه والما فيرك موديون عدمًا في كامعالم رسول

المعد خيب

ظاہرہ کوفیر کے جن بیودیون سے معالم کیا گیا تھا، ان کی تداد ایک دوین محدود ہتی، دوال یا ور اسی کی فوم کے بندی بنونون کومٹنی نظر کھ کرمیسیا کرشارے نجاری ابن بطان کے حوالا سے نشل ک جاتا ہے کہ

الفقهاء يجندون استعارهم على أسلام فغيم لم أون كفدات عماد على أسلام فغيم لم أون كفدات عماد عند الفروق وغيرها وعادة وعادة

(ماشیرنجاری) مرویت مواید بود

مرورت مویانم موس کامطلب می سب که س کام ک انجام دینے کے ایک سلمان آدی ال دمام يدن رامو برمال من سلانون كواجازت بكغير سلم اقدام كوافراد ساس مكام كامعالم كريكة بن ا اور ترخیرعام معاللات کے قصے میں، واقعہ رہے کو غیر الم طبید و سے طبی اداد عاصل کرنے کا براه راست نموز ودرسول المترصلي السرعايية وكم كي عدمها رك بين موجود تعلى

مرامطاب يرب كم عرب كامشهوطبيب عيس كانام مارث بن كلده تحاء ط كف كارب والاتفاء المهراسلام سے پہلے ایٹ وطن طائعت سے وولمین بہنچا مجان اس زمانہ مین ابرانیون کی حکومت فاکم تھی، كما ب كركمي وسكاه علم طب مين مارت في من م من ماصل كى اور ايامعلوم مواسيم ايرانيون سے ملنے بطنے کی وج سے اس کوخود ایرانی علاقہ کی مشہوطبی درسگاہ جند سالورمین با منا بطر علاج و منالج مین حازا قت بیداکرنے کا موقع س گیا طبی معلومات اور کما لات کے ساتھ وطن واپس مواء اور عرب ہی بین عوام دخواص کے علاج ومعالم کامركز ومرجع بن كيا.

عمراس فى كا فى طويل يانى ، رمول الشّر صلى الشّر عليه كم كم زمانة مين موج وتعا البكن مبساكه ١٠٠٠ الى ما تم كے حوالمت ما نظرابن حجرنے اسار مين تقل كيا ية ،

كايم إسلامه دم ١٠٠٠ ع ١) عارشك من وفراوست نين ٢٠

بس كامطلب بي مواكر أنحضرت على الله طليه والم مح عهدمين اس في اسلام قبول نبين كي الورمديا كالطبعا الاطبار من لکھاہے:

حارث دسول المدُّصل المدُّعليدوكم كفراند بين عن عاد ادر آيده البريج وعروعمان وعلى ومداوير وفي الثراته في حنم ك والمناكد : ندور ال ١٥٠ ١٥)

اس سف چامدون داشدین خلفا گه ورامیرموادنیر کی حکومت کا زمانه بی یا یا، گراوری سے مرا ترباوج غيرسكم مونے كوب كى مقدس مرزين اوراس كے شرط العن بين الكرايام ج بين كم معظم بيني مطاب منا لیکاکام اس نے جاری رکھا ،اور کیون جاری نرکھتا ،معمولی تا رکی کت بون میں نہیں بلکہ حدیث کی ستندکت بون میں نہیں بلکہ حدیث کی ستندکت بون میں ہم طبیعتے ہیں کہ فاتح ایران حضرت سعد بن ابی وقاص جنی الشرتعالی حذ جونع کی ستندکت بون میں الشرتعالی حذ جونع کی ستندگت بون میں الشرتعالی حذ جونع کی ستندگت بون کی ستندگت ہوئے ۔ توایک طوف آنحضرت میں کہ کے سوقعہ پر دسول الشرحلی الشرعلی ولم کے ساتھ مکہ است ، اتفاق بیار موگئے ، توایک طوف آنحضرت

صلی النّرالي و کم نُورسد کوشوره ديا ؟ ايت الحامث بن کله ۱۶ اخا تقيف تقيف قبيله والے عارث بن کلده کمطرن

فانه منطب (الإدادُّه) دوع كروكيزنكر وومعا لح ع،

ا درد وسری طوت مبیاکه ما فطاب مجرنے ابن مندہ کے حالے نقل کیا ہے کہ خود مارت بن

کلد ، کویمی رسول الله صلی الله علمیہ وکم نے حکم دیا کہ

عالج سعد اما به داما به عامل عاد المسالم المساعلاج كو ،

کی اس کے بعد یہ دریا فت کرنے کی جزیرہ جاتی ہے کوغیر ملم اطباء سے علاج و معالم کا جوتعلی مسلمانو نے اُنیڈ میلسل قائم رکھا ان اس فود ان کے سنجیر کی الشرعلیہ و کم کے اس طرز عمل کو دخل نہ تھا، جو حارث کے ساتھ قائم کرکے صحابہ کو اپنے و کھایا تھا،

پنیم سلی والله علیه والم کای طرفیل کی مباور اسی مارت کوج مواقع فلافت را تنده اور حضرت امیر معادید اسی معادید اسی معادید کا معد کرد مین ماصل موئ ، کتابون مین لکھا ہے کہ حضرت عجر رضی الله تنا کی عذ مارت سے بسااو تات طبی سائل مین گفتگو می فرماتے واور می طرفق امیر معا وی کا بھی تھا ، سوچا جا سکتا ہے کہ فدر تا ان وا تعات کا سکا اور میں الله میں الله میں میں تھا ،

یجی بات تو یہ ہے کہ عرب باہر سنطف کے بعد مقروشاتم، عواتی واراتی وغیرو ممالک بین ملی ان جب

ہنچی، اور ان کے سامنے سیفیر کے براہ راست صحبت یا نتو ن کی طون سے اسے نو نی ہوتے رہے کہ

ملا کتے بن کریم و بن عاص کو خبر بی کہ مشہور عیب ای طبیب جس کا اصلی عنم کی طون سے مقرک والی مقرد مورک اسلامتی بی بی بی بی کہ مشہور عیب ای طبیب جس کا اصلی ام اوشیوس یا آمسطیوس تھا، لیکن سمال نو ن ایس بی نحوی کے نام سے مشہور مہوا، علاوہ طب و فاسفہ وا دیجے دین سیجی میں اجبا دکا درجر دکھاتھا ،

مسلانوں ایس بی نحوی کے نام سے مشہور مہوا، علاوہ طب و فاسفہ وا دیکے دین سیجی میں اجبا دکا درجر دکھاتھا ،

قبط نظر نے کے عمیدائی وربا دین ٹرارسورخ اسے حاصل تھا، اور زیاد تاکسات کی پارتیخت میں دیا تھا، فیصر کرز اور اور کا فیل کیا ہو، اس کو فیلونیوس کا علی و دینی خطاب بھی ملاتھا ، لکھا ہے کہ وہی زبان میں فیلیونیوس کا علی و دینی خطاب بھی ملاتھا ، لکھا ہے کہ وہی زبان عین فیلیونیوس کا علی ویونی خطاب بھی ملاتھا ، لکھا ہے کہ وہی زبان عین فیلیونیوس کا علی ویونی خطاب بھی ملاتھا ، لکھا ہے کہ وہی زبان عین فیلیونیوس کی ہو جائے ہیں ، فیلکہ و نیز اس کو فیلی ویونی خطاب بھی کا رہا ہوں دولی کے میں اس فیل میں اس فیلیونیوں کا ایک میں از کرن ، قرشیوس بھی تھا ،

علما ہے دین تھی کی جو جلیس کا ایک میں از کرن ، قرشیوس بھی تھا ،

وأكسمد وسرى لهموضعا اوراس كاعزت كياورفاص حيثيت آكا

ان كي نظر من قائم موكئي ،

(حريا يم • أ ` أ

تغطی نے اسی واقعہ کا وکرکریے مکھاہے کہ

فلانهاه وكاكلا يكاديفارقه

/ ev ed to

اور اسکو تحروبی عاص نے اپنے ساتھ رکھ میا ققر، اور کل ہی سے وہ اس سے امک ہونا جاہت

بھرد ونون كے تعلقات كى نفيسل كى ہے،

اور ای کی ساتھ میں اور ان اور ان کے زمانہ میں اور کور نرستے ،امیر مما دیر وضی استر نمائی عنہ تو و تت کے سب بڑے مکم ان اور ان کے زمانہ میں ملی نون کے سیاسی افتار کے دی مرکز وحید ہے اور اسی کے ساتھ میں اسی کا شرف مجمی رکھتے تھے ،ہم و کیھٹے بہن کہ کو مت کے دو سرے سینون اور محکمون کے ساتھ میں اسی کا شرف میں سرزشہ کا تعلق عیسا میون میں فیر ملم اطبا و کے ماعقون میں ہے کہ کون اور این آنال اور دو مرسے عیسا کی طبیب حس کا اور ان کے قصون سے کی بین محرومین ،الیامعلیم موات کہ این آنال اور دو مرسے عیسا کی طبیب حس کا اور کی کے قصون سے کی بین محرومین ،الیامعلیم موتا ہے کہ ابن آنال اور دو مرسے عیسا کی طبیب حس کا اور ان کے قصون سے کی بین محرومین ،الیامعلیم موتا ہے کہ ابن آنال تو علاج مین مشور تھا، اور اور ان کے قصون سے کی بین محرومین ،الیامعلیم موتا ہے کہ ابن آنال تو علاج مین مشور تھا، اور اور اور اگری میں امتیاز رکھتا تھا، طبقات اللام

جب صفرت امیر موادیم نے اپنی مکومت کا اعلان وشق بین کی تواب آنال کو اپنا موا کی فاص مقرر کیا، اس سکے معابقہ ود مبت معلوک کرتے تھے ، اور اس کے بہت مقعۃ تھے ، میجو شام اس سے گفتگو کرتے " (صور اللہ اللہ ا

اس الرح الوائكم كم متعاق مر للحكركم كان طبيبا نصل منياد مني وه الك عيد الى طبيب تحا لكها ب كر عبى الداد المرمعاديّة ال سع مي عاصل كرق قده اورودا دُن كارّكيب بن الل يرعروركرو ورث جب كورزون اورگورفرون سع مي اسك برعكر فود وقت كم الان كروبارون مي غيرم اطبا مي اللا كى عدد أ فارىعنى عده عارى يى الموكم كانت مورى فى قد ما مهل نون بين ال فير كلم طبيبوك كى مقبوليت كى كوئى عد موكم تى على المولى تاريخى ت

دومری عدی کے امام امام اُسَانتی سے ایکر عدیو الی کُس تقریباً پانچ ساڑھے یا نجے مدوی ان کی اجا شادت آپ کے سامنے جاگذری کامسلانون کے عام علاقے غیر ملم طبیب بن سے عرب ہوئے تھے، کیا مُدُورہ معلومات کے بعد محی کوئی یہ دعوی کرسکتا ہے کہ دین سے نُعِد کی طول المکی قدرتی افسردگی کا مین تیج تھا ا

مین توکت بون کر آادیخن بین یه وا تعرفی کیا جاتا ہے کہ امیر معا ویک درباد کا ای عیدائی طیب

ا دواسا زا بر ایکم ان کے حکم سے نیز بد کے ساتھ جج کے مرسم مین کم منظم آیا، اور ساتھ را ، یا عباسیون

کے زیا نہ بین اسی ابر ایکم کر حس نے کانی عربا گئی تھی کہ کے جباسی گور نرع بدا تعدبن علی نے اپنے علاج کیلیے

کہ باوا آیا، اور سلی اندن کی طرف سے کوئی اعتراض اس بہیں ہوا، تواس کی وجراس کے سواا ورکیا ہوگئی

میں کہ خودرسول المترصی اللہ علیہ ولم کے زمانہ میں حارث بن کلما مکم منظم مین سلی انون کے علاج ومعالیم

کا کام مینی میں اللہ علیہ ولم کے حکم سے انجام و سے جبکا تھا،

اوراس سے بھی زیادہ دلجب بہلی مدی بجری کا وہ وا قدیب جس کا ذکر ابن سعدنے اپی طبقات من کیا ہے ، مین شام کے ایک عیمانی طبیب جس کا نام عبد الرحمٰن تھا، لکھاہے کرکسی وج سے شام جمپور کردہ مُرسمُ ملم بنجا ورو بین اس نے مطب قائم کیا، طبقات کے الفاظیم بین کم

كان عبد الرحنى الودا وُدنعن العلم المرائن بي كي كينت البوداؤي إيث أيماً ا

وكان رجلامن اهل المشاهروكان شام كاباشده تما اورطباب كراتما بميركم

يتطبب فقدام مكة فنزلها وفي الداوردبن ووراً ،

تاب توم اورخام طور رج چرم علوار حن الطبيب المفران كا ذكره من الميت وصي و و بيت

كركم منظرين اينامطب إس عيدا كاطبيب في كمان قائم كي تما ابن معد كابرا ن ب كر

عبدالرحين عيلس فى اصل منادة ميكوه عناكى طون موروم مني كعبر كاجيناده

المسجده الحرامين قبل العدفادس تعامر المسجده الحرامين العربي مثل العداد س

صياكسين في عن كميايه واتعد مبلى صدى بجري كاب، ذرا الداز وكيج مسلما نون كى دين فراخ د

الاكراكك غيرسلم طبيب ان كراس شهرمن أكرقيام كرا ب جوان ان كي مازون كا قلد اوربيت الله

بجب كاوه ج كرتے بن ووراى مبت الله كى مجد كے مينادے كے باركى إس مطب كون ب،

لىكىن كى كواس برا غراص توكي بونا ب، ملك على بي كرشرة قرسين بين ال جبر كاج منارخاندان ال اسی فاندان کی سرمیستی اس میسائی طبیب کوم الم تقی ، این سندسی بین ہے

ووالى ال جبير سن مطعم بن موالت كا تلق جبر بن مطعم بن مدى

فاغان والون وهبالرمن فالمكي تقاء

آج دنیا میں ایسے کفتے مالک اور ملاتے میں رجان اس کیے کرمسلما بون کی آیا دی آنفا قال کے داغ سے داغدار موگئی ہے ،اکٹریت والون نے ان کی زندگی کو دو بھر نبار کھا ہے ، اور کھا جا آ ہے کہ ابین عمدا قدارمین غیر قومون کے ساتھ موج دیسلمانون کے اب واوون نے جوسلوک کیا تھا، یہ اسی کا اتقام ہے،

اس نے بناد دعوے کے مقابلہ میں اریخ کی شہاد ہیں کی مین ، یا درم کی منزاان لوگون كودىنى جېفون نے خو د كونى حرم نىين كىيا ہے ، گريه الزام لكاكركرتم نے زسى تھارے باپ داوون ن توجهم كارتكاب كيا تفا، قانوناً وعقلاكس مدك غيرمون عبدلدليا درست بوسكاب. ن ان امورسے قطع نظر کرتے ہوئے میں صرفت اسی ایک جزنی وا تعرکومیش کرتیا ہو ن ۱۱ وراد حقیا ہو كمسلما نون كے ان بى باب دا دون كو مجرم عقراما جا اب جوابيد مقدس ترين شهرمن يجي ابني سب بلی مرکزی مسجد کے دیرسار غیر کم اوری کو بناہ دینے سے بی ول بین کئی نمین محسوس کرتے تھے۔
حیات توریب کو مسل نون کے گذشتہ آباء واحدا دجن بنگ نظری اور قومی ولی محببت کے ربین طبائع کی طون سے طرح طرح کے الزام آبات جاتے ہیں بھائی ابنی گوتاہ بنے کے عوار سے باک ہوکڑ مل نون کی آریخ کا مطا لوکرتے ہوان کو شاید یا نے پرمجبور مہا البہ کے کرجن کے اور سے بوئے بزرگون کو طعن و شیخ کا آریخ افتان بنایاجار با ب، ان کے بینے است کتا وہ اور نگا بین اس کے بینے است کتا وہ اور نگا بین اس کے بینے ایک کا برائی کی کرکے اور کا شاید عمد حدید کے اس کے سینے کی اب بھی نمین لاسکتے ،

د ورکیون جائے، اسی طب وطبابت کے تصدین این ابی اصیبعد نے مشہور غیر کم عیساً طبیب جبیری بختیشوع کے ذکرے میں یہ تصدی فیا کیا ہے کہ ایک ون فیرون عباسی فلیفرد بار ین بیٹھا ہوا تھا، جبر کمل میں ما ضریحا ، فارون نے جبر کمل کی طرف خطاب کرے کہا کہ "ین بیٹھا ہوا تھا، جبر کمل میں ما ضریحا ، فارون نے جبر کمل کی طرف خطاب کرے کہا کہ

پیرخود می بارون لےمسل نون سے بھرے موسے وربار میں کہنا شروع کیا کہ است بھرے موسے وربار میں کہنا شروع کیا کہ اورانہیں است فراکی قسم موقعت دمینی میدان عوفات جمان کے قیام کے بغیر حالم کا کا جورانہیں موقعت میں) ہے، جبرئیل میں نے تیرے لیے وعائین کین داور بدت زیادہ وعائین

كين يُ (طبقات الاطباء رجواص ١٧٠)

موقف سین موزات کے میدان کی دینی المیت سلی نون مین به جواس سے ناوا بین، دوشا یا صحیح طور پرانداز و نمین کرسکتے کہ ہوت اس وقت کیا کہ دہاتا ، اور غیر تومون کے ساتھ سلی نون کی رواو اری کی کمتنی فیر معمولی مثال بیش کردہا تھا، جذبہ احسان شناسی کی برایک اور یکی نظیرہ، جے مل کرکے ہارون نے وکھایا اسلیا نون بر جنبون نے احسان کیاان کو وہ کہ بنین معولتے ، موم میں مگر دیتے ہیں، حرم کی مسجد کے نیچ اسے خود بٹھاتے ہیں، اور عدیہ ہے کریے جانتے ہو معولتے ، موم میں مگر دیتے ہیں، حرم کی مسجد کے نیچ اسے خود بٹھاتے ہیں، اور عدیہ ہے کریے جانتے ہو کحس کے لیے وعالمین کرریا مون وہ سلمان نمین ہے، وہ اس فاص مقام بردعا کرتے ہیں، جس کے متعلق کم ازکم ان کامیر دینی او عال ، اور ایائی ایقان ہے کرویان کی د مان المقبول نمین موتی، درباد سے معضون نے اور وق سے بوجھا بھی، جواب بین اس نے کہا تھا کہ

"ميرمسلما مؤن كح حقوق كامي نظر مون اورجر بالي ميري جماني صحبت كامي نظب،

اس سے درصل حرسی کا وجودسل اون کا محافظ باز

دا وی کابیان ہے کہ آدون کے اس چواب کو من کردر بار والون نے کما صدہ قت یاامد<u>را</u> لموصنین درے مسر آئیے سے فرایا لے صلی نون کے امیر

وفلافت والمتدوك روايات بى سع مورسى عى،

اور شایری وج ہے کہ سید ان جی اور نیا الحقیقہ نے بھی اپنے زائدیں اطبا کے ساتھ مرد انی فتی اپنے زائدیں اطبا کے ساتھ مرد انی فتی کی کئی اللہ کا اور سے جو تعلقات شے ، ان بین صرف بہی نہیں کہ کسی قسم کی ترمیم واصلاح نظر بائی ، بلکد گا بو کہ امران بو بین ایس کی کتاب کناشہ دیا قرابا دیں) کا ترجہ سریا نی ذیان سے بنی اس کے جی کے جی کے بی کا بیان کیا جا کہ اور علا وہ تشرح کے مزید وہ تفالون کا بھی اصلا فراس کے بی ہے کہ ایس وال کی جا ہے کہ وہ ین رکھا ، اور اس کے بیا کم مام ملمانو کی بیا ہے کہ ایک مام ملمانو کین کی کہ وہ ین رکھا ، اور اس کے بیا کم مام ملمانو کین کی کہ وہ ین رکھا ، اور اس کے بیا کم مام ملمانو کین کی کہ وہ ین رکھا ، اور اس کے بیا کم مام ملمانو

زیاد و سے زیاد و اس سلسله مین حقور برنا گرالوزی کی جس اصلامی فدمت کا نذکر و کیا جا آ ہے
وہ یہ ہے کہ عام طور پراس زمانے مین میو دی اور عیسائی اطباء تریا ق کے نام سے جو پڑتیاد کرتے
سے اس مین سانب بھی ننو کا ایک بز تھا ابن سعد نے طبقات مین ابن لمیع محدث کے حوال سے
یہ دوامیت نقل کی ہے کہ عمر آب عبدا گوزیر نے صوبہ کے مال کو لکھا تھا کہ تریا ق میں بجائے مردہ سانب
کے ناڈ الا جائے ،

الاحية ذكية (صومه- عن على الرف ع كيابواساني)

عالا کمرسانب خواه میته (مرده) مور یا ذکیه (ذکی بوا) مرحال مین حوام ب، مگرطبی ضرورت سے ایسا معلوم مرتبا کوکی خرت مرتب عبد العرفی کا فیال مجی وی نفا، جربست سے دوسرے المراسلام کا کا دوار کر اسلام کا دوار کر می جائز موجا تلہ میں خود طبیب نمین بول المجھے معاوم نہیں ہے کر تریات میں دوار کر میں جائز موجا تلہ میں خود طبیب نمین بول المجھے معاوم نہیں ہے کر تریات میں

نه درم جزون مد دوار استفاده إن كا كمانا مارب المنين الم اومنيف رحمة الشرطيد كافترى اس إب من ينقل كما مانا ب كعبت كم اطبار محت كواسى دواك استعال كم ساقة محدود فركزين اوس وقت كم ال كااستها

سانب کولوگ س طرح شرکی کرتے تھے ،آج کل کے اطہاء کا اس کے تعلق کیا خیال ہے ، جدمبدیہ کی فراکٹری دواؤں بین سل نون کے لیے عام اتبلائی جوصورت بیش اُگئی ہے، ارباب علم دفتوی با بین صر عبدالگرزیکے اس" اٹر "سے مہولت کی راہ پاسکتے ہیں ،

خرر توایک بنی بات بخی مین کمنا به جا بتا تفاکه فلافت و تنده کے بعد جب بنی المیہ کے باعثون من سیاسی اقدار آیا ، قوایک موجب بنی المیہ کے باعثون من سیاسی اقدار آیا ، قوایک موجب بنی المی الله میں ایوان کا فرصلی سول الدُّصِی الله می کا کے گوانے کا رکن زان میں بول الدُّصِی الله می کا کے گوانے کا رکن میں جاتا ہے اور میں دینے کے گئے آ ا دو بین جاتا تھا ، خاص قریبی تر او فلیف عمر فاروق اپنی صاحر ادی کو اس کے عقداد درائ میں دینے کے لئے آ ا دو جو جاتے ہیں ،

صبتی بال اُن ہی عرفار داؤن سے اسی اسلامی نفام میں بنی انہدک فرانر داؤن نے عربی و بھی ہوائی کے فرانر داؤن نے عربی و بھی ہوائی دغیر موالی کے سوال کو ایٹایا ، اور جہال کے ان کے امکان میں تھا، اس کانہ سنسنہ (بربیا) سے نفع اٹھانے میں کی نہ کی ،

(بقیرمائیس ۱۹۷۷) بازند بوگا بنی اس عوام کا بدل طال دوا اگر اسکتی ہے ، تواس دقت کے حوام دواکو استعالی حرام کا بنی استعالی خرکا استعالی حرام کا بنی استعالی خرکا استعالی حوام کا بنی استعالی خرکا با بنی استعالی حرام کا بنی استعالی حرام کا بنی کا ام محبی نا فی الذکر طبقه مین لیا بنا الفی سنی فی از محبی نا فی الذکر طبقه مین لیا بنا الم سنی فی دوار حوام جرون کا استعالی با کر جو با ہے ، گر لوم تری فی حیات الحوان مین نقل کیا ہے کہ جو با با میں سانب فوالا گیا ہو با ام شافی اس کے کھانے کی اجازت اس دقت کی بنین ویتے تھے ، جب کے کو ام استعالی کی میں استر فوالا گیا ہو با ام شافی اس کے کھانے کی اجازت اس دقت کی بنین ویتے تھے ، جب کے کو امل استعالی کی میں اللہ تعالی عراب میں قرآن نے مردار کے استعالی کی میں اللہ تعالی عراب میں میں قرآن نے مردار کے استعالی کی میں اللہ تعالی عرب کی عرب است میں اسلام میں اسلام کی میں اللہ تعالی کی میں ویت کی مواد سے بی است میں استر میں موالات کو کی اگر اطاب الی قرآ واز میند میں کی میں ویکھی میں جو بات ہی)

مرا دجوداس کے مماملیا کے لباس مین ان ہی اموی فرانرواؤن کی شامی خواب محاجون میں و ادرعيها في طبيدن كو إقبين ابن الي احبيمة في تقل كيا بي كريما ووا في حكران عبد الملك جب وفل أو ين جلابوا، تو وي عيسا في هبيب بي كي كينت سلا ون في الم كل كله على عنى ، بين بي اس كما ذكر آريجا بي كم يز يرك ساته بطورا ما ليق ك موسم جي من ا برموا ويرضى الدرتما في عندف اس كومي زيمي عنا اسى الجكم

كاميان كوكرعبدا لملك في اس كواسية زمانه بين بلاليا واسكى دوايت ك الفاله إين الم

(بي املال)

فانى مجالس وعندى منباته ج من عبدالمك كومير طالت كياس منا ن بوا تما ادرعبدالملك كي لاكيان جي وإ

دالله على درميان من كوئى بردوتها، يا برق اورهكر الي ياس علىلك كى برشراد يان وفي ال مری غوض بہ ہے کہ قرب اورز دی کا جومفام غیر سلم طبیون کو مروا نی حکومت بن وہا گیا تھا ، کیواس بدي كونى مرتبدسوما جاسك ب

له الكيج قصة الواكل في بان كي ب دو براور ذاك ب، لكما ب كراسي عرصه بن عبدا لملك مرو ولي عهد وليد می اس کرے میں داخل جوا، اور باب سے حال یو عیفے لگا ، گرحی اندازسے نزاٹ پرسی کرر ہاتھا ،عبدا للک نے تارى، مىنى دىنى با دننا بى كاخراب اس ك مرف ك بعد دكي رائب ، عبدالملك كى ز إن ربير ما فعريشو جائز بواجس كاترهم مركد

" ايتض ميرا حال دريا فت كرر إب، ارجا وربا بكري مرحا ون، وومرى عاف كجير عرتين (لوكيان) فراج برس كردى بين المدأن كي كمون سع أنسوجارى بين)

سے مرت قیاس سے مین بینین کدر إ بون ،طبطت الاطبابی مین الجامل وجت اللف طبیعی و کرمین کھاسے كرطيف كياس الله وفعصب الرسل بيش جوا، أو نام ويصفي السف بناصل يرا في نام بتلف بوسك كماكرير ألم خر ذا وطاوا ما الفياد اخرد اجمت والبياس طول لينام كوسكوسكوا إجرك كتماري الجي وعب ما شاك المراب وي موت ، ولان عمالنادي وليا والك لفاكم عن في لينا بو ن اسى ام عقم كورسوم كيا ميكا مري باجوا ي كيت الوسل

حرت ہو تی ہے کر عربیت کے سہے بڑے علمروادا موی حکومت کے آج کا جو برا بدا دا وزسلان كاستيرا فالم فمار تجاج بن يسعنفنى جية وى كومبى للى كاروبار من مم كافى وسيح المظرابة بن إ اس کی جرکھے عبی مو ، مان میں میاجات کر برخوری کی عادت برسے مجور مرد کروہ طبیعون کا دست مگر موک ا لكين جس فسارے ايراني مالك كے فارسى دفار كوعربى زبان مين سركي اشار چنم برل ديا تھا، آب کے نے کیا دشوار تھا کہ ع بی اسٹ اطبار کوانے اردگر دجی کریٹیا ،خصر مّا بی نقیف جس سے جاج کا ہا اُ تعلق تها،سى تبليمن بينها ينت سيع في طبيد كاكك سلسلاسلام سيميلهم إلى مأما تها،ادرىبد کوهی اس خاندان کے اطباء کا ذکرارگون نے کیاہے، عنی وہی حارث بین کلد ، جوعهد نترت میں حجاز کا سے بڑا طبیب شار مرتا تھا، اوراس کومی جانے دیئے، جاج کے نے کیا دشوارتھاکرانے علا قرجندسالا كى كمبى درس كا ومين عرب نوجوا فوك كوبيج كواسينسفء بي السنى المبَّار كااسًا حث متيا كرليًّا الكن بم لت مین که حاج کے دربار کامی سے زیا دہ سربرآوردہ اوراس کامجدب ترین حبتیا طبیب مجی عیسا بی ی تما، نام اس كالوك تيا ذوق بنافي بن الفاكي صورت بناتي ب كركسي غير عولى عرب لفظاكى يدع بنك شك بؤوانداعم بالتواب ابن ابى الميسيده بى نظرے ابرائهم بن القاسم لكاتب كى كما ب اخبار كان گردی تی جب بن کوفی بط تعفیل کے ساتھ جاج کے حالات درج کئے گئے میں اس کاب کے حالات می ادر دوسری کن بون سے عبی افذ کر کرکے تیا ذوق کے بڑے دی بیب تھے اپنی کن ب مین نقل کئے ہیں، اسی

عِلَى بَا دُونَ بِعِردسكر الحاء اور اس كے علاج بِاعْمادكر ما عَما الجاج كان يعتمد عليد وثين بلاوا

مین ک*ھاست* کہ

ربقیه حاشیدمان)رکدار ابس نے دومری صورت کوسل قرارویا ۱۱ وربیدکر ابسال کے نام سے مشور مواجق معلوم مراکد عربی کنیت الله میسائی یا میروی طبیع ن کامسلافی ای طرب سعد کمی جاتی جا کے ان سے غیرمول تخوا ، می تبا ذرق

الوا فوكا، والأفتقا والكيثين

ده کولمی تنی اور یون مجی اس کی بهت زیا

جرگری کر اتھا،

(1311131)

یمی کھا ہو کرجب نماف دق مرض موت بن مبلاموا قد تھاج عیادت کے لئے برا وراست اس ك كولي خودكما تعاكم

لماحض تداارفاة دخلت عليم

جب تباذرق من الرسين مبلا بوا تو

ین اس کے گھرگیا بیا وٹ کرنے کے ہے ،

آج ان ان المار کا کورن کویم محسوس نین کرسکتے تھے لیکن کاج جوامدی حکومت کے سارے ابتیا

علاقه كأعلق العنان والى وحاكم تقاءا ورنؤمت وكبرين اس كاجوحال تحاءان الورسيج واتصنابي، و

بروسكة بين كدير كتنا غيرهمو في واقورتها مكن سب كراس مين تما ذو ق كي غير معو في هذا قت كري وخل موا عاج افي الم كور سيمان كي كرما تما كد

" بقائے صحت کے متعل تما وو ق کے متنی مشدر دن کو میں نے اپنے تجربہ بن بالکل در

ياليدا درمبيتان رعل كرفي مع فعن مينيا ا

ياتياذوق كى غيرمعولى ماخرجوابيون سيحاج كيول بين غيرمعولى بتراس كاجوقا كمردياتها ا كانتج بو مجاج الشيء بنا ومظالم كي وجهانية أب كريميته مشكلات من محرا إلى تعا رتباؤوق حب ا جاتا، تواس كى كفتكوسے تعورى ديركے كے اس كوغم غلط جوجاتا تھا ،اس سلسلومين لوكون في تيا ذوق کے متد دللیفون کا ذکرکیا ہے جن میں اُس کے دہنی انتقال کی بڑی ایجی مثال یہ ہے کہ جاج کے ممر

اله اكرية وا قد يحصبا كما بن صاكرت ادتخ دمش بن نقل كيا به كربينون نے جاج كو دستر فوان يركمانے روسه إلى معتف لقدا تما النفن ووكن رب تعديدان كسف كمسلم كيدو في من اك كعن وت

من وروتها، تیاذوق بلایگی، اس نے کھے دیا کدامیر کے پاؤن برگرم پانی ڈالاجاب، درتیل کی مائٹ کی ہے ، ایک خواج مراج عواج مراج عراج مراج عواج مراج عواج مراج عراج کرامیر کا پاؤن وجویا جائے ، تیا ذوق نے کہا کہ مرب وجوی کی اور یکن ہوت مرائے کہا کہ وہ کہا نہ کہ امیر کا پاؤن وجویا جائے ، تیا ذوق نے کہا کہ مرائے کہا کہ وہ کہا نہ کہ امیر کا اور عرائے ہوئے کہا کہ مرب برہ جواج مرائے کہا کہ وہ کیا ، بولاکہ جو برتھادے افراد عالی گئی ، وہ کہان تھی اور اللہ عرائے مرب برہ برہ مرائے کہا کہ وہ کیا ، بولاکہ جو برتھادے افراد عرائے کہا کہ وہ کہان تھی اور کا دور کیا ، بولاکہ عرائے مرب برہ برہ برگئی ، وہ کہان تھی اور کیا کہ دور کیا ، بولاکہ بولیک کیا ، دور کیا ، بولاکہ بولیک کیا ، دور کیا ، بولیک کیا کہ دور کیا ، بولیک کیا کہ دور کیا ہے کہانے کہانے کہانے کہانے کہانے کہانے کہانے کیا کہانے کہا

بعروال عبدلاک اور جاری جوغ بیت کی زندگی سے ابارت و دولت کا مید بیویخ تی ، راویک یا و جاری اور کا اور جاری خور مسلم اطبار کوغ ت و جا ه کی الله به این به مینایت سے زیاد و و ور مین بر می سے انداز و کیا جا سکتا ہے کہ ایند و ان مردا فی کو از ن کے تعلقات بند یون برحم با رسے بین ، تو اسی سے انداز و کیا جا سکتا ہے کہ ایند و ان مردا فی کو از ن کے تعلقات کی فوعیت ان طبیع دن کے ساتھ تر تی کوئس نقطا یک بیونج گئی بوگی جندن نے شاہی خا نواد و بین بردم کی گئی موگی جندن نے شاہی خا نواد و بین بردم کے گئی بردگی تھی ارب بی میرا اور مردان میرا باب ہے ، میرا آنا قیم بھی ہوا انہ بیدا ہو بی بیدا ہو بیج تھے ، جو فرکے تے تھے کہ بین کسری کا بیٹا ہون ، اور مردان میرا باب ہے ، میرا آنا قیم بھی ہوا آئی

على ئان**بى،**

اف وس بحکہ مروانیون کے انٹی سال کے دورِ حکومت بین دربارسے بن بن اطبار کا تعلق دہا، اوکو فضیل ذکرہ اپنی کی بون میں نمین کیا ہے گرتیا فوق ہی کے متعلق ہم ان بی مین باتے ہیں کداس کا اس کا اس کا اس کا ا ہی طبیب تھا، ابن ابی اصبعہ نے کلھا ہے کہ اس بیٹے کے لئے تیا فوق نے نے کن ش کبیر میں کھی تھی ، اولہ اللہ ووریعی جس مین باین کیا ہے کہ

> کینیة د تھا وایقاعها وا ذابتها وواؤن کے کوشنے اوراُن کے ڈالنے وشی من تفسیو کا دویة ، گھلانے وغیرہ کے طریقے بھی بیان کئے گئے تھی اور دواؤن کے ام کی

> > (صعیق) جی تشریح کی تنی ا

یزیر می معلوم موتاب کرانی بعد تبازوق نے شاگردون کی معبی معقول تعداد جبرا می تعی جن میں میں معلوم موتاب نظر است میدودی طبیب فرات بن شخا آ کے متعلق طبقات الاطبارین لکھا ہے کہ

كان تيا ذوق المتطبب يقل معر تياذوق طبيب س كو (يني فرات بن على جميع تلامن تد، شألًا) كورب تم م دومرت تا كردون

مام ارتخون بن زیربن اولیدم دانی فرا زواکی طوت عربی کا پشتر منسوب کیاگیا ہے ، وہ کماکر اتھا ،

اٹا ابن کسری و الی عم وان وقیصر جبّ ہ حجب ہونا کا دیس کا مان ہونا کا ان جس کا ام مارینب میں کا ترجہ ورج کمیا گیا ہے ، کھے بین کرزیربن الولیدی ان جس کا ام مارینب تھا ، کا میں دوم کے قیم ترکون کے فاقان کا فون شرکے تھا ، کا،

(حلداصفك) يرقر في وتياتها،

اسی فرات بن شخا آبهو دی کے متعلق میکھی لکھا ہے کہ

۔۔۔۔ اُس نے جاج بن یوسعٹ کی بھی اس

خده الحياج بن يوسي و

ز مانه مین خدمت کی تھی ہجب بیرسود

المؤحدث

طبيب جوان تحفأ،

(جامات)

فرات نے کافی عربی کی مروائی ن کا دوردب خم ہوگی ، اوران کے بائٹین عباسی ہوئ توان کے دربارین فرات داخل ہوگیا ، کو ذرکے عباسی گورز عینی بن موسی نے اس کو اپنا طبیب فاص مقرد کیا میں فرات داخل ہوگیا ، کو ذرکے عباسی گورز عینی بن موسی نے اس کو اپنا طبیب فاص مقرد کیا تھا ، جب کہ بیان کیا گیا ہے ، عینی کا وہ صرف طبیب ہی بنین تھا ، جکہ سیاسی مشر بھی معبن سیاسی مشور کے مطابق فرات نے جواس کو در کیے تھے ، فرات کی وفات کے بعد حب واقعات اسی کی سیاسی بھیرت کے مطابق بیش آتے ، تر عینی کی کرا تھا کہ

فرات إلى كتن صافب الرائدة وفي تها ، جربات مجى توكتا تها ، ايسامعلوم بوتا به كم وقوعت بيلي كويا به نقاب بوكرتير سن سنة الماتى عتى ، جو وا قعات آج يمرت ساسنه بيش آد به بن ، وان كوگويا و كور إنتها ، (صفالا)

ابن الحام المبعد فرات کے بعض ساسی مشورون کا نذکر و بھی کیا ہے جوبڑھنے کے قابی بن انسوس ہے کہ اُن کی نیسے میں اس کا بتہ انسوس ہے کہ اُن کی نیسے بیان موقع بنین ہے ،ان کے بڑھنے سے ایک طرف جان اس کا بتہ جاتا ہے کہ قرام کے ان طبیع بن برکتنا غرم عولی اعتماد مسلما قوام کے ان طبیع بن برکتنا غرم عولی اعتماد مسلما قوام کے ان طبیع بن کی اس کا جی کتنے تعرف اس کا بھی انکار منین کیا جاسکتا ہے کہ اپنے قدرت ناسوں کے ساتھ ان کے قطفہ بھی کئے نخصان اور می کہنے نخصان اور میں بھی کتنے نخصان اور میں بھی منے میں کتنے نخصان اور میں بھی بھی اس کے اس کا بھی انسان اور میں بھی کتنے نخصان اور میں بھی بھی انسان اور میں بھی بھی انسان اور میں بھی کتنے نخصان کے اس بھی انسان اور میں بھی کتنے نخصان کے اس بھی کتنے نکھ کی کتنے نوان کے اس بھی کتنے نکتے کی کتنے نکھ کی کی کتنے نکھ کی کتنے کی کتاب کے کہ کرنے کی کتاب کی کتاب کے کتاب کی کتاب کے کتاب کی کتا

میں کرمین نے عرض کیا بروا فی حرافون کے دربارے ان طبیبدن کافسیلی مرکر وگ بوت

سن إياباً الميكوجب غباسيون في في إلى من سلالون كى مكومت كى باك لى اس وقت جرتماناً اس سلسلدين منين آيا، وه و كيف كة قابل سع ،

نت عباسيون فيمبياكه مان والعبائ إن زياده تركاميا بى غيرع بى خام كى اماد ومواو سه قال كى تى، قدرة ال كا دربار مجبون سه مجركيا عمر كا كاردبار كاعبابيون كزمانيين ميود جمندون يا موج ده اصطلاح بن ميودى منكي كارون سة علق تعا،

عبابيون كى ارتع كاير ايك بزاامم إب ب المراع المان وقت مرف اطبارا ورماجيكا قشب أي بي بياس كوئن ليج مجوار وفيق رفيق موئى قرعد عباس كرّ جها نده كى داستان مى شافى با الرّ بل مى في فرصت مدى قرين دوم اه إب عم وقل سه درخواست كرّ ابون كرايند واس مغون كى كيل فرا دين گه ،

یسے پر بھی قرغیرسلم المبارک عودج وا قبال کاھیتی ذائد عباسیون ہے الامدہ ،ان کے دا اور الدین میں بوری ایسا فی جوسی ، حابی المبارک سوانیا عنصر بند وسا فی جبید ن کا بھی ان ہوگی ہی ہم اللہ اللہ بار کے سوانیا عنصر بند وسا فی جبید ن کا بھی اللہ ہوگی ہی ہم دستا ہوں کا دو مرا طیفہ او جنون معد ضعت معد و میں جبلا تھا ابھا نہ ہوتا تھا ،ایک ہم دستا جو اللہ بناکر دی جس سے صحت حال جو ٹی ،ادراس کے دل بین ہندی طریق طارح کا درن بیدا ہوائی بناکر دی جس سے صحت حال جو ٹی ،ادراس کے دل بین ہندی طریق میں میں بہت و خل ہے ،اب خوا و اسباب کچھی بو ن بندوستانی اطباء کی کا فی تو در اس میں بہت و خل ہے ،اب خوا و اسباب کچھی بو بندوستانی اطباء کی کا فی تو دو اس میلدی جس کی بے شار کی تو برد کیا ہے ۔ بندی طب کی بے شار کی تو برد کیا ہے ، بندی طب کی بے شار ایس میں بہت کی جو کت بین بو بی بین تر حب مرکبی ایس ایس ایس بی جو بیا ہے ۔ اب ایس ایس بی بی بیت یہ ہے ،کہ سخب می بی اس ایس بی بی بیت یہ ہے ،کہ سخب میں دو جب بیا ہی ہو ہو ہے ، اب فی فرصت درج کی ہے ، جس میں دو جب بیا ہت یہ ہے ،کہ سخب میا ہو در میں میں دو جب بیا ہے یہ بی بیا ہی ہے ،کہ سخب میا ہو در میں میں دو جب بیا ہت یہ ہے ،کہ سخب میا دور

كتابون كحاكيك كتاب مندوسان سے بغداد بني جس كالم مقلاما سالان مقامالات السالات اللہ الله عنوال برايك

کھی گئی تھی، سروال دیحیب بات بہ ہے کدابن ابن الصبعد کا بان ہے کہ

ت كتّاب دوسى الهندل ياله فى علاجا دوسى سندى فاتون كى كمّا - عررو

النَّساء، (ج اصعت) كعلاج كمثنل ب،

ين منين جانباكهاس مندوسًا في مصّفه كي اس خدمت كاجوابيّع بس كي اس نه انجام دي هي دومرو

فع تذكر وكيا ب ياسنن ، اوراس ز مافيين أس ك مقلق لوكون كي تحيق كريب، كي عبى موطبي الم فن ير بندوت كى كى فاتون نے كاب كلى بداس كا يته تواس ارتي شمادت سے ميتا ہے بكاش اس فن سيقتل ركف والون كي تدّجه اس كتاب كي طرف مبدد ك ويرمسلا فون كي طب كي مارت بركام

كرف والون كے والدكركے مين اپنے موضوع كى طرف متوتم مو المون ا

سے بیلے تواس سلسلمن و مکینے کی چریہ ہے کہ دربارغلافت کے ساتھ تعلق رکھنے والے اطبار کی تعدا دك ، و كى محب بم وكيفة بن كه عباسى عهدك ا مرارهمي الينه بإن طبيد بن كي تُوليدن كوملازم ركية ت طبقات الاطبارين شهورعباسى الميرالود لفت كا وكركيت موس كلها ب

کان مجلس ا بی دلعت مجمعًا ابودلفت کی محبس مین طبیعون کافجی

للمتطبيي،

طبيبون كاس عجع مين جولوك شركي تصرأن مين بعفد كالام تباقي بوس المحاسك كانَ معدمِنَ المرتزقة جماعة المرادِدلة كيا تنتخاه إلى الله

گروه مخاجن مِن وسف بن هلساسلهان. منهع دلوسف بن صليبا وسليان

ور د و بن بایان پوسف القصير ركوماه قدر) ا بن داؤد بن بابان ويوسعنا لقميح

> ونس بن حنوان عي سے ، ولولس بن عنوك (ج اص ١٦٨)

ام ونب سعبى معلوم جوراب كريسلال منين تعين اسىك بعديدان كياب ،كر مر مترقد

بسااو گات زغیرتنو اه داراطهارین بیں بیں آ وی اس کی مجبس بن جمع رتمااجتمعوا في مجلسه منهو عشره ن رجلا

پومات سے،

ا فسوس ہے کہ اُوگون نے تعمل فہرست ان جبیدین کی منین دی ہے ، جوخم لمست عباسی خلفاء ك دربارس تعلق ركع تع المكن الفاتى طريرووسرت واقعات كي نذكرس ك ويل من ايسي يزين ال جاتى بين اشلاً ابن الى السيسعد في مشهور عيدا كى طبيب عنيق بن اسحاق كے اس رسال كونقل ك بي جس مين أس في الديختيشوع طبيب كي إلى ميكش كمش اورسازش كي واشان سان كي بيايي رساله مین حنین نے خلیفہ متو کل کے زمانہ کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ ہارے می لعت اطبا رج ہار م مرب بيني ميسائي بين ١٠ ورضفاء كي ضرمت كا شرف سب كو عاصل ب، إن كي تعداد،

ستة وخمسون رحالً ملتهو مين با اورب مادع مم

من اهل المن هب ، (متك) نرمېب مين ه

فابرم که دربارطافت کے محبین طبیب اسی درج کے لوگ مون سے ، جو حنین سے کر لینے كى ملاحيت د كي تعداد کما موکی ،

يه ادراسي قسم كى دوسرى شاد ون كى بنا يرير ميراخيال ك كرطب اورعلاج وموالى كى دا وس عباسی دورمین غیرسلم قوام ست تعلق رکھنے والون فے اقدار واٹر عاصل کی تھا ،ان کی تعداد معولی نه بوگی ، فرا عالک محروسه عباسیه کی وسعت و فراخی کا تعترر کیج، اورسوچ کاس میع تے کے بازو

دادالمصنطين كى ئى كاب

امام رازی

رقعات عالمكير

و حدومان والمن كاحسة عدمت بيث بن والمن كاحسة

از

مانفا مولوى محبب الشرصاحب مدوى

اسلام سیسے ذرکی کے دومر سے شبو ن کی طرح علم ون کے شبہ میں بھی فوائین کے کا نامون کا ب کم مراغ مل ہے، فاص طرے عربین قراس صف کی حالت اور زار در بون تھی، بیرے مائے بین مردون دوجار دورتین بڑی کھی ل سکی سین لیکن براسلام کی علم بردری کا فیض تھا کہ تعدید ہے ہی عرصہ میں مردون کی طرح عور قدن میں بھی اُس نے ایسا افعال ب بیعا کردیا کہ ان کی دنیا برلگی، اور زندگی کے فحلف شعبو کے ساتھ علم وفن میں بھی افعوں نے ایتا ایک تھام بیدا کر لیا ، اور اسلام کا چیئید فیض عرب ہی کا محدود نمین الله بکرمادی ونیا اس سے سیل بوئی،

بكر س كريكس بيرتيجية بك أبتدا ب اسلام ساس وقت كسيلا و كن برار ون برو في شي الم خواتين في معلى المرسون المرسون

خواتین نے مرحدث کی جوفد مات انجام دی ہین ،اُن کی سے بیلی نامبدگی تھا بایت بجر ابنات کرتی بن ،اس کے سیسے بیلے ان کے کارنامون کا اجمانی نقشہ میٹی کیا جا ای ت

معاب کی طرح صابیا ست بھی اپنے وہن ود ماغ کے عاظ سے ایک درجاور مرتب کی منین تعین ، اُ درب کو کمیان طرح صابیا ست بھی اپنے وہن ود ماغ کے عاظ سے ایک درجاور مرتب کی نیز ، اُ کا کہ کمیان طرح کے انتخارت کی خاص سے کم دیش ہون گی ، کیونکہ جدیث کی خدمت کے گئے سے کم دیش ہون گی ، کیونکہ جدیث کی خدمت کے گئے سے کم دیش ہون گی انتخار است ہون کی خدمت مال کا خاص سے بین از واج مقرات کو انتخارت کی آن کی گئے گئے کے ساتھ ہر محاف سے ذیا وہ خصوصیت مال مقت سے مرحاف سے ذیا وہ خصوصیت مال میں بھی حضرت مانش اور حضرت اُم مرکب کا خاص سے زیا وہ بین ، اُن من بھی حضرت مانش اور حضرت اُم مرکب کا خاص سے زیا وہ بین ، اُن من بھی حضرت مانش اور حضرت اُم مرکب کا خاص سے زیا وہ بین ، اُن من بھی حضرت مانش اور حضرت اُم مرکب کا خاص سے زیا وہ بین ، اُن من بھی حضرت مانش اور حضرت اُم مرکب کا خاص سے زیا وہ بین ، اُن من بھی حضرت مانش اور حضرت اُم مرکب کا خاص سے زیا وہ بین ، اُن من بھی حضرت مانش کو اُم کا خاص سے زیا وہ بین ، اُن من بھی حضرت مانش کو اُم کا خاص سے زیا وہ بین ، اُن میں بھی حضرت مانش کو اُم کا خاص سے زیا وہ بین ، اُن میں بھی حضرت مانش کو اُم کا خاص سے زیا وہ بین ، اُن میں بھی حضرت مانش کو اُم کی بیا کا خاص سے نیا وہ بین اُن میں بھی حضرت مانش کو اُم کی بیا کہ بیا کہ

حزت عائشهٔ کمتری دواه صحابر دسی وه محابج بی کی دوایت ۰۰۰۰ کثرت سے موج و بین این بیک ان کی و دیات کی تعداد (۲۲۱۰) بخر می می ۱۹ مرتثین بخاری و ملم مین موج د بین ، مرویات کی کترت کے ای فاصع ما بین ان کا چشا غیرت ،

مرد ایت کی افرت کے باقدار دینے سے الدلال در استناط سائل ان کے علی داب ب کی آلاش دخیق میں بجی اُن کو فاس المیا ذی کو تعاد در انکی اس صفت بین بہت کم محابداُن کے شرکے تے اکتب ہے بن کڑت سے اس کی شالین موجو دہین اکٹراپ او است کو کیک دوایت متعد دمحابہ سے مردی ہوتی ہے او حفرت عائشہ بجی دی مدامیت کرتی ہیں بیکن وہ اپنی ددایت بین اس کی ملمت وحکت کا بھی تذکر و کرونی جس ساس کی افادیت سبت بره جاتی ہے . بلک باا وقات وہ عل کے لئے زیاد تی شوق کا سب بنجاتی ک مناغسل جبه كسلسله من حفرت ابسعيد خدري جنرت عبد تترين عمرا ورحضرت عائشة موى وي و ن سل كرنا جائية والدالذكر ووصا بي صرف آنا بان كرقين كرجيد كافسل فروري ب، مكريضرت مانشد نے اپنی د دایت بن آئی ملت وکمت بھی برا کردی ہو، فراتی بین ،

لگ اپنے اپنے گھرد ن اور مرمنیہ کے یا ہر گرد وغبارا درسینیه مین تمرا بور موت تھے ایک دندایک صاحب آب کے ناس آ وه ميرك قريب مي ميض كا واب شا سے فرایا کراگرتم آج کے و غ ل کھے ا

كانَ النَّاس يَسْالِون مِن منا ذلهد والعوالى فيا توكَ في الغبارتصيبهم كَالْإد يون عدامًا ذك كَ الْح عُدارُ العنبار والعرق فيخرج منهد العرق منه شروَهُ وَعِندى فَعَالَ الرَّيْ سَلَّ للله عني كُرُ الكُرُ الكُرِيطِ مِن الدومة عالى ا (بخارى كما للجعه)

أيك سال منفرت في المعلقة في حكم دياك قربانى كالوشت بين ون سازياد وند كما ياجات بعفرت عبدللَّة بن عمرا ورعفرت ابوسعيدخدرين في اسه وائى حكم مجها بصرت عائشة كوعم موا توافي فرمايا، كديركم وا ا درائی منین ، بلکستوب ہے ،اس حکم ہے آب کامطلب پر تھا کہ قربا نی کا گوشت لوگ جمع نہ کرین بلکہ دومرون كو كملايلا د ماكرين ،

بعض مرتبه مادى كوبورى مدمية معوفا منين جوتى على ، عرف مديث محاليك لرايا دره جاما تها ، ياروايت ك مغرسخن كد ، نهيني كي وجرسحب و هدريث روايت كي جاتي تني تور وايت كما بورا مغروم سائن نبين اً أَمَّا المكرباا وقات من هي برل ما يقت مضرت عائشة بب هي اسي عديث من متين اوَّاك كالعرج

ك ميرت مأنشمستند،

سفن می بست روایت بے کو مرد و پراس کے گروالون کے روفے سے مذاب ہوتا ہے، حفرت مائشہ نے جب بیر دوایت سے کو مرد و پراس کے گروالے اس کے گروالے اس کی مائٹہ نے جب بیر دوایت سی تو فرایا کہ اس کے گھروالے اس کا مائم کرد ہے تھے ، آپ نے فرایا یہ دوتے ہیں ایر ایر اس کے گھروالے اس کا مائم کرد ہے تھے ، آپ نے فرایا یہ دوتے ہیں ادر اس پر عذاب مور ہائے ، مین تقصود یہ سے کریہ تورور ہے ہیں ، اور مردہ اپنے اعمال کی سرای متبلا ہو کہ مرد ایر اس کے ایر استدلال میں یہ ایست تلاوت کی ، ورد استدلال میں یہ ایست تلاوت کی ،

مین الاصابین اس کی اوربہت می مثالین بین احضرت عائشہ میں بورگیل نے حدیث میں استفادہ کیا ہے، بون بین السیب عبد میں استفادہ کیا ہے، بون بین مبت سے صحابہ اور کیا را ابھین بین الحقید بین السیب عبد ابن عامر مردی بن اور ع محکرمہ معلقہ اصفیہ نبت جید عطا بن میادام ویڈ المالی و لیے گئے ہیں، ویڈ ال

واست كرف والوات كى تنداد ملوسي متحا وسب

ارُ وا ع مطهرات مين حفرت ما نشريت عبدام الم في مما زنطراً في بين محرب لبيد كا قول ب كان ازواج المنبى على الله عليه ولم ازواج مطرات كوكرت اطورت يوتقين ا

وسلم كشيراً وكامثلا لعائشة وامرات مماز تمين،

انمين مديث منف كابيد سنوق نقاء كيب مزنمه كحران بالكندهدار بي تقين كالمخضرت صلى المدعافير نطبه دینے کے لیے کھڑے موت زبان مبارک سے جن می ایجا المناس دلے لوگو) نمال آئے مشاط ك كماكه بال بنده ود، وس ف كما ملدى كمياس ، أيمى تواني ايدا المناهس بى كماب، ولين كيا فرب عه المرون من المربين المربير المربير المربير المربير المربيرا خطبها ،

حضرت عائضة من يوني من كوخود بند درم كمتى تعين ليكن معنى وتيم النين على ام المركى عالت رجرع كرنا يرما تفا، عنرت عبدالله بن تربي مصرك بعدووكوت نفل برمعة تع بعض موكول في اعراض كي ، توالخون في عِزوت عائشةً كم واسط مع دميث بيان كى كم انحفرت ملى الله عليه وكم يُسِط تح . حضرت عائضً كم إيس عدین کے اومی عیماگیا، توانفون نے فرایا کہ مجھے یہ رمیٹ امسلم منبی ہے، حزت امسلم کی ہاس دمی گیا، اور قدل نقل کیا، نو فرایاکه الله نقائی ماکشه کی معفرت کرید، اینون نے بات نهیں بھی، کیا مین نے ن سے رہنین کما تھاکہ انحفرت علی الله علیہ والم نے ان کے ٹرسے کی ما نفت فرائی سے "،

حضرت امسكميكي مرويات كي تعدا و دم معرب وان كي فما وي مجي كثرت سيمين، علامه ابن تيم في ا علام الموتقين من تكمام كاكران كے فقا وت جمع كيے جائين تواكيب جبوا سارسار تارموسكا اور مينا ، ان كاشار محدثين كي تمير عطبقدين ب مصرت ام المركمة الله خديث من ب شارة البين اوريف

له طبقات ابن صوري ٢ ص١١١ كي مند ١٢٥ من ١٠٠ من ١١٠

عَمارِ شَامل مِن جِندِ مشامِير كَيْنَاهم مِي إِن إ-

اسآمرين زيد مسليآن بوايسار ، مسيدين مبيب ،عبدالمدين داف عاشم مولي ابن عمر ،عروه ان زمبر عكريمه ، ابوسكمه ، ابوعثمان المندي بهند منت الحارث اخيرة والدوحن لصرى روين أي عمام ال حضرت عائشه أورحضرت ام المينك علاوه وومرى ازواج مطهرات في محي عديث كي دوايت ا وراشاعت مین حصر لیا ، حضرت حفظہ سے مندین (۶۰) حدیثین مردی بن ،حدیث بین ان سے بیت برلے طبیل القد صحابر وایت کرتے بن حضرت المجیسے ہے ورشین مردی بن اورائے ملانہ و مدیت مج کوئم نهین بن مثلاً عود بن زمبر زسب بنت ام ملم عابوها کی السما بن وغیر، بصرت میونز سے (۱۷) مریش منول إن ان سے روایت كرنے والون بن عفرت على الله على على الله على الله على الله والدين مائب وزرين علم اعطاء ابن سار وغروبي، المحفرت معمم كي صاحبزا ديون من حفرت فالمريحي متعدد و وايتين مروي من ما مصحابات مین کل می سے کوئی صحابیہ ایسی بڑگی جی سے کوئی نکوئی روامیت موجود نہ موج ہے

متعد دروایتین موجودین وان کے نام مع تعدا دریث بومن،

حنرت المنفنل أن سروس عدينين مروى بن مصرت عبد الندين عباس او بيضرت السّ بنّ الله وغيره ان سے دوايت كرتے بن جعنرت امروان أورام لي سے بحريند ميني ووى بن امليم سے م مرے ٹیرے صحابہ سائل دریا فت کرتے تھے ، ایک اکسی مشلومین خوت عبد لڈین عمال اور حدث زیرین ا ین اختلات موا، تو دو نون نر رکون نے ان بی کو کم فال ان دونون نر رکون کے علاوہ متعدد عوا اهة البين في ان سيروايت كي مع رحضرت الم علامة الوحضرت الم عطية سي من منعدور وايتن منة من احفرت ام عطيف من منده على وقا العين مثلاً حفرت الن في محد بن سرى احفورن امري وغرف ر دائيت كى مع بصحابرة ابعين ان سعميت كسلان كاطريق سيحق تع بم حفرت ربيع مبت مسود

له مندج وص ١١٠ ته تنذيب عراص ١٥٥

عدد ۱۰۱ مریشین عرف سندین دوی بن و علی اعتبار ان کابید بست بارند بر حضرت عبد الله تی عبال اور امرین الما برین ال برین الما بری

نا نواه و مو فی من حضرت امنا و بهت عمیس جفرت صدیقی کی دوم کرمه ، ۱ و راحضرت اساوم اب کی صاحبرادی روابیت موسیف می از تحقیق ، المکه عام صحابیات مین کنرت روابیت که اعتبار سه ان کوسب برفه قبیت حال به ، اسمار بنت عمیس سه (۲۰) حدیثین اور حضرت اسمار برنت ابی بست که مین حضرت می حدیثین اور حضرت اسمار برنت ابی بست که فی مین حضرت عمی ان ان سه دوابیت کرفے والون کی نقد ا و مجست کا فی به جن مین حضرت عراق مین حضرت عبد الله بی ان سه دوابیت کرفے والون کی نقد ا و مجست کا فی به جن مین حضرت عراق مین خور آن و برا می مین مورد بی مین می باشد بی نام می در این می باشد بی می در است می اسال بی ، ان کی می در و و فاظر مینده تنبی ، ام عون عبد الله بی نام می با بی می در است بی ساد و اسمار بین باش بی سامه و می بی می در این بی سامه و می بی سامه و می این ساساله و الذم ب مین شام بین ،

سانید عوابیت اصیابیت کی کشرت دوایت اور ان کی خدمت حدیث کا ندازه اس سے کیا جاسکتی ہو الم احدین منبل نے ایک رئیس معابیات کی مسانید جمع کی بین ، جن کی مجری ضی مت مهم مراح معا بی اس بین کئی بزاد مرتئین بین ما فط ابن عبد البرنے استیاب بین ، وج صی بیات کا ذکره کھاہے ، ای طرح اسد افعاً برا وراصابہ بین ، و سے زا مرصابیات کے زاعم موج و بین ، و رشکل بی کوئی صوابیہ

له اصابه ومسند که اسدالغابر ع و اورتمذیب ج۱۲

ابعات معابیات کی مجست می فواتین نیرورش پائی یان سے استفاده کیان کو آبعات کی مان سے استفاده کیان کو آبعات کی مان سے استفاده کی دامیت اور مان سے استفاده کی دامیت اور مان سے استفاده کی دامیت اور می ورس و در اس می کار ابعین نے درس و در اس می کار ابعین نے درس و در اس می کار ابعین نے درس و در اس می می است کی کرمیت کی در استفاری این میں است کی مدات کا ذکرہ کیا جاتا ہے ،

صفعہ بنت میری، انھون نے متعدد کھا۔ اور البعین سے روایت کی ہے جن میں اس بڑا الک الم عطیہ اور البعین سے روایت کی ہے جن میں اس بڑا الک الم علیہ الم الرائح ، غیرة آم الم البحری ، ابو آلما البی ، رہتے بی زیاد وغیرہ بین ان سے روایت کرنے والو میں ابن توں وفا الحذاء ، قاده ، مثن میں میں اور فرائے بین کر ماا درکھ احداد فرائے میں بن میں نے ال کو تعدید کے دام میں صفحہ میں نے ال کو تعدید کے دار اور کی کو نہیں بایا ، ال کے اکو قل کا اور اور اللہ کا الم اور اللہ کا الم الم اللہ کا اللہ اللہ کا اللہ اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کی کے اللہ کی کو اللہ کی اللہ کی کے اللہ کی کے اللہ کی کو اللہ کی کو اللہ کی کو کی کو اللہ کی کو کی کو کی کو کی کے کی کو کی کو کی کو ک

تَدَوِيْهِ كَما ب، أِن حَالَ فَعِي تُوتِي كَي ب، مِن اعاديث كانفير كلم ال رسخي يعلى مي كرتي تقيين وبوتشرين فكرت إلى كراكيك بارين ال في فارست بن حاضر موا ، ان كريبي بن ورو تقا ، اعون ميروردكاحال ببايانعين الركوت مشورد اكركي كوسي وكلى بدئى نبندان كواستها ل كوائ عائد واس نشداً جا تھے، جانچہ میں نے ایک برال خبزلاكران كے مامنے میں كيا، اعون نے مبرز د كھيكر مجد سے فی جو دفرايا، الله كى بناه إلى كوملوم نين كرصفرت عائشة في الخضرت العم سعددايت كى ب كرات في نبيذ جر سے منع فرایا سے خیرتم نے جرکج میرے لیے کیا وہ کا فی ہے ، فدا کی شان کروہ سالدالٹ گیا ، اور نبیذ زمین بمر كريرى اوران كوافا قديمي موكيا ،

عائشه مبنت سعدبن ابي وتناص مشهور معابي حضرت سندكي صاحبرا دي تعين ويدا جهات المو كو د كھا تھا، اپنے وال حضرت سىداور ام ورائىت دوايت كى ب ،ان سے روايت كرينے والون ي ممانين أن ام ذهبي في ان كاشارها ظاهديث بن كياب، اور تابعين كيمير عطيقهي ان كوكم مثل مري وفات يا ي،

صنيرنبت عبيد عنرت عبداللر بنعمركي الميتين ، حضرت ماكشة في حفرت عفظ جعزت ام الميزاقاتم بن محدو غيره سے دوربت كرتى بن ان سے متعدد كيارًا بعين مثلاً مالم بن عبد الله ، ان عبدالله بن صفدان وغيره فردايت كي ب، عجلي في الكوما بنه نفه مكواب، ابن مبادد نے میں ترشن کی ہے ،

عا مُستربت على - مصرت الوبح كي نواس منين الني خالر صرت ما مُسترين روايت كرتي إن ان ساجلُ ابسين في وايت كى برام معين اورائي حبال في ان كى اوشين كى برعم منيديا ابدوا

كالمنتيب ع موص مرم كما يفياً ج الله وكه العاج مع معربه اليثام وسرم

نَّة مُكَفَّة مِن البِوَرَ عَفِر مَاتَ بَيْنِ كَدَان كَفَعْل كَى وَمِر كِومَتِي وَكُون نَ ان ان واليت كى به اور المِلْمُم ان كا وب كرية تن أ

ن مخرت عائشتر کے ملا و ہ دوسرے صحابہ کی جی اضون نے روایتین کی بین،ان سے روایت کرنے والو مین ۱۳۰۰ نیا دہ کہا تابعین ہیں است کے اسلامی میں وفات یا کی ر

ا الا منت المنذر صنرت أبرين العوام كى يوتى مشهور ابعى مشام ب عوه كى بوى تهين الفول في متدد من المول في المعرف المركز في العوام كى يوتى مشهور العلى مشام أم الموسين الوعم و تبت عبد الرحن وي عن المعرف وي المعرف الم

قى منت عرور شهور محدث مسروق بن الاجدع كابوي من الفوائح عفرت ماكشا ورائي شوم مروق ورايت كا

له تذب عدص و سوم كله المين شه الين كم تدر و الحفاظ ع اص مروم

کے ایٹ کے ابینا صمہم

ان کردامیت کرنے والون مین اما متعنی جورب سیری ، مقدام بن تنریج اورطبدالله بن شبرمه وغیره کهارتا بین مین را و واو و اورمن کی مین ان کی روایات موج دبین عجلی نے تا بعد نقد لکھا ہے،

فضالہ بن علید اور حضرت عائشہ وغیرہ کے علاوہ ام الدردا ، الکبری صحابہ یا سے کر ت سے دوا بیت کر تی ہے کہ تا ہے ، کرتی ہن ، حافظ ابن تجرنے لکھا ہے ،

ئے وہی تروی عنہا الحدیث الکنیر

(تدنيب ع ٧ ص١٧م)

لهم الدر داركبرى سعبت كرات سعمين

روو میت کرتی بین

ان سے روامیت کرنے والون مین تقریباً جنی تامبین بن جن بن زیر کن الم محول الله می مودو

التيمي اور عون بن عيدالمدو غيره بن،

خيرة حضرت حس بقرى كى والده بين ، يحضرت الم المركم كورشى تعيين ، اوران بى سے استفاد

حن ا درموید ا در علی بن زید ، حفصه تبنت سیرین و غیرور دامیت کرتے میں ،

ان ندكور و بالا أبعات كم مادوه ب شارة بعات من ، حفون في اس فن كى ترقى واشا

نبی حصرایا ب ، چند ام ایان در ن کے جاتے ہی ،

جلِّه بنت مصغ ، حبتر ، سنت دجام ، جميلة تبنيك واثله ، بهاتر مبنت عبلان ، حبّر يبنك ميرا،

ك تدرب ع ١١ص ١١م ك الطأ

صَد وَدُ وحد، نَيْنَ بِنِت الرحد فردًى ، صفيه منت الحارث ، صفيه منت نبيد ، الرباب جفه بنت عبد الرجن بن ابي كمرُ ، ثر فرّو ، رحينة أفالم منت حين ، فأهم بنت على ، ام بلال ، كريينت الحماس . وغيره ، يروه ما بعات بن جفوك فرمند وهجاب رواسين كى بن ، اوران سے صحاح و دوايات موجود بن ، اورائد مُرح و تعديل فران كى قوتين كى ب

ہم نے زیادہ تران تا بعات کا تذکرہ کیا ہے جن کا تذکرہ تہذیب یا تذکرہ الحفظ میں ہے، ورند ان تا بعات کی تدار حفول نے روایت مدیث میں حصالیا ، اس سے بہت زیادہ ہے، صرف وہن سعد نے سوو تا بعات کا تذکرہ کیا ہے ، اصابہ میں تمیری اور چیخی تم میں جن خواتین کا تذکرہ ہے تقریباً ان مرکا تاری بعات میں ہے، دوران کی مجموعی تعداد دونسوسے زیادہ ہے،

تا بهات کے جددوسری صدی کے خراور تمیری صدی مین بی بے شارخوا تین نے علم صدین کی روابت اور اس کی ترقی واشاعت مین حصد ایا اسکی افسوس ہے کہ ان صدیون بی خواتین کے کارنا مون کے سلسادین جو کہتا بین لکمی گئین وہ سب نا بید مین امثلا این مندہ متوفی کی ابن علی گئین وہ سب نا بید مین امثلا این مندہ متوفی کی ابن علی کرمتو نی سام میں کا تین اور خصوصیت ابن التی مزدی کی تاریخ المنا و وغیرہ ، تاہم جن کا تذکرہ شدا ول گابون بین مقامیان کا فرکولیا جا ہے، مری صدی کے آخرا ور تمیری صدی مین می جن خواتین نے ملم مدیث کی روابیت اور اللی کا مراور کارنا سے حسب ذیل ہیں اور میں حصد لیا ان کے نام اور کارنا ہے حسب ذیل ہیں ،

ام عمر حسان بن دیرا بنی کی صاحبزادی تعین ، ایخون نے اپ والداود اپنی شوسر کھی بن سدید سے متعد در در در تین کی بن ، اور ان سے رو ایت کرنے والون بن ام احمد بن عبل ، الوار بنج کی متحد بن العساح ، ابر البیم بن عبدالمند ، علی بن کم دخیرو بن ، ان کے والد نے حضرت علی کو د کھیا تھا ،

خیر بن العسباح ، ابر البیم بن عبدالمند ، علی بن کم دخیرو بن ، ان کے والد نے حضرت علی کو د کھیا تھا ،

خیر بن العسباح ، ابر البیم بن عبدالمند ، علی بن کم دخیرو ایت حضرت علی کے متعلق یقل کیا ہے کہ ایک حیر الدی دو ایت حضرت علی کے متعلق یقل کیا ہے کہ ایک حیر الدی دو ایت حضرت علی کے متعلق یقل کیا ہے کہ ایک دو ایت حضرت علی متعلق یقل کیا ہے کہ ایک دو ایت حضرت علی الحد اللہ کی دو ایت حضرت علی متعلق یقل کیا ہے کہ ایک دو ایت حضرت علی اللہ کی دو ایت حضرت علی دو ایت کی دو

آب خطبه دے دے تھے ، اور البندا وازسے لوگون كو فاطب كركے كدر ہے تھے كدلوگو ! تم فى ميرسى اور عنوان بن منان کے بارے میں عجب باتین منبورکر رکھی میں بیکن عاماا دران کامال الكل وي جونقت قرآن في الرجنت كالعنمان، بعربة ايت برهي،

ونزعناسا فیصد ورجیتوسی ادران کے دلون میں جر کینرتھا ہم دو ب دور کردین کے،ادرسب بھانی بھا كى واحتخز ن برائنے سائنے بیٹے بول گے

غلِّي اخوا نَّاعلى سريه تقابلين ،

الم مرح و تعديل يحلي بن مين ام عرك بارك من فرات مين كدار معاذين من في أن سيماع کیا ہے ا ن بن کوئی فاص استنین ہو گرمیرے مبت سے اصاب اُن سے روایت کرتے ہیں ، زبرب سبنت ميلان الهاشميداريه اسفافاه وكي مثم وجراع تين جس كحشينف سايك ونيا سراب ہوئی بینی ترجان القرآن حضرت عابد للد من عباس کی بریوٹی فیمین ، اُن کے والد سلبان کا شار حفا مدیث مین شا،اسی کی ترمیت کا اثر تھا کد زینب کوعم صدیث سے لگا دُمیدا بود ، ان سے متعدداتبا ع اً ببین نے روایت کی ہے ، شالًا ماضی جفرین عبداللہ عاصم بن علی ١١ جربن ليل وغير و خطيب أن كي روات سے متدرواحادیث نقل کرنے کے ابد لکتے ہیں ،

> مق فاضل النساء (طديم ف ١٣٥٠) فواتين بن شائت فاخليفين ا

نونفاة كدان كاحرّام ادران كي عفلت كرت تع ، خيائي امرن جس كامعول تعاكر برد أشا كاهث كَ لَقَادُ إِنَّ عَالِيكِ وَبُهِ مِنْ عَيْنِ وَيرِدو مِنَّا دَبَّا مِا لَا عَلَّا عَلَّا

أن كے علاد واسى خانواد وكى انى كى ممام كى دوسرى ذيب بھى قيرى نبوكو كى مرفوع عديث و مروى منين بيليكن ايني والدكى فدي عبدالله بن على اسك دوايك الركى روايت كرتى بن '

له ماد مخ بندا دطراء على ومرم كه الفاج مدام موم عن ابعً ماسم

عبده منبت خالدين مودان حص كى رہنے والى مين خالدىن معدان مشور ابعى بين النه كى صاحرارى بن،اي والدسد وايت كرتى بن ، افسوس ب كدان كے عالات متداول كما بون بنين ملتے، تمذیب میں اُن کے والد کے تذکر و کے سلدلد میں یہ وا فدوری ہے کرامام اوراعی والدی مدن کا مطا اوب واحرام كيت تصوران كى وفات كے بعدا خون في اپنے ملائد وسے دریافت كراكم اولاد مين كوئى ؟ وكون في عبدكانام بي وضون في كماكر جاكران سے خالد كے عالات دريا نت كر و فيانچ ايسا بى كرياكيا،

عبرست علىدارين بنداديد،ان كانسي تعلق البوق وه نصارتي كفاذاده سعتما المحض ابوماوہ کی رہ یہ تی بین ، اپنے والدعبدر حمن سے دوایت کرتی بین ،ان سے روایت کرنے والون میں محمر بن مخدر سلیان بن احد غیره ثال بن ۱۱ بواقعاسم طرانی نے اُن سے چندم فیے عامادیث نقل کی بین اُن کے نفل کرنے کے بعد کھتے ہیں کرمیا اعادیث حضرت البیق درا کی اول دسی سے مروی ہیں ،اورین شال اور كوعبده كے علا دوكسى سے منين سناہے ،اس كے بعد فرواتے بن: -

وكانت المراج عاقلة في يحت ساك عاقل السيان اورديث كي

متل مينه (بغدادي جن اص مهم) دوايت ين مدين قين،

خديج الم محد، انون في امام احد بن بل سيساع كي تما، اوران سد دوايت ميكرتي بن المم احدك علاوه يزيد بن إرون اسحاق بن الرسعة اور باشم بن القاسم عدد وابت كرتى من المم حدك عما جزاد

علىدىندان سےروات كرتے بين كوه فراتے بين كه

میرے دالد(امام احر)کے اسساع

كانت تجى الحابى تسمع

كے لئے آئی تقیمن،

عطینے ام محد کی مندسے ام در دار کا ایک افریق کیاہے میں ایک دی عبداللہ من ، دوا ترب ع

ك تدب ج مي ١١١١

حل تناعيل الله بن احل قال حل تنى خلى يجن ادعي سنة ست وعتر ومأ ين ومأ ين قالت حل تنااسيات الأرق حل شا المسعودي عن عون بن عبل الله و ما تن قالت حل تنااسي الى الم الله و فائل لوالله عن ها فقالوا لعلناقل الملاناك ؟ قالت توعمون انكوقل الملاتمونى فقال طلبت العبادة فى كل الملاناك ؟ قالت توعمون انكوقل الملاتمونى فقال طلبت العبادة فى كل شيئ فعا وجدت شيئًا اشفى لصدري لا امرى الن اصيب بعالل ى اولي من عب لس الذكور أماريخ بغل ادج من ١٩٠٧)

مستلات کے بعد بک زیرہ بین،

یہ ذوق مرت آدادخواتین ہی بک محد و دمنین تھا، بلکداس بین او ڈیان اور با ذبان بھی تنمر کے جین امام محد کے باس متعد و او ندیان رات کے وقت اکتھیں عدیث کرتی سافرا ہم بن سعدایک ما فظا عدیث گذرے بین ، اُن سے ایک بار مندابو بجر کے متعلق سوال کیا گیا، تواضون نے اپنی لوندی سے فرایا، کر مندابو بکر کی ۲۳ دین عبد محال لاؤ ، اس سے ان کے عمر صدیث کی واقیت اور ذوق کا اندازہ ہوتا ہے ،

سما منه مبنت حدال ابتسری صدی کے اخرین دخاح بن صال لیک قدت گذرے بن جنون عرب خوت میں جنون ایک تقدت گذرے بن جنون مریت بین ایک تحربی یادگار عجم جوشی مواسل ان میں اور این ایک تحربی یادگار عجم جورت کرتی بین اگل سے متعدوروا تبین ان سے متعدوروا تبین منسل کونے دالون میں اور مراف میں اور اور اقعاسم طرافی بین خطیب اُن سے متعدوروا تبین منسل کی بین ا

(یاتی)

لله آن خدادج ماص امه،

"الني ين كاليك ق

11

مولا بالزاكفال مروي

(1)

اقوام اینجیب بات بروکه یکتبداگرچر خرموت ین طالبیک اطرا دن حفرموت کے اماکن بین سے ایک تھام کابی ذکراس مین منین بولی تی خررتین کے ایک دون اوران کے علقارا ورا قر اورین سے کسی ایک کی ہے۔ اس مین جن قرمر ل کے نام بین ، وہ میر بین ،

میر آ تمیراکی شهورقبلد کامام ہے، کنبہ کے ایام تحریر مین اسی قبیلد کی حکومت بھی کتباس وم کے خافیاتی استی اس قبار قبات آ بواسرائیل کے ایک سبط کامام لاوی ہے، اس سبط کی ایک شاخ کا ام قبات ہے، حفرت بارو اور حفرت موسی علیما السلام اسی خانمان کے افراو تھے ، اس کتبہ میں قبات کا ذکر سینا کے باشدون، سارکے معا و فران ادر باشند گان میں کے وتیمنون کی حیثیت سے آیا ہی

تندنوذ اندنود دونامون كاعجوعه فوذ سمادوي اف فوج على وكرفوند مان آوم كود

تفدین آیا مواد ورا قر کے مطابق بوقین کا علاقہ درا سے ادف فرد کے مقام کی تعین طوی بحث کی تعقی ہولیک فی فرق آن کا کنا کا فی ہور کے مقام کی تعین طوی بوقی تقام کی تعین کا علاقہ درا سی طاقہ بورا سی طاقہ بورا سی ایک گردہ بوقیقا عقام میں امرا کا مقاوب ہوا اس کے فوقوین اور شاس اور حاکہ کے علاقہ سے تطبیق وبنا ہے جا نہ ہوگا ،

زند فوذا سی علاقہ میں ہے والی ایک قوم کا ام ہے ، عذا ان کے نسب نامین ایک نام زند بو مدنا لن این اجراق الشری کا فام اللہ و رائی العروس) زند فودسے مراد اطلاعت میں میں ہے دالے بنو مدنا لن این اجراق الشری کا فام اللہ کے اندر ندکور و جنا کے انجام سے خشی موئی ،

کروایک عجی و مرکانام ہے جن کے کچہ افرادین میں بستے تھے ،ان منی کردون کی باب نشوان نے لکھا ہے ،کہ

کتے بین کد دہ بداند میں سے بین شاع نے کما تسم ہے کرد فارس کے بیع نبین بلکہ عروبی عامر کی اولاد بین نیز کما شاع تسم جوعروبی عامر کیا بٹیا کردعجی بنین تھا، البتہ الب عجم کے ساتھ دہنے سننے کی وجہسے عجمی مرگیا تھا، يقال انَّه ومِنَ الأذد، قال لعموك ما كودس ابناء فارس وكلنته كود بن عمر وبن عاص وقال العمول ما كود بن عمر بن عاص لعمرك ما كود بن عمر بن عام بعد واستن خالط العجوم

تسبته والشعراء الى المين تعر شراران كرين عرارد كى وات خوب

کرتے بن ،

الحالازد

منی کرو تھ تو نیزغروب گر منواندو مین شار موتے تھے ، جیل ہونے کی حیثیت کریا نصار مرینرکو

نے بزخرا مدوجن کی ایک شاخ بین مین سبی تھی ، اینا ہم سنب شاتے ہونگے ،

واشح بنودات من الحرث، ينوانوكي اكثاف تع،

ما كتب المكن واقوام كے بعدايك نظر مال كتبريجي وال لينا مناسب بوكا واس كے بعد كتبكا مفرن أمينه موجائكي،

سیق پیلانام اس کتبه می می باید اس کی است مم صرف اتناجائے بین کسموق درخت اور ستفل نبات کے طویل بونے کو کہتے ہیں ہمیں کا مفدم طویل ہے، شیخص کون تھا اُس کا عمد کیا تھا ،اس کے م كينين كديكة،

- المنتخص کاساتی و سیاری مخترکت کے استی کاساتی وستنا موجودہ استخص کا اساتی وستنا موجودہ استخار مندمی بم تباعِيم بن كَشِيض ذو تَمرح كاجِابِها ، ذوكم عنى بين صاحب اوراسيه نن اكم معرى لفذا ب جس كامطلب يا في دينا ج يففى مفروم س لعب كاب رُيس مكداً برساني اس لقب اورماني ج مرسكة بين شلًا ذوندن رميل والا) ذونون (صاحب لتيت) دونون زما حب الدواة) ليكن كتيركاندر چ چوکمه زراعت کے مرحبانے کی ذمّه داری عیق ، دو مین اور ذو تمرح کی تیا ہ کاری پر ماکر گی گئی ہے اس اس نقب كامناسب تريفه م كس مكلزاب دسانى ي موسكتاب،

شرح ذو ينام كتبدىن دوبادايا بيء بيء بي روايات كا ذوترح ب سيت بن دويرن سامين الى العلت في فدان كى بات كما،

تعيرنما وابوك القبل وومشسرح

اس معرع بین و وشرح کو اقیل گیاگیا ہے، وس معطوم جو اکدیہ با وشا مین منین تھا البتہ کسی تعدید میں معرف میں و وشرح مشہورہے، اس کتب میں و و کا لفظام کسی تبعی و و کا لفظام کسی تعدید ہے۔ اس کتب میں و و کا لفظام کسی میں تو کہ

ابو عرف کما شارح ما نفاکسته بن ۱ بل من کی ولی بن شارح و ، عب جو که شون

قال ابع عروالشارح الحانظ وَهُوَ فى كلاه اهل البين حافظ الزدع

مِنَ الطيورِ؛

سيريون كوارانات،

ب المسيور المسيور المسيد المس

اسی، اس لقب عے بہتیرے اور درزے ہون ہے، عرب روایات مے مطابی یہ علام بین علی اب اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ کا کہ کا اللہ کا اللہ کا کہ کا اللہ کا کہ کا اللہ کا کہ کا اللہ کا اللہ کا کہ کا اللہ کا کہ کا اللہ کا کہ کا اللہ کا کہ ک

ديثا يائية،

یں ا اس کتب کی اہم زین شخصیت کا ام ہے ، آج اعروس میں ہے،

السين اهله الجوهمي وصاحب جربري صاحب ماح اور ما حب لا السيان وقال الزبير بن بكام السيان وقال الزبير بن بكام السيان وقال الزبير بن بكام السين المرتبي ا

میربن حن نے دی مبیاکدا لوباب مین

حل تنى محمد بن الحسن كمانى خ وقد تقدود كراليس في موضعه الله

بسل بنوما و بن ادى كالنب بعوال كايمى دوى بياده دواروت ادوس بادد كويس دى عدى كالمت مع ازبري بكارف محدين الحن صاس كى ددايت كى العا -بین یومنی وارد ہے ، عانط تبصیر من مہ قول نعل کرتے ہوئے بات الٹ دی ہے ہیل كونوعام اوران كے غيركوبل بناديا ،

البسل لمقب بنى عاصر بن لدئ هكذا مل عُونَ وكانوامَهُ أَيْن واليل أكاخرى اليسل بالشنأ ختت فالدالزبيرين بكارعَنَ عمدس الحن بكن اهوفي النبا ونقلدا لحافظ في التبصير ولكنّه ل. عكسالفغية، (بس) نقا اليسك بالتحيية منوعا مرين كو

والبا قون سبوحل كاء ديماس ل)

اس سے معلوم ہواکہ نبو ما قربن لوی اِ اُن کے ہم مجد کسی نما ندان قریش اور اس کے مورث کویسل جاً الله السكت مين اس قرشى كا ذكريد ، جيس كملاً النا ا

يار اس كتبين ليريال أم ما مُركي كياب كاس فين كتفام بن ايك اكباز جولى بعالى رواکی کی آبردسنی ما بی جس کی سزااسے یہ دی گئی کمیں کی عور تون نے اس کی ماک اور کا ان کا طالبے اور اس بربريم بوكرين كاست سے ذويالل ندا چين اورسينا سے ايشخص يسران بن والوان ريزها كي ر يسلك امن بوم الكابوا باس كى حقيقت براقد اك ذكره (معارب مى ده وائر) من تباقى ما می ب، می نام سرد می سے اسراور سار کا مخفف قراد دیاجا سکتا ہے ہم نے اسے اسر کے بجات سا عظین دی جس کی وجربه موکرن لوگون فرسل کی قربین کانتهام لینے والون سے جنگ کی وال بن تو مره اورباً مذكان عاكم على تقع جد موقضا مين عقر ، بوقضا مدكا ايك كروه اليني كوقريش كارمنا ينى بْرِعدْ ان مِين خيال كرّا تها ، اكم كروه تفاع كونوحبر من كنّا خاؤدكو حميرى تنانے والے بونسا

بایک دومراتفای شاعرا متراض کرمای،

اذنية عبرزكد وسانت قديما لايتم لهافل

كيائي مورته كحد بركاد تبات موجس كى ا وراعني سو كلى سين ما تى تمى ،

عجوزلودنامنها يسان للاقمش كالأقيساس

امیں ٹرھیاکداگر کو نگ منی اس کے پاس جانا قواس کا انج میا دکاساموتا

اس سے ظاہر ہے کہ کہ کتبہ جالزام آب پرلگا اسے اوراس کاج اُل بنا اسے تقریبا وہی الزام دوایت بل کی بجائے اس کے معین و مد د کار بسر اَ پرلگاکواس کا وہی انجام تباتی عتی جو کتبہ میں ندکورہ کا ذوایس جہری نے لکھا ہے کہ ایس ایک شخص کوا م ہے تر فرنسٹی ذربیدی ما حب یا جی الووس کتے بین کہ یہ خلاہ مالیک بت کا ام محا ، میا کہ عبد ما تسل کے نام سے فاہر ہے ، ذو یا آب اُل ایک

نبی لقب معلوم مو اے والل ام کے دیر ماکے سند کا محافظ دو الل تھا،

ین والون برسل کی تو بین کابر لا یسنے کے لئے ورخصون نے بڑھائی کا ایک نے بندہ ایک فرج کا کے فرج کا کی ایک بخریا کی کا ایک بندہ بندہ کا ایک بندہ برست دئیں تھا، شال کی فوج کا زمیل علی بسریا تھا، اورا کی فرج بین قبات بنی میود کا زمبی گروہ شامل تھا، کو بابین والون کے بنظا موصدیں اور شرکی کے دوگر وہ متی ہوگئے، تو دین والون کا خرب ان دفون کیا تھا، اس کا ا

راح \ زویاتیل کے بعدایک ام ریجا ملتا ہے جیراً اور سیراکے امون کی طرح اکے خدف کے بعد بنام ریج کے دوجا اے جوع بی کے مقداول لجرمین نبوریاح بی پر بوع بن خطار بن اماک بن زید منا ابن تیم کے مردث یاس کے ہم ام کمٹی تف کاعم ہو، ایک بر بوی شاع کہ آئے

ولكن لى عليك تد يومجد وعالى مفخوصعب السّلوك

لهبركانت ووافأت العلوك

بېرىوع رغلب يى مىيە

بنی پربستا دراس کے فرز ندون کی مروات جن کوروا فت ملوک کا شرف عاصل تھا بچے

تج رِبْرِرً كَ عَالَ كِلْ كَتْبِينِ بَورِ بَرَعَ فِي مَسِي عَلْت ركھنے والے أيك رياح كا ذكرہے،

روف إدثاه كيمنين راست كوكمة

قع، إد ننا وجب نمراب بيبا تو إ دنيا

كربعدا ورسي يبليدون بنيا، اور

بادنياه جب غزد برباما ترووال

كَ عِلْدٌ قَامُ مَعَا مِي كُرُّ اسِانَ كُكُمُ إِنَّا

والبن آجاما قعا، بادشاه كي فوج جباب

أجاتي تورد ت جرته وصول كربا تعاء

الوون حليس السالث عربينيم اذاش ب نشرب بعد الاقتبل الناس ويخ مغدعلى النّاس اذا غز، اوبقعل موضع المسلك حتى

يتصه واذاعادت كتية الملا

اخذالوون العرباع،

ر دن کاجر کا متا وہی اس کتب میں دیاح کا نظر آنہ جب کا نقط ہے۔ افغادولفظو سے مرکب ہی (د) ذو بنی وہ فسط روم) مقیمة معنی بقیتواللوك بینی بادشارون کی فدمت كراہے،

اس کتبہ کے انرر نرکوردیا ح کوکتبہ نویس کی قوم نے اس وقت نہایت دلیل کرے اپنے علا سے کال دیا ،جب کرماکہ، ثناس اور میں میں جسا راور ذوباتیل کی فوجون نے شکست کھا گی اور کیا

كاس انجام كود كي كرقوم قبره اورز ندنو د كويے اسما خشى موئى تى ،

الله و المرتبي المرتب

ا دران کے معاونون نے بناوت کردی اس فت ایک دونغیتہ جس کا نام ریاح تھا ہضر موت ہیں ا^{نیا} معاد کا معاد نون نے بناوت کردی اس فت ایک دونغیتہ جس کا نام ریاح تھا ہضر موت ہیں ا^{نیا}

وت کی زاب ایانفاط قدیم وافت کے وائض انجام وے داخط میں مینی مر مینه منتورہ کے اِس

ذونوش رمنا حبشتا شدسى

وونوش نے اول میں کوراض کیا ور وہ فاوم وگی

منوذ آخری امراس کتبه بین ایک شخص نو دکا ہے جواس قوم کر دکا ایک فرد تھا، جوارد کے فایلا نوعرد بن عامر میں فیل مو کئے تھے ، اس سے زیا دو اس شخص کا مال علوم نین اس کتب کے مطابق ذونو نے مبشیون کی امداد ماک کی تبہر بھی نباوت فروندین موئی ، بلکہ کرداور نبوشار ح نے مقا بلہ کیا ، ب

مفون کتبہ ایک ، اقدام ، اورر جالب کو بیجان لینے کے بعداب ایک باری کتبہ بڑھے و معلیم بوکا کرستا ہے ایام میں جب کو شا و میں حضر موقت سے سے کرفین مین مرح رصر کک مکومت کر آ تھا، اوشا ہ وقت کمین فائب تھا و آگی مگر دیائے اس کے فوائض ایجام و تیا تھا ہمین ، ذو نیو ا ذور حری برانسای کی بروات نداعت رجها کئی ،ان دون نی ام ایک امیر جرک قرش فوابر کی ایک شاخ کا مورث می ای بروات نداعت رجها کئی می ،ان دون نی ام ایک دادی بن بنجا بهان اس ندایک مورث کی آبر دریزی کرنی چای برون نی آب اور کان کا طالب نی اس پر دیم برکوسیا سے بور کی ایک اور کان کا طالب نی اس پر دیم برکوسیا سے بور کی ایک و جائی نی اون پر ملد کرویا ایک باغیون کو کامیانی بو نی بیین کے طاقه اور حجازت ای کی محد مت ای کئی ، حضر موت والون نے بھی دیا تی کواب و بالد کی ایک کواب و بالد کی با کروی کی ایک کواب و بالد کی با کی کواب و بالد کی با کی کواب و بالد کی با کو کو کرد کھا یا کہ کو کی برکی موت مال مور می مرفود ای بو قرم ، اور کردون نے آن کا مقالم کی اور دی کا میا ب رہے ، او و می تو در کو کرد کا کم ایک برکی تقا بلد کیا ، اور دیکا میا ب رہے ، او و می تو در کردون نے آن کا مقالم میں برا ، سب ما دو می کو کرد کا کم کی برا ، می تو در کردون نے آن کا مقالم میں برا ،

نقةش زيرين اس كتبرك نيج دائين طرف دونقوش بين الله كيني و د ا ورنقوش بين المحصد عن كي المحت المراق الله المراق الم

فارسرى دعا فارسركن دك وائين طرف كفوش لاين بن ، في بن طرف كي تقوش كو من المراد ما فارسركار و تقوش كو من المراد من المرد من المراد من المرد من المراد من المرد من المراد من المراد من المراد من المراد

ተ ሦስ ኔ ፣ ጀ ፣ ሴ ዮ ዓ ጀ

س ۱۰۱۷ می پ س

كين ي كرسل كتبه عد وصريه كى ب خدوا في تبانى بونى أوازرن كم مطابق الفين برصا يا بت تدا

هر بر سیاه ۱۰ ای سیس

مكين النفوش كواغوان في يرحاب،

Harelh or Hare than The Sabean

ع دروفت فقل زورت كراين به او العجي است

سی قرات ایمدانی فراکسی مین سین کی دیک مورت بھرا میں بتائی ہے وائین طرف کے نفت اول اور ایکن طرف کا نفت دوم اور ایکن طرف کا نفت دوم اور ایکن طرف کا نفت دوم اور ایکن طرف کا نفت ورم اور ایکن طرف کا نفت ورم اور ایکن طرف کا نفت بی مرف کی مورث بی مرف کی مورث بی برائین طرف کی مورث بی مرف کی مواد میں اور ایکن طرف کی مواد میں مورث بی مرف کی مواد میں مورث بی مرف کی مواد کی مورث بی مرف کی مواد کی مواد کی مورث کی مواد کی مورث کی مواد کی مورث کی مواد کی ہے ،

وائبن طرف کے جِ تھے اور بائبن طرف کے بھے نقش کو با وری سائے ہے اور ہم بین کلیل کیا ہے اور ہم بین کلیل کیا ہے ا درضیقت نیفش ہے ایک مبتلی برد کھے برئے بین جِ افون کے فیڈسوز کی صورت اوج ہے جور وشنی کا مفرم اوٹرین کی آواز رتا ہے ، بائین طرف کے بہلے اور تبیر نقش کرا کے بار با وری صاحبے کی جس کی تور بین اور و در مری بار ایک کی صورت این مل کیا ہے 'وراس کی ایک ، عا ذور نقش زاید) کے اضافیاتی کا ہے جب کی اور اور اس جورکی ہے ، میرے فرو کی بہتر رکی میج قرات صب فی سے ، ملط کی بیش

وُشُ ذُطُّ لُوش

سوط کے منی ہیں کوڑا ،اس سے سواط شتق ہے ، صاحب ف ان نے کھا ہے کہ مدیث میں کچکر جتم میں سے بہلے سواما واقل ہون گئے سوا واسے مراور ہ مرتبک ہیں جو لوگون کوکھ شے مارٹ ہیں ، مرش ایک قوم کا امہے جس کا ذکر ایم کل میں کڑت سے آیا ہے ،ایم فرزی با بیل میں اس ام کو موال ا تیوبیاد صبی سے بدل دیاگیاہے ، کیونکر جن دفون یونا فی مین امبل کا ترجمہ بوا، صرف المن خود کر کوش کتے تھے ، اس تحریر مین کوش کو الم جنس کا مراد مت مجملا جاہئے ،

مجید مفرن میں بنایا گیا ہے کہ یتی ویٹ ٹے کی ہے ، مطابعۃ سے مشتہ کہ وی اور حقر رہ اللہ میں اور حقر رہ اللہ میں نے عکومت کی ، الم حیش کو ذو فوش نے ابنی ا ما دکے لئے نوکر رکھا تھا ، مگر دور میں وہ خود ما کم من بنطیع، منت کے اور ہے تھے کے درمیان کسی نے وہ سطری کتبہ کے اس مصر مکی نبایک

وونوش رمنا مبشا شسى

ذونوش نے اہل مبش گوراض کیا اضون نے نوکری کرلی . دائین طرف کا درفضی فقرہ کھ کرتیا یاک

كوش فطاغيون كوبكورك ارساء

زوش ع بی بین دلیل غلام کا مرادف تھا، زیاما کے معنی بین شور مبانا کی گراکر ا ، با مین عرف کے تین افظار وسطری کتبہ کھنے والی قرم کے کسی فرد نے اہل حیش کی قربین کے لئے مبدمین کندہ کئے اسکا

كوش ايك حمكرا و دلي غلام

ه مك فدو كتبه إلى اس كتبه كي تشريح براب مزيد للصفه كي خروريينين دې لېكن اس سه ايك قديم وا كت كه بيت من نسند. يا ته به جري ما ته بيرك برايكوراي ما ذكر كروا د د د د

كتبه كي قيقت بردونسن الرقي به بي جا بنا به كداس كاجي اى مكبر وكرويا جائد

یجان در محلیل مین ہے کہ مبرر و علیا نسلام کے باتر اسے عمروہ والاؤ عارک ذیانہ مین ایک لوح برآمد بو کی تقی جی بینقوش تھا ،

ن مک زیار ؟ مک نیک فرمارکس کو محیرالاخب ا المن ملك ذيار الكب زيار الله المرابطين المراب

يَجَان ا وراكليل كي رورتين سين ختم بزجاتي بين ، يا توت في عم البلدان ذكر د ما رين

اس تحرمه في ابت لكها بي كحب سال قويش في لعبه كى عارت كورسنة من وها اس كى نبيا دسياك

بخر كلاجس برسي عبارت منغوش تعى اخريين يهمي تصاكه

تُعرِ حا مرحار، پيراني جگه لوٿ گيا،

طفارك مذكره مين اى كو ذكر قريش ك مدن اور ذمار كى كاب ظفار كى باب تقل كياب ال

لكن سب كريد عادت ملفاركي ايك ويوار ركي تحق ما ورشوحاد محار، كى بجبت منقوش تحاكد

لحسيستماس عقرب ميركياس والمكاء

ينينود دواتين كي نه كي اصليت دكفتي بن اطفاد كاكت خاند دا در بيترت قديم قدا البياً درت درت العاد الدونم ها المبياً درت درت العاد الدونم ها المبياً العدد المهاري في الموند الموند

اس قديمكت سفا سرب كداك ذانين مك فرارم قين كرف كر بدو تبديار تومين كردي

يغى خروبن فاقديم شاسي كحرانا و

(۲) صفیدانشرار

جن کی ہامٹ زیر بھٹ کتبہ میں ہے کہ ذو زش

نے مبش والون کو راضی کیا ، اورو و فاوم ہو گئے ، اور نتوسش زیرین کے کندہ كارنے جن كا ذكركوسش كے نام سے كي ہے ، اور ان كو ويس جكرا وغلام بنايا ج اب كم كوملوات كم مطابق الم حبس في معلاية ادريده من من من ميكومت كي تدركت كدور مِن مِلِي باركة فيضة المِن كل ذكر بونا جاسية اكو كيسننات ثر مين جركت خاندكمبرك باس ملاتها المرين مْ كُورِتُها كُهُ مُك وَمَارَ ايْ جُكُ ومِث كَيْ ، تَتِينَ حَيْرِ فَاسْ مِي حَوْمَت قَامُ كُرِي ، مَكَ وَ ماد ملك مِينَ فِي كاايك

نام ہے،

ورمخ كتبرك تترع يدمين كالمصعلوات

مطابق فارس والون فيمن يرس هد ماست عدس ل كرس الدي كالمساحة عك مكومت كي على ،اس لف محمات جآنا تھا کہ قدیم کتبہ مین فادس احرار کے ذکرہے میں دور مراد سے ،جب کیمین مرز بان بروز (د سرز) کے ورزا

ں حادمت کرتے تھے ابکن اس بریہ اعتراض بوسک تھا کھنٹٹٹہ میں خانڈ کجہ میں جو کتبہ ملاتھا ۱۱ س کے اطا تواس زمانه سيلي حيرون بنه فارس اور قريش كي جركى كمر خم مو كركومت ذماراب اللي مودير اوت كي تم اور

میری حکومت تائم جو گئ تقی ، ذیر بحبث کتبه مین تعو ذکر ذکے تذکر و انے ل کر وشواری حل کروی ،اسی ز فا س

(ستدم ناست مستم من مين ميرخيارمبشه اشرار ادرفارس احدار تنون گرده و مكومت مين كيصول كي (34)

مرسو ں اواسکولون کے طالب طون کے مضاعام فعم اورساد و زبان بین مرور ما لم من اکلیے م کی سرت

مَنْدَا من : .. وصفح ، قيت : علد: مارغير فلديم (طبع في)

التقرواليقا

نيااوب

شاومين الدين احدتددي

مولفه طابنبر تا من بيشا وصاحب كول تقطع براى فبناهت مده مض كا فذك ب دملب مبترقيت العذر شير المرائق الدووياك الكراجي ا

نظر ورز قی بنداد بی موافقت اور خلاستین سبت کو کهاجا بیا به ایک می ما مین است که کهاجا بیا به ایک می ما مین ادر بین این اور خیر ما بندادان ما کهاند نین کیا تحدادات کام کوارد درک امورا فیر بین این اخون نے نظر اور کی این کی اس کی مین بر شاد کول نے این مرد یا ہے ، اوراس کی بین اخون نے نے اور کی برمبلو گفت کی تر کر کے اس کی قل دما کر بی فام کے مین ، ابتدار مین ترقی بنداد ب کی حیقت اس کی غرض و غایت اوراس کے خیالات و نظافو بر برخیرو ب ، بیراس کے افراق بنداد ب کی حیقت اس کی غرض و غایت اوراس کے خیالات و نظافو بر برخیرو ب ، بیراس کے افراق بواجا کی ، اس کے بعد شمور ترقی بندان از گارون کے افراق ن اور اور تی برخیرو بی نظر کرکے اس کی خوام بر نظر و ترجی براس سے زیاده و این اور برخی گئی ، می لائق مصنعت نے براس احد رقی بینداد بی کار مین مین می می براس سے اس کا برگرخ ، اور دی مین براس سے اس کا برگرخ ، اور نوان اور خوام اور بی بین دو اول دکھائے بین جس سے اس کا برگرخ ، سارے خواد خال اور بیر سے اس کا برگرخ ، سارے خواد خال اور بیر سے اس کا برگرخ ، سارے خواد خال اور بیب و بنرسلے اُجاتے بین ، بیری کی گئی بر مقدمت کے مینداد بی دور و کی بینداد بیون کے مطافع میں دور قدی خور خوام قرق بینداد بیون کے مطافع اور بی می کتاب میں میا بی فروق خور خوام قرق بینداد بیون کے مطافع اور کی میا بید و خوام خوام بیون کے مطافع بین ، بیری کی براس کے دور خوام کی براس کے دور کی میں بیری کتاب میں می براس کے دور کی کتاب میں دور کی کتاب میں دور کی کتاب میں دور کی کتاب میں بیری کتاب میت دور کی کتاب میان کے مطافع کیا کا اس کی براس کے مطافع کی مطافع کیا کہ کو کو کی کتاب کی مطافع کی مطافع کی براس کے دور کی کتاب کی مطافع کی کتاب کی مطافع کی براس کے دور کی کتاب کی براس کے دور کی کتاب کی مطافع کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی مطافع کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی مطافع کی کتاب کو کتاب کی کتاب کا کتاب کی کتاب کی

کے لائق ہے،

ورحقیقت رقی پندا وب کے بارہ بن اس کے مامی اور می الف دو فون تنگ نظری اورا فراط می تفریع بن مبتل بین ، وبیٹ زو ہ ترقی پندون کے نز و کی میں اشتراکی خیالات اور وسی اوب کی نقالی ترقی بندی کی معراج ہے، ایخون نے مین بعر ک ، بیٹ و آئی گیاں ، فردور اغیب مرقب و افرانقلا باک اور فون کے اضافا ور فرائیڈ کے مبنی نظر یا ت کی تبلیخ و انباعت ، فیاشی ، وعر با بن مگاری اور شعروا دب این بدگام آزادی کا اور تی پندا دب رکھا ہے ، اس کے علاوہ براد بان کے نز دیک غیر صف مند اور مجر بند خوا خات ہے ، ان کے نز دیک غیر صف مند اور مجر بند خوا خات ہے ، ان کے نز دیک غیر صف مند اور مجر بند کی افران سے درا میں الگ بوزا با گیا و اوب این سوراد ب بی کا میں میں واد ب این کے نز دیک غیر میں برانے والی میں درا میں الک بوزا با گیا و اوب این سوراد ب بی تا ہو تون نظر نظر علوا این ا

بَرَاغُ عَلَى وَغِره كَ تَصَانِيفُ ال كَا تُرت بِين ، بلكه فا نص ادب وإضاف بن بى واقعت ومقصديت بيديا بوگى ، فرنى نذيرا حدا و رمولوى واشدا تخرى كے معادی ا ضاف اس كے شا بدين ، اور تى بندى كى بدت اور بارتا تكم رائي والا بي بدت اور بارتا تكم رائي المرابر تعاقم ربی ، اور حالات و طرور بات كے مطابق اور و او ب كارتگ بدت اور برم كا ورائي بيدا بر تاكان ، بهند و سان كى آذاوى كى تحريك كے بعد سے اس و قت كى اور و مين اچانا صربياسى دار يجر بين ابر كي اور الله بي بيدا بركي ابرى المرابر كي اور الله بي بيدا بركي ابرى الله بين ميدا بركي الله بي بيدا بركي المرابري الله بي بيدا بركي المرابري الله بي بيدا بركي المرابري المرابري

سقم كم تغرات بفم بي عي موك ، غدر كع بعد بي سه اددو شاعرى كار بك بدن شروع مركبا تما، سب بيد فالب في راك جيرا ١٠ درخيالات اورط زرادا دوفون بين وسعت و تفريد إكى ، أن ك بد فرحین آزاد اورعاتی فتر فی کا قدم اورآ گے بڑھایا ،ا خون نے اردوشاع ی کواس کے قدیم تنگ کوم سن كال كرين خالات وتعودات ساتناكيا ، مولاً ما لى نوس بيها ند ه كاروان ملت كم ي صدى كاكام ب جب كانوزمدس مانى اورأن كى دومرى فين اوردا فى شاعرى كى مام اعلاح ك ك مقدم مشروت على الكاء أن ك بعد الكرالا إدى في شاعرى ك مقاصدين اورزياد، وسعت بيداكي اوراس سے گونا گون اصلاحی و تنقیدی کام سے ،ادراتیا ل نے اس کو مخسر سان حیات کا عورا درجا ذیر كى كبيرنيا ديا الخامن كمه ورج وروال ترقى ومنزل ورعوت وحيات كاد وكدن احول وفلسفه بعرا ین منین برا ور بعدے سارے واقعی تر فی بیند شوار در حقیقت اننی کے نوشر میں بین، غرض غور کے بعدار نظم فنتر کے جس ببلوریسی نفار ڈالی جانے اس بین ترقی نہ یری جقیقت پینری اور مقصدت نفرائے گی استے يجفاك ترقى بدى موج ده دورك ترتى بندشوارا دراديون كاكادنا مرسه مرا مرضاب،البته زاند كمالات ومزوديات كعاطسة رقى بندى كادخ بدتداد بتاب ، فيانچر مرج د و زا نرمين ساسى و معاشى وساجى مساك كي معاق عبى الدولار يجرميدا بمورات ، ترتى بيندى كومن اشتراكى ادبك نقالى بي كَاكُ الصبي عوك من محدو وكردينا ورضيفت ترقى بيندى منين علمة نزل ب،اس كه علاوه

PAT

بى: نركى كربت سے مسائل بن ، جوالن سے كم إسمنين ،

البته فالعن دیمانی دران پڑھ کسافول کی تفریح کا سامان دووا دہبین موجو دہنین ہے، یہ طبقہ اردو و بی نامان ہی منین مجرسکہ تھا تو اس کے نے لٹر مجرکہ کان سے مبدا مبدا اسکن ان کے فوقف در مجیبی اور لطف نام کے فیرج جانتا میں بہت ہی تا بین صفاحد کیا نیان موجود میں ادوری کیا بون کے ام ملے گئے بین ای بن فرش نظام تی بین میں ایک ایک است میں اور میں دغیرہ اصد و مری بہت می کی بین برج بعاشا میں بی اس کے علاو میٹنی جاہر اسلام کمنڈ، آفاادول کا تقد، بارہ باسے اور بہت می داستانین اور محلایات موج بین بواج دوق اور کھی سے نی جا تی ہیں ،

ان كے مقا لمين اج مى ديراتى وام بوالى من اوب كنين سے فروم ملكاس كے ام كے سے وا سین، بڑا نے ادب کی تفریحی کما برن سے کم از کم وہ ذہنی تفریج تو ماس کریتے تھے ایک اولیے واکن کوا بى مروم ركها ب، اور و محف شهرى على ما فقة قوج الذي كى مشق عن اور تفريح كا فرىيد بالبتد د با فول م وا می ادب کی فیف نخبی کا شورہے، یہ بھی صحیب کرمائے ا دب بین دیبا تی زندگی کی محاسی منین ہے ا وجروبي بيج اور خدكورم ألى كراس دورمن أن كى آفى الميت منين حتى ، ديما تون من فليم ند حي كان الم سب شهری تھے ، محفقرا ضافون کارواج نہ ہوا تھا ؛ اھراس ڈیا نہیں اردو کی عمری کمیا تھی ، کہ اس میں برحم نر بجروج د مدا، سقىم كم مخفر افساف تومع بى زبانون بن مي ال كانها كى مودج ، بكدز انه مال ین بدا بوئ ،ابسی مالت مین ارد و مین ان کا دع و کهاف موسک تفالین ای ترتی کے ساتھ سبیخرین رندرفة آرمي بن ،اس كے علاوہ ال مقرضين و بيسوال كر أن كے عوالى اوب اورعوالى أر فركى كو علا بر ادر این مین بیا با تا عوام کو کمیا فاکره مینیا ، و اس محطی وظی و فرائدو فران سے محروم مین ۱۱ ن بین اس استخدان عربی این است صدحت منين كه وه كمه عن ير حكرومني تفريح مي مال كسكين الن كى يريحى أن ندكى جي سيل عن ا عى ب،ان كوفر فا مروم إلى سي و ما ي ملات في منوا ي ب ، وا مى غضادب كواس من كوكى دفل سین، ده دسیم می معن علم یا نم طبقه کی در من تفریح کا دربید ب ، جید بر آلاد ب ب روس مین عوامی ادباس وقت بيدا مواجب وام كارواصة تعلم إنة المسعكم غوانده بوكيا، بمال والي يست كدوساتى ا دى كا براحسه كونقر يباكل كاكل جامل طاق ب ، اورس كى مبانت ك ك عوى اوب كاخوال موجد

جى ئى فرمى ان بجاردى كرميى بى اير قراسى بى تنم طريقى ب كرغوب كسافران كوا بى بيت بحركه المادر بن كا كرما سرنيين ليكن أن كى ترقى كے نؤوميا قون بن كلى اهد ديا جددائ كونے كى اكبين بنا كى جاتى ہى ،اس بحث كا خلاصہ به ب كروا مى اوسى حوام كوعمالكسى مم كاكو كى فائد ومنين بنيا،ايسى حالت بين اس كا المحن حوا مى اوب د كه دين سے تو كھ مال منين ہوتا ا

در براے ا دب اورا دب براے زیر کی کامجگرا ابھی نمامیت جمل ہے ، یہ دو فرق مین سرز انا مرر بان من موج دری بین ، گو ساصطلاحین ندری مون ،البتراب اوب مراسه زندگی کا تصور محدود موکیا سيط زندگي نام تما اس كه مادى اخلاتى اورد مانى تمام مبلوكون كادراب و مسك رفض بيط ادرى مجوک میں محدود موگئ ہے، ذر فرگی کے میج اورجا مع نصور کے مطابق اس کے سرمعلو کی موامیت ورہنا کی کے لئے ع بی فارتشی مهندکت اور مهندی وغیره مهندو تبان کی تمام دائج زبانون مین تکیمانه و فلسفیاندگی بمین مبتی اموا مكايات مكيام مقول، اورغرب الامثال وجود بين ، ادوواكي في زيان ب، اس في وس موغوع برامين کمکی بین کلی گئیں لیکن دومری ذبا نواں سے بست سی گٹا ہیں ترجہ ہو بچی ہیں ہسٹنکریت اور ہندی کے ترجو ل راقم كو بدرا ظمنين سے بكن انوازسيلى إلىليد دستر كلت ن سعدى به آروانس ، افواك الصفا ، كي إسساد تنزى دوانا دوم اورد وسرى بت مكياء كابون كجن ساز ندكى كے بشوبد مين بن كال مرتاب بندم بره م به بن اور برسب كنا بين تو بهارب برائے نصاب بين د اخل عيس ابنى ار ند كى كے مبلد اوى دو مانى دا فلاقی معاملات مراکل کی با فاعد تعلیم بوتی متی ، الیمی حالت بین براسف اوب کومن اوب مراسا اوب ين محرود تجمنانا والعينت كالثوت بي

فانس ادب بین ادب براس ادب بی زندگی کی خروریات بن ادر تمذیب و کلیم کی ترقی کالازی نیجه به بنکه دیمقانی زندگی می اس سے خالی بنین ، انسان من جا فرریامتین بنین ہے ، که و محق اولی مزوریات فراہم کرنے کا آلہ ہو۔ اِاس کی خرورت محق پہنے اور بھوکٹ کے معدود ہو، بلکہ وہ ادمی حالیے

مرافيا بوه مردا دسواا ورقدى مرفوبين في مؤا مُؤن ك كامركزشت بيان كاسب بكي كس شاسيل كرماً من من من من من من من من دوفيان المسكم من المحرين ما المرين من المرين من المرين المراوي الدور في منازير كے مقدد من ١١ ن كى كم بين ليك خطوط اور مبون كى وائرى اصلاى ترتى ميندا د سب كا اجعاا ورة الم تعليد موز مِن لكن اس كالورات معتقد عن قراق اوراس سع مى بالأه كرعن من كى فرورت واس كالس ا دمون مین عمو یا فقدان ہے ،

يه قدنته اورزُان ادب اكب كي حصّه مين تركو تجزيه تعا أنعلم كا حال معي مي بن فرز في بندشاءى سرا مرِخیرسے، اور نہ پرانی شاعری صف دفتر پارینہ، شاعری ہی نے ادر وطبیبی نومولو و بولی کومشقل زبا بنايا ا ورشعوادا وراديون كوزباك وبال كعج مرعطاك ورنه ووع

اک چزلیرسی به زبان د کنی تمی

س سے الحارینین کداروو کی قدیم شاعری کا طاحق عشق وعاشقی کے فید بات اور بحروومال د گل دمبل کی داشان میشتل ہے کئین حن نراق اور لطانت کے ساتھ یہ چیز میں شاعری کاعیب بنین ، مجله منزر کس زبان کی شاعری اس سے خابی ہے ، میکہ شاعری کا آغاز ہی عشق وقحیت کے جذبات سے موا اسکوما كرويضك بعد شاعرى مين ره كياماً ، برالبته آعدال وسلامت نداق مزورى شرط ب ويعيم ب كماخرى وورك شعواد خصوصًا لكمنو ك شعواست شاعرى مين براا تبذال ورك كت بيدا كروى اوراس كوسفله خدا كاچكلدا صالفا فاكاكعيل بنا ديا , كين يداس دوركى زوال يزيرسوسا بلي كا قصوري، ما مم كوتى دورسي لمبنديا شيعراً سے فالی منیں رہا بول میں تیر موش ذو تی فالب اتن اورائی و تبری سے بن کا کلام اددوشاعری کا لانن فرسرايه فوصوصًا تين وسرف العدشاء ي كا دامن نهات دميع كرديا من في الكل ميح كمات،

سك بدهلي تى ترازوت شو گرين نے يد كران كرديا

يميج ب كشاء ي كا دا من من عشق وتحبت كى ولدوات سعزياده ومين جدا جاسي أس كا

سے باشبسدارود شاع ی کا گذار کی مذکب مج مج بکین وہ دومرے بذبات وخیالات سے کیسرخانی منین بخور غزل مِن مِي جواس حيثيت سے سينے زياده مطول تمبي ماتى ب، مبت سے اخلاقی د حکيما خوالات ايت جا بین، بلکرد اِسی کے بعد فرل کے فروا شعار ہی اس کے نئے موز ون مین جسسے کسی غزل گو کا کلام بھی خالی میں سے ر باعی اور قطعات حکیان خیالات کے لئے مخصوص بہی جن کا بڑا و خبروار دومین بجال نظم کے لئے تمنوی ہے جبت مرحك وافعات اورخالات وخدبات فلمك ماسكة بين اوراد وومنديون مين اس كيسترس بمسرفوف موجود اسى فا ورانى كادان عي بن كا موضوع أكر م حمد دوم و مقسم كم مذبات دخيالات منا فراوروا توزيكادى ك المفرندا ويع بوادرا كاسترت بستر شالين انبس ووبير كي مرا في يوم فوين جن كي نظر حديدار دوشا عرى من اب كينين ل ية ريانی شاع ي يوه ل جوجه يه و در کی شاعري مين هرقسم کی نغين دس کثرت سے موکنی مين که ان کا شار بحث سحل نوانسته موجود و نقط نفرسے قدیم شاعری زندگی کی حرارت اوراس کے تقاضو ن کی کمیل سے نمالی ہی لیکن ایسے دورانی طاکی شاعری بین س کانشد و نها که ست کی تبا بی سوسائی کے فسا دا ورکھنوکے گدوار وتعیش میں ہوا ہونہ نرگی کی حرار ا مداس كے تقاصول كو طاش كر اايسا بى سى بي بي ميا در شاه كى زنگ خورد و موادين بايون اور با بركى الواد جوسرادرما نعالمبَّانِیَّ کی بن خرن مگریلاش کر البین جیب اردوشاع ی کا قدیم رنگ بدلا به «س بن قری » تى ماشى ورساسى مون كابرا دخيروسيا موكيات،

اس کے مقابد مین ترتی بند شاعری کی امبی کوئی حیثیت ہی قائم منین بوئی کوا در تی بند شوارین بوئی ، گارز علی جا آز علی جواز کرجن کی شاعری کا تا ب و می برنا می اور جو ترقیت باز علی جواز کرجن کی شاعری کا قالب و می برنا می اور جو ترقیت شاعری کی جا از علی جواز کرجن کی شاعری کی جا اندان کی حیثیت افتدا کی اد کی بعود بلا خوال شاعری کی جا می می خوش و است کسی شاری اور جو و و صال کے اضافون مک می دور تھی ترجد بر می بند شاعری می بیش رو نی ، انقلاب ، فرور سرای دارا و فرائیڈ کی جنسیات کی میرود ہے ،

بخرد دین اور قافی کی باشدیان محض لایین نین بین بکدان سے کلام مین صن اثر بیدا بو ما بخالی و صلا مواشعر سامند اور ذوق دو نون کومتا ترکر ما ہے، قرت حافظہ مجی اسے جلد الد آسانی کے ساتی خوالی کرلتی جو اس نے تبلینی مقصد کے لئے مجی با بند شاعری زیادہ مغیدہ ہے، اس حد کھ تو تیلی ہے کا اللی تما ا

وومراعیب ابهایت ارمزوکن به می داردوش عری مین بعی اشعاره و دکناییب لبکن اس کا استنا فاص فاص مواقع براس خوصور تی کے سابقہ کیا جا آہے کہ کلام کے حن وافر دو فرن میں اضافہ بوجاً آئ اور شاع کامفرم ومقصد، تقریح سے زیادہ بلیغ طریقہ سے اوا ہوجاً اسبے ، الکتابیت ابنغ من المقتریح مشہور مقولہ سے ، لیکن جدید شاعری کی ابها میت ع

تدما عنقاب، بخر ما لم تحرمه كا

کی معداق ہے اور اس کا مفرم درمقصد بھٹا وشواد ہو جا آ ہے ، ترتی بندشاءی کا بطرا مقعد فاص فیالا کی بہنے واشاعت ہے ، اور اس قسم کی اجمامیت اس کے بالکل منا فی ہے ، اس لئے سخیرہ ترتی بند و کوان نقائص کے اصلاح کی جانب قرقہ کرنے کی فرورت ہی، ورخر تی بندا وب کا آئل نشار بوراسنین ہو احداث کی تبندگی جی مہت تھوڑی ہوگی ،

مطبوحيل

مستسس بے فطر مقنف مان صاحب مرتب خباب محد على فالن ماحب اثر داميور كي تقيلي جو تى ٠ منامة المام صفى كاغذك ب وطباعت مبنز قميت مجلدي سبير المنسرو بأخ روو أياست رامبورا نداب كلب عي خان والى امبور طب علم دوست على نوازا درهم وفن كي راس قدروان وسرمبيت أن د مرکے بہتے نامورعلماروشعرادادرادباردر باروامیورسے وابستھے، نواب موصوف کے زباندمین عض مدنی کا مجى انجام إب ،اس سلسلدين اخون في اني تخت نشيني يا دكارين تتشاعة من اكسيلة فاعمك تعاليم کا ماریخی میله تھا، سرکاری انتظام میں باع بے نظیرین لگیا تھا ، نواب مدوح خودنینسنسس میں فسر کے جودا ہِ بن کے اِکمال اس مید میں اپنے انچر کا ل کا مطاہرہ کرتے تھے اُسعوداد ب کی محفل میں جی تھی جہائیے در بار را میچر سبت متوس شواد في ميدا درماع ب نظر كي توديث من اشعار كي تصبه ورزى كومان صاحب اكتفل مترس سد مبدوا مقدم کیسا تھ تنا نے کیا ہے، متدس آوک سام خون کا بوائیکن مقدمہ کی ٹیٹی تقل تعنیعت کی ہوا^ت ر کی مصنعت نے بڑی ملاش ویتیوسے ماری وادی ماخدو دن ہتوار کے دواوین اور رامیور کے مُراف بررگون كىستېرندانى دوايات سىمىدادر باغ بىن ئىلىركى مفسل مالات تحريك بىن ، اور جان صاحب كىمىدس ا در دسرو شعرار کے کلام مین بن لوگون کے ام اچرا شادات آئے، بین اُن کے مختصر حالات اور اُن کی تشریحا تحريكي بن اس طرح اس مقدم مين اس دورك را مبدر كي نهايت دميب مدني تصويراً كن ب جس كا اب مرف ادفون من ذكر مع كا،

the state of the s

مرم ميموريد (مرتبرسيدمسبات المدين عبداد كن ايم آ) بآبرايك بيش إل علم تما ، ما يون ف شعر شاعری کے علاوہ سیت و بخوم کی بھی انجن آدا کی كى ، أكبر كاعدد علوم دفنون كى روستى سيطر كالمضاء جا بحكر نے اوب وانت اركو تيكايا، شاہجهان نے شعراً روری اور نضال کوسیم وزرین ملوایا ، عالمگیرف معارف ا درا نتا یر داری کے اعلیٰ نمونے بیش کئے جمیور تک کے آخری یا وشاہون نے بھی اپنے اسلات کی ردايات كوقائم ركحت ككوشش كي بها درشا فطفر نے ع وس بخن کے گیسوسندارے بیموری شرادو ا ورشمز اديون في مجي علم وا دب كى تفلين محالمين * وبارك امرار بشوادا ورفشال في شابا مرسيني بن گوناگون كمالات وكمائندان سب كی تغییل اسس كتابين الماخط فرائيه معامت: - دارم مع قیمت: - اسمر

اقبالكال (مرتبه مولا أعبله لسلام ، وى) والمراقبال كي فلسفه وشاعرى بِالرُّحير كمبّرت مفاین اسا ما در آمین تکی کین دیکن اُس أن كى بند إنتيخميت اضحا وكمل طوريهما ماك نه بوكل بيكتاب اس كى كويداكرف كيافكي كى دا مِن أن كَ مَعْصَل سوائح حيات علاد وأن فلسفيا اورشاع المكالما مون كما تم سلوون كي فعيل كلي بحادرسوانح حياتي بعديب أن كى اردوشاعرى فجر فاسى برأن كيسترين اشعارك انتحاب كيساته منعتل تبعر وكياكيا بحوا وران كاكلام كي عام إدني خربیان د کملانی کی بین امیران کی شاعری کندم موفوعون مي فلسفاخودي فلسفر بخوري نفاريات تطخرساست منعت لطعت ديعني ورت) فنون لطيغ اورنظام اخلاق وغيروكي تشريح كحكى بوء مخامت: - ١٠٠٠ مع البت :- ہے

موسولته کی نیاب برمصوفیه

من بن عدندوریہ سے بیلے کے مونید کرام مغرت شخ اور بسن علی بجری مغرت خواج میں الدی جس مغرت خواج بحقی رکوائی مغرب مانسی میل آرین اگر کی مغرت بمادالدین زکر یا منافی مغرب یک مىدالدينَّ، حغرت بالحَجُ شكرٌ مغرت نيخ فزالدين ءاتَّى مُنزت نيخ اميرينيُّ مغرت نوام نفام^{لا} اولياً وعرت بوعى فلندريا في في معرّت تيخ ركن الدين عفرت بربان الدين غريب مضرت من الدين بَنْ يُحْرِت تَرْف الدين احدمنيريٌّ معزت جانيان جان گشتٌ مضرت اثرون جانگرسماً في اورِحر خاج كميدة عدانيك متندما لات اوبعلمات ايك إلكل ف اندازين بين كاكن بندوسات اللا زن عمد مین جب سلاطین ایک مجگرسے دو سری مگر و مکشی مین مشنول سعے، تر فانقاہ کے یہ ورایمین انسا كے قلیب كی تسور کرد ہے تھے، دندر فتہ و وسوازي مكومتين قائم بوئنين ،ایب وان كی بوخت و ماج مَا لَكِ العدايك الناكي وروحاني أبدارته والكي يهان جاه ومثمت على اورووس كم المرين نقرو ن قد منا لكين اشي فقرونا قدوالون ك وربعيم ندوسان بن اسلام كي يع عظمت وشوكت والم مركى ، ان بزرمان دين في الني عدم كان برسب تعوف افلاق معا شرت الرسياست كوكس طي سنوا اس كي نفيل اس كماب بن خافظ فرأين ،

رتستيميات المدين مبدادكان المهاشة

وعبر 1900ع

رجيرة تمارات

مرار

عَ الْمُصِنَّةُ وَكُوارِي مَا يُوارِي أَرِياً مُرِيلُ دارِي ما يواري رسا

مرتب

سلسكة البخيلام

وہر ان کے سدند آائی جاسلام کوٹرا میں تبول ماس ہوا ، ای تعلیما وار ون نے خدم ہے کہا اس کے خدم ہے کہا اس کے خدم اس کی تاریخ اسلام کوٹرا میں کو اسلام کا تریخ کے نصاب بین وافل کر لیا ، اس کے خیا برسون کے اندر تقریبا اس کے سب مینے حتم ہو گئے جن کے ووسرے اولیش فریدا علاح قریم ، اور افسا فرن کے ساتھ جیب کر تیا د مور گئے ہیں ، اور جن زیر طباعت ہیں ، اساسلہ بیلے سے زیا جا معا وکمل موگئے ہیں ، اور جن زیر طباعت ہیں ، اساسلہ بیلے سے زیا جا معا وکمل موگئے ہیں ، اور جن نریط باعث ہیں ، اساسلہ بیلے سے زیا جا معا وکمل موگئے ہیں ، اور جن نریط باعث ہیں ، اساسلہ بیلے سے زیا جا معا وکمل موگئے ہیں ، اور جن نریط باعث ہیں ، اور جن نریط باعث ہیں ، اور جن نریط باعث ہیں ، اور جن نے ماریک کے بین میں میں میں کہا ہے ،

" ایریخ اسلام حقد پسوم زبنی عبسس ا دّل)

يىنى دوالدېسس سفاح بېتىلىنىيە سے ابواسخان منتى بالله تاسىلىتى كسەردون كىسسا^ى

۱۹۶۶ آزیخی قست معرب

> تائیخاسلام مبدهپارم نبی عبسس دوم)

بعن شكفی الله كاعدية آخرى فليدة معم يك علافت عياسيه كازوال فاتر كى سايتاييخ

سى ئىلانىت عياسيە كەزدال خالىرى سىم. نىخامت :- سىسىر مىغى

تيت ، ۾ ۾ر

مایرُخ اسلام حصا ول دعدرسانت دفلانتِ الله ، مینی فاز اسلام سے کے کفلانتِ داشدہ کے

زختیا م تک اسلام کی نریبی سیاسی تقرنی

ا دیلی ماریخی اصفارت ۱۹۵ منفی قبیت : منتیر منایریخی اسلام حقیقهٔ وم

عارب (معلام مصر وم ریخوا مید)

ینی اموی سلطنت کی مدسا درسیاسی ' ترنی اورای کاریخ کی تغییل ،

من مست : - ۲۷ س صفح

یمت : سے

يبجر

بالدومان اوميزه والعبيري شامعين الدين احرمدوي مقالات آه مولانا شرواتي إ تيرسليان انروى جاب مولا أتيد مناظرا حسن صاحب ملام ١٩٢٠م مرلاناجبيب الرجل خاين شمرواني عليا تزمية گيلانی دا منخزان ، نفشة الصدور جناب مولاً التيد بررالدين صاحب موم - موم علوى إشا وشعبُ وي سلم ونورسى عليكر جناب تيدمين الدين ما حب مرحوم ٢٣٥ - ٢٥١ اعتزامت شاجها بنوري منرج نولين أعلم وغيره أ ولانا شروانی تصویران کی تخریرے شا ومعین الدین احد ندوی ، الجينين مدريارجنك جاب مولانا عبارلما جدماحب دريااي مروم ومرم مولاناحبيب الرمل خان شروا في كے فا غرائی خباب سيرمباح الدين عبدار على الدين عدم - ١٩٥٠ امرذاني مالات ماحب ایم است، ادسات بناب يحى أطى آثار عكت ترواد بتعالم



معارت نے عبیشه مذاق عام سے ابنادان بچایا س لئو آج تک اس کاکوئی خاص نمبنین کلائی بعض حالات ایسے بٹی آجاتے بین کہ برانی دوش سے ہٹنا خروری بوجا آبی، امنی میں مولا آجیب آرائی خا شروانی مرحوم کا حادث و فات بھی ہے، مرحوم کی ذات گرامی ایسے گوناگون او صاحت وخصوصیات کی جام میں کہ ایسے نمونے اب کھنے میں زائین گے، بلکہ وہ اپنے زمانہ بین بھی ان اوصاحت میں منظر وقصے، ان کی دہا سے فضل و کمال علم ووستی وعلماء فوادئی تقوی وویا نہن تھندیب و شراخت سیرت کی استواری و دھے اور کی جامعیت کا خاتہ ہوگیا ، اس لئے آن کی یا وگار درحقیقت ان اوصاے و کم الات اور اس وار کی وفرق کی ایا وکاری ا

اس عمومی حقیت کے علاوہ مرحرم کو والمنفین سے فاع تعلق تھا، وہ مولا ناشبی مرحرم کے بڑے گرے اور مجلع موست تھے ، اُن کی و فات کے بعد سربط و تعلق اُن کی یا دکار والمفنین کی جانب منتقل موگیا، جنائج مرحم وس کے بڑے قدر وان موافواہ مجلس والم منفین کے کن کمین اور اُس کے صدرتین تعطاسا کے الم اُن فاق اُن کا بڑاحت تھا جس کو وہ اُن کی علی یا وکا رہی کی کل مین اواکرسکتا تھا،

مقالات مق

ت سلمان نروی

محالك رمس عالم بن

اور معایا تعادادی وقت دل نے کماکریر یواغ سر محابی جا ہتا ہے ،

سراعر مجرس دستورد باکرهن قالات و کے مفوی احباب اور و وستون سے بزرگداشت کا تعلق رکھ بن اور مہیشہ اُن کے ساتھ میری طریب فرزا اس کے دران کی طریب شدرگانہ تعلق قائم رہا ، ہیں اغین مخدوم کھتا وہ وغزیر کھتے ، دار اُن نی طریب میں مرح میں اور دو مرے فرزا کی فروی سے بزرگانہ تعلق قائم رہا ، ہیں اغین مخدوم کھتا وہ وغزیر کھتے ، دار اُن نی فروس میں مرح میلے محدوث میں مولوی کرامتے میں اور دو مرے فراب کی بزرگا دیجا ہے مہیشہ رہنا رہی ، دار اُن نی فون کے میلے محدوث میں مولوی کرامتے میں اور دو مرے فراب علی دار اُن مولوی کرامتے میں اور دو مرے فراب علی دوران کے مفوظ خطوط کے توسیب زیادہ میں کے مطوط میرے باس کھے ، وہ ان میں تعب کی کے قدم میں نہ بات ہو اُن میں نام رہا گئی اور اُن کے مفوظ میرے باس کی اطلاع دی ، قوائس پرمشرت ظاہر فرائی ، ادر کھا کہ اس میں تعب کی کیا ہے ، اس کا الل مونا تو تعب ہوتا ،

اُن کاست بیلامغون جی نے لوگون سے خراج تحیین وصول کی ، وہ با بریت جورسالہ حق حیدر آبا وین چیا تھا، اوجی برستند کوایک انٹر فی انعام می تھی، تولا انسلی کی المامون براُن کا تبعر اُن کا بیلا نفیدی کا زیاور جی جا قبا بلاش کے بین شوق قدوا کی کے اخبار آزا دین جیبا تھا ، اُن سال میں و و میترین آدی کے اخبار آزا دین جیبا تھا ، اُن سال بین ، یہ دو نون ندوہ کے سالان طبعون میں پڑھے گئے تھے، بیلے کا نام عاسے ،

علی گداه کی مجلسون مین حفرت او می مترین رضی الشرعند کے حالات مین القدیق لکو کرمین کی جیراً اُل کی میلاد کی مجلسون کے وہ بائی تھے ،اُن مین سیرہ پر مخلف درائل لکھے ،جرجیبے اور میسینے ،معاد ف مین اُن کے مضا مین اورات رہین ،

شعردشا عری کا ذوق اُن کرا غازیے تھا، حسر متی خلق کرتے تھے، اردوا ور فارسی دونون مین مشق می کرتے تھے، ارد دمین حفرت امیر منیاتی سے اصلاح اور فارسی مین مولا اُنسلی سے مشور ہ کرتے تھے، فارسی کے مشہور شاع حصرت خواجء تربیع بھی مولا ناتسلی کے دربعہ سے علق دکھتے تھے،

كامال وإن كي تقيم احباب سنائين گے،

حیدرآباً وکی میلی دفدانباله این اور یا دارد این کی وه دو و فدند و کا اولاس کندر و و میلی دفدانباله این اور یا و آباله این اور دار آبانین اور دار آبانین اور دار آبانین اور دار آبانین اور در آبان در آبان اور در آبان در آبان اور در آبان در آبان در آبان در آبان در آبان اور در آبان در

عجیب اتفاق به کنا دانسه مسافرای سفر هی مین بی میران کاساته بدا ایر موتمراسلای دالا برق تها بیان میخت بها ری بحت کے ساتھ سادے ادکان داکئے برینسور ہ کے میام کندما نہیں مین نے ان کا تعاد من نیخ ابرا بیم خروطی مریکت نما نہ نیخ الاسلام سے کردیا تیجنس چو کم علی اور مدحانی دونون تعل اس کے بڑاسانہ گارایا ،اورا خراخ رقت کمت قائم میا حرمین محربین کی فدرت بی و مالانہ کیا کرنے تھے،اخرو فد حب دوسال بوے ، بین نے اپنادا و اُج کی اطلاع ان کودی تو کھا کراس فیم حدمین شریفی کی فدرت کی فدرت کی دونون کی فدرت کی دونون کی فدرت کی دونون کی فدرت کی دونون کی فدرت کی الانا کا اور نوان کودی تو کھا کراس فیم حدمین شریفین کی فدرت کی دونون کی دونون کی دونون کی فدرت کی دونون کی دونون

كى مسى تصادير كامجوعه لاكريش كيا،

پیط توامل وطن علی گروه مین کیم درین قدا، بعد کومیم درسے مجد دورا بنے نام سیعب کمنج نام ایک گارون آباد کیا قفا، واپین زناندا ورم دانه مکانات بسیدا درایک کتب فاند کی عارت تیار کی تھی ، زمینداری کُشنل کے بعد همی کتب فانداُن کی وجبی کا مرکز تھا ،

معول تعاکم صحی نماز کے بعد ہاتھ میں ایک بڑی سی کھڑی ہے کر باغ بین سیرکوکل جاتے اس وقت ان کے دوسرے ہاتھ میں تیج ہوتی الکھٹوآتے توضیح کو بید ل خشی احتشا م علی کی کوٹھی واقع خیا لی گنج سے مولوی عبدالباری صاحب ندوی کی کوٹھی ہار و نگ ردو گئے کہ بیدل جاتے ، وابسی سواری برمونی والد اُتے تواعاط کے اندر کمروکے باہر وش پر شملاکرتے ،

ایک دفعه وار الطنیقن کا حلید انتظامیه در مفان المبارک بین مقرد کیا بم نے عدر کر اچا ا دوجوات کے جائے کے اس دمان سلانون کے کام بین افرے بن غرض تشریف لائے ،اس زماند بین و وجائے کے جائے اوسین بیتے تھے، جری بین یتمینون شراب القتا کی الله اوسین بیتے تھے، جری بین یتمینون شراب القتا کی الله جائی اور براک کا ایک ایک و در حلی ما توب چائے بیتے اور معبد کی ملآ کا تون مین اکثر اس کا در کرکیا گئے تھے ، اور معبد کی ملآ کا تون مین اکثر اس کا در کرکیا کی تر تھے ،

وار المنفين كى سجد مرحوم مى كى كوشش سے نواب فرآل النرفان مرحوم كى امرا وسے مولوى مسوولى كى گرانى اورانجينيزيگ مين بى كو گرانى اورانجينيزيگ مين بى گرانى اورانجينيزيگ مين بى گرانى اورانجينيزيگ مين بى مرحوم دو نون كو د كھے كر برا در موصوت كے تعمیرى دوق كوسرت بند فراتے تھے، جنانج حب و و ملى گراه مين مب من نے سامنے كى دوكا د عارت بى فرما تے تھے كا كر بوصوت كو ملواكر أن سے مشوره كيا ، النون نے جرمشوره و يا اس مين سے سامنے كى دوكا د عارت بى فرما تے تھے كا كر بوصة نه بنا، تو بيا عارت كي فرموق،

ین سے سامنے فاردہ رجادت، ر حربائے عالیہ ارسیسید ہا، جربیہ میرت بھا ہرف. مرحرم کے اخلاق کی دو مصومتین عجیب تھیں، ایک یہ کرش تنتی سے میں حبت سے اُن کونعل ہو ا اس سے اوسی جبت سے منے ، اور اس کے متعلق باتین کرتے ، اوکی وومری جبتو ن سے اُن کو کوئی تعلق نہوا ،
علم جبل خان مرح م سے گرے تعلقات تھے ، گریہ کجتی ۔ قدیم علی خطوطات اور قدیم معذب وشرانے اوکا اُ سے تھی ، ان و دنون کی ملا ی تون مین ہی تذکرے دہتے کمین سے بین ساست کا مام جی بینی آنا ، مولا آ ابولا آ ابولا آ سے جی مولا انسلی کے واسط سے اُن کے تعلقات تھے ، اُن کی ملاقات اور مرکا تبت بھی جو جیب تی ہے ، سیاست

کے تذکر وسے خانی ہے، میری زندگی برختف و ورگذرے مین جن مین سیاست بی ہو، مگر بھی کسی خطات ندیدن نے اُس کے متعلق کچھے لکھا، اور نہ کبھی ایھو ان نے اوجھا ،

اُن کی دوسری خصوصیت یقی که اُن کی مجلس مین کمبی کسی کی بُرا نی یا غیست نبین دوتی ، کوئی کرتا می تواوزاریتے ،خطوط مین جی میں احتیاطاتھی ، اگر ناگزیر طورسے کچھ ذکراً تا، تواس طرح اشار و کنایی مین که غیراوس کے سمجھنے سے قاھر ہے ،

کا بھی ایک فاص دیگ تھا ، نهایت تھراا ور ایکیز ہ ، تھفتے بری تھنے سے فالی ، اوراً وروسے پاکٹ رکو

4.4

فى على نى كى مكرم كى كرم موقعون برصي وه حدود سے باہر قدم منين، د كھتے تھے،

بفاہرہ ہ افلاق مین بڑے زم مُرنج و مرخان تھے ،گرجب کسی دقت کسی چزیر الما تے، تو پھراس

ة تقريضًا نخرجيدر آبا وسيعلى كاسبب بي بين آيا،اس براكي شوا خون ف كما جريف كل معيا تما ا

شا مبانه متم، ربط برست شاه واشت دست و گررک مرده در مواید واذکر د

یر می اُن کی سرت کا قابلِ ذکر وا تعدیم که با وجو دایک رئیس ابنِ رئیس موف کے اور مکا وضلع اُنطقات دکھنے کے سرکاری اغزاز واحر ام اور خطاب والقاب سے بیکے تھے ،ایک و نعدان کومن کا ماب سفے والا تھا، اُن کوخر بو کی تو بوری کوششش کی کہ اس خطاہے اُن کو بری دکھا جائے ، ذرائے

----درابا و کا خطاب اس نئے تبول کیا کہ یدایک و دلتِ اسلامیہ کی نتا ٹی تھی ،

مرحم کو تلت اسلامیہ سے بڑی مُتب تھی،اُس کے اچھ دا قعات اور ستر ہے بنی ذران سے وہ ش ، تھی، دراس کے نفاق واخلات کی اِ تون سے بہینہ کنار کوش رہتے، ندوہ کے باہمی اخلاف کے اُ اِ وجد داس کے کہ طرفین و وست تھے ، دو نون سے بھی ندر ہے، اور جب مرلا اُ تنبی کی دِ فات کے بعد عت کاذا اُذَا اِ قودہ سے آگے تھے ،

مرحوم گوسیاست سے سروکا رمنین دکھتے تھے ، انہم ملک کے پچلے وا قوات سے بہت عگین نے انمر ہ کچھ ملی اور کچھ فانگی از کا دینے بھی اُن کے دل وہ ماغ کو متاثر کیا ، گرما بطا ورتوں ایسے تھے کہ بھی اواسان کا ایک حرف زبان بہنین آیا ،اوی قرنی مین سے بپلے اُن کے جا فذر نہوا ب ویا اکثر مجول جائے ، حب کاروان خیال نکلا تواس مین مولا البوالکلام کے جواب بین اُن کا بیبا ین بر بڑی چیرت ہوئی ، کُر بُان مجھے یا دہے کہ دونوجوا ن غلام می الدین اورا بوالکلام سفرعوات کو تکلے تھے۔ تفیلات اب معلوم زدین، بین نے امنین کھاکہ یہ جے کسفر عراق پر (شایر شافیہ) بین) دونو جوان عواق کے سفر کو نظیے تھے جن بین ہے ایک غلام می الدین (مولانا ابوالکلام کے بڑے بھائی) تھے، کرد ومرے ابوالکلام نیں بلکہ جا فظا عبدا لرجن امرتسری تھے ،اوراوس و قت مولانا ابوالکلام! مرتسرمین وکس کے ابوالکلام نیں بلکہ جا فظا عبدا لرجن امرت مرحم نے عراق مین انتقال کیا ، مندو سال جرآئی ، قومولانا ابوالکلام نے دکیل میں اپنے حزن وغم کا اطهار فر مایا فیرمین فی کھاکہ آپ کو اس طرح تصدیق کر دینے سے افسان میں اپنے حزن وغم کا اطهار فر مایا فیرمین فی کھاکہ آپ کو اس طرح تصدیق کر دینے سے افسان بھی تا دی جو من عائم کی ،

اس پرمرع م نے خاموشی اختیار کی ، اور کچیج اسنین دیا ،یہ اُن کی خاص عادت میں کہ حس بات پرگفتگو کرنامنین جاہتے ،اس کے جواب سے اعراض کرتے ،اسی سے اُن کے ادانساس اُن کے مطلب سے عمالتے ، سمجھ حاتے ،

اُن کے بغردورکی یادگارون مین استا ذالعل مولانا لطعت الدماصب کی سوار عمری، اُر ملیب بغدادی بخفی نظار نظر سے تبعروب ، جو معارفت میں جھے بین ،اور الگ بجی شائع بوت انون لا الميلان التر و مندك تعلقات هي هي المين برايك تبعره فكا اود ميرك إلى يجاز ادس زمانه من فير المن النا التر و مندك تعلقات هي هي المي يوايك بعم و الما يون المين برايك بعم و شائع موتا ، ترمعني و فخرو مبايات كا ايك موقع با تقاتا ، اس موقع برائي مطلب كوين في اس طرح ا داكي ، المبني بفيره ملا ، يا و آيا كه حفرة الاست الفي تفنيفات برآب كا تبعره مهيشه بواكر ما ، خباني النزالي موائح مولا أو من النزالي موائح مولا أو من المرتبي معاد تولي من موروثي سواري موقع من المرتبي من موروثي سواري من المرتبي من من المرتبي من موروثي سواري موقع من كا ، مرد م في برى خشى ستمره الكام وقع من كا ، مرد م في برى خشى ستمره الكام وقع من المرتبي من شائع مود ،

ع شبت است برجريرة عالم ووام ما

سيرتاعائشه

اُمّ المونين حفرت عائشةُ مدّبية كحالات زندگى وراك كمن قب وفعاً لى داخلاق اوراك على من قب وفعاً لى داخلاق اوراك على مازنا خدا ورأك كحد مناف المام كم متعلق أن كى كمة سنجاً المعرف من المام كم متعلق أن كى كمة سنجاً المرمغ منهن كم جوا بابت وقيمت : - صرر

الناج التحافي بنراني عدار تحج والنوان

ازولا أيدمناظراحن ماحب كيلاني

ا پی طالب علی کے ابتدائی و نون بین اس مبارک وسود نام کومیلی و فد دارا لعلام نرو ق البل ارتحاری اور کیتی می اور کیتی می است نوان کی است کی این کے معاول الترام لکھا جا آتھا، وا تعینت اس سے زیادہ نقی کہ النّہ وہ کی ترتیب وا الحدیث مولانا شیلی کے معاول الترام لکھا جا اتھا، وا تعینت اس سے زیادہ نقی کہ النّہ وہ کی ترتیب وا الحدیث مولانا شیلی کے معاول کوئی صاحب بین ، داجی تا نہ کی دورا فیآ و عالیک شکتا فی آبا وی لو آبا ہے کہ بین قدیم عوم کے ایک طالب علم کے لئے اس سے زیادہ جانے کی کوئی مورت بھی نولا نا است کے کیمی کوئی مورت بھی مولا نا میں سالہ میں کی کا بیا تھا،

مرکیا معدم تھاکہ اٹنی دورسے جو دکھایا جار ہاہے ،اسی کے ساتھ قربی نزو کی کا ایسا مقام زنگی ہے۔ میسر اسے کا ، جے اب بھی جب سوجیا ہو ن تونل میرا یا بیری شفقت کے سوا تشبیہ کے لئے کوئی دوسری سے سجد میں شبن آتی ، آہ اِسے

ع قفانبك من ذكرى جيب ومنزل

تفادیر گاگروشون نے تو کک سے دیو بندا ور دیو بندسے حیدراً باد مینجا یا ، تھیک ال ہی و نو من بہنچا یاجب مرحم بی کے محا ورسے مین ان بی کی کمان سے نیاد ، جراعی موکی تقی ، واب نعنیات جنگ لننا افوارا لنرخان اسّا ذالسلطان رحمۃ الشرطیہ کی و ف مت کی دم سے مکومت اَصفیہ کی جدا قائم کرده درارت (معین المهامی) نرمی کی جگه فالی موکئی ، مک کے طول دعوض برنظری دورا انگین اورطے کیا گیا کہ دات داوا سفات ہے جائم برشلع علی گراہ کی دات داوا سفات ہے جائم برشلع علی گراہ کی ریاست کے ایک طون رئیس بھی تھے ،اورتیز ناات اوالحیا رمولا فالعف الله مالی گراهی سات مفتی عدالت مالی حید آبا دوکن کے قرف ز آ کا فره مین بھی شا ورتیز تھا اورز با نظم میں ان کے باتھ میں تھا اورز با نظم میں ان کے باتھ میں تھا اورز با نظم میں میکر شابانه ، دل فقرانه ،

الغرض کومتِ آصفیہ کے وزیر نہ ہی کے سے جن صوصیّد ن کی خردت تھی ایسا یا ما گیاکہ علی مردت تھی ایسا یا الکیاکہ علی مدبود کہ بر قامتِ ا و ووخمۃ بو و

ابًا من مَدِيثِيتا بيت سے جيكے ميها ن نوكرد كھنے كا دستورطلا ار إتھا ،اسى كوشا و دكن فطاب نوکری کی دعوت دی ،مرحوم اس شا ہانہ وعوت کے آبات کا فکرنو د فرا ایکرنے تھے تلغوا فی بیا م حیرا ابا سے اُن کے نام وصول موا، فراتے تھے کہ بجزاس اِت کے کیسی قسم کی دنی ضرمت جا ہی جاتی ہے کہ جھ نى بائد ، وراس مگر كے شعل كي مطوم نه تعا ، يهي ننين مانے تھے كداس عده كا سركاري ام كائة أُ مِن عَالَيْ الله مرزمين الفط كسي طرح واخل كرديا كياتها : الطم كاحيد آبادكي سركاري زبان من كيا ترجه ہے کہ قصم کی ذمر داریا ناس کے سپرد ہوتی ہیں ،اوراضیادات جو ملتے ہیں ،ان کی نوعیت کیا موتی ہے ،ست نادا تعن تھے ، ار لما ، بیان فرماتے تھے کرسینہ یہ ادر کھا ہوا تھا ، فوابکا ہ کے ملاگ والله التفاكر فيضَ مَا كُنا عِلْ الله عَنْ أَذُكُرَى كَا تُوسِي خطر وهي قلب بدِنْكُذرا تَعَا ، خا ندا في د وايات اسك تطعًا . نا في بين ، خرورت عبى مجدا لله ندتمى ، بيرخوا ومؤاه كى ذمّه داريون كواسية سركوي لوك ؟ بجوم خيالات كا أبك سلسله تقالُّه عنا درجاً اتفاء وومري طرف خيال گذرً التعاكد مرزمين مندك سبيج بڑی اسلام دیاست کے فرا زوا کا حکمید ، ان کے مکم سے سرابی بلا وم کیون کی جائے ا مالک فرا تع كراسين خيا ل كَي أكون كرسائ إن لكاكرشر كاميران قامَ الم الكري بانتها سيان

ميرى بارى عى آئى ہے بوچاجا آ ہے كم

"يرے دين كى فدمت كا ايك موقع تيرے سائے أيا تھا ،كيا جواب بوكراس مرقع سے " تونے اعراف كيا، مرت اپنى تن اَسانى كے لئے اعراض كيا"،

اسی کے بعد ج مقد تھا وہ فیصلہ بن کر سینے میں جلوہ کر ہوا، لببک کے ساتھ آدکا جواب تا دہتی فالبا اللہ اور سب وعدہ حید رآباد بینے گئے ، نفظ فاظم کی وج سے شروع میں منابطہ کی مجھورت جی مبنی آئی ، گر بارکا بخسر دی سے جب تھرزی ہوگئی ، گھرد الصد ور ممالک محرد سے مرکا رعائی اس منصب کا مرکا ری فام ہوگا جس کی دعوت دی گئی تھی ، قومان نظم کا جو با ول بھیلا یا گیا تھا ، بھوٹ کرصا من موگی ، ناظم امور ند بی کا عدہ اُن کے تحت کرویا گیا جب کے صدر الصد وری کے منصب جلیل پر وہ سر فراز رہ ہے ، نواب اخر بی بی معلی مولی تعلیم کی توب اخر بی بی مولی مولی کے بی بوگئی ۔ بی مولی مولی کی توب با برک کے بیا کہ بی مولی مولی کے بی بوگئی ۔ بی مولی کے بی بوگئی ۔ بی بی مولی کے بی بوگئی ۔ بی بی مولی کے مدر کا نام صد اُنظم اور اراکین کا بینے صدر المہام کے نام سے موسوم مہت ، صدر الصد ورکی حیشیت ، سکی بورگئی ، بعد کیا بود کی با بیا جائے اسی سے تفتہ شردع ہوا اور اسی برختم بھی موگیا ،

ک تیام ابر مکومت کے بعد زیاد و تنظم شمل مین اوراس سے بہلے بھی مکومت اَ صفیہ کے بر کھکہ کاایک ناخم (ڈاٹر کھڑ) آئ ناخم کے اور معتد دسکویٹری) بقوائی بھی معتدی کسی وزیر کے تحت کا م کرتی تھی ، جب تک باب مکومت تائم شر جو اتھا، وزیر : عظم کا نام مدارا لممام اوراس کے دف سے کا دوزراد کو مین الممام کتے تنے ، باب مکومت جب قائم جو ا، تو کا جنے کے بردکن کا نام صدرا لممام رکھاگی ، سوال بید ابواکہ محکد احور نر بھی مین صدرا لصد ورکی حیثیت کی مورا سے دور کی حیثیت نے الائل کی حیثیت کیا موگی، مرعلی نام مرح م نے واتی طور پر با ورکر ایا تھا، کہ صدرا لصد ورکی حیثیت نے الائلام کے رہے گی جب کا رتبہ صدر اعظم اور وزراے کا جئے سے بھی لمبند ترہے ، اس کے تشروانی صاحب کو با بے ہوئت کارکن بنین بنایا گیا ، اور وکا کہ نرجبی کی نمایندگی کے لئے باب مکومت کے کسی وزیر کے وصرے میٹون سے ساتھ

خرمي كن با زن مين شنول موكيا ، وض مركر با تعاكر تقرير في عيدراً با جب بنجايا ، واس وقت عيداً با كى ويني وظى سرگرميون كا مركز وحيد تمرواني صاحب كى ذات والاصفات بني موئى تمى، طالب على كانه ما نه تر ختم موجيكا تعابيكن طالبعلى كے معدوالى زندگى ميچرمنون مين ج كم شروع نهين موئى تقى ١١س كے س وسال وض وقطع برلحافات ع بى مرسه كاك طالب العلمت زياد وميرى كوئى حقيقت ندتمى ، تعوامى ويركك عرف ایک سرسری ملاقات کا موتع ملا تھا ہمکن وروال نیاز مندی کے میج تعلقات اس وقت سے سر . برئے ،جب دوسری وفعہ درِ د ولت پر **نق**ر حا خربوا ،تھا ،ایک انگرنز کی کوشکی کرا یہ ہر گی گئی تھی ،اسی میں تمجم تھے، وہ اندر ملاقات کے سچے موے کرے مین تشریف فراتھے، سامنے علن پڑی موئی تھی، با ہر را مدسے ب ی کرسیون پرمیری طرح اور بھی محلف طبقات کے لوگ طف کے منے جیٹے موسے تھے ، ان مین اوینے نیجے سرکار غیرمرکاری مرطرح ہی کے لوگ تھے ،ایک کرسی میرفقر مجی اسی جھیلے میں جیٹے گیا ، صرف المی سی مرسری طا فا رے جن بین صورت کی شاخت بھی د وسرون کے لئے وشوار ہوتی ہے ، مگر شنئے اُن کی نظر مین کی تبلیون سے ہام رج مطف موات تھ ،ان يريش في ب ، اورايك معارى محركم وازميرك كانون بن اندس أ في ب ،:-" مولوى صاحب إآب كى حكر ومنين ب وآب في كلف اندر علي آيكيي ا

دیا کی ،اورآب کاخاص خاد محبوب مرحوم با بهرایی ، بولا که نواب ماحب آپ کو المد بلاد ہے میں ، ماخر ہوگیا پا

بنايا در فراج برى كے بعد ميراسى بدائشفقت وعطوفت كے رائة فرانے كي كه

من اب کے لئے اجازت وغیرہ کے تقلون کی خردرت نہیں ،جب آیا ہو، تے کلف ملبن اٹھا ررجے آیا کیجیے ''

غیر عمونی در با نی سے تعلق کی ابتدا موئی ،اسی عرصه ین حضرة الاشا و عمولا نا حمیدالدین فراہمی رحمّدالسّد علیم کی مرکا بی مین فاک را وزنگ آبا دا ورفلد آبا د کی سیر کے لئے روانہ موا [،] شروا نی صاحب بھی شاہی فران کی مبنا^د يضلع اورانگ آباد كسى بڑے ماكيرواركے مقدمه كے تصفيہ كے لئے اورنگ آبادى بن قيام فرا تھے معلم ا بھی سیرکے لئے گئے ہوئے تھے ، فلدابا وکی مقدس بیاڑی پرسب کا اجھاع تھا ،اسی اجھاع میں اشا ذرحوم شردانی صاحب خطاب کرتے مو کوفرا یاکد من طن راغلم گذاہ ، جار یا موٹ خاکسار کا نام نیکر فرایا که انکو بطورا مانت آیے سیٹر کر یا ہو^ں مسكراتي مو وَشروا ني صاحبْ فرما ياكرا كِي بيرا انت تبيّر ابي محقوظ يمكي ُ حضرة الات وُرمبي أَعْلَم كُذُه كَارا فيصة وانه موكّر اورُ فا کی سوا دت میلی د فعہ نواب معاصب مرعوم کے ساتھ بیسرائی ، بپاڑی سے اُم کرا ورنگ آبا دسب وامیں عہد اب خاكسادشرداني ماحكي ساتهدا وزيك آبا وك دادالا ماد وين عم تعاظم ديا كليا، كيشمرين كلوم ككوم رقى ک بون کا پتہ چلاؤن ، یہ براد بحیب شخلہ تھا، ذاب صاحبے مشارکو یا کراپنے اپنے کتب فانے کی سیر کی اجاز سرایک نے دی،اس سفر میں بین ما در تعلومات کا سرایہ اکٹھا ہوا ، دس بیندر و و ن بعد نواب صاحب کی ہے۔ سرایک نے دی ،اس سفر میں بین ما در تعلومات کا سرایہ اکٹھا ہوا ، دس بیندر و و ن بعد نواب صاحب کی ہے۔ ين حيدراً إو دايسي بوني ،اورنگ آباد بي بين فقير جي أن سے مانوس مِوكيا، اوراُن كے نطعت وكرم كي موسلاق بارشون کاسلسلماس کے بعد جوشروع بوا، و و زندگی کے اخری و نون کب برت بی درون کا بدراحی ادا كرث والے فعاد اكر ديا ، فرحد الله ونورض يجه ،

کم دبین تعریبا باره سال کی طویل مرت اُن کے زیرسا بیحید آباد کی زندگی گذری اس عرصتان مرکاری غیرمرکاری شعبون مین اُن کے کار اُ مون کی فرست آئی طویل ہے جن کی بدر تفصیل کے لئے مخم می غاب کانی نہ ہو، بیان مرسری طور پیویش نایان خدات کاج یا دائے جائے بین آذکر وکر اچا ہتا ہون

جس وقت ذاب صاحب علية ارعمة والنفزان حيدراً با وتشريعت المص عطع، ميلادي مجلسون كا ۔ حیدراباد میں جدرواج تما،ان میں عمو ماہی دیکھا جاتا تھاکہ حفری عرب سے ساتھ کچے مقامی میٹیہ ورمیلا خوان لوگ بھی شرکی تھے، اپی مختلف بارٹیان نبائے ہوئے تھے، میلاد پڑھانے دامے ان ہی میلادی الوليون من سيكسي أولى كو وعوت ويديت ، أولى ميلا دير صفى والون كي اس كے كار كر كھي رات كزرے بورخ جاتی، اورچنے جنے کرتین تین جار جارا دمی زیادہ ترار دوحس کے ساتھ فارسی اورع بی اشعار مبی موتے، ایک خاص الجرمن بڑھتے رہتے ، "ا ' کیکم مج ہوجاتی ، گھرکے لوگ اطلینان کے ساتھ سورہتے ، اورمیلاد خوا ہو ن کی یہ ٹو بی جاگ کررات بسرکر تی، جمع کو معینہ نیس ہے کر حلی جاتی تھی ، شروع شمروع میں حیدرا ! د کے سلمانو ك كرون سے ميلادخوا فى كى يرا واردب ميرے كانون كى ميونى ورت كى سجفار باكسرى كايا مار ہا ہے، کچھ ایسے لب ولہم میں لوگ ار دواشعار کو عبی بڑھتے تھے، کدانفا ظامجھ میں منبس آتے تھے کہنے والے میشیہ ورمیلا دخوانون کی ان ٹولیون کے متعلق طرح طرح کی باتمین منسوب کرتے میں، واکندام ہا لكين سنى سائى ؛ تون سے قطع نظركر لينے كے بدرو إن كى مبلا دخوانى كى عام حالت وہى تقى جربيان كىكى، سكن ذا بماحب مردم في ميلادي مجلسون كاليك نيا نظام قائم كيا، قائم كياكيا، اندروني طور ولون بن تعاضا تواصلاح كالسيليس سے تعا الكين اصلاحي اقدامات بين على شركت كے لئے كو كى آمادہ ہدا تھا، نواب صاحبے اس کاخیال کے بغرکدان کے مفہ جبیل کا قصالی ہے مراس تحل کے گھربنج بر راضي موسكة عمران سع ميلا ويرصونا ما منام مو اسيرت طبير كم سفلق أن كاسطاله كافي وسيع أورق تھا، بان وخطاب کاطریقہ معی صرسے زیا دومتین وسنجد و معلوبات اُن کے کھرے ہوئے تھے تی موسے تھے جس نے تھی بلایا اپنی موٹریاس کے گھرسنے گئے ، اور گھنٹا دو گھنٹے سیرت طیبہ کے محلف سیادون پر اس یرمنز، موٹرتقرر فرائے، دفتہ دفتہ وگون کا فراق برہے لگا ، اور کاسے انفرادی محلبون کے اجماعی فلس كانتنادكا ووق كيلة لكا،اس كالبدك بوا،بات وسنال حدراً إلى وافدب كمعلا

ہن**ین جاکتے ،**

عله بن شركب بونے والون كى تعدا د ہزار با ہزار كس بيو يخ جاتى تقى ، مبالغدنہ بوگا اگر مالا دكى بض اجا ی مبسون کے سامین کی تعداد کا تخفید سیاس ساتھ ہزار کے کرون اسکندا اوکی میلاد کی عبس في سلسله من سيلانونة ما مُك ، عرف حدراً إلى عضور مقون اورسبيون من شايد يكونى علد اورکوئیستی ایسی باتی رو گئی وجس مین سکندرآبادی محلس کے معیار کے مطب کے خطم وانتظام فرش د فروش جهالا فانوس وغيره كونه مينيا ويأليا مؤورة نواب صاحب اس عصمين بيان كرف سي معطط اس سے بھی زیا د و چیرت الکیز مات یہ ہے کہ ان کی تقریر ون کے سننے دالون میں جھے کیا جانے گی بكيمي مسوس مين في ، وه كهة مات ته ، اورلوك سنة مات ته ، حالاكمان كي تقرين موضوع على ەرىنچەن چېرىڭى تراشىدەا فسانۇن، بلكەشىرونىنىە كى د لىجىبىيون سىقىلىقى طورىر ماك موتى تىيىن، بيان كا عرد معى ساده سيدها، روان مولا تها، مكر قرآن آيون سے كامے مدعم و تائج معتبر عد تون اورسير کے ماریخ متند واقعات میں اتن غیر عولی دل آوزی بیدا موجاتی تھی، کشکل ہی سے حیدراً او کی پاک دومرون کی تقرریا و غطاستنے کے لئے آمادہ ہوتی تنی ، رئیس آومی تھے ، ماحت وا دام کی برگ کے قدرتہ ما دی تھے ، سکن میلادی محلبوں کے لئے نہ وقت کا سوال اون کے لئے برتما تھا ، اور موقع اولیل کا ادات کے جدہ بارہ نیج کے کبھی ووبیسی موتی بیکن بن نے کبئی س کی زبان رکسی تسم کی گرانی کی شکایت بین یا کی

له فاك رعى ان ميلاوى جانس مين افي بساط كم مطابق مقور البت حقد تقريبًا بياكر التحا، ايك وفعر كرفت مجانس سعيد تقريرى بار بل آن ما اس كا ذكر ذرا كرا فى كرسا ته كرف لكا، فراف لك، مولوى صاحب كس كي فلس بي، آب كي فخون سه توخون جارى نين بوا، اور آب وانت نين تورسك ، ابمى ساكه بالمنظم سعك ون بين تورسك ، ابمى ساكه بالمنظم سعك ون بين تورسك ، ابمى ساكه بالمنظم سعك ون بعد كرف المناس المنظم المناس المنظم المناس المنظم المناس المناس

غلط عقائد بے بنیا داو م م بابی رسوم دواج سراکی جیز کی اصلاح بھی اُن کی مالمانہ تقررو سے موتی طی ماتی تقی بیکن مجھے اونین وکسی وکسی زمانہ بن ان کی تقریر کے کسی فقرے سے کمبی شکات پیرا بهرنی بودا در نتنه و فسا د کابر یا به نانو د در کی بات تھی ، د هسب کچھ کتے تھے ،سب کچھ ساتے ہے جو کھی گئے اور جو کھیٹاتے تھے، سے ہر اتھا امکن تلخی اُن کے بیان سے کھی سیدا منین ہوئی ، فہایش کاط تعلَّما غيرهمولى تفاجس كى نظراب تخربه مين توننين ملى ، ديو بندّت بريّيوت . ندويت ، نيريث إبت وغيره وغيره عصرى اخلافات كسلسلهن مالانكه مرسلد كم تعلق فيصله كن داك ركهت تھے ،اور اپنے فيصلون يرأن كوكاني احرارتها ، تقريرون بن وه اينفيلون كحدودس سرمومتيا وزنربوك تھے، گریہ طرز بیان کی خربی تھی کہ مخالف خیال رکھنے والون مین بھی ا کی یا تون سے کسی تسم کی گ^{انی} سداربر تی تھی، وراس سے معی عبب تری بے کرسل اون کے ان مخلف جھون کے افراد کے فاربین غير عراى اعمادا ورعروسهان كيمتفل يايابا ما تها،اس را ومن تدير وا قدي كغيراسلامي والروك مِن جي اُن كى برد لعز زيى كاكا فى وزن تها ، أمور ند مبنى كاشعبه عكودت <u>آصفيه كا ايساشيب حب</u> اططين سلانون كرسام ومقابرا ورووس آر كساته مندو ون عيسائون إرسيون نربی در نی مقامات کی مگرانی بھی داخل ہے، اسی وجسے سر منت و ندم بنے نمایندے اُن کی ضرت ین ماغر مدتے ، ابنے در و دکھ کے قصے مناتے ، سرامک کی بات سنتے ، اور سنوک کا اسانوند میں فراتے ،کہ ہراکی آپ کا ماح ہوکر وائیں ہدتا ،کم از کم اس یار و سال مین مین نے توکسی دین ملت کے بهروكوآهي شاكى نه يايا، حالا كماني اسلامى دوني زنرگى مين أن كا صرارتصلىك درجة مك ميني مواتها ، كُرُانُ كَي زِيْرُكُى كَ مُحْلَف شَبِهِ اپنے اپنے حدوو مین اس غربی کے ساتھ محدود تھے، کہ فلط مجت کی صور ہی کھی بیش نہ آتی تھی، شروا نی صاحب اس بابیں غیر عمد لی کر دادے ما ال تھے ، اُن کی زندگی کا یہ سپلوٹر یففیل کا طالب ہے ،اسی کا نیچہ تھا کہ ایک طرف سیدنا مولانا شا فضل رحمٰن کمنج مرا دایا دمی س

ا دران کے خلفا ، وجانتینون کے ساتھ اسے تعلقات قائم تھے کہ گویاان ہی ما حبول در دنینون بن ایک بڑے درونش و وجی بن ، دو مری مون مولا انتہا نوا فی بحولانا ابوالکلام آزاد جیے آزاد خیال بزرگون سے اُن کی راہ درسم لوگون کے نے باعث جرت کجی بن جاتی ہے گران مخلف ابجات بلکہ منا و تعلقا کے نباہنے جون دخوبی کے ساتھ نہا کا غیر معمولی سلیقہ قدرت کی طرن سے اُن کوعطا ہوا تھا ، ہراکی مین فغل دکال کا جرحقہ با یا جاتا تھا ، صدہ نہا وہ فراخ بنی کے ساتھ اس کا اعترات اُن کی جیب وغریب فغل محصیت تھی ، ایک ہی مخبس بین اُن سے آپ مولانا تھر قراح کی آخرات کی اُن کی جاتی ہوا تھا کی قور سے بی من سکتے ، ادراس آئین مجلس کی جرم می آخرات دالے مولوی عبی جرمی کی بین جاتی الاستے کی جس کی تاریخ کی میں ہو تھی اورائی اُن کا بھی ذکر فراتے ، وہی تھی ، ادراس آئین مجلس کی جبتی اُٹرائے دالے مولوی عبد تی صاحب آبار اورائی اُن کی دوشی تھی ،

کے بعدش ہون ،

شروانی ماجنی اس سلسلدین بلیغی گوشش کی، اور دولانا افوادا شدر حمّر اندهاید کی دائے کا اثر سرکار دالا تباریک تا مرکار دالا تباریک تا اور سیلی دائس جانسلر دال گیا : اور سیلی دائس جانسلر اس یونیورسٹی کا مبارٹ کی دوسے تقرد ہوئے ،

ابتدارین توان لوگون کوج تعرید لیزیورسی کا خواب و کھ دہے تھے ، بری خشی مونی ، دہ کلیتہ شرف مین مغرب کا کھیل کھیلنا جاہتے تھے ، سمجھتے تھے کہ نسروانی صاحب روشن خیال آدی میں ، سکھیل کی مر اجازت می نہ دین گے ، بلکہ اکمیٹ میں حقیہ بھی لین گے ، میکن اے بیا آرز وکر فاک شدہ ،

چارٹر تومنظور ہوگیا، جارٹر ہی مین شروانی صاحبے یعی منظور کرالیا کہ مغربی علوم وفون کے ساتھ ساتھ شرقی روایات اوراسلامی اخلاق وجد بات کی نشو و نما کا کام بھی اس تجا معہدے لیا جائے گا ہمجا گیا تھا کہ یہ دیمی انفاظ ہیں عمل کے وقت ان انفاظ کو بے اگرکرکے رکھ دیا جائے گا،

اس کال ایک بگ و بن اورادر کی کیافتے بیش آئے اطین کمان کے بیان کرون ، قدم قدم بردزے تے ، مطورین عین ، گرفایت بے مجری آئو بری کے ساتھ دو آخرو قت کے ناز کا اس آندمی کا مقابد کرتے ہے ، مور موقع بران کے قدم کا دُخ بدل دینا جا ہتی تھی ،

بعن و ندر دیب سااند بی اس سلدین بین آند ، ایک و ندها مب رد یون بها در که یهان در نیز به است بی بین آند ، ایک و نده ما مب رد یون بها در در مرسا ترانو یهان در برد و مرس مکام کے ساتھ دعو موئے ، اگری و نرین جبیا که و ستور ب بخله د و مرسا ترانو کے مزور کا ہے کہ نشت دیب موجی مود کی ایک کرسی کے ساتھ و و سری کرسی جنس لطیف کے کسی فرد کی دکھی جاتی ہے ، نتا کرفت تک و کی اس خصوصی بیلادہ واقعت تھے ، ورز ترکت می سے مقد کر ویے ا گرفتر کی ہو جانے کے بعد کیا کرتے ، بقول الم م بوضیفر آبندیت بعد فصیوت ، انفون نے می صرے کا کی مرسے کا کی اس فراتے تھے ، کوئی می صرب کا کی اس فراتے تھے ، کوئی می صرب کا کی اس فرو میں کرتے ، اور میں مراب کی ایک ما حرب کی بیا کی مرب کی اس فرو میں نیون کی مرب کی اس فرو میں نیون کی آب کی بیکی ما حرب کی بیا کرد میں شرکے بین آبین کا جواب شن کریم ما حرب نے پر لطعت فقرہ یہ فرایا کہ

اني بريون كوآب وكك كيااني ذات كے فض سي ين

اگرنری زبان کا فقره تما تا بداس کا ترجم سی جوسک ب منس کیب بورب بودب بود با داس فترسے کو دربرات اور می احتے عجیب بات بوجی ،

کیمی کمی جامد کے بین طالات خسوما اسلامیات سے جود کی تعلق ہوتا، ان کے ملاحلا کے لئے بی ایک دیج جائے ' ایک و نود جا ج بن یوسف مشہور ظالم است کی آوای بین لیک تعالد ایک خاص نقط نظر کے پروند مرحاحب کی گرانی مین کسی طالب محلم نے بیش کیا ، پروٹد یہ کی طلبی ہوگی ، اور ندائی نبین بلکہ علی حیثیت سے جو تواف ۔ اُن کی طوف سے بیش ہوئے وہ بڑے ول جیسے ،

خود فرما یا کرتے تھے کہ انگریزی ملقو دہ کئے متعلق اس قسم کی خبرت مجتر کے بساا مرفات مینیا نی جاتی کَّنیرومائنڈ"کاعیب سِنْحض مین پایا مآباہے ،کتے ہیں کہ این بجے کھیے ایمان کی شدمین قواسی کو بچھا ہو كرايك بيلوان كازندكي كااكرية ما تو دوسري وف ايك وفونسين ميدون واتع يرتحربه بواكة يم خیال کے پراسف مولویوں کا کسی سئد برخید یدا حرارسی المیکن اُن سے احرارسے قعانیا متا تر شہوتے ،اور آئے نزدیک جوبات دین کی روح کے مطابق ہوتی ،اسی ریمل کرتے، جا موغ آنیرس کے شعبۂ وینیات کی مجرزی کا مسلہ چیرا ، تقلہ یہ تھا کہ گواس شعبہ میں بھی الگرزی اوب کی تعلیم طلبہ کے نے فروری تھی ، گرارٹ اورسا ك طلبك مقابله بين معيار أن ك نصاب كالبيت تما المجرية ماكالم كرزي يرصفين شعبه وبنيات ملبركا وتستعي مرمن بوتا تعادليك الكريزي زبان سيحبي كدجا بت مناسبت بعي بيداسين موتى تقى ايز مركادى دفار من مجد كت بوك كدا مكرزي آب لكون كونين اتى اس سعبك مياسانى (كرييب) واب كروئية جلته تعين فاكساد كى طرف سے تحركي شروع موئى ، كرشعبُه و مينيات كى اگر زى فنوڭ ملس كرماوى كرديان مبكرا ممرزي وكيعليموا محان مينون شعبون كى جائي كرشترك بور، قديم طرز كمامار جن کی تعداداس و قت شعبہ کے اسل مندین مالب تقی ،اس ترمیم سے چراغ پاتھ ، ناقص معبار کی انگرزی ہی وه نالان تعے، مساوی معیار کی تجرفیر حس عد مک ان کوم بم کرسکی تھی، فا برہے کر فواب ماحب مرحوم نے او سے آخ کے اسی مندویا کشعبہ ومینیات کی انگریزی وومرے شیون کے مساوی کروی جانے، بالافوا کوط کواکے وسے ، اِس زمیم کے نائج غیرمولی تکے جس کی تعقیل کا بیا ان موقع منین ہے ،

قدامت وجدت کامترای ان کاندر کی جمید بخریب طریق جوات اایک وان کو می کے بایمن کا بین ورد و فا انف و لاوت بن می شنول بات جات اورج کے اوراد سے فارغ بونے کے بعد جاک میں ورد و فا انف و لاوت بن می شنول بات جات اورج کے اوراد سے فارغ بونے کے بعد جاک میں مرت تو وہ فام میں انگریزی دوڑ نامر کے مطالعہ بین شخص بنی ان کی عام عادت میں امر از ل مونے بین بی شک سنر تھا ،حید آبا و بین اُن کا دو ہزار اُلکہ بین تھے اہلین کریم انفس ، فیاض ،امیر بازل مونے بین بی شک سنر تھا ،حید آبا و بین اُن کا دو ہزار اُلکہ کے ساتھ الاول کی کی بی کا فی رقم بی تھی بیک بیان کہ فیر جا نتا ہے گرسے بی حید آباد کے معارف کی کی ساتھ الاول کی کے بیاد و جات منگوانے کی خورس بیتی آجا تی تھی ،اُن کا ہاتھ کھلا موا تھا اُسکل ہی سے کوئی فرور سند میں اُلک کے لئے بیاد و جات میں ایک آئی بی ہو اُلک کی مرعوم و تی اُلک کی شب دیگ کی دو تو تو کی کاسلسلہ دیگ کی جو تو کی بیونوں جاری دیتا ، ہر شب بین ایک ایک ٹولی ہم خوا تو ک کی مرعوم و تی، آج بھی اُن کی شب دیگ کی خوا تو کی بیونوں کا ذکر کام و دمین بین یا روں کے بیل بیدا کر دیتا ہے ،

مین اس سلسدین و دسردن کا ذکر کیاکرون ملازست کے ابتدائی سالون مین جھ برایک خت مرض کا حد بودا، وطن ہی مین تھا ، مین تو بہوش بڑا ہوا تھا، میرے مخط بعا ئی برا درم مکارم احس کیلائی ملائے فرزوانی صاحب کو صرف میرے بیار بڑجانے اور مرض کی جو کیفیت تھی ،اس سے مطلع کیا ، جواب مین صرف استمزاج کا خطا ہی منین آیا ، بلکہ مئی آرڈرکے ذریعی اید ڈھائی تین سو کی رقم بھی ادسال فوا مئی خطا مین میرے بھائی کوا خون نے کھا تھا کہ مولوی صاحبے علاج مین معدادف کا خیال نکر زاہنے دویے کی مزورت ہو جھے سے شکواتے دہا، اگر چڑیا وہ منگو ان کی مزورت مجدا کٹرنہ ہوئی ہمیں اُن فَضر نُھُنَا برنا کو کی یا دول میں جب بھی آجاتی ہے جیٹم مُرِّاب ہو جا آ ہون ،اب ایسے بے غوض حن سلوک کرنے والے برنا کو کی یا دول میں جب بھی آجاتی ہے جیٹم مُرِّاب ہو جا آ ہون ،اب ایسے بے غوض حن سلوک کرنے والے

یج توید سے کہ علاوہ ان عام اوی منافع کے اُن کی محبت ورفاقت بن خدا ہی جانیا ہے کہ شعوری دغیر شوری طور مرکتے علی وا خلاتی جو اہر ما پرے میرے ول ود ماغ میں رہے گؤ ۱۱ خون نے ا نسافی ذریک کا بڑاگرامطالعدکی تھا، عام ہنگا مون سے آذاو جو کرسوجے کے عادی تھے، یا داتا ہے کدایک دفیہ دی واسانی عادم کے جانے والون کی بے قدریون کا عام و کھڑا اُن کے سامنے جی اگراس زیانی و متورہ در اِتھا،
عدم کے جانے والون کی بے قدریون کا عام و کھڑا اُن کے سامنے جی اگراس زیانی اُن ہی و متال ہے، آپ سنے دے بھر فرایا کہ مو لوس می آ ورا با م احد بن بن بڑا اُن یا نے کیا کسی غیراسلامی حکومت کی طرف الله الم اجومنی خواب اور ایا م احد بن بن بڑائی ان ہی دفون ہی تھی تنین بڑی تھی ، جب و نیا بہلان ہی کا سیاسی اقدا قائم تھا ہم جانے گراپ کے بزدگون نے کام کرنے کی شروا کھی نیس رکھی تھی کہ سیلے حکو تا کہ کام کرنے کی شروا کھی نیس رکھی تھی کہ سیلے حکو تا کہ کو ایس می کو ایس ان می اور منا میکے ورواز سے کھل جائیں ، تب کام کریں گئی افعالی میں اور منا میکے ورواز سے کھل جائیں ، تب کام کریں گئی اسلامی اندون کے ایس دن کچھ ایسے انداز میں تقریر فرمائی کہ اپنے اندر با مبالغہ وض کرتا ہوں میں نے ایک کی افعالی میں اندون کے سیاسی اقداد کے دوال کردیں دیا م کی ب قدری کا سب قرار دینے کا جول عادی کی امسان دن کے سیاسی اقداد کے دوال کردیں دیا م کی ب قدری کا سب قرار دینے کا جول عادی تھا، اس کا نقط نظری برل گیا ،

حیدرآبادی سجد چن مقرری مواحد به میدوالعت آنی دیمه الله کی یا و مین ایک طب منعقد موافعا ، نموانی مادینی اس معبد بین مقرری ، واقعه به اس تقریری میلی مفرت مجدولیت کی موقیت کا میده مقد الله از از می ای محد نساه جه آن و ما المکر می موان می این مغرون کے تعنت پر اکبر و جها نگر، اور می دی نبوشاه جهان و ما المکر ان کی تقریر کا اساسی عنوان تھا ، میرمین کیا بتا وُن که اس سلسله مین انخون نے معلوات کے کن خون و اس کا تعرف موری به بعد کو حفرت می دوالعت ناتی پر نقیر نے جو تھا له لکھا اور کا تی مقبول موا ، مجھواس کا تعرف میں مقالے کے کھنے میں کبی کا میا ب نہ موتا ،

ن سے یہ منافع مجھ مال ہوئ، اورببت زیاد و مال ہوئے بنصیل کے لئے متنقل کی برورت ہوا وہ بڑے ما ت تھرے اول زندگی کے مادی تے مامزی من تکل می سے حید آباد میں کوئی و مراً و می ان کا مرمقابل بن سکتا تھا ،ان کی موٹر بھبی سے اچھی اورمینی موٹر موتی مخی ، کوشی معی ا کی سول لائن سواجی گوڑہ کی کو تھید ن میں متاز تھی ، زیر گی کے اکٹر شعد ن بین ان کامی حال تھا ہفو بن أن كاس طرز عل سه كرا في مي يا كي جاتى تقى ، كريد جو كي تقا ، مرت ظام بين تقا ، باطن من أن ك كيه نتها ، فيال أناب كيسفرج كاغ مرجب فرالياكيا، توفقركو على كَدُّه وطلب كياكيا، مبونجا ، حكم مواكسفر مررواز مو سے سبل مجن زندہ بزرگون سے مجی منا جا ہتا مون ،اوراینے ہرومرشد مولا ما شافضل رحمٰن گنج مرادا باو كر دار فائف الانواديم ما فرى كا تصدي جي جابتاب كركم ازكم اس سفرين توتم ميرب ساته رمو بسروجيم مبان صفرت مولينا شاهت كفين آبادهي بيوني ويدان صفرت مولينا شافنل ومن مراداً بادى كفليفه مولاً المنا أه نيازا حررحة السرعلية تشريف فراتص ان كافيام كوليدك عيرك نعظا جس کے سامنے منی کاایک جبوتر و میدان میں تھاجس بر بور یا بھی بڑا نہ تھا اگر وسے بحرا موا تھا، مطعے کی حکداس کے سواتھی مجینین ، ا در ثنا وصاحبے حدر آباد کے وزیر ندمب کواسی جوزرے برمج جانے کا تنا بھی فرایا، تے بلف مین نے محسوس کیا کہ نبرکسی جبک کے بخیدہ بیٹیا نی وہ اس چیو ترسے پرانی تمیتی شروا نی سا ته بین گئے ، چرشا وصاحب مرحوم سے دیا کی درخواست کی ،اس عجیب وغریب دعاکے الفاظ آج مجی قط كى منان فائدى گرىخى رہے بين، شا مماحنے إنه اللها، أن كے ساتم بم لوگر ن كے إلى سجى اللہ كئے،

" بارالنا ؛ يجبيال عن خان شروا في تراايك الييز بندوب،

آبادالنا إجب اس برناگزر وقت أجائ اسان اكلاري بو، واس كا ما دفراني جا آبادالها: جبكن ميناكراس كم آبات كوس جين واين رحت كاسايداس بروال، أيس گورك فلوت فازهن مبيار ارفن فان كولوگ د كه كر دائي آما مين اورغوب و إن تمثار و جائ تواني دحت اب كرم سدوشني بيدا فرما ، قوت نجش كم كيرين كيسوال دهواب بين سر بي جاده نما بت قدم ده ؛ '

بارالها! جب حشر کا میدان قائم بو، اور طب مجو لے بنگون کی طرح او حرا و مرمارے بحر بون، قواس بے چارے میں بالرض مجم اور والے کی و تنگیری فرما، اس کے گن بون تو بخش دے اور بجائے وہنم کے اس کو شیرے فرشتے جنت کی طرف ہما کیوں،

بین سال سے زیاد ہ تہ ت کی بات ہے 'ید د تو کی قوشکس ہے کہ یی بجنب اُن کے الفاظ تھے اہکین بہت سے الفافائن کی زبان سے تکھے ہوئے اس مین مخوفادین ، نتا ہ صاحبے اور بھی کیا کیا فربایا، اب یا و منین ، تواب علیا لرحمتہ والنفران کی داڑھی آنسو وُن سے ترتعی، سارا مجمع عبتم گرید د بکا بنا ہوا تھا آخ مین خرایاکہ

أعاندُوس غرب يراس كي ج دزيارت كسفركوا سان فرا.

کیا مورم تفاکریس سال بیلی فرور تون کی تعویر مرد ما قبت بن کے سامنے تھی ، دہ ہم سکے سامنے تھی اُن کے سامنے تھی اُن بڑان کا اگریر وقت آگیا ، اب وہ تمااس عالم میں بیں بھا ن نان کے اعرف بین بنا فر اِد شاموا بین ، اور فر دوست ، نی و نیا ہے ، نئے رتعا مون کے ، نئے مالات مون کا دی فوا بین بی با ہے کہ ایک دوسری و نیا میں بینے گیا ، اور بداری کی دنیا کے واقع اسے تعلق آدمی فوا بین بی با ہے کہ ایک دوسری و نیا میں بینے گیا ، اور بداری کی دنیا کے واقع اسے بعلق بو کردہ جا آب کون کردہ جا اس دنیا والون سے قوالگ ہوجائے ہیں بلکن نی دنیا بین نی ولادت اُن کی ہوتی ہے ناللہ می اندہ کا احداد کی اللہ می الملا میکنے واللہ ناسکا عرف کا اللہ می الملا میکنے واللہ ناسکا عرف کا اللہ میں الملا میکنے والا نبیاع والی میں اللہ میں الملا میکنے والا نبیاع والی میں اللہ میں الملا میکنے والا نبیاع والی میں الملا میکنے والا نبیاع والی نبیاع و نبیاع والی نبیاع والی نبیاع والی نبیاع و نبیاع والی نبیاع و نبیاع والی نبیاع والی نبیاع و نبیاع

قلم بات من الكياب قسد اس كواكر سين دوكما بون قوير مبكما بي علا مات كا، ببت بجد كمنا على

تما الكن يجد كدندسكا أمر القيس ك قصيدك كاابتدا كى شور ٥

تفانبک مِنْ ذکری جبیب و منزل

بسقط اللوى بين الل خول فعول

ا دبارزبان برآجا آئے اسامعلوم ہونا ہے کر آج ہی کے نے کل مشوعرب جا بی کے آس

شاعرے کملوایا گیاتھا ،آخرین اُن ہی کے فرمود ، جیدا شعار پراپنے اس بیان کوختم کرتا ہون ،

ملس نداکرات علیہ اُن سی کی سربیتی بین ایک علی گلب قائم تھی جب بین شہر کے حمّا ذا بل علم اور مبار کے عمّا ذا بل علم اور مبار کا علوم کے نخلف شعبون سے تعلق تھا ،اس کلب کے ادکان تھے ،اس کلب بین اپنی ذیا ن مبار سے اور و کی میر غزل نسائی تھی ،اس کا کیف واٹرول براس وقت تک با تی ہے، تیری کی خطا بی خیر کسے داروں کے فاطب بناکر میر غزل امغون نے کلمی تھی ،ول اس خطاب کے دُن کے واج کل خو دغزل کہتے والے ک

طرت كركے سااد قات كنكنا آب، فرايا تھا،

نوشا ده باغ مکتی بوجس بین بوتیری خوشا ده دشت که پوجس بین جنج تیری در بین محن گلستان منین دل افزائی شیم ملاحث دل افزاہے کو کجو تیری اس کو کجو شے ذہن اُس مقام کی طرف بھی منقل بوجا آما ہے جمال آج کل بیر فقر کھے د فون سے مقیم ہے '

ا مفون نے بمارکے اس دورا فیا وہ کوردہ گیلانی کو بھی ایک و فعرا پنی تشریعیٹ فرمائی سے سرفراز فراما

تها،اسي كاخيال اجالب در ميرزبان براسي عزل كايشو مارى جوجاله،

بنوز دشت نتن نا فدز ا رما لم سب کبی کھلی تمی ا د مورد لعت شکیر تری

أخرك ووشوياتهي

فرشتہ اجل آئے پری کے قالب مین بوتت مرگ جسود ہے ہوروبرد تیری

الميد توسي بكدانشاد الشراك كي اخرى آدر ولورى موئى مولى، ووسراشع وبقطع مى تعا

خیال بطعن سے ضرّت ہے باغ یفوال مین سناہ جب سے کہ بطعث کرم ہوخو تری

اب أن كَاشْنِيدة انشار الله الملك لكريم الحواد ويدة بن جِكا بوكا ، فتعنمه ١٥ الله بغفرانه

وطاب ٹرایا،

مله بخاری ترمین کی روایت ہے کہ مرف والون سے بہلی بات بچھی جاتی ہے کہ ما تقرل فی ھان کا الرجل راس اَد می کے تعلق کی الرجل راس اَد می کے تعلق کی کا الرجل راس اَد می کے تعلق کی کی کی کے تعلق کی کا استرکا کا کا استرکا کی مورث مبارکہ کی طرف اشارہ وہو ا ہے ، نشوشا کا کا الرجل سال سازوسالان اس بشارت میں یو شیدہ ہے ،

نوائے حیات طبع دومر

جنات کی عظمی کامجرد مرکلام نوائے حیات جس سے ناظرین معارف اور دو مرسے اصحاب دوق پری طرح واقعت بین ، دوبار وجیب گیاہے ، اس الح سنین میں مبت سی نم غزلون اور طرد ن کا اضافہ کو اوراب میجو عربیط سے زیادہ وار ممل موگیاہے ، اس کے تروع میں مولا ماسیسیمان مدوی کے قلم فیض رقم سے ایک مبقرانہ مقدمہ ہے ،

ضخامت: ١١٧مغ، تيت : - پير

منجر"

نفيته المكرر

از جاب مولاناسد برالدين صاحب علوى اشاذ شعبُ وفي معلم بينورش

ازدا تفیت این دون بین اشافه العلما، رحمه الشرعلیه کی فربت بین بیشنا تما مولوی جدیه آنی افغان وائی میستان بین بیشنا تما مولوی جدیه آنی فار کردا تقی میستان می خدمت بین طهر کی نما زید معرفت کی خدمت بین طهر کی نما زید معرفت که دون بین بین دون بر برولوی کرم الی هما حب مرحوم کے دوسیقون بین سے ایک میس بین اجوشرکت کا محمد کردا تم ایک بین افرار با برایا گئی بشروانی ما در محمد الله ما میستان میستان میستان بورا بوایا فرا بوشیکا بوا، الغرض کیکوان کے تعملی الله میستان الله و الدون کا دون میستان الله و ایک میستان الله و ایک

مانتے ہون کے کرکوئی طالب علم ہے، جاستفادہ کر ہاہے، اور استادلیے شفی بین کرمندوری کی مالت مین بھی اس کو بڑھا رہے میں واس دوران میں بھی ایسا بھی مواکھ صنت نے میرے قلم سے کوئی خط مولوی البیاب فالضاحب كولكمودا يكيزكم مبساكه من كلام لطفتك مفدمه من لكوي المون اليمن وست محكومه ل تقى كرحنرت ا بيغ خطوط اكثر ميرت مي فلم سي فكموا ياكرت ،اس دورك خاسف كا ايك واقعه قابل ذكريب ،كراسا والعلما ، رجمة الشعليه كى جلت كر بدجب شرواني صاحب يلى بارات ذك أسّاف يرجا ضرعوبُ أو من في فود و کمچا کر حسب سکان بین حضرت کا قیام نفا ،اس کی ڈویوڑھی مین کھڑے ہو کر میسیا ختر رونے لگے ،اوراس تدر ے تنا ہو مور گئے کہ رونے مین آواز لمبند موگئی ،اس دور کے بعد کوئی خاص نعلی ملاقات یا خط دکٹ مبت کا نواب ضا مرحم کے درمیرے درمیان نہ تمام اونکم میراقعلق لا برری اور بینورٹی سے بدا ہوا داور سی طرورت سے مجھی ين نے كوئى خط لكھا إكسى بات برتوم دلائى تواس كے جواس محجكوت رئى بوصر كے بعد ايك بسيط مقال اسًا ذالعلى مكسوائح حيات كامعارف مين شائع فرا إجرب بين بسورت رسال على يم شكلا برس بين ميرا وراس خصوصیت کے ساتھ آیا کہ حضرت نے علی شفعت کی وجہسے معذوری کی حالمت بی مجا تعلیم دی ، ادراس سیسلے میں ایک محضوص حباز میرے تعلق فرما یا جبکو بین اسی درما ہے سے کلام لطف کے مقدمہ نقل کردیکامبون' اور اینی سعاد*ت کے بیے تھیر دہ* آیا ہون ،

ميان مولوى بدرا لدين حبب يرسطن أجات بين تومين ابي تخليفين عبدل عالم مون اورتبك

ان كور إما أربها مون وك إك يات سي نجات الم ما تى ب،

میری پیلی ملانات شروانی صاحب علی گذی بین ان کے جاسے قیام پریس وقت ہوئی جب ین مشرح المخ آرپر کام کررہا تھا ، جس وقت میں بنیا ، سرراس محووم مرشر نعیف دکھتے تھے ، ان کورخصت کرکے میراکا م و کھیا اور بہت پندید کی کا اظہار فرایا ، میری یہ ملا قات بے خوص تھی اس لیے خلوص کا اللہ میراکا مروم کی اور بہت شفافت میں ہوا، تا ہم جب اور جان ملاقات مہوقی ، بہت شفافت میں ہوا، تا ہم جب اور جان ملاقات مہوقی ، بہت شفافت

ات اسى ندا ندىن ا ورئيل كانفرنس كاجلسه لامورين تفا ، نواب صاحب يمشبت صدر شعبه اروانسر ے گئے تنے ،اور مین انظر میڈیٹ کا کچ کے نمایندے طور برٹیسر کیب مواتھا ، کا نفرنس کے عصرا مذہبین أنات مولى موير كسامتوج موكر تحص بأمن كرت رب اورمغرب كا دقت موجان يرمجها كمبرها كوفازير القات ين المحكام ا عوض خلوص ابنا اثر و كها ما را من جب شهرى سكونت عيد الكرونيورسي ك رها طعين بم نرير موا، تواس كى اطلاع إن برمحاً وتحرر فرالا تونيورتى بن قيام مبارك وأس اعلط ين قيم مكم یں نے اپنے مٰداق کی صرف ایک ہی جگہ یا ئی جومونوی سلیمان اشرف صاحب مرحوم کی تیام گا ہی بھوا یرے واللد مرحوم کے استا د بھائی تھے ، ایونیویٹی سے میرانعلق مبوجانے کے بعد اکترمیری ومردونت ان کے بب ون كلى على الب مروس من أكرر وزام عصروم فرك درميان من في وبان عاضري كامتحول مقروكمان سلسار بھی بے عرص اور فلوعس سے تھا ، بنچہ مواجد گیا، مولوی صاحب میرے ساتھ ایا بہاؤ کرے جبیا إب بزرگ خرد دے ما توكرا ہے ، آ مرم برم طلب د نواب عددیا ر جنگ مروم كى عادت تعى كر علنون بی علی گڈھ بین قیام رمینا، روزانه مغریجے قرب مولوی سلیمان انٹرن صاحبے بیان تشریف لاتے ا للی و دینی مسائل بزرگون کے تذکریے اور تاریخی وا فعات موصوع سخن رہتے ،مولوی ملیما ن اثمرت ضا في نشست كي يترتبب قائم كي عن كم ايك جانب خدد انتي من نواب معاصب اورووسرب مياومي من بدين بي ترتيب مفتى عبد اللطيف صاحريكي بهان اورصبيب منزل مين عجى قائم رسي كروسطين نواصل ايك مملوريقى صاحب اوردوسرك بيلورين

استد سے شن از اب ص حب مرحوم کے ذاتی اوصات کا آفاد مین اس عنوان سے کررہا ہوں جو کہ استد سے شنایہ کی شاکر و است کا مواز میں استاد کا ذکر نر ہو، است ذالعلی ہی شاکر و است بہت جو ب ہے ، شایہ ہی کوئی دن گذشا ہوجی بن استاد کا ذکر نر ہو، است ذالعت سے بیان فرا برزاز تھا ، درس کے واقعات ، للا ٹرہ کے ذکر سے استاد سے ملی کمالات بہت لطف سے بیان فرا میرے مان حضرت کا فرالیا ہوا جو اور نقل ہو دیکا جو ب برف یا دتھا، مجھود کھی کہ عاضری کلس کے سا

اکثراس جلم کاا عاده فرماتے ، سنتا تھا کومیری غیرت مین جی است ذرحہ اللہ علیہ کے ذکر میں یہ جلم زبان پر اللہ میں است کرنے اور علی گذرہ کا درمیان ایک ایسی جگر بڑتی ہے جان سے بلیکھنہ کورہ جاتی ہے بہان سے بلیکھنہ کورہ جاتی ہے بہان ہے بلیکھنہ کورہ جاتی ہے بہائی است کی طریت العلی اکا مولد اور آبائی وطن تھا ہج ب ادھر سے گذر موتا ، فرملتے سے کراسا دسے تعلق بلیکھنہ کی طریت جاتی جاتی ہو ااور علی کے مجمود ن کا سمان سکاہ کے میں است آبا با ، اور است مقام مرین جگر برایک ایک دو دوشر عی برحت موٹر وال موجو جاتے ہے ، جرکھی ادھر آخر مین کئی ماراس مقام مرین جگر برایک ایک دو دوشر عی برحت موٹر وال موجو جاتے ہے ، جرکھی مبید برائی سے برویے وال میرے باس جو برین ، جنگو میں بیان علی کرنا موٹرون سیمیتا ہوں ، مجمع دیتے ، اس وقت میرے باس جارتی موجود بین ، جنگو میں بیان علی کرنا موٹرون سیمیتا ہوں ، مجمع دیتے ، اس وقت میرے باس جارتی موجود بین ، جنگو میں بیان علی کرنا موٹرون سیمیتا ہوں ،

پکھنہوہ ہے نورشمس معارف کیا جس نے بر نور عالم سرامسر بکھنہ دیا فیض د نیا کو حس نے کھانام اس کا ہے اورج نلاک

ون "برنشان لگاکرینیج برعبارت تحریب" مبالغرندین بک با بناب سولاً امروم کیان تقریب شادی بین علی کا مجمع حسب مول نفا فرکر ملا سرحدی درسگا بول کا ایک عالم سرحد نے کہا کہ ایک بالم ایک بالم سرحد نے کہا کہ ایک بالم ایک بالم ایک ایک بالم ایک میں تو بران کو تا اور کا ایک بالم ایک میں میں سور شارین آئے ، اگر تی درسر بجاس طالع می ایک میں تھا یہ میں تو بندرہ برازموئے ، اب مبالغہ کی گئی کی میں کا باری تھا یہ میں نفیل میں جاری تھا یہ میں نفیل جا ری تھا ہمی نفیل میں دی ہوگا،

(۳) بذریعه بوست کارو "ایمی علی گداه سے اکراترا مون، فیض بلیعنه فی الباریم الله می بزم ارباب وفات میکنی کام و صف آدک بهر یاک کام و صف آدک بهر یاک کان ده مجوب عالم و ه جانا ن عالم و ه انا ن عالم و ه انا ن عالم

٢ نوبر المهم واسة

رس، پکھنہ وہ ممود لطف ِ لدنی منور ہے مالم تجلی سے جس کی رسی ، رختان وہان پر ہے نور تجلی درختان وہان پر ہے نور تجلی

رت سے عقد رت موان افسال رحمان صاحب اداوت می بورے فانمان کے اندر بیسوادت می اور است می ار است می است می رست می

نیب سائے شفت بزرگانی المیاکی نکی جکا ہون ہمرے تعلق کا افاذ بہت معمولی طریقہ برہموا، گرند بریا تا استحکم مولی کا ما داروں ہیں ہیں جا ناز میں کا دفوا مستحکم مولی کا احاظ مخرین لا نامکن نہیں ، استحکام کی دو وجبین معلوم ہوتی ہیں ہیں جا ناز میں کا دفوا تھی بھی اوراد بی کھی اور اور تکام سے دورین مجدو کہ اور سے آدمیون اور تکام سے دورین مجدو کہ میں اور تکام سے دورین مجدو کہ اور سے آدمیون نواب ما حب بری وجہ میر احصوصی تعلق است والعلی ، رحمہ المنت اور خودان کی شش نے محبوب رہا ہے بیکن نواب ما حب مردوی وجہ میر احصوصی تعلق است والعلی ، رحمہ المنت کی خدمت میں ، اب تو نواب ما حب مرحوم کا تعلق میرے ساتھ تھی مجدوب کے اور احدادی کی خدمت میں ، اب تو نواب ما حب مرحوم کا تعلق میرے ساتھ تھی مجدوب نے کا میا ام تھا کر فراتے تھے کی خدمت میں ، اب تو نواب ما حب مرحوم کا تعلق میرے ساتھ تھی مجدوب نے کا میا ام تھا کر فراتے تھے کی خدمت میں ، اب تو نواب ما حب تو مولانی صورت سامنے آنہا تی ہے ، مثال کے طور برایک واقعہ بیا ن

کرتا ہون، میرے یہان تقریب بقی بین وقت پر علوم ہوا کہ فواب صاحب صبیب کنے جادہ ہیں، ترکیب نہ ہون گے، مین فور البنی ، اور وحن کریا کر شرکت کے بعد تشریف نے ماین، تقوی سے تا مل کے ، مدر فرایا بہت اجھا، شرکت کی، چیومیس کنے گئے ، دوم ہی بارجب تشریف اسے قو مضوص علیہ این تبا کہ کہ حجب مین رو کئے کے کی میٹی تو مولا ای صورت ما سنے آگئی ، بھر ترباب کہائ تی کا شرکت نہ کرئے ، بنی آب نی است امنیا م کے ماتھ محیکو عطافہ واتے ، مال گذشتہ جب فارسی کا دیوان جھب کرایا تو اسلی کو این تعرب کرایا تو اسلی کہ این تا ہے۔ اس کہ دیوان تھرب کرایا تو اسلی کو این تعرب کرایا تو اسلی کر تھے کو دیا ، ایک نی ترک سے حسب فرالی عیارت کا کار تھے کو دیا ،

" بارير مولفت فارمست زيرة المعلماء مولوى مردالدين بدرسماء كما ل مرفضله

مبيب رجمن صدريار حبك، ومرشبان المعظم سلسام

اور آواب فرال الشرافا نعادب حکام سے مع مجاسے قیام پرواہی کے مبدجب طاقات ہوئی ، قو فواب والی الفاح نبیج چرچہ چہا ڈاد مجائی اور عرمین بڑے جائے ، فواب سننے پر الفاح نبیج چرچہ چہا ڈاد مجائی اور عرمین بڑے ہے ، فواب سننے پر الفون نے چرکہ کا آن الوگون سے ملئے آئے ہویا دربار کے لیے، اس کا جاب یہ تھا کمیا کیا جائے ۔ خط ہے ، اس کا جاب یہ تھا کمیا کیا جائے ۔ خط ہے ، اس کا جاب یہ تھا کمیا کیا جائے ۔ خط ہے ، اس کا جائے اللہ اللہ فوال اللہ فوال

درویشی اور تواضع | بوجود خاندانی خوش حال بون کے مزاج بین درویشی اور فروتنی تقی جس کے بکٹرت مناظر شرخص نے دیکھے میں بین مجتمامون کہ اہل علم سے بے تعلقت محبت کزاننان درویشی ہی کا میجہ تھا، اپنے خاص وافعات بیان فرماتے ،گراس طور پرکرم کرمھی کبرو خونت طاہر نہ بوزی، بلکہ فروتن کے اندا زسے بیان کرتے ،

وضواری اور نظای نهایت و صنوار تے بحس سے جوریم قائم موگئ بد بنیکی کے ساتھ اس بڑل رکھا اختلا خیال اور اختلات نداق مرگزاس بیم مین کر وری بدلا نکرسکا، شاید بی کوئی شخص شنا ساؤن مین ایسا ہو حس کے خیال میں اس کی مثالین نہ ہون ، وضعداری کا ایک نموند یہ کرجب تک توت رہی نہانا افزار میں میں گذرہ و ذرا نہ عصر کے بعد منتی علمہ لعطیعت صاحبے بیاں جرمعول نے کا تھا اس میں بھی ناغہ نہ موتا ، اس مضبوطی کو در کھیے کرا گرفتی صاحب علی گذرہ مین نہ ہوتے تو بھی حسب معول تشریعت لاتے اس کی آمر

كى ويرب ووسر والم كلي باعروبات ولك إرابي بى وقع رجو عفرايا:

ون مناهبي حبّ الدياركُ علها والناس فيما يعشقون مناهب

یمی فرائے کراس وقت کہیں اور کا خیال بھی نمین آنا ، آئو میں جب کرور ہو گئے ، تو میمول قرار با پار عصر کے بور می فرائے کہ استا کہ میں مارے قیام گا ہوں برگاری آئی ، اگر میم بنتی صاحب کہی وہ ہے :

عا سکتے تو تہنا میں جانا ، جینی تر تشریف آوری کا معمول اسی جبکی کے ساتھ مولوی سلیمان آشر جب صاحب یمان تا موفق کی کے میں تعرفی کی یہ کے بیان تھا ، خوف کجبکی کی یہ کے بیان تعربی کی طاقت نیمی کی واقع اور اسی بھی بنتی کو فرراسی بھی جب فرائے کا میں جو کی میرکی ماند کہی کی طاقت نیمی کو فرراسی بھی بنتی کے بیان تعربی کی اندازی اور اندازی کا ور کورو ورون کا ایک جز ضبطاد قات ہے ، وہ بھی بہت نمایان تھا ، فاز باجاعت میں جو بھی بہت نمایان تھا ، ورور دو دون کا کھن بین شغول رہا سفتر کے میں نہ جھیوٹر تا ، فلی گھروک قیام میں مغرب کی نماز لاز می طور برجا عت سے ہوتی ، پیلے نفتی صاحب کی کرتے ، گروب کی سال سے یہ کو کرر برا من خشراس پر فعل کا شکر اواکرتے ، نماز کی امامت مفتی صاحب کی کرتے ، گروب کی سال سے یہ جو کرر برا ساختراس پر فعل کا شکر اواکرتے ، نماز کی امامت مفتی صاحب کی کرتے ، گروب کی سال سے یہ بادگران مجھ کو سیر در ہوگی تھا ،

تعدراً با منی صدرا لصدوری دین فدست بی کے نیال سے منظوری تھی، فرائے مشکل طبیعت گرزیا تھی، گر بالاخر فدمستِ اسلام کا بیلو فالب آیا، جنانچه و بال کے دوران قیام بی کبشت اصلامین کین، برعانت کو قرار کر صحیح اسلامی اور سنون طریقه رائج کیا ہے۔۔۔ بھی وینداری بی کا نیم بھا کا ان کے بہات کو کذور ور دور ور فر تھا،

علی ذرن الاب صاحب مرحم کوهم کاب مد ذوق تقا تعجب نی است به می کایک فرش مال گون بدا بور بورسه ماحول سه جدا گاند فدات ، ان کاند بدا بواد ان کی جی عبدالشکور فان صاحب ، پند اور به ائرون مین صرور ایک بشیادی حیث سے کوفو دفی هم اور دوش فرز دکی بهرکرتے ایکن اس کے ماتھ ہی ایک اور انوزخو وال کے والد محد تقی فالضاف کا بالکل رئی اندین ، نواب ساحب مرحم کے اپنے والد کی مضی کے خلاف اپنے جائے کھم سے بوئی ٹریسی ، اور اچھے اسا ذو کے فیض حبت سے علم کی درائے اس کی مل رجان بداکی ،

سبنار اسی رجوان کانیتر دوصورتون مین ظاہر مواجن بین سے ایک یہ کر نوا در کو فراہم کر کے کتبی ا تاکم کیا ،کتب فاز کے آغاز کا بیان جیسا کرخود فرایا کرتے تنے ، بہت دلحبہ ہے ، اور مقا لات شروانی میں معارف سے نتعول موکر دورج ہے ،

‹‹ان کے اولکین میں ایک کتا فروش بون کی کتابیں بیجنے میاکرتے تھے ،ان کو دکھ کرکتا بین فروخت كرف كاشوق بهوا ، دت كوزانى زين كيمل بوا ، كسى جا در إكبر كي كافرى باكرك بن بها كرت بهوي اس کھیل کو دکج کرمنٹشین (ونعجب کرمین بہچین بن کٹا بین بیچنے کا شوق آئندہ کتا بین خریہ نے بین تبدیل کہا بيداردود بوالون كے نسخ خريرے، جوعندوون مين بانگ كے ياس ركھے تنے، بعد كوالمارى كانتفام موا، انگرنیری ملیم کے دیے آگر و گئے ، و ہا ت ملی کنا بین خرید نے کا شوق ہوا ،جو علامت بی سے تعلقات مونے کے بعد شغف کے درجے یہ پینچ کیا منیانجہ و ملی اور کھنڈ کے سفرون میں قلمی کتا بون کی فراہمی کا خاص خیال رہتا تھا ، حيديّا يا دين عبى تراوخيرونا باب كنابون كافرامهم مهواجن مين ايك نسخه اللمعات تفرح شكرة كاخود شنے عابدلی و مکوئی کے اتھ کا لکھ موا ہے ،اس طرح برار کوشش کے ساتھ نایا ب کتابون کی ملکہ نایاب بیٹرو کی فراہمی جاری رہی، شوق کی وجرسے معن اوقات خریع معنی کا فی کرنا ٹرانیتیم برے محض کت بین بی ت ترم کے ذا درجین کرمیے جن کے دیکھنے یے غیرا لکس سے لوگ مجی استے ہیں اکتبازی چند خاص باتین قابل ج^{کر} ہن ، کوئی نا درکتا ب یا جزیا جا مُزطر نقیر برحال نهین کی جنبی کتابین فراہم کسی سے استعفا و مک ، و مخص کتبخا فر ر کھنے کے بیصبیب گنج آیا خواہ وہ کوئی جی موسبت نوش موکراس کی فیر عمولی خاطر کی ،

تمنيف واليت عملى ورد دج ن كى دومرى مورت كاطورتفنيف والبيف سعموا ١٠س كا فازى

د کیپ ہے، خود فرائے تے کہ ان کی طالب علی کے نیا نہ می حید آبادے رساز حس کا ناتھا، جوا ہے منا ،

پرا کہ انٹرنی انعام دی، اس طریقہ پر کھنے کا شوق بڑھ آگیا جب کی بدولت کمٹرت تھا نیف کین، مضامین کھے،

ایک انٹرنی انعام دی، اس طریقہ پر کھنے کا شوق بڑھ آگیا جب کی بدولت کمٹرت تھا نیف کین، مضامین کھے،

سارے ملک میں علی شان کی وصوم مج گئی، مضامین کا عجود مقالات شروائی کے ام سے حال میں شائع ہوگئی۔

جس کے مدیر صفحات بن ما فروس دے کو اس مجوع میں الما مول پر ریو یونمین شامل ہوسکا ، جو ملامش بی مرحوم سے متعالی کا اس مجوع میں المی مول پر میں بھی ترجمہ ہوکرشائع ہوئی، جبوئی بڑی سے متحالی کا باعث بنا تھا، تھا نیف میں سیرہ العمدیق "انگریزی میں بھی ترجمہ ہوکرشائع ہوئی، جبوئی بڑی نہیں آریکی اور اوبی تھینیفات تھیں سیرہ العمدیق "انگریزی میں بھی ترجمہ ہوکرشائع ہوئی، جبوئی بڑی نہری، اریکی اور اوبی تھینیفات تھیں سیرہ العمدیق "انگریزی میں بھی ترجمہ ہوکرشائع ہوئی، جبوئی بڑی

اینادادد قاد ما ملک مین بعق بعلمی، علی، وردنی اوارت قائم بوت یا بیط سے تھے، سیکے ساق گرے تعلقات ہے، بہیشہ اکی الی امانت کی بملم کو کیشین کا نفرنس کے بنریری مکر بٹری موسال تک بالا تفاق متحب موسق دہ به کا نفرنس کے جلسو ان کے لیے بڑے بڑے بار داخوا جات خود برواشت کیے ، ای کا متم تفاکہ ٹباز برد وقاد ملک میں واسل موا بلم و بنویس کی شعبہ دینیات، ورشرتی علوم کے کوئی کین تعرید کے ذما ذہ اتنو تاکہ بیم خواش یو بنویس کی کرنے کی دار دے آخو تاکہ با میرخواش یو بنویس کی کرنے کی دار دے آخو تاکہ با

اد بی ذوق ال اب بین نواب ماحب مرحم که اد بی و وق کے چند نوف بیش کرتا مون بھی زاز بین نواب کا اجاع موا،

زیم بھی ہیں رو فریطر بسنزل کے سامنے ایک عجد برتقرب نا وی میرا اور نواب صاحب کا اجاع موا،

زاعت کے بعد مجھ سے فرا ایک او ایک جزیتھا رہے ذوق کی دکھلا میں جیب منزل کے اور ایک بڑے

بخرر جلی اور فرشنط حرفون میں اور برافقیس کا معرمه نامیت بلیغ تصرف کے ساتھ یون کندہ کیا موا دکھلایا،

فياحتهنا ذكوى حبيب نؤل

اس تصرت كوين في جدبندكي اويتا تُرموكر بيداخة دير كك بنديد كى كا اظهاركرا ما ابن ال ونول الشرين رتبا تفاد الله المرابية الناد فواياً ما مكم وضت كردوا اورخود البين ما تع مجكومرت في المركاه

ع زیب لاکر آ ارکے، بیندیر گیسے جا از مجے ہواتا، اس کا نتم رین کا کرمکان سنجا جند نشون کورے بعدے اختیار تضیف مولکی جودرج ذیل ہے.

بناءعظیمرالحبیب بکوئل عنالنقص والاخلال صاریخل فیوقعی الایاه ذکری کلیهما فیاحبن اذکری حبیب ونزل

اسی دن یا دوسرے دن مین نے استی نین کوخط کے ذید خدمت میں میں کرویا جسکا جواب سے تقل کرما ہو

"مصرع بینج بین رکول کا فی فیرت بارده ب، امراهیس کے مطلع برا بل نظرنے یواردد کی نفاکہ مطلع کا دوسرامصرعہ بدسقط اللوی الخ مصرعۃ اولیٰ کے پارکاندین ، آب کا تمیسرامصرعہ چے تقے سے فوب جیسیان اوریمیا یہ ہے"،

امی خطین مولوی مبدیا ترمان خانفاحب کی سفر جسے واپی کی بی اریخ نکھ کر غایت فرائی جو بغیر ام کے محف اریخ بیشتل تھی مین نے اس برعوبی مین مصرعے لگا کران کا ام اور پر کران کے والد اجد نے یا اریخ کئی ہے نظم مین طام کردیا واس برمی خوشی کا فلما دمند کر ڈیل کلیات میں فرایا ،

عوبی اریخ پرمصر عما ف اور رمل لگ کے بی بدی برگی ۱۰ بل کمال کے فیص سے افتص می کمال ماصل کر ایت ہے "

سبف بعض بعض بعلى نواب صاحب وحوم كى تحريرون بن انتها درج كے بلغ بن ، شلاً نوئية المعانی كے مقدم بن ابنی تعلیم اور اساتذه كے فقر دكر كے بعد تحریر فرائے بن ، جو گال موافیض اساو سے جوره كیا اب قصور استوداد سے بر سالدا سافر العلما رہن مولوى المنت الله صاحب مرحوم كا حال بكه كرتح بر فرائے بن ، باسل بر استوراد سے بر سالدا سافر العظ بین ، بر طا اور جوالی بر مقدم در اور در میں سکھتے بن شروان و بتھ نی مقدم نه گارى بر مامور ہے ۔ بی بن موج د سے جن كوبیش كردیا ، بیسیون جلے اسی قسم كر اكلى امور ہے ۔ بی بین موج د بین موج د سے جن كوبیش كردیا ، بیسیون جلے اسی قسم كر الكی شرودن بین موج د بین ،

ان کا دبی دوق بیک ایس براعنوان ہے جبر کویفیس کھنا بیت کی بی شایدی کوئی ملس ہی ۔ دقی ہوجی یں ادبی دوق کے جو مرفا برز موت مون جب مین حاضر برقای سقیم کی نفتگویں دوسے من بری طاف کر لیے اور فارسی دولون زیا لون کے دیوان طبع بوسیکے ہیں کمبی خود اپ اشعار شاکر اخرین کولطف اندوزی کا مرقع دیتی اور می ستادر نی باجیدہ چیدہ کلام بیش فراکر کیفیت بید اکر یے جوکیفیت اسوقت بیلہ ان اُسکوا حاطر تحریمین لانا ممکن میں ہیں ہیں جو بین جان داللے کیلئے، ن کے کی دونا رسی کے اشعار نقل کر ایک

توحلامنه عير كر كلنن بالإن موركيا . د و | علوه فرما تربهوانسحرا گلستان مبوگیا أبحدحب بندمون تبطيين أمحين يني بزم پاران جي سمھ تقدوه زيدان سکلا ملح تھلکے میں گرا رموے ماتے ہن بهول فرقت مین تری خار موسط تین كهان فرصت كوميلون ماكركن من كرماكو كيه دي بحود حشت إره إر مكسوت متى تمارے بمی بن پابان کیے کیے حيا، ناز، يندار، يوب وتنسأ فل تاب نظاره توجب موکرین موش بجب كيركهان موش جرموسات عنوت يرى رسی ا ول بری دف اگر برده و دمن میت عجب ا مرمن بروہ زکفٹ دہرسلیما نے دا همتِ ما سرتهی آرد به ما ل وزر فرو د ووات ما س بودان شوخ سيم ندم ما که برده نرگسِمستانهٔ زخود مارا ولم إساغو منياتني كث حسرت ناً رِ دروِ تو سازم برار درمان را ندائ زخم نگابست بنرا رمرېم إ د واحقاملكت عشق وياربيت غريب كه شهيغا زي محمود غلام است اپنجا مدازكوت توذوقے ، نوبها مغيت بوائ إغ بهجر توساز گارم نيست باوحین علاج تب دل نی کست عیشی دے زگوشیا دامانم آرز دست ننمه إس واكمن ورنبدوي ارزيت ازبن مرموت حترت الساسري زند

أرمه خشان بمسل وازعستهان كمر ا بو برطبعسم زكانے ويكراست منت را نُحزا نو و غنچر نه کسنسند سرخ تناف كرو بيث دي ساخة الد تنامبا زمتم ربيط برست شاه داشت خوش نرکر و و بندوست دیگران برا درکرد برخميمت ترمتم شراب راحب كنم ----زماب حن توسوزم کباب راحیکنم الريرافكن از رخ نقاب راحيكنم فكرو جلوهبة شوخ باختم ول ودي وحريم ولل جانانم وطن خوا برست ن كرمست نازخرا ديتے بربب فان نگاه شوخ جبشیم سیدان اند مستحب ديزيب دروماني و ے کر از غایت بطافت طع ربوده موش وقرارم غزال رعنا معلی کارمست خرام، ببند با لاک مدا وائے مرتضی عشق قا فون دگرخوام مسلم ملیب درد ول آن رکس بھاریا ہے

المرع و المرع المراح المرح المرع المراح المرع المراح المرع المراح المرع المراح المرع المراح المرع المراح ال

اب مین اس تحریر کومتم بن نویروک دوسب حال میون برخم کریا مون ،
وکناکنده مان جد فید حقب ته من الدهر حق تیل من بتصد ما

الطول اجتماع لمرنيت ليلة معا

فاماتف قناكأنى مساك

ار و و کا ایکسه شهدر شرعی میان مور و ن موگا سه

فواب تقاج كجوكرد كمجا ومسندا ضازتحا

ضيم محرم جناب نقى عبد اللطيف صاحب يميى درخواست كى كئى تقى كداس مخصوص نمبرك يے كي تحرير فرنمين كران كى تحريب تقيق موتى ليكن اعفون نے فرما ياكہ وہ لكھنے برتاديس نمين ، اور يمصرع برما،

حديث ول كمركوم عب على دارم

میرے اصرادے اس بردائی موئے کو خد باتین مجھ بلادین جنگوین لکھکر بطور مہملائی تحرریتیا ل کروون، خِبانچ جو کچھ موصوت نے فوا بادودرج ذیل ہے امکین نبل اس کے یونس کر دینا صروری معلوم ہوتا ہے کہ نواب صدریار جنگ مرحوم بفتی صاحب اور مین تمیّو بن ایک ایسے لاز دال رشتے میں منسلک۔ مین جو بھی ٹوٹ نمیس سکت ،اور جس کی طرف بین نے اپنی ایک عربی بی باین الفاظ انشارہ کیا تی ا

وليعار أنناأغصان شجرواحدو تلاميدنأستاذماجد

المتن اندراً شیان بے رحم صیاوان زوند در کشتان شتِ خام دائم داگذاشتند

كرك وك كے ايك ہى ذات سے تعلق تھا، وہ مبى زرسى

مغتی صاحب فرماتے میں کہ تمروانی ماحب مرحوم کی طابعلی کی تنان یفی کے ٹھیاک بارہ بھے دن كوان كالبق موتاء كهواي يرسواد موكر يرهن آت ، إيك سائيس كهواي ورايك فدتم كارت بن باته مین بیے ساتھ موقا کمیسی ہی ہو، وصوب پایارش موتی ، اند نکرتے ، اوربرت پابندی کے ساتھ علیک وفت برسيق كيا استادكي غدمت بن في جاتے ،جب مولاناكو كره جاليس يا بي س قدم ره جاتا، كمورث سے الركركتا بين اين بنل بين ليت اورات وكى خدمت بين ادبكي ساتھ عا عنر موجاتے، يومول حيار وا نه تقا ، بكم تقل تما ايك رئي زاد و رئي سل مل كاتباش ق حب كے بيكى تكييف كى برود دكر إلا أن صدا فرين اورقابل تقليد المجن سے اس زمانہ كے طلب كوستى سيكھنا جا ہے ،اس ننان سے طالب على كا زمائه كلالا اوربعد فراغت مطالعدا ورتحرمه وتقرميك مبدل ن ين قدم كها،استن إديخة يحتى نبتجه يركه تحرمين وه خصوصيت ماصل مہد کی کہ شخص نے مدح سرائی کی ، خاص خدبی میقی کہ طالب کی جاسے ہوتی اور جنٹو وزروا کہ سے پا بند ش حيت ، تقريب وه ملكه عاص كي كركوني على اوراسلا مى جلس ان كى تقريب سے خالى درمتى على اوا ئز ديك موياد ورايك بارسينه من ندوة العلماء كاجلسه تفاءا زازه المكري س نبرار كامجيع موكا جب أندر اس زانه کے بڑے بڑے انتخاص شکائسرعلی امام بیٹس تمران لدین جس امام وغیرہ رئیرہ تمراکھے، تمراد كَ تقريرب مولى توجيح كامترخض ازخو درفته موكيا خصوصيك ما تدسر على الم او ان جيد ديكي شخاص الك به قالبته تحرراورتقرريك علاوجا كي بست براكام المفون في انجام ديا وه النكاكتبي نب يتحضى محنت سه أنا برا کتنی زجی مونے کی من ل اس صوبر او بی کے آمد زمین گویا لیک فرص کفایہ نصاح انھوں نے بوے بو بی کی طرف اداكيا اس كنبغانر كي صوصيت يب كرصرت نوا در اسين جمع كي كي مين ا

علم کے ساتھ ساتھ خوائے ان کوئیم سیم عطا ذرائی تی ہمتی ماحب انگی تھنگو ہرم کے علی مسائل پر بوتی ہوئی جب سے اس بات کا تفتی ساحب کو تقین ہوگی کو موج ہے بات ہیشہ فرزا ہجے لیتے تھے مزاج میں کو وی برتی تھی اور فلطایات ہرگز نہ انت تھے بنتی صاحب اس دبھائی ہونے کے علاوہ بیریمائی کا بھی زشتہ تما ، ہو لانا فضل رحمان ما حب اواوت اس طریق پر ہوئی کہ ملاقات بعد تمام رات بج بینی میں کئی جس کی وجہ پہتلات تھے کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اپنے تمام کن وجہ پہتلا تھے کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اپنے تمام کن وجہ پہتلا تھے دی کہ قدا قرض سے بجائے ہم کا نریز طاہم ہوا کو لوگور فاضاح کے بعد وہ کہ بقیت المال ہوگئ مولا المنے و علی ما تریز طاہم ہوا کو لوگور فاضاح کے استقال کے بعد جا مداو پر ہین لاکھ کا قرض میں اس مور پر لوگوں کی اما و کی کرچ کو کی مقروض ہوا آتا وہ ابنی جا میدادان کے باتھ کی جا کہ اور خریری، برا دری میں اس طور پر لوگوں کی اما و کی کرچ کو کی مقروض ہوا آتا وہ ابنی جا میدادان کے باتھ میں و یہ بینا دوال میں کروے ہوئی مقروض ہوا آتا وہ ابنی جا میدادان کے باتھ میں و یہ بینا۔ دوال میں دید بین و یہ بینا دوال سے کروں کی اما و کی کرچ کو کی مقروض ہوا آتا وہ ابنی جا میدادان کے باتھ میں و یہ بینا۔ دوال میں کروے ہوئی مقروض ہوا آتا وہ ابنی جا میدادان کے باتھ میں و یہ بینا۔ یہ اس کا قرض اور اکریکے جا کیدا دوالیس کروہ ہے ،

> اندکے باتو گمبنتم وہ ول ترمسیدم کر تدائز دہ شوی در نیمن مبایداست

> > ٠٠٠ ----

اعتراف

ار خاب سیدمین الدین صافح جگی شرقم نبولدی الم وغیره مهرشهریه زخربات منم وخیال ا ب چیکنم کوشنم بربن کمند کیس کا ہے

مید معین الدین ها حب مرحم شا بجا نبوری این زاند کے مشہور متر مجم الا ما حب قلم نظم نظے اجلیا کر اس معلمون سے فل ہر بہوگا ، یہ اعترات اعنون نے آئے سام سال پہلے بطور وصیت نا مد کے لکھا تھا ، جے بعد مین معارف بین اشاعت کے لیے بھیجہ یا تھا لیکن شا پاسکی نوب اسی بے نہیں اسکی کر وہ مولانا شروائی کی یا وگار میں گا کہ اسکے میں اسکی کر وہ مولانا شروائی کی یا وگار میں گا کہ اسکے میں سے خوا دہ موزون ہے ، سے خوا دہ موزون ہے ، سے خوا دہ موزون ہے ، سے خوا دہ موزون ہے ،

۱۹ فرمبر ۱۹ فرمبر ۱۹ مرای کا می میمون اعترات کی سری سے بیں نے اس وقت کھا تھا جب کہ جو سال سل حدد را اور کو سے می کا مربی ہے ہو اللہ وطل شاہم آباد وکن کے مددین اپنے وطل شاہم آباد واللہ اللہ واللہ میں اللہ واللہ واللہ واللہ میں اللہ واللہ واللہ میں اللہ واللہ میں اللہ واللہ میں اللہ واللہ میں اللہ واللہ واللہ میں اللہ واللہ وا

زيا د وسيا دوسراكوني واتعه اس ميرة مين وكها ياز جاسكے، مين فياس اعترات كى تمييد مين لكھا تقام ميرى سي کی دلیل برہے کراب جبکرمین یہ اعترات لکھ رہا ہون زاس ذات گرامی سے میے کوئی دنیا دی نفع کا واسطه اقی ہے، نمجہ برکوئی وباؤے، بس حرکے میان لکھا جاتا ہے وہ آلو رکی اور نقر سم کی لوث سے انشاء الله پاک ہی " ليكن ان يكيلي فإرسال من فالات نے كچھ اليسے يليٹ ليك كرميدراً با وحيو انے كي بعد مجھے عير معلوم نه مواکہ وہان کیا ہورہا ہے تمین برس کک اس ذات گرامی سے جس کے ساتھ بورے چیوسال میں ایک كوشى بن روم كانف وحِس كامين رب برامرشة وارتفاك قىم كى خط وكنابت بعى مرموى كراب يكايك معلوم ہواکہ ہتعنیٰ کے ذریعہ سے اس ذات گرا می نے حیدراً باج سے تنتی قطع کرلیا، جِنگه پروا قعہ اس دقت يشي أياب جبكيان زمره مون الهذامناسب معلوم موله بكرٌ معارف كخ وربير سه اينايرا عمراف الط کے سامنے میش کر دون ، میرا مدعاے عملی اس طرح مورا موجائے گا بعنی جب سیرہ مکھی جائے گی معارف م ے سیرہ نگار بر سطوری سکے گا،

وه وات گرامی نواب صدریارخبگ بها در مولانا مولوی محدصب لرحمن مان صاحب تمروانی کی ہے جب سے اس اعتراف میں مجھے حبث کرنی ہے، مین اس طولانی وات ان سے بات کو طول ز د ون گا، کر شروانی صاحب کب اورکس طرح میری ملاقات مونی اوراس میں برس مین باسمی ربط و تدروا بيون في كيامنز لبين طيكين؛ سليم مل معاكى طوت أنابون،

انتیں ب_رس سرشنهٔ تعلیمات مین کام کرنے کے بعد مین نے سلطانپورسے گورنمنٹ کی ملا زمرت ك التعفى ويا ، اور مزا كلس نواب صاحب يا ونى كايرائيوسي سكرشرى بوا ، ويلى كالي المرورين نواب صاحب مدوح كأكورنت عوبمتحده كحكمت من بيلاناليق ره جكا تفا اسي زماندين شروانی صاحب حیدرا باد دکن کے صدرالصد ورامور مرمی موث، مین با وی مین ووبرس کام كرنے إيا تعاكر شرواني صاحب مجھے اينے ساتولي واور حيد آباد مين اينے وفر ميني كا بمركار اصفيہ

اب بین حقیم برس کا تجربه ورشا بده اس عقرات بین نها بت دیا نت اورداستی سے مکھتا ہون کمین نے تغروا نی صاحب کوکس عالی رتبہ کا باعل سلم با یا بسکی آنا بیر کھنا عروری مجھا مون کر جہکم میں تمر وائی صاحب کو جھبی طرح جانتا ہم دن اور بید اعترات اب ان کی نظر سے بھی گذیے گا ،اگرخلا اور فید میں نے کوئی بات کھی ہم تو میں سے ذیا وہ سے نیا دہ سے نیا دہ سے نیا دہ ہون گے ،وی مون گے ،وی میرسے دیا وہ نفرین وی کرین گے ، جانچ جو کچے شرواتی صاحبے نیا دہ سے نیا تا میں آگے لکھتا ہمون میں ان کوار باہی جانتا ہوں ،اس کے بعد جسل علم فلا کو ب اور میرجانے والا دی ہے ،

مرادف مبره مبده ه اگر جروه تناع ی کی شن نمین کرتے ،اس سے نتر بن شاع ایخی کی دفل ہو گرزتر کا پار بندا بیت بند کر دی ہے جلے جبور نے مجبور نے محبور نے مجبور نے محبور نے مجبور نے محبور نے مجبور نے مجبور نے مجبور نے محبور نے محبور نے مجبور نے مجبور نے محبب

تقریر این نے تروانی صاحب کی قریب قریب ہرایک تقریر جیدر آباد میں تی ہے ، تقریر عادم نم ، تقریر ما اللہ کی ایک تقریر جیدر آباد میں تی ہے ، تقریر عادم نم ، تقریر کا ایک خاص مرکز و مقصد و بیرایے دلوں سے استفاۃ کرنے والا ، نہ ہی تقریر طب یا بس دوایا ہے تطعی باک ، تقریر کیست اور ہو خومی اپنے مرکز و مقصد پر بہنچ جانے دائی اور تقریر کا متها ہے کی لا میں ہے ، املی خرست سلطان وکن مظاما المالی کی موجو دگی پڑی میں نے دکھا ہے کہ بال برا بیمی انہ یا تقریر کے تیودین فرق منین آنا ،

کریے ہوتے تنے تواس وقت بعض بڑے عمد ما رجی کاعموا سرختہ تعلیات سے خلق تھا، ان بڑے میں سے کہ دواریت میں انگریزی علیم بائی تی ، نما بیت اُسو دہ اور بے غم مغرب کی جاعت بین شرکیر ہونے کے بجائے کرسیوں پر بمٹی سگریٹ ہے جہ ہے تنے ، ایک دن بین نے شروائی صاحب کہا کہ اُب ان سل نون کو مبایت کیوں نہیں فرائے کو نماز کا احرام کرین ، اور جاعت بین شرک مواکرین ، اس رشروائی صاحب ، ان لوگون کو ایمی تھو کر نہیں گی مواحب دیا "مضم صاحب ، ان لوگون کو ایمی تھو کر نہیں گی ہوایت کی صرورت نہیں ، اس کی تصدیق بہت علیم ہوگئی ، بینی جند ہی روز بور میں نے ایک کو ایسا نمازی با یا کہ دیل میں بھی اور جا نماز کا بین جند ہو ایک کو ایسا نمازی با یا کہ دیل میں بھی ان کی تبدیج اور جا نماز کا بورا ا بہتا م رہائی ، بینی جند ہی دور بور میں نے ایک کو ایسا نمازی با یا کہ دیل میں بھی ان کی تبدیج اور جا نماز کا بورا ا بہتا م رہائی ، بینی جند ہو کے تھے ا

رکا ہوا ،اور ہمیشہ ہی دکھاکر دوا ب کام کرتے ہے جو کہ این ہوا تھا ، ندوہ کام جی کرنے کو جی جا جا ، ندوہ کام جی کرنے کو جی جا جا ہے ، مطا بعد کا اندازہ کسی قدراس سے موسکانے کو جی بیکن کوئی گاب ایسی نظام ہیں بین بن بالی کوئی گئا ہے ، مطا بعد ہمیت یا دائے وغیرہ کے نشات نہائے مون ، ان کی معیت بین جی تیروانی جا ہوا ہو جو ت بارائے وغیرہ کی نشا اور والیں جا اہتوا جی سا سال کے دوران میں مرسال حی را آباد سے ہندوت ن کو دو د فعدا اور والیں جا اہتوا تھا ، اس طولانی سفر میں ان کا عزز شغل مطا بعدرہ تا تھا ، روزانداخیا ر، اہبوار رسالے وغیرہ سمی کجھ بی را بر کھا اور دائیں کرتا تھا ،

دینت ورتقوی احیدر آبا و بین سرکاری کام تنی کرے اپنے فائلی اورنجی کام بین شروانی صاحب کے کا فذر و تنائی قلم اپنے ذاتی ہفتوں کیے ، خودان کی ذات کا تدرکر رہی کیا ہے، ان کی بیٹی کے فیر مین کسی اہل معالمہ کو تھی یہت نہ ہو سکی کسی ناجا مُزمط کے دکا کی لینے کے واسطے رشوت تو در کنار کوئی معمد لی سوغات یا تحفہ بنیں کرسکتا ،

بزرگان وین یا ان کے فرادات کا احترام کوئی شرواتی صاحب سیکھے، ین نے ان کو صبیب عید روس صاحبے حضور میں ما فرہوئے بھی و کھیسے مار کھر گر کھر میں حضرت بابا گیسو وراز رحمۃ الشرطلیہ کے فراد براور بباری شریعت کی خورت تنا و شروت الدین اور محضرت اور کی ان بریا تر باکہ کی اور بباری شرواتی صاحب کی خورت تنا و شروت کی ہے، ایمی تو الی کا ان بریا تر متواک و قطعی ساکت ہوجائے، این مجمع کے دن کا خاص و حرام موتا تھا، آرج شرواتی صاحب مرکاری کا مرکوم تنے ذکائے ، ناد محمد کی حدر آبا دیں خاص طریقہ سے تیاری کی جاتی ،عدہ لباس، عباء عامر،عطر میں ہے ہوئے ، اور اس بنیر دانی صاحب کا حضورت بی بی مجمع نے دن کا کہ کہ خاتی رکھی جاتی ،کین بین نے میں ہم شیمت کی نازیر شیمی کی بین مالی کی مرکبی دیں ہم شیمت کی نازیر شیمی کی بینی خاتی ہم کی میں بینی خاتی کی مرکبی دیا تی بین مالی کی کر در اس بری کی در اس بری کی در اس بین مالی کی کہ نوائی رکھی جاتی ،کین بین نے خاتی کی کا کی گر بریز جاتے بلکہ نمایت کی مرکبی میں بینی خاتی کی مرکبی دیا تھی بینی میٹھ جاتے ، بروہ سجد میں بینی خاتی کی مرکبی میٹھ جاتے کی خاتی کی میٹھ جاتے ، خاتی کی مراس کی مرکبی میٹھ جاتے کی مرکبی میٹھ جاتے ، خاتی صف میں میٹو کی کی مرکبی میٹھ جاتے ، خاتی کی مرکبی کی مرکبی کی مرکبی کی مرکبی کی مرکبی کی کی مرکبی کی کی کرکٹھ کی مرکبی کی مرکبی کی مرکبی کی کا کی مرکبی کی مرکبی کی مرکبی کی مرکبی کی مرکبی کی مرکبی کی کرکٹی کی مرکبی کی مرکبی کی کرکٹھ کی مرکبی کی کرکٹی کی کرکٹی کی مرکبی کی مرکبی کی کرکٹی کی کرکٹی کرکٹی کرکٹی کرکٹی کی کرکٹی کرکٹی کرکٹی کرکٹی کرکٹی کرکٹی کرکٹی کی کرکٹی کرک

تعدرآبا و بن مین نے ہمیشہ و کیواکر بنی تنواہ ،جو دو بٹرار مین سور و بید باہوار بھی ،شروائی صاب کے محبی آکھ الماکر شروی ، دہ روبید کی حقیقت شاک رزہ و کی برابر سمجھتے ، مرکز مقروض رہتے ، ووبید کی کے محبی آکھ الماکر شروی ، دہ روبید کی حقیقت شاک رزہ و کی برابر سمجھتے ، مرکز مقروض رہتے ، ووبید نیا کے معروف کے مرافر، نوسلم ، حاجمد کی ایدا دکو اسپنے خادم میں برا برا در در بیم منظات درہے کہ میں وہ ایسے خالی کی مرافر کی میں برائے کہ رہتے آتھی کر دیے جات ، بات جی آتی کی دہ انتہا کی جو اس کے دہ رہتے بڑے قدر دان مقصورات کی دہ انتہا کی جو ا

البکن ایک بیک بیری تمروانی صاحب کوین نے صرور موس یا موص دکھی، دو بیرکاب عی ، ناور، کمیا ا برای کلمی یا مطبوع ک ب و مکمی قیمت بر بھی ترجیو رائے تے ایجے صحیح ، نداز نہیں کا کی بین جمع کرنے مین د مفول نے کس فدر دوبر میرف کسیا مجبیب گنے کے اپنے کنا ب فان بین ایک وفعہ تھے سے فرایا متا ، تنظم ما حب ، يرك بن ميرى جاليس بس كى عى كانيتج بن "

تما می عمرین تنمروانی صاحب نے صرف ایک عارت بنائ ہے، وہ بھی ان کی نئین ، فائد فداہے مبیب گنج میں ماکراس فائر فدا کی حلوہ ریزی و کھیو خصوصاً جاریجا و ون کی بھرین برس رہی مو،اور کالی

كُمْ المن حربه مي مون إطاوع أفات بلك إما تدن وات مين ا

رمضان المبارک بین تروانی ماحب بنی کومی کا ماطهین بهیشه بترین ما نظون سے دو قرات جائیں جائیں کا ماری میں میں بیا ماند سنتے ، اور مانظون کو نمایت مقول نرد نے اور لمعت دیتے ، جاعت بن ان سے بائین باتھ کو میری مگر مقربی ، وہ عمواً عطرمی ایسے بسے موتے تھے کہ تیزش کے عطری خوشبوسے جاعت مان ، اور افظار کے مات بائی ، اور افظار کے مات بائی ، اور افظار کے موقعون بر بہوتی ، اور افظار کے مسمدین سے زیادہ بنائ وہی ہوتے ، رمضان کا فریقیہ وہ نمایت اہمام اور خوش سے اوا کریتے ، عبد بین حقہ بنتے ہیں ، حقہ بنتے ہیں ،

ربی الاول تر الدی می اس عید میلاد شروع برت بن بیسار ربی ال نی کا حیدر آباد مین می است بیکی می بشروانی ها ان علب و ن برید بیجال می بشروانی ها ان علب و ن برید بیجال می بشروانی ها ان علب و ن بین ان علب و ن بین ان اغون نے نمایت معرکة الا الا دعظ کے ، اعلی تربی بین بین بالدی می بشروانی ها ان علب و ن بین ان اغون نے نمایت معرکة الا الا دعظ کے ، اعلی می بین بین بین بین مرکز فرائے بشروانی ها حب ان ایام بین حیدر آباد کے مسلمون بین مجبوب تربی می شقه ، اسبیان مین می بین راتون کو تھی اور این ها ن عمو گامیل نون سے فالی موجائے ، اسلام نے رکی علی دیگر افتیار کولیا مین می می بین راتون کو تھی میں کے حالات مین نے منظوم کیے بین ، اود اکثر وغفون کے لوط میرے روز الم مجو ن مین مخفوظ میں ،

حدد آباوین خدات کا خضر کارنامه حن لوگون فی تشروانی ماحب بینے حیدر آبا و کے محرم رمضان اور می روز آباد کوشرد انی صاحب کی صداعد استان و عیره و کی می اور مالات دمی برنظ کی سے اب دو اسی حیدر آبا د کوشرد انی صاحب کی مدالعد س

كن ماندين وكيمين اور وونوك هالتوك كالمقابدكرين أكرص للمام فينانس جواب ايك مل ال ب برطر الما عیسائ انگریزسان صدرالمهام فینانس کی طرح الی معاملات مین صیفهٔ امورة بهی کے ساتھ کشاده ولی سے میں آتا تو مین بڑے بڑے اسلامی رفاہ وترقی کے واقعات دکھا دینا ، کیونکہ میں اسی امور ندمہی کے صیابہ كاست مراست وادخا اورم بات ميرس ب باحمون سعم قى قى بكن ميرهى اس كى كزرى الى مالت ين شردانى ما حني ج كوكردكها ياوه نهايت اختصارك ساته حسب ذيل ب،

محرم کی بر ما شیند مین سلمانو کی شیر رکیج بھیریے بنا، تاری سین بھی کے نشاری جوز ہج مردم گامار کیاں او بستيان رياعوتون كى بنستىن بحرتى روان وغره الي سباقات كى يعلى الدى كريات وكالعورة ئ انهکن مُوگیا، ٓباری، تومیندهی پیتے جاا، تواسی مالت میں میلا دخوانی کرنا، کھنی غِرسی از ومین دت نوانی، بانی علی کا اوُسنيدهي ديكوان برنجنت ميلَة خوا نون كورت بحرِّهما اللهي حيَّة زيا وخود كرين جاكرسُومِ المحدَّورُ في إك المراح كي لكياكم ان ميلا والرك طائف صدرت لوالية بن طلب كرة الى الحركيكي، إلى كوميلا والى كالما بطامانت وكيكي، وإلى الون كوعم عانت كرديمي بيندهي تا رهي شارف غيري وم نين شهر نيا وسويا برنجا لدي كئين ، د شِهر نيا و كنا نير سكون كا بهرسون الإجرم والأيا ا ہا رہا ن فدات شرعی کا جیسے قامنی وغیرہ احت سب ہوا، امتحان کیے جانے گئے ، سندین دی ان كى نوكى كليل تعليم دين كى واستطى مرسئه نظامية حيدرة إدبي بيسيم اوروارا فا قامترين ركع كي ا تى خنيدىن كے دفتراز سرنو ترتيب ويے گئے ، د ويت بلال كى صحت كام يى احتيا طاكے سائند اتبا مركيا كيا ، مسجدون مین تنخیاه دارامامول کی نفداد مین اصافه کمیا گیا ،مؤدن ، جار د ب کش ،جا نازون، برنی طور عيا، إِنْ كَنْ لَمِن ،حرصْقِون ،طهارتَ ما فرن عِنْ لَ فانون ، ثِرِي مجد مِنْ نخواه دارْطيبون دغيروكا اخافه كيا عيد كا وميرما لم كى ويستى اور تدميع موى مجان اب سي مبي بزائصليون كاحير كى نماز مين بجر مرف لكا. ا دراس عيد كاه كوشرواني صاحب كي حدرالصدوري بن يه فرسلي و ندنصيب مواكرا علحضرت نظام ون مرعما ن على خان بها در فلدا للر الكرائ عيدك ووكان اس عيد كا وين اواكرف شروع كي ، ادرام ا،

دجا برت کے اظاد، غوض ایسی کسی بات کا میں نے ان بین نفان مک نہ دکھا، مجھ ایسا معدم مہاتا ا کرمین ان کی ہرادا پر عاشق ہون ایک مطحی خیا ل کا اُدی تو یہ باتین دکھیکر کے گاکر "شرو آئی صاحب میں قوت استفام نہیں" لیکن ایک کھا و غائر و مجھے گی کر ان تا می باتو ن برایک اصاف نسفی کی طرح وہ قوج نہیں کرتے اور ان کو قابل التفات نہیں پاتے ، اور شرو انی صاحب کو سجھے کے لیے بڑی گھری شاہد کرنے والی آئے کی انٹروریت ہے تبلیم اسلام ان بن کچھ الیسے علی طریقے سے بیویت مو گئی ہے کہ جن معاملات کریے والی آئے کی انٹروریت ہے تبلیم اسلام ان بن کچھ الیسے علی طریقے سے بیویت مو گئی ہے کہ جن معاملات منبیا

قرون او لی کے سلما نون کو اگر آجل کے بگڑے ہوئے لوگ و کھیتے توان کو (فاکم بر بہن جن وضطی کتے ، اور وہ برگزیر ہ لوگ آ حبل کے بندگانِ زرا ورغلامانِ دنیا کو حیوان طلق بقین کرتے ، حدیث تمریف تو تینلیم دیتی ہے کہ

نور منگار کا تصور دن بی ستر پارمها من کرو، دولت ده جمع کرتا ہے جس مین عقل نہیں،
سی بنہ وہ ہے جس کا برتا اور نے گھروالون سے بہت اجھا ہو، بچون پر ہمر بان ہو، بتیون کے سر بر
با تھ بھیرو، بر آزبانی نرکرو، غصر سے دور بھا گو بخوش فلقی سلم کی سیسے اچھی صفت ہے، وغیرہ وغیرہ با تھ بھیرو، بر آزبانی نرکرو، غصر سے دور بھا گو بخوش فلقی سلم کی سیسے اچھی صفت ہے، وغیرہ وغیرہ کی طرح ان کود کھھا بوالدا ہے دوڑنا مجون کی بین مبدین نے سیاہ کی ہیں، سکن مجبور مون کو فعیلہ شروانی عاصر بال کی طرح ان کود کھھا بوالدا ہے دوڑنا مجون کی بین جبار اور سے من ایک عمر میں کی طرف نہیں ہے جوبات با شروانی عاصر بی کی طرف نہیں ہے جوبات با برفور سے کی ایک موسی کے مرس کی طرف نہیں ہے وہا سے برفایر سے کا میں برکھا برا یا برطون کرے اپنے نام برجوج دکوا کے بڑی ہی فا میرکھا، اور خود فرسی کے مرض میں متبلا ہے،
کر ایا برطون کرے اپنے نام برجوج دکوا کے بڑی ہی فا میرکھا، اور خود فرسی کے مرض میں متبلا ہے،

رائے کی مفبوطی اور حرائت اخلاتی | حیدر آبادی کھے یہ دیکھنے کاموتع الماہے کہ جا ہے کتنی ہی خطیر دکتر ماليت كا وبدانى كا مقدمه بولكن تجويز من اعفون فيهلى وفد وراك لكه وى اسست عير نها ور جون کے اصراریرکر ایک فقرے مین ذراس تنیر کردی جائے کرسب کی دائے کا تفاق موجائے شروان صاحب میں حواب دیا کہ رائ ایک و فعہ دیجاتی ہے، تج بز اللحضرت ظم کے ماہ خامین میج دیجائے'، اور اپنی رائ بن جہلی د فدلکھ ری تی ذرائعی تغیروتبدیل ذکی ، ایسا ا رصبیب کنج سے حيدراً با دے جون كوحسب كى من نے خوود يا تھا، اخلاتى جرأت كا يا حال دكھا ہے كرسات لاكھ روج سے زیاوہ الیت کا مقدمہ ہے ، فریقین مین ایک طرف نو الحضرت عظم کے خاص اٹ ان کا بڑا حفنوری افسر ہے ، اور دوسری طرف ایک ناج رمیر وہے ، پرمقدمد بیلے اس بڑے در اِ ری کے حق میں اس طرح نبصل موجبا ہے کہیں مفتی علماء ہوہ کے خلایت فتا وہی لکھ چکے ہیں ، دیاری اس كوادگرى ال كى ب بىكن اب ده بران اور بها رى شل العلفرت آخرى تونني كى غرف سے شرواني صاحب کو بھیجتے ہیں ابتروان عاصب تجویز مکھتے ہیں ، اور بھیپغز اشدراز وہ تج بزیجے دی جاتی ہے مین اسے صاف کرا مون اور تجریز مریشروانی صاحبے دشخوالکریسر ، درنفا ذمین یا تجریز معش کے الملحضرت مفطم كوصحدتيا مون ، تجويز ميكلي كني بكرمبون فنا وي روباسا ف انسرك موا فق مفيند نے لکھے میں ادور کا قلم معیرویا عالب اساف افسرم ایا جا ای بدور سکاحی مین وائر کا ب ویجاتی ہے، نیمیں فقا وی کا لحاظ فرایا جاتہہے. نراط عند افسری دجاہرت دمروت راہ الضا مین حاکل موتی ہے اشامل من انسر کا خومت ہے کہ درا برسلطانی کا ہروقت کا حاضر باش ہے ، اکتر نقرواس تجویز کایه تقا مشرع کم تدیر ہے، آن دواضتیا اسلطانی " بعد کومعلوم ہواکہ اعلیضرمت نے اسی تحفريكل فرايا ، جرشرواني صاحب في دى على الدارش يهكمبي فقادى كى ترديكى معلى نقيرى

كاكام نمين، زايك مندوت في ورارين اليي حرات افلاتي أسان ب،

جب کسی کی سرکار مالی بین تمروانی معاحب شفارش کی قرانی معائب دائے سے استحقاق کوا یہ اسے سخفاق کوا یہ اسے کا کو ک طوط رکھا کہ وہ سفارش کھی نامنظور نہ ہوئی ، ہان ، دیک دوشا لون مین ایسا ضرور مواکر شروانی معاملی معاملی معارش کی تواقع میں کے بیس کو بجاس فرما ویا ایک تابیں کو بجیسی یا بیس مشکل میں روب یا ہموار کی سفارش کی تواقع میں کے بیس کو بجاس فرما ویا ایک تابیں کو بجیسی یا بیس کمبھی سنین کیا

کوسندت کرنی برتی که مولف کتاب نے اس کوجان سے ننگ کر بریا تھا ،

درت کی صنعت کاری کارٹر اس عنوان میں سے پہلے یہ دکھا نامے کر کوئی عمدہ شعر موشروانی صاحب

پرد حبرانی مالت طاری کرونیا تھاریکی یہ اور کھنے کامے کہ حساس ول برشعر کا اثر متواہے ،اورا یہ ک

ول اخلاق حسن كالنجية بني كى صلاحيت ركمتاب،

اس سے اظانی کی کیا قرفع کیجے مشرس مینی نجس بے مس کولات آئے ہے۔
مشور می نیچر کی سوکا دیوں میں سے ایک سوکا دی ہے، اسی نا عوار طبیعت کا النان تیز محسور ا رکت ہے، چیر عیب و منم انکی بری جموٹ سے سب ہی با تون کا اسے احساس مواہے، حسن و م سے وہ شائز یا مشفر مواہے کی بے س دل کو تیم کا ٹول سمجھوا و ما سے دل والے سے کوئی قرقع ناد کا یہ بے حسی ہی تو ہے جو آدمی کو کنجرس ، فرمین کا رہ ہے جا ، سنگدل ، کذا ب ، دیا کا ر، نمائیٹی یا ابن الوقت بنا دیتی ہے ، خود داری اس سے معدوم کر دیتی ، اورصرت با طلبی اس کا نصد بالعین بنا دیتی ہے ،

پنانچ نظرت کی صنعت کاری کا ترجوین نے فود تروائی نہ تحب پر دکھا ہے یہ ہے کروہ محبولی کے دور سے
میں جاتے ہیں، بین ساتھ مہوں، محبولی کے اسمائی تلد پرجوسرت ایک بھرکی بٹیاں پرسی برانے نہانہ بہ تعمیر
کیا گیا تھا صرف تعزیز سے اور در ایکی تحقیقات کی غرض سے بہنچے کو ،اس دفیع الشاں جمان پرسم حرفیفا تمرو
کرتے ہیں، راہ میں تھرتے اور در لیتے جاتے ہیں، آخرین جب ہم بڑی بابندی پرسنچ ہیں تغروائی عاب
بٹیاں کے ایک شکا ون میں بائی بھرا باتے ہیں جب میں نیلوفر کے صوف دو مجدل کھلے ہوئے ہیں ایر والی عاب
جبان کے ایک شکا ون میں بائی بھرا باتے ہیں جب میں نیلوفر کے صوف دو مجدل کھلے ہوئے ہیں، یہ بیادی کی سی جب بیان کے ایک شکا وزی ہو جرب میں نیلوفر کے صوف دو مجدل کھلے ہوئے ہیں، بیادی کی شکی بھر
یوالی بائی بی میں نیلو فری نیلوفر کی شا وا فی پر جرت میں ڈور ب جاتے ہیں ،ان کا برتی خیال صالغ حقیقی
میرار میں گفتگو کرتے ہیں،
کی قدرت اور صندت کی طوف جا بہنچ تا ہے ، وہ اس مقام پر پھر جاتے اور اسی مجت پر عرب مُورثی

مبیب گیخ کے اپنے بانظیر اع کے جین مین دو ٹنل رہے ہیں ، جنوری کا جمینہ ہے ، گلا ب
الیا کھلا مواہے ، کر جین مین گو اِنگ نگ رہی ہے ، سی وکسی شاداب عبول اس کے کبرے ،
ملی رکمون اور اس کی نزاکت برغور کرتے ، اور عالیٰ عقیقی کے کمال اور قدرت کے خیال مین عقیم مواتے ہیں ، کیو محکوا کے ایک ایک اور مصر فدرت کی تم کا بی سجھاتے ہیں ، دراسی حال میں سوواکا یہ شعر شیعنا مون م

زگی می فیطری دھکے ہی، سن کے ابر سہار آشیا ن میرا چیٹرک ،لگتی ہے ابگلش کو آگ وار چمن کے قطعی حسیب حال یشعر سنگران کا ول ایک اضطراری ولو کے سے بھر چا آہے کہی سام درخت ،کسی ہتے کہی تھیل مین میں فرزاً حمار نیم عقیقی کی قدرت کو یا شروانی صاحب بڑھنے ملکتے تھے، شروانی صاحب می کوموتی ب کیونکه جال مین ده جال آرا کامن بده فرمار سیمین ،

حیدرآبا و کی کویلی امیدمنزل کے عاط میں عزیزی عبدالوحید فا ن نے حیوت سے ایک فعات جڑیا مار دی ، ایسی حین طریا او عوشالی مندیستنان میں منبین موتی ، اس شهید ب کُن و کوشرو، فی صاب

وكها الوراعفون في الكريجيب الدانت فرايا" وحيد اكس ول ستم في است ما را اكي اس كاحن

بھی اس کاسفارشی بنوا اکس قدر ما سعن کامقام ہے کہ قدرت کا یاسین نقشہ کوئی بدن ما دے

ر ام موگا الکین میرا جاسوس روز نا مجداس حین جرا یکی شهادت پر مهیشه عرشه خوان رہے گا ۱۰ در اُندو اِنی طا کی رقیق القلبی پر گواہی دے گا مختصر پر کرمین نے شروانی صاحب مین ایسی ایسی یا کسفیان ایکھی ہیں کرحنکی غالبًا ان کو حوو خبرنہین ۱۰ ور اگرانے روز نامجون سے ان کی بور یخفیس کردن تاریخ اعترا

ايك برى كناب بنجائ كا،

ا در تدا در شردانی صاحب کا طریقه تعلیم خیرات تود کمید کرغریب بجرِن کو صبیب کیج کی گوسی بین ده فد داین اعدسے بسے نمین باشت بکدانے جاربرس کی عمرکے دیاتے سے یہ بسی بنوا بین معنی بوت کوخیرات دینے کی تعلیم کموارے میں دیجاتی ہے، مرجا۔

نمود ونرائش سے نفرت اشرو ان صاحب کور و ای شهرت کی نرارز و سے جستی، اس کی کنرے من لین اور عام اخلات این نے دکھی بن بعنی جب بٹب صاحبزادے انریبل محد عبدالر تمن خان سلم،

البَّرِتَالَىٰ كَانَادى مِولَىٰ تَرِيثًا وى بُرِكَ الرَّحِيبِ إِن بِرِمِدِنَى عَى الْكُونَ كَى الْكُر يَرُكُودعوت يا كاردُّن بار ئى بين بين نے مروکي انتمس العلما محافظاب، المعون نے زلیا ، اور سركا رى تَحْورْ البَدابى مِن المنظر کردی، سرکار آسفیہ کے خطاب نواب صدر یا دخگ کی انھون نے اس سے قدر کی کر اسلامی سرکا سے اس کا واسطہ تھا ، اور نہ بہی نقط انظراس موقع پہلی نظ تھا بھتے تی تہرت کا بھی مفرم وہ سیجھتے ہیں احسان کرکے نہ احسان جن آئے ہیں نوفن کے کیمی تیوافتیا دکرتے ہیں ہتیم اسلام کا ان برگھرا علی رنگ بڑھا ہوا ہے ، کتب بینر، اور اعادیث میں شمائل رسول کرم ملی انتر علیہ دلم کا اعفدان نے بینی ریا اور نیا ہوئی کی احتصد ہے کا اس مطال کا بینی کوفنل نہیں اور اس زیانہ میں سے بڑی اور بیا نیا بیا ہوئی کی کا مقصد ہے جس میں ریا اور نیایش کوونل نہیں اور اس زیانہ میں سے بڑی اور بی بی تعرف ہوئی کی جا سی میں اور بی بینی اور اس زیانہ میں سے بڑی اور بی بین اور اس نہائی ہوئی ہیں اور بی بین اور بی بینی اور بی بینی بیانی نہوت ہے ، ان کی نیکیوں میں اور بی بین شہرت ہے ،

اسخ میں ، ویل میں بنی بڑی ہے کا اٹ ان موالے ، اسی قدراس کی طرت کی بین اٹھی بین افران کی میں ، ویل میں بنی بڑی ہے کا اٹ ان موالے ، اسی قدراس کی طرت کی بین اٹھی بین اواس گرفی میں ایک بین ایک بین المیں بین ایک بین المیں بین ایک بین المیں بین ایک بین ایک بین المیں بین ایک بین ایک

فرائين كم . توخرور اكيسبق آموز متنجر برات والله تعالى بني جائين ك،

التزمين نازك غيالو ن سے ميري ۽ گزارش سے کومين نهاست تنها ئي بندا ور قريب قريب وشى السان داقع موايع امراك پاس ماهر جونے كورسيے عفلى روحب فو يقين كرتے من ليكن مين ا مرا رہے بہت ور تا ہون ہنسر وانی صاحب میری برعادت جینی طرح جانے ہیں ہیری سادہ کی ما مهروف زندگی اخون نے خوب وکھی ہو صرف اوات وی کوئی کوئی سے اوٹ ما کا کا کم مقام بقین کی ہے، ليكن اس بيكاندروش بيشرواني صاحب جيدير البن المين عربانيان فرمائي مين بس يراعتراب صرف وا وجوہ سے مین نے مکھامے کرکھے تواور سے شکر کرتا ہی کافرنس بررا ہوجائے اور دو تمرے اظرین مر بھین کریٹ فضل علم ورم تبراورد ولت كالسل مم كعيها بوتاب، امراءكوين ابني طرح عاجزا در وريا مذه سجعت مهر جنگومری کی طارح محدول بیاس لگتی بدا در دری طرح ان کے در در کر تھی ہوسکتا ہے، اور یہ بین نے ت شروان صاحب سے کھاہے جمنو ن نے حیدر آباد کی ایک عظیم انشان خبس میں اپنی تقریبے درمیا فرایا تھا" صاحبو! اپنے نفس سے محاسبہ کرنے کی ماوت اوا لو، لینی تم کو بتلائے گا کرتم جس قدر بڑا ا في مكن خيال كرت مواسى قدر زيا دوتم ررائده مناجرًا ورمماج موريي عادت أومى كواسّان بنائى ہے ،اورىيى اسلام كى تعليم ئے:

وار المهنفین کی نمی کتا ب

ا ما م رازی

مولينا نيروان كي تفيوان كي تركيا بينه بن

شاه معين الدين احديدوي

نواب سدریار جنگ مولانا حبیب ارجن قال ثمروا نی مردم بهاری برانی تعلیم و تهزیب کے ان نونوی تختیم تصرف کی شال اب ندک گی ان مین علم و عل دین و تقوی افلاق و شرافت و قار و شانت و غیره قدیم میم د تهذیب کی تنام خربیان اور و منعدادیان جمع تحتین ،

مرحوم را في تعليم كي يُردُّهُ را ورعالم أَعلى تقعي السلَّة عر في اوروني تعليم

سلافون كادينا ورقديم عاجيي

ان كوترى محسي تقى، وراخون في على وزون حيثية ن سيأس كى فدست كى و وتروع سے وارالعام رو دروة العلا، كے معاون و مدد كارر ب، الجن ترتى على الدا يا دكي سرميت ، اور و دسرے عنى مدارس كے مار وبواغواه تصمملما نون كى قديمتعليم اورائ كے نصابعين براك رساله كلها على بن ندمبى نقط نظرت

تعلیم کے مقاصد مرر وشنی ڈالی ہے ، پر رسال جیب کرشائع موجیکا ہے،

مراية وارالعلوم بدوة العلار كاجلاس مراش كخطبهٔ صدارت مين ديني تعليم كي تعلق مي خيالات ظامر م على كى يرتنان دى بت ،كداخون ئى علم كونى كے خال كيا ،علوم ديد سے احوال سے خدا ا وررسول کی خوشنو دمی مقصو در کھی علوم دینویه رحب کومهبند، کم در بیرها و وختمت بنایا)اس کی خد بهى مجتنية علم كرق دي واقدر ريت ارخ كاكار الرسب كصب بنداوسين مرسه لفا ميه فالمعوالا وبان علمارك روان قدرت برع إورطلبك من قرار والمانف اورسامان اسان وسيك كف ، توعلا بخاراً نے علم فیلبل تم منفذ کی ور و کرکهاکداب علم علم کے نیمن بکدیا و و شبت کے لئے عاصل کیا جائے گا (مقالات شيروا في صوره)

مليان على ركة من على المسلمة المرازي على من وكرا من تكوين الول الدكر مين على المسلمة المراس على الم کے دینی اور اخلاقی ومماشی حالات واقعات تر میکے من جبل کیا '، زبسر فی معنوا نون سے م طلب إلم افلاس وتُنكُّد من وشوآريان ، سَفر كَيْ شَنيِّن . أَنَّا بِدِن كَيْ نَقْل و كَمَّاتِ ، توجر كال " شوق ملاب عَفَظَ واستخضارهمي بملم كي حرس وش كي مداه هين عرصت مسلماً أن سلصت كاعلى زوق وأمرار ين عم كا زوق،

اختلات واتفاق تميد دص بين و ذكرت كه فدين زاع كوسعت صالحين كسا مجف تص اخلات راب صحابه کے زمانہ میں علی کے اس منت وجاعت کا برّا وَ . مُحالَف عقید و کے طاباء کیساتھ . مخلف زمیکے عل سے اہی سننت کا ایس مین برا و جبّب نزاع کا درواز کھل گیا ، او تو دعا سے اس

جاءت بالمُحمَّس طرح فحالف مِوسَّتُ ،

حق بېدى وراست گونى ،ق بې ى حكام كەتقابلەين مواتىرىن و بېرشپون كەتقابلەين الله مىن مواتىرىن و بېرشپون كەتقابلەين الله ماكەمقالدىن ،

حسن معاشرت كسب معاش تبارت مرفت آنول علماً رئے تعلقات اسلامین كے ساتھ أن ن كا أُرسلامین بر ملک پر منا آن فرون كی مبت عارك ساتھ افرز دبتے لوگون كی مبت علمار كھا ا لمار كى معاشرت كے معف و وروالات الباس بر عائی ریاضت الیّا كی م خودكر ال

ول عنوالت من زاره موسكا ميكواس كما بين تروقه ليم كما ومرمزوري ميلو كالعلما

فَ سِنْمِدِ مِن وَ وَدَ وَالْ فَلْ الْمُونَ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِنِ الْمُونَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِ الْمُؤْ

تفالات تمروانی ص ۲۸) اس ریو یو من کالج مین ندمجی طیم کی جانب سے بے وجی پرسی، فہار اسف کیا ہے مولانا حالی انفظ است جا و یدمین یہی تحرر کمیا ہے کہ کالج مین ندمبی طیم کا جااتہام تھا، مولانا تمروانی اس اسمام کے

ر حرر فراتے ہیں ،

ان کوار شین کے زمانہ میں ٹرسٹیوں کے ایک حبسین کا کی کے طبسہ کی نمزیں، برد، فی بیان انفاظ من است کا اظہار کیا ہے،

معزات بین علی گڈ ، اس خوشی کے خیال کرنے کرآ یا تھا کہ عالیہ ترکی (ان کرا برشن) کے انہ اس کو خوال کرنے کرآ یا تھا کہ عالم کے طلبہ میں ندہ ب کا جلوہ و دکھوں گا جس کی تن بہ سول سے ول میں تھی، بڑ یا وج وگرنا گوئی شو کے ابت کے طلبہ میں ندہ برسکا اسکین طالات و کھے کر ما یوسی ہوئی ، را ت میں نے عتما کی نیا زکا مج کی تی جب کہ ذہبی دوح طلبہ میں سراست کر گئی ہے ، (ان میں جاعت کے ساتھ بڑھی میرا خیال تھا کہ اب جب کہ ذہبی دوح طلبہ میں سراست کر گئی ہے ، (ان کو ابرشن کے انزات مراد ہیں) تو ایک بر نیر آرز دیوری ہوگی ، اور کم از کم ایک پوری صف میں طلبہ کو وکھولگا، کو ابرشن کے انزات مراد ہیں) تو ایک بر نیر آرز دیوری ہوگی ، اور کم از کم ایک پوری صف میں طلبہ کو وکھولگا، کی اور کی آرز ویوری ندمونی،

حضرات اسلام اكي زنده ندب جوادرجب كي بن فانم براسلام عن قائم رج كا، وه زند كانى كااك فاص قانون لايا به جن كى بإندى علام سلمان برواجب برر مقالات شروانى مسم بونويشي من اسلامي مث كسلسلدين ايك تريين لكفة بين ا

ين دى دوق عبنات جوايك كول مقرركي تعدير دمقالات شرواني ١٥٥٠)

ا گن کی دوسری تقررون اور تحریرون مین می است سم کے خیالات بکشرت طبقے مین اسکن ہارا صرف سرملید کی حصلک د کھانا ہے اس کے تفصیل مین نر بڑین گے ،

سلان کا کا آریخ اور اسلامی علوم دفنون اور سلما نون کی علی آریخ سے والها نشیفتگی تمی ، اوراس بر اسلامی علوم دفنون دور می اسلامی علوم دفنون دور و تحریف اسلامی اسلامی در دور تحریف اسلامی اسلامی در دور تحریف اسلامی در دور تحریف اسلامی در دور تحریف اسلامی در در تحریف اسلامی در دور تحریف اسلامی در در تحریف اسلامی در تحریف اسل

غالی برتی تنی ، نرور العلمار کے اجلاس مداس کے صلبہ صدارت بین سلانون کی علی ارتخ بر مختفرا ورجامع تبصرہ ہے ، فراتے بین ، --

"اسلام جي مرعت و توت سے جدلا ، اسى مرعت و توت سے علم كاشوق مسلا أو كى دلو من ترقى كر اگيا ، ميل صدى بجرى مين عالك اسلاميد دار العلوم بن بك ، اس مين كسى قوم بار الك كي تعوير خفى آما بعين مي كي مبتقد بن عرب كى عكم عجميون نے ميل مقى ، ام محول ، فكر مر، الم ابو حفيظ و فير و المعرب لل عبى تقى ، عديث مين ارشا دے ، الحكمة ضا تف المصومن حيث د جار ها اخذ ها أي اس كم شدة که این بین سلانون نے دنیا کا کوئی گوشنین چوط انجان سے خزاد علم حال نہ کی ہو، کوئی علی زبان بین چوکی حیل کا سرا میری بین بین کے بیازیما کی میں مراک میں سلان کئے بھی اور کی میں مقالیت اور بخرار وم کی مراک میں مراک کے بازیما کی میں مقالیت اور بخرار وم کی میں مقالیت اور بخرار وم کی میں مقالیت اور بخرار وم کی میں موال میں مراک کے بازیما کی میں میں کے بازیما کی میں مراک کے بازیما کی میں کا میں مراک کے بازیما کی میں کے بازیما کی بازیما کی میں مراک کے بازیما کی بازیما کا بازیما کی بازیم

یاس خطبه کالیک اقتباس به ،خطبه مین اس اجال کی تفصیل پرنظر دا لی گئی ہے ، اُن کی معفی تصانیف اور مبتنی ترمضا مین اسلامی علوم کی آن ریخ سے تعلق مین ،خود علی اے سلف سے اسلامی فنون کی ، یکی مبت سے گوشون پر روشنی بڑتی ہے،

مندوستان مین سلطنت منلید کے زوال اور بربادی کے ساتھ ساتھ جمان سلما نون کی وولت اور تروت کا خاتمہ شروع ہوا، ان کی جاگیرین ، زمینداری اور علاقے برباد ہوئے ، اُن کی اخلاقی اور دیاغی فور بھی نیا ہونا شروع ہوئین ، اسی کے ساتھ ساتھ علم فضل انجھسیل علوم کا سمراید بنی بیش بہاکتا ب خا جرج اسرات سے بھی زیاد قمیتی تھے ، تبا ہ ہونا شروع ہوئے ،

جواسلات مندعم کی زینت و بنے والے تعی، آن کے افلات اور قائم مقام الیہ ہو کوجنون کی افلات اور قائم مقام الیہ ہو کوجنون کی ان ان انول مو تیون کی سگرز و ن کے برابر بھی قدرنہ کی ، غدر کے ہوائے کے واقد کو اسی بون صدی بھی میں گفته الی بھیرت کو اس کا علم ہے کہ اس زائم میں شہر تو شہر صد با تھیے بھی الیہ تھے ، جمان یہ علی مراب میں بست کھی موجود تھا ، دی گئی ، لا تھور ، بھی آرگر ، سورت ، آحد آبا و ، بنارس ، ملکرام ، کا کوری ، بی نی بت ، اربرو ، اورش ان کے مبت سے مقالات تو گویا اس بازار علم وعل کے مسا و رہے جس میں منام عن اسی خوا کو نیا میں منام عن منام اس کی تعداد کی تا میں ان کی منام اسی منام منام دون کے قطوات اور لا تھی مزود ن کی سکس میں انبار کے انبا دون کے قطوات اور لا تی مزود ن کی سکس میں انبار کے انبا دون کے قطوات اور لا تی مزود ن کی سکس میں انبار کے انبا دون کے قطوات اور لاتی مزود ن کی سکس میں انبار کے انبا دون کے قطوات اور لاتی مزود ن کی سکس میں انبار کے انبا دون کے قطوات اور لاتی مزود ن کی سکس میں انبار کے انبار کی مکازات کی الماریا ن اور بڑے بڑے صفدہ تی ان جو امرات سے معود تھے ، ان کے مکازات کی الماریا ن اور بڑے بڑے صفدہ تی ان جو امرات سے معود تھے ، ان کے مکازات کی الماریا ن اور بڑے بڑے صفدہ تی ان جو امرات سے معود تھے ،

کاب فانے ایک طرف رہے کے مرکا نون کا یہ عالم تھا کہ جمان آج مکا ات کی زین اور آوائی میں بیرے کی نت کی اشار نے جگہ قال کی ہے ، و پان اب سے بہاس سے ایک میں اس میں جو برین میں جو برین میں جو برین میں جو برین و گراشا نے ایش میں فالا ن نوائل میں دوان فو نس اور گھرون کے معرفی سے والانون کی اوائی میں جو جزین و گراشا نے ایش میں فالان کی وصلیان اور طفرے موتے تھے جن میں نمایت بولی میں ، دوان فوش فوس ما حب کی ال حطا مون کی وصلیان اور طفرے موتے تھے جن میں نمایت بولی اور کام م باک کی آت مبار کہ اور کا قریب میں دولوں کے دوود اور کا م باکہ کی آت مبار کہ کے روائی میں دولوں کے دوود اور کی اور خوبی ما ورخوبی نمائی کی طون ذبان حال سے تعلیم و سے میں معروف میں اور خوبی نمائی کی طون ذبان حال سے تعلیم و سے میں معروف

رہے تھے، اس دستور کی دجسے صدیا آوال سلافون کے علی الرّبی کی جانب بن کر جا بلون کے کو نرگی کا دستوراعل بن گئے،

جن علی جوابرات کو بهاری جهالت نے نوف در دون کی طرح بامال کرنا متروئ کیا ، در در باب است بر سمان عالم کی اور در باباب کتابون دامن امید مین ان موتیون کو بجر نا شروع کیا آج براس سے برسمان عالم کی اور در باباب کتابون کا بساندن کے علوم و فنون سے دبیبیدون کو براس مسائل علی بران کی مجتدا و اور مقال ندوشگا فیون کا میدان علم کی تلاش و بیتر مین آن کے برمنز کا را بون کا بتد لگ ناچا بو تواس کا نشان بور بے سوا کمین اور نبین طرح کا ، جب قوم مین قومی علوم کی به قدرا فزائی ده جائے تو بعر قوی ضوصیات کا ذرکر اوراس کی بقائی امید ایک آجب قوم مین قومی علوم کی به قدرا فزائی ده جائے تو بعر قوی ضوصیات کا ذرکر اوراس کی بقائی امید ایک قفت بار مین سے ذیا ده و تعت نبین رکعتی ، حب اُن کے کتب فائے آب معلیان افزائی کی تصنیفات سے فائی بون گے ، تواس جذب اور کیفیت کی آذاش تحسیل حال ہے کہ معلیان افزائی کی تصنیفات سے فائی بون گے ، تواس جذب اور کیفیت کی آذاش تحسیل حال ہے کہ معلیان افزائی کی تصنیف تعنی اور بم نے بھی بیستی عالم کو بڑھایا تھا ،

اسی کوشش جرمسلانون کے قدیم کلی وظمی و فرو کو فن خوشنوسی اور قباطی کے کمال کوان کی انتظامی کے کمال کوان کی انتظام کے طور وطراتی کے نونون کو قدیم فراین کو آیدہ و کی تباہی اور بربا و می سے محفوظ اور کھ سے ، جمانتگ میری محدود معلومات کی ذریع ہے ، بسی ذرمہ دارجا عت کے اہتمام سے اب کے باقعا عدہ طور برسل برب منین لائی گئی، اور نداس و قت کے لائی جاری ہے ، اندااس کی خفاظت کی تدبیر عملاا فنتیا دکرنے کا وقع حدے ذیا و و گرز دیکا ہے ، اور فرور ت اس امرکی ہے کہ بقید نقید عس طرح بن بڑے میسٹ کواکھا کیا جائے ، اور اس کو درست حالت بین دکھنے کی تو قبہ کے ساتھ کوشنسش شروع کی جائے ، ارتحالاً

يدابل مبت علوي ب، ذكورة بالاعبار تعض اس كالك مراسي است اندازه برسكا

کر درم کواسلامی علوم و فنون کے ساتھ کتناشند، آل کی بربادی کاکتناغم اوران کے تحفیفا کاکتناخیال تھا، گویا ایل بھی زیادہ کارگر بنین موئی ایکن اضون نے فورا پنی محنث الاش سے بڑی وولت مرت کرکے الدراور بھی کتا بون کا بڑا میش قیست ذخیرہ مسمجے کیا ،اوران کا ذاتی کتب فانے فلی اور اور درسخوں کے عبد ا

ہے مندوسان کے مبتری کتب فاؤن من ہے،

برانی تهذیب اور قدامت و وضوراری از مرحم کی زندگی کا نمایان مبلوقدامت و وضوراری کا در مضراری نشینتگی ده فود قدیم تهذیب کاذونه تنصی اوراسی کاجلوه و و مسلاون کی تهذیب و معاشرت بین و کیمنا چاہتے تنے ، ان کی تخریرین اس و کر حبیل سے بھی بدت کم فالی بوتی حتین ، ان کی تخریرین اس و کر حبیل سے بھی بدت کم فالی بوتی حتین ، ان کی تحریم ان کا و کر فردرا جا تا تھا ، اور جان بندوستان کی قدیم لملا میں مین مضایین مین مضایدن یا کسی بیاوسے یُرانی تهذیب کسی و شرح کا و کر فردرا جا آ، و بان ان کے قلم کی موسائی ، بدانی و ضور اور ان ان کے قلم کی مسائلی ، بدانی و ضور اور ان ان کے قلم کی

زم ادانی اس اُجِ ی مونی محف کی یا دکی تراب اور تا نیر دی محف کلائی بو تی به اوران کی تحریرون بن بُرا فی مجتون بُراٹ بزرگرن کی وضعدار یون، قدیم سندیب داداب اور دوسری سندی خصوصیات کے بُرے واکمش مرقع نظرا تے بین ،اس کے کھی نمونے ملاحظ ہون ،

فارسى زبان كفيف كسلسلمين ترريغرات بن ..-

مندین بدا بر کی اس فضا کی دوح به دری سے سادے فرجی اس اوب کی فیل بادی سے مزدین بدا بر کی اس فضا کی دوح به دری سے سادے فرجی اور فرقد واری اخلا ن صلح سے بدل گئے اس مندوسلم بنیدوشتی ،سد یہ کے سب رکی رنگ سے ، دنگ بوڈر کا نیس حبیت و کی حبی کا تفا ، گجرا تی ، فرجی ، شرک بر کری سے اس کی مندوسلم بنیدوشتی ،سد یہ بنتی کی گری سے اس کی مندوسلم بنیدو بنتی براحور اس دی گری سے اس کی بنش می حبیشن با وگے ، آرج کل کی تعمانی ہندی ، سندی براحور اس دی کہ کہ بے درگی کا واضح مبرت با وکے ، عارف روی کی دومیس میان بران نزل سبن اس زی کہ کہ بے درگی کا واضح مبرت با وکے ، عارف روی کی دومیس میان بران نزل سبن اس زی کوئی ،

چنکه به دنگی اسیردنگ شد، موسی و فرعون اندر خبگ شد چنکه به زنگی دسی کان و اشتر موسی و فرعون و از ندافتی

حال وماضى يرنظرة الويشعر كرريزهو مرقع عرب كابون كسائ أجاب كاء

ا فسوس و محطة و محیقة اس بهار بزخزان اکئی، وه فضا بی ست کئی، فاقانی و ا توری کا درس من گئی، فاقانی و ا توری کا درس من گئی مثا بهانی و افزات ام ملکه نام کوهی نثین ، کیون او بی فضا منین ، نیچه ا کھون کے سامنے ہے ، جو لوگ ز با مال کو بناگئے ، اُن کو اکھین ڈھؤ نڈھتی ہین ، اور منین باتین ، را جہ رام بر سن راس ، بنڈ ت اج و صیا باتھ مرتبد احمد فان مجن الملک اور و تار الملک آری کہاں ہیں ، اس بیکی کی تارکی میں اگر کسی طرن

ے روشنی نظر انجائے توا ول حیرت اُس کے بعد سترت موتی ہے، (مقالات میں موام)

تموری دورکه ایک صاحب ظم وقع امیرام کرزن ال اسکی که حالات مین لکتے ہیں،

"اس عدد کی تعلیم بزیخا و دالرعلا و وعلوم کے مرداند فندن ،استعال اسلی ، گھوٹرے کی سوادی ،
فنونِ بطیفہ ،خوش نویسی بصور کشی وغیر و دائر 'وتعلیم سے با ہرزشے ،راج کندن لال کی بم گرطبیت
کارنگ اُن کی تصانیف اُن کی مخلف ملازمتون اوران ابن کمال کی فرست سے شیک رہا ہے جن
و و لے ، یام گرطبیتین و بی تعلیم سیرا کرسکی ،جس برصر ن تدامت کے جرم مین نفرت کی نگا میں بل تی

نان ارتقالات من ۱۲۵)

فارى شاعرى كے ستم البندت اسا ذخوام عزیز لکھنوى كے حالات مين تحرير قرباتے مين ا

"كفتركى سرى شى ي خواج صاحب كى باره درى گو با خابان تيراز تھى ، انسان وہان ميني با تر طافط دستى كے كمال كى همك بالدونق دو بالا موتى ، حب علا مرتبى بھى وہان بوتى ، اوريداكثر بونا، توكھنو كى حاضرى ميں خواج ماحب كى خدمت بن باريا ب بوتا ، بير سيد لازم تھا ،جس وقت د طلاع بيني ، تومحلسرات اس شمان سے برآ مربوتے كر لب برتم بم ترا ، باتھ ميں جائے كاسالى بالا قبی عبّ نیج به کاا تر تمام حرکات وسکنات بن عیان نظراً آ، مرات پزیرائی کے بعد بیلتے باتین کرتے اور ایس کی جیاری کاا تہا م جادی رہتا آنا ممکن تھا کہ دمان ہاتھ بیائے ، جائے میں دعفران خرور بی تی تہا کہ کوسادی اور جمع کو دودو مدانشہ کے ساتھخواج می احت اوسا عنین وہ تا نیر تھی کدسیدھی مختصر باتون پرخش بیا نی کا دفر قربان تھا ، بارہا عفر بورا، مگر کلام نے یا حاصل کرنے میں آن کم کا میاب موا کہ کہ یا نین مورا، ہاں دومرون کا کلام نے آئے اور نی تھرت یا دنہ آئے بیلی موالون کا جواب شافی ملتا اور موجوم کی فررانی عورت یا دنہ آئے بیلی موالون کا جواب شافی ملتا کی کہ کو یا نیس مورا، ہاں دومرون کا کلام نے آئے اور موجوم کی فررانی عورت یا دنہ آئے ،اس کا ایک طرف خاکساری سے بھی ایک کو میں اور موجوم کی فررانی عورت یا دنہ آئے ،اس کا ایک طرف خاکساری سے بھی ایک کو میں ایک کا میں نظری کو میں کا دومرون کا کا کہ بی کی نظری کا میں خاص طف رکھتا تھا، جو برسین گذرہ انے کے بعد بھی آج کے نقش ہے ، (مقدر کلیا ت عزیز کھنوی میں ۲)

میں بنان زی کہ بعد مرد ن ِ تو ممدگریان یوند توخست دان

اني اتبا ومولاً الطف: انترصا حب مرحم كح مالا تثابين كلفة بين ،

مباس فاکدان علی بن اسلامی تمدن کی بهادا بی موئی علی ، اور اس کے نیاس استا انتجر

اور درب تینون براغم دینک گلزاد نیم بوئ تصده اس وقت تصبات کاایک غیم افتان نظام مالک اسلامیدین قائم تقا، به تصبات زندگی کے سرختی تصده بن سے شرخصوصا دارات لعلنت سرمبزو شاد ، دینی شرخصوصا دارات لعلنت سرمبزو شاد ، دینی شرک آب دینی ابل کال تاز و دینی شرک آب در بینی به دو تین نظون کے بعد دانخون کوشست کر دینی ، توقصیاتی ابل کال تاز و زندگی نے کرمینی ، اور نزم حیات کواز مرزونور و عور فرات ، دیلی مرحم مین شاه صاحب اور کھنوی ، فرنگی کول کانا ندان لاکھون مین دو شالین بین ،

أن كے عادات وخصائل كى تصوير ميت .:-

مونشست وبرفاست اورگفتگو مین تهذیب و وقار کی دِری نان تھی آگ و نی بیتی کمخن تعی بیکن فاموشی بن بھی ایک عالم شکفتگی محسوس موتا ، دوش سا دو تھی ، جفاکشی در منت دامل و تقی بیتی است تھی بچتری کھی نرلگاتے ، تند ت گر آئین مر ربا در ڈال کر دھوب بین جلے جائے اس سلسلین ا جان یہ دروا تعرس لو،

گری کے سخت موسے میں ایک مرتبر مرسم عالیہ کا انتحان سے رام پور تشریفیند کے اسحان فارغ ہوتے موسے و و بیر کے بارہ نج گئے بھب ما دت سر بر جا در وال کر بیا دو یا اسانوالعلار مولوی مارت اللّه خال مرتب مرسم جو تجور کے مکان بر پنج ، مولوی ساحب قیاد کے لئے زیا نہ مکان بر بنج میں جو تھے ، ولوی ساحب قیاد کے لئے زیا نہ مکان بن جا بجے تھے ، وطلاع پر با بر تشریف لائے ، اول ایک بنگ صاف ستھ وا مجبوالی ، اس کے بعد محال محترم کی فیریا کی فرائی ،

ابھی کریم انفسی کی واشان باتی ہے ، داپیوری فاضل اجل نے داوی سے یہ واقوم میان فرایا

ون کماکر و لوی نطف النه رماع نے براکرم فرایا ،ایسی وهوب من کلیف فرائی ، و دیمی بیا وه یا اپنی فرمت کا اثنار و کک ندگ و یک مرایا ،ایسی وهوب من کلیف فرائی ، و دیمی بیا وه یا اپنی فرمت کا اثنار و کک ندگ و کرد و میرکمین برکرنی تقی ، و بن جلاگی ، کرم و دولوی صاحب ذرایا یک فرکرکیا، تو فرایا بین نے کیاکرم کی ، جی کو د و میرکمین برکرنی تقی ، و بن جلاگی ، کرم و دولوی صاحب زرایا یک کمر یا و اتو بیان فرایا ، و کھو یہ تقے و و باک مشرب صاحب سینے جن سے علی فیض کے مینے کیا دریا بہتے تھے ،

ملًا وشِيل مرحوم ك خصوصيات كا مرقع ،

اغ و کے ساتھ بہت الفت تھی ،اپنے بھائی مدی مرحوم کا ذکر برسون دلگری کے ساتھ کیا دو سرے بھائی در مردوی ائتی صاحب کی ہوت قرآن کی جان ہی ہے گئی ، احساس سبت شدید تھا ،اس لئے درخی والم سے بہت متا فربوتے تھے ،سل ہائٹ بین کا نفر نس کے اجلاس کلکت کے ذیا نہیں بین اور وہ ایک میان بین تیم مردہ بھڑنے اُن کے اجلاس کلکت کے ذیا نہیں بین اور وہ ایک میان بین تیم مردہ بھڑنے اُن کے پاؤن میں وہ کہ کا دویا ،اس قدر بے اب ہو کہ کھو جو سے باک اس اضطراب کی تصویر کے کھو ن میں ہے ، بیک کو کھو تیم ہے ، بیک اور کھانے میں تیز ہو، وستر خوال بڑے کے بعد آج بھی ایم منظر تھا کہ کو نا فر برقد در کھی بولگ اور کھانے میں وہ استراب کی اس اس شاعری کا لواز مرتھا ، ہر ذوق میں شدت جا ہتے تھے ، نیک کھانے میں تیز ہو، وسترخوال بڑے کھا ہے ، اور کھانے میں وہ استراب کا مذیب میں وہ استے جاتے ہیں ، وہ قدنہ سے اور سائے اُن کے کلام سے بیا بین کرتے جاتے ہیں ، وہ قدنہ سے اور سائے اُن کے کلام سے شیری کا مدستے ،ع

سنن إك شيرن برا ز قندابمت،

منشى امتنام على ساحب رئيس كاكورى كى تصوير،

" میرے وب قدیم شنی اختیام علی صاحب اسی ابنی مصارقصب کا کوری کے ختیم وجراع ا

نا مورو کی آین باپ کے فرز ندیجے ، آن کی صفات بین ، دونوں کا جلو ہ تھا ، کھنٹو کی شایسٹگی کا نابان باب تی کھانے بین ، نشست فی برخاست بین ، معاشرت بین ، گفتگو مین بدراجلو ہ شایسٹگی کا نابان بلکتا بان تھا مباس بین دہی انداز جا رائے اور گرمی کا تھا ، جوعائد کلی تفاید اور میں شال اورجا مدوارکے جلوب ، آ جو بر نظراتے ، گرمیو ن بین جا بدانی وغیرہ کی آئی گئی تھی بی نمیین شال جو اسرات وعطر دنی و کی شافت بالہ و ماعلیہ کی وا تعینت اور برکھ بین اعلیٰ دماغ تھا ، اب بھی خربنس اوراً م کا شوق کھنڈ کے اجر کے گئی ون سے بعنی ماور نو کی ناور کی باہر آیا ہے ، جب ایسا موقع جو آ ، تو مین هزوریا وارائی اگر ون سے بعنی ماور نو کی ناور نو کی ناور ناور کی باہر کے آیا ہے ، جب ایسا موقع جو آ ، تو مین هزوریا وارائی اور تو بین منہ وریا وارائی اور تو تو بین منہ وریا وارائی اور تو تو بین اور بین منہ وریا ہو تا ، اگر میں مناور ایسان فریل بین اور بین منہ وریا ہو تا ہو تا ہو تا ہو تا ہو تا ہو تھا ، اور تا بین کر میرے سامنے آیا ، اور تا بین کر میرے سامنے آیا ،

منی صاحب کا دسترخوان قدیم ممان فوازی ، خوبی نداق ، بدخوملگی اورلطانت کا نونه بو اتعا برسون دیکیا نطف اطایا ، ایک سیار بلند تھا ، جس سے بھی نیجے ، گرا ، سرکھا فادال سے کے کربر اِن اور زعفر کک اپنے معیاد پر ہو تا ، وسترخوان مہینے وسیع آیا ، غریرا حباب صاور و دارد بھی ہوت ، سب کی نشست ، دارات کیک ن بلا فرق ہوتی ، کھائے مین منتی ها حب کی سکھنگی نطف پر وری جان نوا ذی فر اِن ، کھائے سر بر موسم کی دعایت سے تیار موتے ، عادات بی سنی ماحب کی سکھنگی نطف بر فری جان نوا نوی باک وصاف تھے ، اس کے سابق منیات شابت اور غیر وضع ، بین نے باون برس کی مندس دفاقت میں باک وصاف تھے ، اس کے سابق منیات شابت اور غیر وضع ، بین نے باون برس کی مندس دفاقت میں کبھی کوئی ذرق کسی عادت میں منین بایا ، تے محمد اور غیر ماف گوئی ، کلام میں تھی ، داے میں نخبہ بلک مند تھے ، جکسی رعب طبع ، اِ فاطر داری سے معوب واٹر پذیر نے ہوتی ،

ندم می سخت با بند تھے، نازر وز واورا ودونا نصف بر پرے عزم سے اب قدم عقائد میں مستحم بات قدم عقائد میں مستحم با مستحم بیا ژنتا، حزت برد مرشد کے نیون کا اور نشی اتبیان علی صاحب کی زمیت کا " نهایت فیاص تعی ،غزیرون منے والون ،صاور دوار و ، حاجمندون غیار درماکین کی فارت ین علانیه اور حفیه برابر سرگرم دہتے ،ان کی خطیم الشّان کوشی کا ایک حقد گریا بررو نگ با کوس تھا، جوللب کے نے مخصوص تھا ، متعدد تقل تھر کر تعلیم حال کرتے ، بعض امتحا نون کے موقع پراّتے تیا دی کرتے اتھی دیتے جلیے جاتے ، اور یہ کے سبضتی صاحبے جہان ہوتے ،

چودهری نورانسرخان رئیس سها ورکی خصوصیات مین تحریه فرات این.

نجومتر برس کی عمر بایی ،اس طویل عمرکوبس باکیزگی در وضعداری سے نبا وگئے ، وہ ایک رائم زندگی ہے،ایک صدی کے ان تین جو تھائی حصّد ن نے مالم بن کس قدر تغیرات و کھے بین ،ا در کیسے کیسے انقلابون کا تجربہ کیا ہے، مگرج و هری صاحب کی ذات اُن کی زوستے بی موئی تھی ، وضع عا دات وحر کا میں اپنے نیک سلف کے طریقہ بر قائم رہے ،

عادات نہاست شائت گریج شکو اور ضبوط قین ، برآ ، و بین ایک جانب جو کی جی رہی تھی ا برنئی گداا در کمید نگاد ہتا، نیج کی نماز اور ضرور یات سے فادع بردکر دو میر کک اور پیر بعد فلراس برنشت نی تی تی ، اور اُنے جانے والوں کا ، و بارک آ دمیون اور الب حاجت کے واسطوا ذن عام مو تا ، کوئی مرسم مو کسی ہی مردی دگری جو ،اس مین فرق نزا آ تھا ،عصر کی نماز کے بعد موافری کے واسط جنگل کو شرکت اُنے اُنے اُنے اور مردی کے واسط جنگل کو شرکت اُنے اُنے اور اُن براس میں تغیر نرمونا تھا، (مقالات فرا)

فطرةً بطيف ابلغ نفيس مزاج اورنازك خيال تنفي ، حوشكوا درنكيني كي من ملكي سي صبك

ض أن كى معافتٍ ذوق كا از أن كى يورى زنرگى مين نمايان تما ، خِنائج اد دوا ورفارس دو نون زبانون

مین کے شعر دادب کا بڑاستھراا دریاکیز و نماق رکھتے تھے ،ار دو کے صاحب طرزا دیب تھے،ا دراہی تحریر ون -حس انشار کا خاص اہتمام رکھتے تھے،اس کے گوان کی تخریبتین اور باو قار ہوتی تھی لیکن اس بین اور

وانشار كى تمام خربيان اورلطافيتن موجود بوتى بين البين مجوعة مقالات كے ديباج من لكتے بين ، :-

" آيم طالب على بين كتاب مختقر المعانى علامه نفياً زانى كى يرطى على اس مين علامه كايتو

بلا غن ين برها تعا، كما ل بلاغت اس من ب، كه وا تعات كے بيان من جو بر الاغت نمايان مون اس کے کہ واقع نظاری میں بیان واقعات کے ابع ہے، لیذامیدان تنگ ہے، اوراف اندوخیالی

مفا مین کی نگارش مین بیان ازاد ہے، اورافسانہ ومضامین تا بع اس قول کودل نے لیا انگھنے

کاشوق وا تعدیگاری مین بورا بوا ،ا نساندا ورخیا لی مضاین سطبیت کنار وکش ربی ،خود شانی مینو ہے تا مرحض مکت سنج ارباب ذوق نے ج خیال میری تریرون کی بات ظاہر فرما ایت اس سے معلوم

يو اب كرون كرون الدكامياب بوا واب نظركوبرهائي مقالات يره واوخود فيصله كيي

بلاغت كان كمتون سے أن كى كوئى تحرير فالى منين بے ضوعًا شعرواد كجے مضامين من جابر

بلاغت زياده نمايان بهن الميرضروكي ثمندي مجنون وليلي كالمبسوط مقدمه جرمزوم كي تنقيد وليهج كيسا ساتھ شائع ہوئی ہے، اور خو دم عوم کے دیوان فارسی مین اُن کے قلم سے فارسی شاعری کے اور اور ایک

بین خصوصیات پرتجرہ اُن کی فوق ادب مکمہ شجی اوجین نما ت کے اچھنونے میں لمیکن یسب بہت طویل

اً ن كم اقتباسات نقل كرا وشواد ب،اس الله ان كى محلف تحرير ون سعداد ببارون كے بجمعور في

كغ جاتے بين ،

مرحم في البية ذاف شباب ين حيد را إ دك رسالة من با برراك مغمون لكهاتها ، جر، مرسال

کے بعدب کو سیمار پرخوان او محلی تھی، کا بی عورت بین شائع جوا ،اُس کے ویبا جیس لکھے ہیں ،

جو ن شیمار پرخوان او محلی تھی، کا بی معنون بالارسالیس ہیں شائع ہو ارباس کو اللہ بیس گذرگئے ، دو وقت ابتدا سے شباب کما تھا ، زندگی ازہ مباریسی ، میدون کے بیول وار وار الله تعلقہ وشا داب تھے، ذندگی بعینہ اسی دلاوزی کے ساتھ نوا کے سامنے تھی ، جیبے کسی خوشنا شرکا بیلا منظر ، اب بھی مغمون کے مطالب بین کسی ترجم یااضافے کی خرورت محسوس بنین بوئی ، البتہ تعاضا میران میران میں ارب بھی مغمون کے مطالب بین کسی ترجم یااضافے کی خرورت محسوس بنین بوئی ، البتہ تعاضا کے میرف فطرق بیمن الفاظ کی شوخی ور گھینی پرختیک ذنی کی ، گر تھرت سے یہ خیال مانے دیا کہ بیشوخی در کھیدند دیا ، وا میران کی امانت ہیں دست اندازی ناردا، وہ غریز عمد مذر یا ، وا میران کی اور امانت میں دست اندازی ناردا، وہ غریز عمد مذر یا ، وا میران کی اور کا در ہے ع

شوکت بگرای نے دیا عیات خیا اگر جمدارد در باعی بن کیا تما، اس کا دیمبا چرد لا ما مروان نے نے مکھا تھا، اس بن تحریر فرائے بن :- در باعیون کا درن منسوس ب، زبان مخصوص بخیال بدرا بو اور بو، توحید بھکت یاغتی کانچرا اس بن بو، ان قید و کے ساتھ بارون مصرعے ابہم ایسے مربوط بون کرایک بیول کی بارشکورا یان معلوم بو فرشکن یہ کہ جو تھا معرعہ کر سی کمان کا تیرب کر بطے ،جو دل برجا ببطیے ، نطلاسہ یہ کہ برمنف بخی کی جان رباغی کسیائی بڑتی ہے ، غزل کی ترط ب تعدیدے کی متمانت نمنوی کا تسلسل رباغی بین بور اس کے ساتھ ہی کا مشارح ہوا اس کے ساتھ ہی کا مخصوص اختمار میدان بن کو ترش کر کے اشد ب قلم کی کمر قرار د تیا ہے ، جال کال معطر سخن رباعی ہے ، مذن اور کے مینانہ قدیم مین ایک بیرسکدہ خیام تھا جس کے مبام مین حکمت کا استراج بورا، اس اختراج سے نشہ و د بالا موکر جورنگ لایا ، اس کی جھاک اس با دہ نیراز میں ہے ،

انهان افیدن کرساتی درمے انگلند سستریفان ماند سرماند نه دمستار

مالک این اس سے اور و اس میں اور و اس میں بیری میں مام اول میں بیرو و ہوگیا ، افلاط ن کدہ للگام کے خم نین شوکت نے اس باو کہن کو ازہ روائی بینی اور و ورجد بدسے آشناکیا بمینی منتا بوری شراب ارد دکے ساغ مین لنڈھائی ،اس مے دوآ تشہ باس و دوآتشہ سے نشہ کی رسائی د و بالا مولی ،اسی مے دوآتشہ باس و ایک نظر فرانی ہے ،مباد ادامن صدارت پر و صب لگے ، دریاست میدرآبا و کی امور نم بمی کی صدارت کی طرف اشارہ ہے)اس نے اون ایک شعر شادتیا مون :-

نرمن تهنا درين ميخانه مستم بنيد د شبلي وعلار شدمت "

(دياهم في دواتشم)

تینی محد بن طالب گجراتی کے حالات کی تعید بن ارقام فرائے بین :"مغلیسلطنت کا آفتاب لب إلزمینی تھا کدایک اورا فقاب ملم طلوع ہوا شاہ ولی استرساب ملک عرب کوئٹ ، اور شاہ دلی استرساب مانین تھا کہ عرب کوئٹ ، اور شاہد میں جیسا در مردولوں کی خشک گئٹ ذار سر سنر جو کراسلمانے لگی ، (مقالات ص ۲۹۵)

خواج میرا رو دو کا سلسله شاع ی بیب ، خواج میر در دمی آمر مند تیب ، شاه سعدا در گلتن ، شاه محد تدرت الله کلتن ، شاه محد تدرت الله کل ، برامحاب شاعری کے سات ما حب ول میں تقر ، مولانا شروا نی ، خواج میر در دک دا اسلامی میں بیشیر وقتل کرنے کے بعد کھتے ہیں ، ، ۔

و کیوگل کی جلوه نما نگستگفتن موار مختن نے نامنه عند کمیب پیداکیا نا ادعند لیب سے در دجلوه افردز موار در دے آڑیدیوا ہوا،

ابن سلسلد ازطلائ ناب است این خاند آمام افتاب است، ان الله و می از طلائ ناب است ان می تعاداس کی صلحت یا الله و می گاه این می تعاداس کی صلحت یا الله و می گاه می تعاداس کی صلحت یا الله و می تعاداس کی تعاداس کی

بیت و اور برگ ای در ساله کے اجرا ، کی بخویز محلب انتظامید نے منظور کی تھی توا و یر مین میرانام اس دم سینم کمیا گیا تھا کومیری جمالت کی تاری علامت بی محلیالات کی تیزر وشنی کی جہاج ند کو کم کرتی رہے گی ا ادر برگ نی کا زیاد و موقع نہ ہے گا، (نفالات س م ، ال

علی گذه کا بج کے مشہورات دیر وفید آد المراورمولانات کی ملاقات درتعلقات کے علی وائر کان الفاظات تبیری ہے،

"بوونون دلدادگان علم با بهم مع ، اور اس طرح ملے كمتب طرح مخلف اللون نوركى شما الله با بم ل كر مالم كى دونون دلدادگان علم با بهم ك كر مالم كى دونون كا سبب منتى بين "

مولانات کی کوشیرنی سبت وخوب تقی، کچینین نوشکرکے دانون بی سے خل کیا کرتے تھے، اس

شیری کلوسوزمرغوب می ، یه عام منظر تھا کر کا غذر بر تندر کھی ہوئی ہے ، باتین کرتے جاتے بین ، تنک دانے منہ مین ڈالئے جاتے بین ، وہ تندسے اور سائے ان کے کلام سے نبرین کا مرسیم ع

ع سخنا ع شيري براز قند بهت"

"كم سخن تقيه اورساده بيان نودشائى كوسون وراسك كفتكوين خوش بيانى نهمى المرع

دراے شاع ی چرنے وگر بود

سكن خواجه ما حيك اوساف بين وه تا ترسي كرسيدهى ساده مختر با قدن برخش بيانى كا دفر قربان تها »

ا بسے ادبی شرارے بن سے پوری تحریر چک جاتی تقی ، اُن کی تحریرون میں بکٹرت ملتے ہیں ملکہ ان کی کو کی تحریر میں اُن سے خالی منین بن کا الماز وا دبیک طویل اقتباسات سے میں ہوا ہوگا، یہ فریر شامین الماذ وکرنے کے لئے بیری عرح کا فی ہین ، در قصیفت دومرے تعاظر زادیون کی طرح مرعوم کا بھی ا شامیت وکفش اور دلیڈیر طرز تھا، جو امنی پڑتم ہوگیا ،

صلق (مدير)

(زیرادارت)

مولیناعبدالاجدلی اے دریا یا وی صاحب تعظیرلقرآن انتارالندیم وسم رضف لئے سے پرے آب قراب کے ساتھ کلنا شروع ہوجائے گا، تیمت سالانہ کا سے مرک سید،

پېتىكاكى كىم علىدنىق دريابادى متم صدق مديد كېرى دولار كھنو،

صدر بارخبات زاتی اراث

ازخاب مولا اعلى لما جدصاحب دريا بادى

صبيب لبيب ا درسم قا فيمولا الصبيب الرحمٰن فاك شرواني .

الدوه مین شروانی صاحب نے کھا کھا یا تورائ ام ہی بیکن ام بحیثیت او میرکے بسون
جھیار ہا کچیم دگی اس باب مین مولانا شروم وم سے حاصل رہی بخلص ان کا بجر بح کی زبان بو
لیکن شاعری بوز دکھنا جا جیے توکسی رسیری اسکالہ کی دشکیری کے بغیری میں بیکن اسمون
شایر جندسال کی درت اوارت میں ایک ہی لکھا ہو جا سے خش و فرنبرون میں ، اتی ان کے ام کا
شار مولانا تبلی کے نام کے ساتھ ذمین میں خوب جم گیا ا ۔ و وجارسال اور گذرے ، اوراب کا کی
گی طالب علمی کے زانہ بین جب تقریبار وزانہ عاصری مولانا تسبل کی خدرت میں رہنے لگی، تومعلوم جوارک کی طالب علمی کے زانہ بین جب تقریبار وزانہ عاصری مولانا تسبل کی خدرت میں رہنے لگی، تومعلوم جوارک کی طالب علی کے زمان ورکسان جبی درمیان اسان میں مولانا میں مولانا میں مولانا میں ہو ایک اور مین نامی کی ورمیان جبی درمیان جبی درمیان اسان میں موالیات

ایک دوسرے کے بیے لازم و ملزوم اِ ___ ملی گذمه اور اللم گذشے درسیان ایک اور وجدارتباط ایک اور رجدارتباط ایک اور رشتهٔ توافق و اِ

سنه غالباه ۱۹۱۱ عاکم این ایک انوی کتاب (انفر سر تراب که را مون اس وقت تر و برازش منی فلسفه این ایک ایک ایک واقعه سن مقت تر و برازش منی فلسفه این می مقدمه ان طرح دوسر سه برتر رسی می در این طرح دوسر سه برتر رسی می در در اور صفای مین به طور شاید مینی کشروانی صاحب کا مصفه از الن طرح دوسر سه بی نمر مین موج و ایکن تروید در مین در در اور مین در در این مین در در این مین در در این در مین در مین در مین در در این در مین در مین در در این در مین در در این در مین در مین در در این در مین در در این در مین در مین در در مین در مین در در این در مین در

مشل فلی نماید جولائ کا جمید تما کر تروائی ماحب حیدراً با د مدالعد و را مورد می موکر سے میں این کا جمید تما کر تروائی ماحب حیدراً با د مدالعد و را مورد میں این کا د دب دنی بہنچ ال کی ند بہیت اور گری دینداری کا ڈیٹی ایم اور میں این زان میں ایک کما ب کے سلسلہ میں خاص طور پر حیدر آبا

کے سلم بریس کی زوین آیا ہوا، شروانی صاحب عدہ کے فاط سے جی جو سے کمین او نیچے مرتبہ بو بہلی مرتبہ عامر کی نوبت آت نی نوبت آت نالفت مالات میں اگیا تو بہت وستے وستے وستے وستے دیکا ہی ہا قات بین معلوم ہوگیا کہ قدید محل اور اندیشتہ بیجا فقا، فو بسطے واس کا سامیسی نمین بڑنے دیا کرمیری بدندہی اور بدعقیدگی ان کی شفقون او عنیتون کی داو ای بی کچھ می دن اور حیدر آباد مین موا، عنیتون کی داوی می دن اور حیدر آباد مین موا، شروانی صاحب کی فرص شناسی ، دیا نت ، ب لونی مستدری اور کارگذادی کے چیچ سن س کر جی خوش مرداری ا

اكست من رخصت بر مكفندًا يا ، دريهان سے استيفاء مكورميم ، بريكارى كواممى منى و ليفي مو تے کرا برلی امنی مین سرامین جنگ مرحوم دصدرالمهام میشیگاه مبارک) کا ارسی کو اعلی حضرت نے یا د فرما ہے، فورا آجاؤ، کیا ، اسٹیشن پر ہی کم ملاکر تیا م مرکاری طور پر صدرانصد ورامور ندہی ہی کے بیان آیگا، جانا اوررمنا برا، م ، ه روزك قيام بي مولانا كوخوب قريب ويمن كاموقد لله وه ان كي محوز مبيت رجس بین تعصب د نفرت کا تا مُبرز نظا)، دینی ختاگی د حرکزشگی سے نا آشنا تھی) معتدل اورمتوازن خرش اخلا مهان لزازی ،ایک مرتب نظام ا دّوات کی پا مندی ،عدید اور قدیم رنگ کی خوشگوا د آمیزش ، نباس و طرز معاشرت کی نفاست، وضعداری ،ایک ایک چنر کامشا بده موگیا،اور ایک ایک چیزول مین اتر گئی ، المنحضرت كے بدان بار بابي اور ميرميرے ايك مار نقشني وظيفر كي نظورى كے سارے مرحلون مين وحم جن شفقت اور اندیس کے ساتھ قدم قدم رہنمائی فراتے رہے ،اس کانشش آج مک ال بڑا زہ ہے ، اب تعلقات الرص ، اور مراسلت خاصی كثرت سے رہنے لگى ، اور داتى ، تومى ، لى و دني سب بنى سر منوع کفتگور ہے ، اور مالا قاتین جی کھنوین ہوتی رمن انھی علی گدھین ، اور کھی حیدرا یا دی مین ا-مروم كورد وه كے ساتھ شفف نفا اس كے ركن كيامنى كن اللي تقر باندى كے ساتھ اس كے برطب مين تركب موت على كرّ مدس سفر كرك المحددات، وربهيشه ايني مينصوصي مشى اعتشام على علدى كاكويكا

مدريار جنگ

کے اِن اُن کی خیا تی تی وائی ہی تا میر تے جب کے سنم کی قرت ذراعی باتی ہی ، اس مول میں زوق

ہنے پایا اور علی گراف کو گویا ان کا گھری تھا، بونیورٹی کورٹ کی ہڑئیگ ہیں اگر اور کے ساتھ کیون الا تے ۔

مسلم بونیورٹی میں وائس جانسلر خواہ طوعاً خواہ کر آ ، ہر عنوای مدت کے بعد بدلتے رہے ہیں ،

امی ما داج محمود اباد اس عمدہ بر ہیں ، تواہی صابزادہ اُ فاب احد فان ، کل سرائیا ان کا تخت سلیا نی از

داج ہو آئے سرد اس محمدہ بر ہیں ، تواہی صابزادہ اُ فاب احد فان ، کل سرائیا ان کا تخت سلیا نی از

داج ، قوائی سرواس محمدہ کے در دومسود کی تیا دیا ان موری ہیں ، ابھی نواب فر الله فان کا تون کا فلا علی بارہ ہو ہو ان کی میشوائی کے لیے فرش بجے رہے ہیں ، کورٹ کی بات کے مرکجے ان کے مرکجے ان کے ساتھ ، اور کچھ ان کے ساتھ ، اور کچھ ان اور ' اُن ' دو نون سے الگ صرف اپنے ساتھ ، دو کون سے اس کی مرکز قال ہم کر تقال ہم ال میں بنی مگر برقائم ، ندوہ ہیں مجی تو اپنا ایمیا زاسی طرح قائم رکھے ہوئے تھے ، مولائی بلی اور شریکا رہ ایکن تم وائی صاحبے تعلق ت دو نون سے کی ان بھوا ان کے ان کی اور شال ہیں اپنی مگر برقائم ، ندوہ ہیں مجی تو اپنا ایمیا زاسی طرح قائم رکھے ہوئے تھے ، مولائی بلی وخوائی میں کو ایکن تم وائی صاحبے تعلق ت دونوں سے کی ان بھوا وخوائی ان کیا دونوں کے درمیا ان ایک نقط ان افعال ا

فت منهدد دور المان المحلی المراد الله می بندگی باریخ مین ایک فاص بیجان کا دور مواج، ترکی فلا در موات با ترکی و الله و ال

ايكسازان وه تفارس مال قبل حب الوالكلام آزاد كاشارطف شي بين بتدوي من تماء

ادر مولانا شروانی کے بان ان کا تقرب فود ان کے لیے بعث فرومبابات تھا، اب ویکھتے و گئے و قت در مولانا شروانی کا کو لا ابو الکلام فیڈری کے بام بلند برستے ، اور شروائی صاحب ایک ابل قلم اور جھیوٹی موسائے رئیس کی چیشیت سے جمال ستے و بہت قائم ____ فون و شرافت کے امتحال کا اصلی وقت، دوستی وائی و کمیس کی چیشیت سے جمال ستے و بہت قائم سے ، بیٹھال تو ابنی شد مزاجی کے لیے برام بہی ، اور شروا کی ایک فاندان کا مام ہی ، اور شروا کی مثال نے دکھایا کہ صغید ان نے بھا نون کو کم پیمانوں ہی کے ایک فاندان کا مام ہے ، صدیا رضاک کی مثال نے دکھایا کہ صغید ان نے بھا نون کو کم کے ایک فاندان کا مام ہے ، صدیا رضاکہ کی مثال نے دکھایا کہ صغید ان نے موالی جو اس کا ایک و مثال کے مشافی کی ہے ابھو ملی جو آم کا ایک و مثال نے دکھایا کہ صغید کی ہے ابھو ملی جو آم کا ایک شرخفیف تقرضات کے ساتھ ہ

نظم ہے کرسب کوکروائیک ساخیا ل پاتے ہن علم مجی کبھی شروانیون یں ہم

ارچ سام النه تا کواس وقت کی خش عقیدگی کے جوش ہیں ادا وہ وہ م فین کی شکرکت کا کرلیا ، لکھنو کے ساتھ مولانا عبدال اری فرگی می کے قافد کا ہوگی ، ان بربا وج وہم فین کے شائی فرار فرار بان ہو ہی ، تمروائی حالے شائی فرار بان ہو ہی ، تمروائی حاصب ہی فالب تھا ، فیرصاحب اجمی بیال آئے ہوئے ہے ، ذاتی طور پر ہرا ساز کوشت کے حقید تمند توقع ہی ، لیکن بیان اس وقت کی بیان آئے ہوئے کا در سرکاری جینت سے تھی ، ملکت چید آبا و کے صدرالصد ورکھکرا مور فرای کی جینی سے آئے ہوئے کا مدر کاری جینی سے تھی ، ملکت چید آبا و کے صدرالصد ورکھکرا مور فرای کی جینی سے آئے ہوئے کا مان فاص تھے ، دات کے وقت مفل ساع مین و کھا ، عام لوگون کی صعف مین مندے دور ایک معمولی تمریک خوت میں مندے دور ایک معمولی تمریک خوت میں مندے دور ایک معمولی تمریک خوت میں مندے دور ایک معمولی تمریک خوت کے فالی کرائی جاسکتی تھی ، لیکن فیسے سے بین یا نکسار کر ہم طرح قدرت رکھنے کے میں جینس بہرگیر ان کے لیے فالی کرائی جاسکتی تھی ، لیکن فیسے سے بین یا نکسار کر ہم طرح قدرت رکھنے کے میں جینس بہرگیر ان کے لیے فالی کرائی جاسکتی تھی ، لیکن فیسے سے بین یا نکسار کر ہم طرح قدرت رکھنے کے میں جینس بہرگیر ان کے لیے فالی کرائی جاسکتی تھی ، لیکن فیسے میں یا نکسار کر ہم طرح قدرت رکھنے کے بین بہرگیر ان کے لیے فالی کرائی جاسکتی تھی ، لیکن فیسے سے بین یا نکسار کر ہم طرح قدرت رکھنے کے بین بہرگیر ان کے لیے فالی کرائی جاسکتی تھی ، لیکن فیسے سے بین یا نکسار کر ہم طرح قدرت رکھنے کے بین بین جیسے بین یا نکسار کر ہم طرح قدرت رکھنے کے بین بین جیسے بین یا نکسار کی ہم طرح قدرت رکھنے کے بین میں جیسے بین یا نکسار کر ہم طرح قدرت رکھنے کے بین میں جیسے بین کی فیسے بین کی کورٹ کی کھیں جیسے کی در ان کے بین فیل کی کے خوالی کرائی جو سے بین کین فیسے بین کی خوالی کرائی جو سے بین کی در ان کے بین کی کی خوالی کی کورٹ کی کی کی کورٹ کی کورٹ کی کھیں کی کورٹ کی کھیں کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کی کورٹ کی کی کورٹ کی کی کورٹ کی کو

له اصل شعري بي علم ك مقل ب

إ وجود ابنے معام المازكى طرح كوارائين : -- فلئرتواضع كے شايد ، كابي ايك موق ز تا ، حدراً إو عظم كده مل كده ، ملعنوس فدامعوم كتى إداور شابد القيم كيديم موج يقرا ور بدكومي موت رب استهام إست مدين على كوم ينكى عالم دين كا تقرر موف والاتنا ،انتاني كيش مین مولاناتشروا فی کے ساتھ یرفاکسار بھی تھا ، اسرولی کے وقت جب مختلف علماء آنے شروع موٹ، توصد محلس (وائس وإنسلرو اكثرمرضياء الدين احمد) كرسي صداءت يرصدريار خبك كويمجا ،كسي غرورت سياً ؟ چلے گئے ، ان حضر سنے کیا کیا کرمٹا خود بھی کرسی صدارت جمیوز اپنی مگر اس بے علم وعمل کو جھا دیا ! مین منزمة ے گڑا جا آ تا ایکن ان کے تندیداصرار کے سامنے میران کارکیا کھیمل یا! ۔۔۔ اور افرزمان مرجب زاعمی سفرکے قابل رہے ، یہ تو بار ما دیکھنے بن آیاک لکھنٹوین ندوہ کی مجلس انتظامی کا علبسہ مور ہے ، اور حفرت صدریار حیگ ابنی منتقل صدارت حمورت موئ این ایک نیاز مندسی کی عزت افزا کی کردیتوری المنظرين بريطف موتى عنى اوريد مفرجي علمي، دوتي ، شعرى ، ندمي تعليمي ، سياسي حوموضوع على چاہے عیٹرویجے ، اورگھنٹون اس محبس سے سیری نہ مہرگی ، انڈنے رئیس کے ساتھ ساتھ ول کا رئیس مجی بناياتنا ، كمات يسنة توخرب تقيى ، كملان كاذون عي خوب ركعة تق ادرما رون كمرسمين شب ديك كى وورت برا ، مام م كرت ، اس ووت بن جرايك إرمي شرك بروا كاس كافره مرون ن معرات __ تحرین او می برهکوان ، بروازی شان رکھے تھے، تین ، ملجعا ہوا انداز بیان اور مرطرح گھا ہوا ،الفاظ ضروبت سے زائد زکم ،بس ٹھیک اتنے ہی جتنے مُوثر اداے مطابحے لیے صروری ہوتے ، گویا بهوشیار اور فن کار معارعارت بین کرهی مبولی انتین عن حن کرا ورگن گن کرلکا ربائ ! اور تحریب بڑھ کراس کمال فن کاظور تقریر گونگو دونون میں ،میدان بین خطاب مام موتر اور کمرہ کے اندرخطاب فاص مِوتو، زبان حشوور وائد ا أثنا، مين يعضي بدل كَّف يض مرك، دكستى وَاليّر ے سابغی میں وصلے بوئ منا وال وین جب ج وزیارت سے والیں ان بات مالات مغرضو صافت با

مريز منوره ساوه اور برساخته زبان مين اس افدانت بيان كرتے كرمان بنده جاماً ، فود بجي أبري مواقع

کی فدست مین عرض عروض کی برطلق بزیرائی نه موئی ، بارکرا ور مجود موکر لنبد آواز سے بینیا جلانا بارا اور اب بیان سے تمرکت صدریا رحباک کی تعریع موتی ہے ، وسط سات یہ بین ایک تحقیقاتی کمیٹی قائم مون بی صدر ارموسون سے اس محلیس فی تنفقہ طور پر کتاب کو نفیا ب سے نظوایا ، حضرت کی بوری لائے صدت مرند مرساسی یہ بین اس کے واحل یہ بین کا کمون بین ورج موجی ہے ، بیان اس کے جند آفتہ سات کا فی مون کے ۔ :

"على گُذُوميَّزِين كى جوتھى عزت كى جائے، ببرطال ارووكے اللى ميگزين بي نرتھا ،اس بين مضايين كى اشاعت كى انبدى خيال يا باكنزگى اوب كى ضامن نهين موسكتى ،

توت نابی افسوس او خطائی بید به کاسی او فاسند، افلاق اندیب به بی سے بیزاد بین اندی اولان کری اعول نه ندگی اندی اورب کی عظرت کا ایک نقر میں برنیال خود فائد کردیا ہے گویان کے بیان کوئی اعول نه ندگی اندی بین ایک رویا ہے گویان کوئی اعول نه ندگی اندی کی بین او اس کی خوب بین ، عورت کا نباب بشطیکہ وہ عفت وصدت کی گرگی ہے پاک صاف ہو، ایک مؤتی شاب بی تحیہ جوکسی کرہ بر دادیمیش وے رسی ہو، وفا اور پابندی سے سخت بیزاد مو، کی الات نشوا فی کا متبرین بنور نے ، اس کی تعریف بین ان کے تمام مضایق اور پابندی سے سخت بیزاد مو، کی الات نشوا فی کا متبرین بنور نے ، اس کی تعریف بین ان کے تمام مضایق رطب اللسان اور گرمیز مین ، اگر کوئی فوجوان عورت نیکل کرکے عصمت وعدند، کی زندگی بسرکرے تو ده فارج از کی بط انسان اور گرمیز مین انسانیت ہے۔

دوررامچوب معصیت تطیعت به ، گر با ده دوری کا دش کے تحکویتر نالگاکدان دولفطون کا من مخبکویتر نالگاکدان دولفطون کا الله کی مغرب معمون ترارد ہے ، کا الله کی مغربی مغرب مغربی بان کیا ہے ، براحل معام کا اس کا تعلق الله کا تعلق الله کا تعلق الله کا تعلق الله تعل

بن ، حفرت مرك اور و دسرے مقرب فرشتون كى جس طرح اس قرا این شیطان كے تعابلہ تعنیك كي كن عداس كوي عكر ورا فالكارى فهم ووانش يحنت اسعف بواجد ندريكي استفا ونست محترا ، دل سے اخریک بھرا مواہے ،مضامین رتینی ، روز خرامین عب طرح مضامین قرا کی کے تعا بامین فرامی جارت اورخیره تی کاارتکاب ب، وه قابل مدنفری ب ، ، برمال میری رائد مین مشرخیال دادب ، در نر محرکی کوئی علی خوبی اور تیخیل اونصب العین کی ۱س طرح یاک مسلم دنور کے الل دس میں رہنے کا اپنی کسی خونی کے کھا فلسے فی تمین کھتی ہے واس کے اوصاف خود اس کے قدر دا مزن نے دوتین لفظون میں بیا ن فرادی مین استعلامتعملاً تملایا ادر جرا کا ایک بس می بودی تربین مفترخیال کی ہے، رات کر مگر مگر کا یا لملا یا، تقوق ی دیر مین شعار تعجد کے ماندگل ، ور غاموش الجراركي اور الدهيراك

التباسك فدالمي محرف س مرحم كى ادبين ، ذوق نظر ، مبيت سب برخاصى رقيق ر برگی مسلم نونیورسی کی د مینیت کے تی میں دہ ایک ستون تھی متے اور است کے سامنے ان فاتحرار رن ارد رین ادب صارم کا کیب کامل زین نموزنخین اب ایسی جامع تنصیبت دُصوند شصف سے محی کها نظرت کی اس کل من علیهافان سیرون ارکی طرح ایک ارمورم مرد ل مام یکه

"ماریخی اخلاق اسلام

اس میں اسد می اخلاق کی بدری تا ریخ ، قرآن یاک رور اما دسیف کے اخلاقی تعلیما ا در ميررسلام كى الله فى تعليات بوفقف ينيدن س نقد وتبصروب

(مصنعُ مولاً اعبدالسلام ندوى)

ادبت

ماتم صبيب بلي

محواً رام مہوئ ما کے ذیب بی سے اور خصت موٹ دنیا سے حبیب بی

دانش فروز كهن . إرا ديب بي من سر نواجبي تقي بيت م نقيب بي

قدروان ادب وفلسفه نعاتى

سرريت بنركهنه و نوشروانی

اسع قائم تفار عنین سے شرف انشوری اسلام تھے برم معارف کے وہی عدرتین

شکل دکھیوتو زسرا بوٹ مربوتین جن سے اس دوریت بازہ تھو سکے ایکن

موكيا خم وه دورك ركين افسوس

تیره و ارمونی محلس قنین افسوس

کس کو قونیت نے بختا تھا دہ کل ریز قلم سے کس کو قدرت نے دیا تھاوہ دل وزیم

محمرافتان الكرارا المكر الميجرقكم فسيتخر فن بهم أميزتكم

حب ك سرنفاش بن ركيني ورغالي حي

جس كے مروف بن مجسن ول الى تى

أج سنان موا ميكد و وانش ون الله كليا بزمست ع ساقي صهباكين

کافرتنال کاک مصوعا کفات

اسلام کیاہے ۔ مولغ جناب مولانا محد شفور نعائی تبقطیع بڑی ، صفاحت ۲۸۱ صفے ، کاغذ كتابت وطباعت بسّر، قيمت مجدري غيرملدى رئية :كتب خانه الفرقاك كُونُن أوْفي الكمنزُ، آج مسل نون كواسلام سے علا مبت كم علاقدر وكيا ہے ووان كى زندگى كاكوئى بىلومى اسلامى تعليم ے مطابق نبین ہے، ملکسل نون کی ٹری تعداد اسلام کی حقیقت اکے نااشنا اوراسلامی زندگی کے میجو تصور سے بنگازی و وسلمان نام ره گیاہے صرف سلمان کهلانے کا یازیادہ سے زیادہ زبان سے کلمہ توحید پڑھ لینے اور روزه وتمازُی ظاہری صورت کسی ترسی کل میں اواکہ اینے کا اس کے علاوہ دوسرلِسلامی فرانف کا اصا عرت بمی نمیون روگیاہے ،اس میے فاضل مصنعت فیرینکوار نیرتعالی نے اسلام کی ڈرح کو سمجھنے اور اس کی تبلیغ واشا كى خاص توفيق عطا فرائى سى راس كتاب مين كلام مجدا وراحا ديث بوى سے اسلام اور اسلامی زندگی كی حيقت بان فرائيب، وراس كم تمام إيزا، توحيد عبادات، روزو، ناز، ج وركوة ، تقوى وينركاري، · الملات ، اخلاق ، معاشر تی حقوق و فرائعن ، الله اس کے رشول کی محبت ، دین سے تعلق، اس پراتنتھا كى فدرت دىفىرت وحايت، مالم رزخ، مالم أخرت، حبنت و دوزخ، ذكرانتر، توبو واستغفار دغيروالك كے جلوار كان ا در اس كے كميلى فنا صرفني اسلام ايا ن واحسان اور اسلامى نندگى كے برخ اور بر بهلوكى بور منصيل ادرنها بيت موترا ورونشين الازمين اس كي تشريح اوراسكي شيهان كردى ب، اور الخايد كلف إلك ميرې د اس لاب ين دين كايورالب لباب الياب الياب، اور دان وحديث سده وستعليات سياساق ن کی کل بن جمع کردگینی بین جن سے واقعت موکرا در عن جمل کرے ایک ما می سلمیان بمی زمرت ایجاسلما

بکران الدروی کا ل اور ولی بن سکنت، اس سے یک بس لائی ہے کرم مل ان اس سے فائدہ اتحا بکراس بین اسلام اور اسلامی زندگی کی میجے تصور میٹی گئی ہے ، اس سے وہ ان فیر سلمون کی بھی مطالعہ کے لائی اس اسلام کی میجے تصویران کے سامنے اُ جا ہے گئا، جواسلام کے متعلق علط خیالات رکھتے ہیں ، اس سے اسلام کی میجے تصویران کے سامنے اُ جا ہے گئا، جمہوری اُ و مغرفی کے مکمین مترجہ خاب مروی جارلو ایٹ منا فہوری پر وفعیہ نظامیط بھی اُ

معظم جامی ارک . حیدرام او وکن ،

واكم المرور ورامين في صرحبوريه عكوسلواكيد لوركي مشهورساست دان مجيم عبوريت كم ملمرواد انسانی برادی برجنیقی مساوات داعی اورامن عالم ^{بر} می<mark>رے بنغ بن</mark> واس مفصد کے حصول کیلیے انحون يندخطبات ويصنف بن كارجه كن زبانون بن موحكات الأن مترهم في الدوزر مبركيا وجمهوري ید امتیا زنگ مسئس تنا مرامنانون اور تومون بین از اوی دمها دات کی داعی اوراس کی بری محافظ وياسان عجى ما نى بواوراس لى طسه عبدرى نظام مكومت ماك نظامون بن بترسم ماوانا ب الكون سی پورپ این جرمهو ریت علارا کے ہے، واضحیح عموری روح سے خالی ہے، اور اس مین ایسے بنیا دی نفا ہن کروہ آزادی مسا دایت اور قیام اس کے بجائے شلی تفوق ور تری ، قومی و تغرافی تفریق ، طبقاتی م من نا مواری سیاسی مکش و رجاگ خوریزی کا فرید بر کمی به ۱۱ن می نقالص کی بنابراس کے متوازی ا انتراکت ار پیرین اور آمریت کی تحرکمین پیدا موکئین اور قومی خود غرضی اور اقتصادی ایمواری سے خباک میزا كالك غيمتم سلسايشروع مردكيا جس نے وصوت بورپ الكرسارى دنيا كے امن وسكون كاخاتم كر ديا، اور اس کے انداو کی جتنی تربیرین اختیار کی گئین ووسب بنیا دی خرابیون کی وجرسے کامیاب نرمومکین اور آق میردنیایک بری جاکے اتنی فٹان کے داند کھڑی ہے مصنف نے اس کتاب بن انقلاب فرانس سے مکرجے یورب میں جہورت کی بنیا در بی گذشتہ جنگ کے فاقم تک پوری سیامی انقلابات، بودین

ادد وزبان کی تعمیروتر تی کاسلسله سدیون سے جاری ہے واوراس میں برزمازے امورشوراد او برون کی کوشین شرک رس بن اس کناب مین برورت کی گئ ب کرخرا تطب شا و اور الا وجی وغواصی سے لیکر موج و و زادیک کے اردورزبان کے ال جمیتیں شعراء اورا دسیون کے حالات جبگاارو د کی تعمیروتر تی مین حدر ہے، موج دور ورکے مشاز اور نامورال فلم کی تحران سے اسکر مرتب کیے گئے ہیں بسکین سیحو میں نہین مریت ای کریزانتخاب کس اصول پرکیا گیاہے ،اس کے دوہی اصول ہوسکتے اپن ،ایک یرکسی شاعر لیا دسیب کی خد ذیا ف معم بواید کے کہ حس کے حالات کسی ا دیرنے سکھے بون لیکن ان و ونون اصولون کے ما قلسے مرد ورسکے بہتے شواء ادبیون اورار دو محمعارون کے مالات جوٹ کئے بین مرانے اسالذہ بین بوشن ، آتش اور دبر صبيم مالك اردوك مالات نهين بن . داغ كامال م مراتيرمنيا في كاننين بع مالاكدان مب كے مالات من زاديبون ك فلم سه موج دمين ريمون جندنام مكه ديئ كئي بين ورياس تسمك سے تعوا خصوصاً نیز نگارون کے مالات بنین لیے گئے بین «در موجودہ زمانہ کے تو سے مسلم شفراا ور اویب جبوٹ کئے ہیں تاہم اس کتاب ہیں ایک جدت عفرورہ کتا ہے شروع میں ارو و زبان کی مختر اريخ ہے .

ج برت الناس من او جاب مولوی محدوا و دصاحب داد ، تعلیم جیری ، فنامت ۱۹ مغ ،

اد دوس ج کی بت مغرات مجدی اور مناسک ج پشتال کا بن موجو و بن ، ج بیت الله اس مومنوع بن کا ماری مان کا بن موجو و بن ، ج بیت الله اس مومنوع بن کا ماری مان کا بن موجو و بن ، ج بیت الله اس مومنوع بن کا مان کتاب بی اس من ع ب کا جزافیه بو آن کی آدیخ اس کے مقدس آنا دو مقامت کی فعیس برج کی باشک ، اس کے مقدس آنا دو مقامت و جامعی برد و رائی امراد و محمل کو اختصار و جامعیت ساتھ تحریکیا گیاہے ، جس مناسک ج ، او رائی مائی تو می کے متاب مائی و رائی اور و بن کی آدیخ بی ، آدینی حالات کی تو منته کے کی اور و بن کی آدیخ بی مالات کی تو منته کی معلم بی ب اور و بن کی آدیخ بی ، آدینی حالات کی تو منته کے لیے جی کو اور و بن کی آدیخ بی مالات کی تو منته کے لیے جی کو اور و بن کی آدیخ بی مالات کی تو منته کے لیے جی کو اور و بن کی آدیخ بی مالات کی تو منته کے لیے جی کو اور و بن کی اور و بی در سیاستگیا بن ،

م ملی رسی از پروفیسرسد بواب علی صاحب ایم، کے بنتیج اوسط مناست ، صفع ، کا فذرک بنتیج اوسط مناست ، صفع ، کا فذرک بنت و ملاعت بتر، قبیت ، اربتها اوار وتعلیات اسلامی نمیره ۱ مین آباد بارک انگفتود ،

اقالكالل (مرتبه مولاً أعل فسطام. وي) واكمزاق ل كالمسفاد شاسرى يراكر مبكبرت

سلام در رسا سا در ک من تحی مین مین است ن كى بېند مانىيخىيىت نى خىجا دركىل طورېرغامان -

منکي بياتيات اس کي کو وراکر<u>ٺ ڪ</u>لو کلي کي پڙ^ي یں اُن کے عضل سود کے حیاتے علاوہ اُن خلسفا

ورشاع إنه كالمالون كمالم سيدون كالفيرككي كواور موالخ ميانخ بعدنصان كي ارووشاعري ي

نا سی یان کسترین، شوارک انتخاب کے سا^م

مفتن تبعه وكياك بوا وران كالام كي ام ادفي ه بيان د کعلا فُاکن بن بيمرٌ ن کی شاعری کنام موغرعون في فلسفاء خودي أنسفه بخودي نظر ميلت '

تعلم سيست منجف البيعث زيعني عورت، فذن في المحنية الكون كذلات وكعان عال سب والفيس است اورْنْهَا مِ اخْلَاقَ وغِيرُوكَ تَشْرِيعُ كُنَّكُونُ مِن

منی دیت ہے۔ وہ م صفح ،

نبت : جر

م المعتقب من المعتقب من المعتقب المعت

بآبراک بدمش ایل علم تماه بهایون نه شعود شاعری کے علاوہ اسبت وکیوم کی تھی ہخمن ادافی ك الكركا عدد علوم وفنوان كي روسني سيط كالمناه

بِمَا يَكُرِفُ (دِبِ وأَنْشَا رَكُومِيكا مَا، شَا بِحَمَا لِنَ سَتَعَمَّا ردای در نفاه کوسیم در رسین موایا ، عالمگیرات داندن اورانشا پروازی کا ملی نوٹ بازی کے بیوری

كة أخرى إوشاءون في بيداسلات كي روایات کو هانم رکھنے کی کوشش کی ایسا دیشا کھنر

نے ع وس بنی کے کیسوسٹوا یہ ہیوری شہادہ ا درشفرا دیون نے بھی ظفر دا دیے کی تفیین عجامین ا وبارك امرار اشعوار ورفقيلات شابا برسريتي اين

الكابين ماخط فرايعه

خعامت: د در سف

موسول می گیاب نرمصوفیه

جس بن جرنیور یا سے بیط کے موفیۂ کرام حذب شخ اور کسن علی ہجری مخرت خواج میں اور یا اللہ میں اور کا منافی معرف خواج میں اور یا منافی معرف خواج میں اور یا منافی معرف خواج میں اور کی مغرب بنا الدین از کریا تمانی معرف خواج میں اور کی مغرب بنا الدین ، حضرت خواج العام اور یا منافی مغرب خواج الدین ، حضرت بران الدین غرب به مغرب منافی ، ور منافی میں منافی ، ور منافی ، و

کی تلوب کی گئی ۔ ماکٹ میں کہ کا ایک ایک کی ایک کی ایک کا ایک کا

ر من این سی دون الد از سیادت الدرسیاست کوکس طی سنوا الد از سیادت الدرسیاست کوکس طی سنوا ایر در آلفه سیاس کاسیا بر با مدفرانین ،

بترسيد ماع المراع

رطا بع وناشرمه این مردم طلبی » معلم